

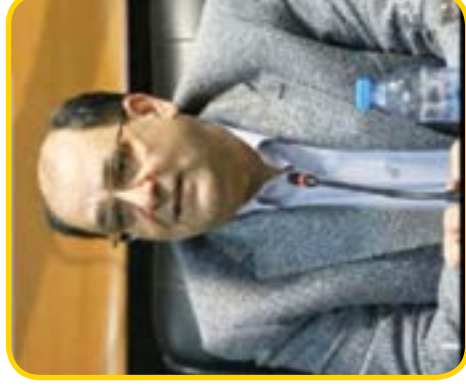
ورزشی

• 14 Oct. 2026 هفته نامه ورزشی و هنری • سال دوازدهم • شماره ۵۱۳ • صفحه ۵۰۰۰ • تومان
• Telegram.me/Nakhostnewsir چهارشنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۵ ۳ جمادی الاول ۱۴۴۸



در «مرد سه هزار چهار» دلم شکست

۷



نقش شهر داری در توسعه ورزش همگانی

۳



پویایی و سلامت با ورزش صبحگاهی

۲



کبدی

خراسان رضوی

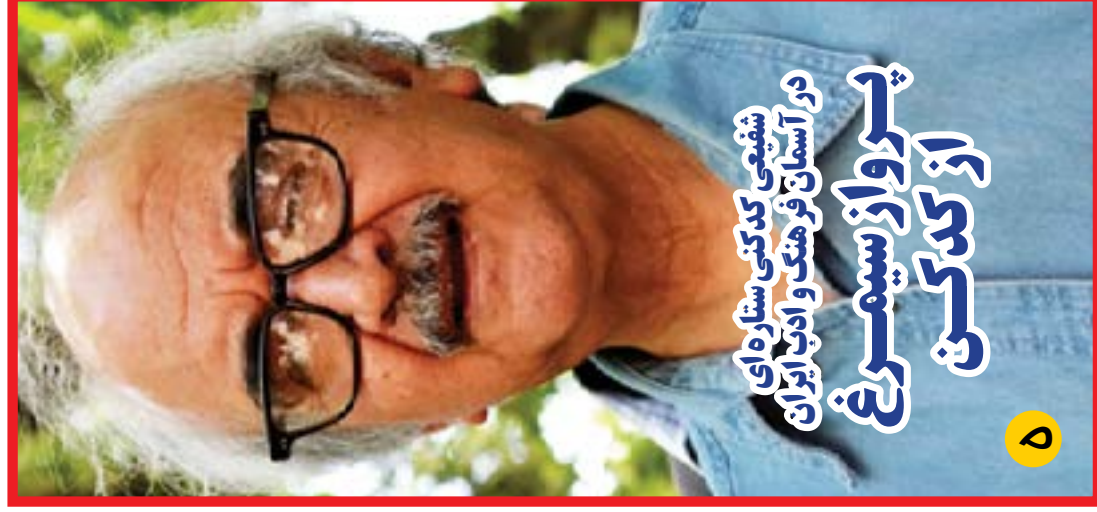
بازوی توانمند

فدراسیون

۳

رکور دشنی دختران شناگر

۲



شعری کدکسی ستاره های
در آسمان فرهنگ و ادب ایران

۵

۴



توپ و تور

پیامی برای رییس جدید هیات والیبال خراسان رضوی

محمد مهدی پزاده



مجمع انتخاب رییس جدید هیات والیبال خراسان رضوی برگزار شد و همانگونه که پیش بینی می شد جبار قوچان نژاد با ۱۵ رای دوباره سکان والیبال خراسان رضوی را در دست گرفت. انتخاب قوچان نژاد را باید به فال نیک بگیریم زیرا والیبال خراسان رضوی مدتها بود به حال خود رها شده و فرسودگی تمام بدنه هیات را فرا گرفته بود اگر چه چند صباحی یکی دوسو سال به عنوان سرپرست آمدند ولی مشکلات ساختاری و فنی والیبال خراسان رضوی نه تنها درمان نشد بلکه به بکلی به کما رفته بود. انتخاب جبار قوچان نژاد یک حسن خوبی که دارد این است که والیبال خراسان رضوی را مثل کف دست خود به خوبی می شناسد و به نظر نمی رسد این بار در مهره چینی کوتاهی کند. خوشبختانه والیبال خراسان مردان فنی زیادی دارد که می توانند قوچان نژاد را به خوبی همراهی کنند مردانی که خاک خورده والیبال هستند و اگر بکار گرفت شوند شاید تحولی در والیبال خراسان ایجاد شود. قوچان نژاد را باید هر زمانی که در مشهد و در دفتر هیات حضور دارد از نزدیک دید که مو را از ماست بیرون می کشد و اجازه خود مختاری و تک روی را به هیچ فردی نخواهد داد بنابراین امیدواریم این بار بدنه هیات را تغییر داده و خون تازه ای را تزریق نماید.

کارت زرد

والیبال خراسان رضوی صاحب رییس جدید شد
نخست ورزشی: با انتخاب قوچان نژاد همه از بالاتکلیفی چند ساله رها شدند و چراغ والیبال روشن شد.
رییس فدراسیون والیبال گفت شخصا عملکرد هیات والیبال خراسان رضوی را نظارت خواهم داشت
نخست ورزشی: وظیفه هر رییس فدراسیون همین گونه باید باشد ولی باید قدری صوری کنیم.
زارعی مدیرکل ورزش و جوانان خراسان رضوی حضور استقلال در مشهد غنیمتی برای والیبال است
نخست ورزشی: ما هم آرزوی کنیم استقلال در مشهد ماندنی باشد.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسرو شاهی
سر دبیر: سعید کوشا فر
صفحه آرا: محمدرضا شوشتری
دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵
دفتر مشهد: احمد آباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
تلفن: ۰۵۱-۴۴۳۷۷۱۱
نمابر: ۰۵۱-۳۴۴۴۴۲۰ - پیامک: ۳۰۰۰۷۹۸۱
کد پستی: ۹۱۸۳۸۹۳۳۱۹
ایمیل: info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
چاپخانه: دقت
وب سایت: www.nakhostnews.ir
کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

پویایی و سلامت با ورزش صبحگاهی در نگاه مدیر گروه «شکوه بهار» کوهسنگی



مجید خروشی

ورزش روزانه و در ابتدای صبح جایگاه ویژه ای در حفظ سلامت، پویایی و نشاط و شادابی روح و جسم بر عهده دارد و از آنجا که بر خواستن از خواب نازنین صبحگاهی برای حضور در بوستان ها و در کنار ایستگاه های ورزشی قرار گرفتن اعتماد به نفس و از خود گذشتگی بسیاری را به دنبال دارد به سراغ یکی از مدیران گروه های ورزشی رفتیم و از کم و کیف ورزش صبحگاهی پرسیدیم.

*لطفا خودتان را معرفی کنید و از سابقه تان بگویید؟

احمد شکوئی هستم، پنجاه و هشت سال از بهار زندگی من می گذرد... شغل آزاد است. حدود چهل و شش، هفت ساله که در پارک کوهسنگی ورزش می کنم؛ یعنی تقریباً از ده سالگی. دقیقاً بیست و پنج سال است که عضو گروه ورزشی کوهسنگی هستم، ورزش را در ابتدا با دعا شروع می کنیم، بعد گرم کردن، حرکت سرعتی و در انتها سرد می کنیم و دعای خاص مان را

کاملاً علمی و به روز است.

*در ایستگاه شما حرکات اصلاحی هم تمرین داده می شود؟

بله، مربی ما، آقای آقائی که تخصص حرکات اصلاحی هست و این حرکات و به موقع و به صورت ویژه انجام می دهد.

*کمکهای شهرداری با ایستگاه چگونه است؟

شهرداری تنها کمک مهمی که انجام می دهد نظافت محیط و طراوت بخشیدن به فضای سبز و همچنین استقرار ایستگاه در کوهسنگی کار خاص و ویژه ای را مدنظر قرار نداده است و با این نگاه انتظار داریم حداقل بخشی از پوشش متحدالشکل گروه ۲۰۰ نفره را عهده دار شود.

*پس کارشناسان هیات همگانی بر گروه شما نظارت دارند؟

شکوئی در پاسخ به این سوال اظهار

داشت: بسیار بسیار خوب است و باید فقط به سمت تخصصی برویم. خود من چون سنتی کار کردم، همین ورزش را در همین پارک یاد گرفتم؛ حرکات کاملاً حساب شده بود، از پا تا سر تمام حرکات داخلش گنجانده شده بود و علمی بود، اما به صورت سنتی. اما الان مربی هایی که در پارک ها می بینیم همه آموزش دیده هستند؛ واقعاً باید به سمت تخصصی رفت و ما هم همین کار را می کنیم و کلاس هایش را می رویم که ما هم تخصصی شویم.

*حرکات ورزشی در ایستگاه شما به روز رسانی می شود و متناسب با روز است؟

بله، دارد به روز رسانی می شود. خیلی از حرکت ها منسوخ شده؛ حرکات هایی که قدیم انجام می دادیم، الان متخصصین می گویند این حرکت منسوخ شده و ما دیگر انجامش نمی دهیم. همه حرکات دقیق است؛ مثلاً می گوئیم کسی که درد کمر دارد این حرکت را این جوری انجام بدهد، آن هایی که ندارند این جوری. کسی که درد پا دارد این جوری، آن که ندارد این جوری.

بله، سر می زنند و مراقبت می کنند. از هیات همگانی استان چه انتظاری دارید؟

انتظار فقط این است که در ایستگاه های ورزشی حضوری بیشتری داشته باشند و در جهت تجهیز امکانات قدم بردارند.
***سخن پایانی**
تشکر از همه اعضای ۲۰۰ نفره ایستگاه ورزش روزانه شکوه بهار کوهسنگی و به خصوص آقای افشار که حمایت مالی گروه را تأمین می کنند و با حضورشان گرما بخش محیط ورزشی می شود. تشکر ویژه از جناب شهردار مشهد که دستور داده بودند به جناب دکتر صالحی شهردار محترم منطقه ۸ که نگاه ویژه به گروه ما داشته باشند و مشکلی که برای گروه پیش آمده بود حل کنند و این کار به خوبی انجام گرفت و تشکر ویژه از آقای مهندس قیطانی و مدیریت دار کوهسنگی و همچنین از امیر آذریان فرماندهی محترم شمال شرق و رییس هیات ورزش های همگانی خراسان که کمال همکاری با گروه من را داشتند.

منهای فوتبال

معین شریف

جودو

تنها جودوکار ایرانی حاضر در مسابقات قهرمانی جهان که به میزبانی جمهوری آذربایجان و در شهر باکو برگزار شد، الیاس پرهیزگار، نماینده ایران در ۸۱- کیلوگرم روی تاتامی رفت. او دور نخست استراحت داشت و سپس برابر هر کوویچ از اسلونی قرار گرفت و با شکست در این مبارزه، حذف شد. ایران هفت سال به سبب تعلیق توسط فدراسیون جهانی، از چرخه مسابقات قهرمانی جهان دور بود.

کشتی

مرحله نخست لیگ کشتی آزاد نوجوانان، در گروه های هشت گانه به میزبانی استان های زنجان، سمنان، مرکزی، البرز، گیلان، ایلام، آذربایجان شرقی و اصفهان برگزار شد و در پایان دو تیم نادری خادم مشهد و هلدینگ ساختمانی هیرمان مشهد توانستند به جمع شانزده تیم نهایی صعود کنند. در مرحله دوم تیم نادری خادم با تیم های توابع تهران، لرستان و کرمان در گروه اول و تیم هلدینگ ساختمانی هیرمان مشهد در گروه دوم با تیم های کرمانشاه، مرکزی و البرز هم گروه شدند.

ورزش بانوان

متره نخعی

سرنوشت مبهم نماینده فوتسال

پس از چندبار تعویق، سرانجام قرعه کشی لیگ برتر فوتسال بانوان برگزار شد تا ۱۵ تیم در دو گروه هفت و هشت تیمی رقابت کنند. نماینده خراسان رضوی در گروه دوم باید به مصاف تیم های پالایش نفت آبادان، فولاد هرمزگان، سپاهان اصفهان، ایران زمین ملارد، پلی وایتال دلیجان، تکنیک برتر بابل و پارسه کرمان برود. تیم هیات فوتبال خراسان رضوی نامی است که در قرعه کشی شرکت کرده، اما موضوعی که قطعی است، تیم داری نکردن هیات استان است.

رکورد شکنی دختران شناگر

تیم شنای خراسان رضوی با ترکیب زینب قربانی، ملیکارا حیمی، پونه مهدوی، نگین عباسی و آرناباحیایی و با هدایت الهام تحقیقی در پنجمین دوره مسابقات جایزه بزرگ شنا، شرکت کرد که زینب قربانی در ماده های ۵۰ متر قورباغه و ۱۰۰ متر قورباغه به مقام نخست رسید و در ۲۰۰ متر قورباغه نیز مقام سوم را کسب کرد. قربانی همچنین در ۵۰ متر قورباغه مقام دوم فینال پوینت را به دست آورد. در ادامه رقابت ها، شناگران تیم ستارگان مشهد نیز موفق به کسب عناوین ارزشمندی شدند. فرنیاز رضازاده همدانی در این رقابت ها در ماده های ۴۰۰ متر آزاد و ۲۰۰ متر آزاد به مقام نخست رسید و در ۲۰۰ متر مختلط انفرادی مقام دوم را کسب کرد. رضازاده همدانی در ۲۰۰ متر آزاد نیز رکورد ده سنی بیش از هفده سال را ارتقا داد. همچنین زهرا صالحی علامی در ۲۰۰ متر، ۱۰۰ متر و ۵۰ متر قورباغه به مقام دوم رسید و در ۵۰ متر آزاد نیز مقام سوم را کسب کرد. ندا راستگو نیز دیگر عضو تیم ستارگان مشهد در این رقابت ها بود. هدایت تیم ستارگان مشهد را رضوانه و رضیه رضایی بر عهده داشتند.



نوع تمرین، کلید رسیدن به آمادگی جسمانی مطلوب

شقایق جوانبخت
کارشناس ارشد تربیت بدنی

چرا انتخاب تمرین مناسب، عملکرد ورزشکار را متحول می کند؟

آمادگی جسمانی یکی از مهم ترین عوامل موفقیت در ورزش است. هر ورزشکار برای رسیدن به بهترین عملکرد، به برنامه ای تمرینی نیاز دارد که با شرایط بدنی، سطح آمادگی، سن و اهداف ورزشی او متناسب باشد. انتخاب نادرست تمرین نه تنها ممکن است مانع پیشرفت شود، بلکه می تواند خطر خستگی بیش از حد و آسیب های ورزشی را نیز افزایش دهد. تناسب تمرین با توانایی های جسمانی نوع تمرین باید بر اساس سطح آمادگی جسمانی ورزشکار انتخاب شود. افرادی که به تازگی فعالیت ورزشی را آغاز کرده اند، بهتر است با تمرینات سبک و تدریجی شروع کنند و به مرور شدت و مدت تمرین را افزایش دهند. در مقابل، ورزشکاران حرفه ای به برنامه های تخصصی تری نیاز دارند که متناسب با رشته ورزشی و نیازهای بدنی آن ها طراحی شده باشد. نقش انواع تمرین در تقویت بدن هر نوع تمرین تأثیر متفاوتی بر آمادگی جسمانی دارد. تمرینات هوازی مانند دویدن، شنا و دوچرخه سواری، استقامت قلبی و تنفسی را بهبود می بخشد. تمرینات قدرتی با استفاده از وزنه یا وزن بدن، موجب افزایش قدرت و تقویت عضلات می شوند. تمرینات انعطاف پذیری نیز به بهبود دامنه حرکتی مفاصل کمک می کنند. همچنین تمرینات سرعتی، تعادلی و چابکی در رشته هایی که به واکنش سریع و تغییر جهت نیاز دارند، اهمیت ویژه ای دارند. شدت و مدت تمرین؛ دو عامل تعیین کننده شدت و مدت تمرین باید با توانایی ورزشکار هماهنگ باشد. تمرین بیش از اندازه سنگین، بدون استراحت کافی، ممکن است باعث افت عملکرد و افزایش احتمال آسیب شود. از سوی دیگر، تمرینات بسیار سبک و نامتناسب با اهداف ورزشکار نیز ممکن است پیشرفت مطلوبی ایجاد نکنند. بنابراین، تنظیم اصولی شدت، مدت و تعداد جلسات تمرینی، نقش مهمی در دستیابی به نتایج بهتر دارد.

اهمیت استراحت و ریکاوری

پیشرفت ورزشی تنها در زمان تمرین اتفاق نمی افتد؛ بلکه بدن در دوره استراحت نیز خود را با فشارهای تمرینی سازگار می کند. خواب کافی، تغذیه مناسب و اختصاص زمان لازم برای بازیابی توان جسمانی، از عوامل ضروری در بهبود آمادگی جسمانی هستند. نادیده گرفتن این عوامل می تواند کیفیت تمرین را کاهش دهد و روند پیشرفت را مختل کند.

نتیجه گیری

رابطه میان نوع تمرین و آمادگی جسمانی، رابطه ای مستقیم و تعیین کننده است. هرچه برنامه تمرینی دقیق تر و متناسب تر با شرایط ورزشکار طراحی شود، امکان پیشرفت در قدرت، استقامت، سرعت و سایر توانایی های جسمانی افزایش می یابد. در نهایت، تمرین اصولی، پیشرفت تدریجی و استراحت کافی، سه رکن اساسی برای دستیابی به آمادگی جسمانی مطلوب و عملکرد ورزشی بهتر هستند.

کبدی خراسان رضوی بازوی توانمند فدراسیون

حسین فیضی



امیرالله سجادیان، رئیس جدید هیات کبدی خراسان رضوی، در گفتگو با نخست ورزشی دستیابی به افتخارات ملی و جهانی را قابل دسترسی پایدار اعلام کرد و افزود: کسب رتبه نایب قهرمانی تیم های کبدی آقایان و بانوان ایران درناگویا و پیشینه پر از افتخارات مهر تاییدی بر عزم، اراده جدی و پشتیبانی برنامه ریزی شده فدراسیون دکتر اورسجی و همکاران برای فتح بلندترین قله افتخار می باشد

وی افزود: اکنون در استان پهناور و خوش نام خراسان رضوی میراثی را به امانت دارم که شاهد موفقیت ها و بعضا تلخ کامی هایی را چشیده است و براه رسیدن به اوج قله های افتخارات، هرگونه غفلت و موضع گیری های شخصی، بدون خرد جمعی مردود و کار بردی کردن تمام ظرفیت و پتانسیلهای سرشار با اهتمام و حمایت همه جانبه را می طلبد

مطلع است خراسان رضوی از بدو تاسیس گامهایی بلند را در کبدی برداشته و افتخار آفرینی را در دستور کار قرار داده است و امروز به عنوان بازوی قوی، آماده است تا این فدراسیونی موفق را در مسیر قهرمانی ملی و جهانی یاری کند.

سجادیان به نقشه راه علمی و عملی این هیات جدید اشاره کرد و افزود: برنامه ریزی اصولی، برای جذب استعدادها، استعداد پروری و افتخار آفرینی، شعار (اهتمام، اخلاقمداری و طلایه داری) را رموز نیل به اهداف) برای همراهی با فدراسیون کبدی و پیمودن مسیرهای فتح قله ها بر شمرده.

وی خاطرنشان ساخت خوشبختانه آثار عالی و ارزشمند

همپوشانی، همکاری و حمایت آموزش و پرورش، بسیج، دانشگاه، شهر داری، سایر ادارات دولتی و مشارکت بخش خصوصی، مشهود و زمینه ساز کسب اعتبار و موفقیت های کبدی استان بوده است.

او با قدردانی از عوامل موثر در احراز عناوین و مدال آوریهای آینده سازان، نقش ادارات ورزش و جوانان، هیات های کبدی شهرستان ها را قابل تحسین اعلام کرد.

رئیس هیات کبدی خراسان رضوی، مربیان، داوران و پیشکسوتان کبدی استان را گنج های ارزشمند و قابل تکریم دانست و گفت: درباره مدیریت کلان در حوزه های مختلف، هیات ریسه و کمیته های زیر مجموعه، بزودی تصمیم گیری خواهد شد تا علاوه بر تأمین حامیان مالی، پشتیبانی عالی تری برای ارتقا سطح کمی و کیفی صورت پذیرد.

سجادیان ضمن قدردانی از حمایت های همه جانبه فدراسیون کبدی و اداره کل ورزش و جوانان افزود: براساس اولویت های هیات، اجرای طرح های همگانی، لیگ آینده سازان گروه های سنی، حضور در شهرستانها و دیدار با مسوولان استانی، تشکیل دوره های آموزش مربیگری و داوری، در دستور کار هیات قرار دارد.

نوری مدیرعامل موسسه مفاخر ورزش تاکید کرد

نقش بی بدیلی شهرداری در توسعه ورزش همگانی خراسان رضوی

مجید خروشی



مدیرعامل موسسه مفاخر ورزشی خراسان رضوی درنشستی که با حضور امامی راد نماینده مردم چناران، طرقله و شاندیز، پیشکسوتان، روسای هیات های ورزشی و جمعی از مدیران استان خراسان رضوی برگزار شد، گفت: به عنوان شهروندی که بیش از شانزده سال مسوولیت این بخش (ورزش همگانی خراسان رضوی) را در استان و شهر مشهد بر عهده داشته ام، عرض می کنم که بضاعت موجود در بخش همگانی بسیار ناچیز است. اگر شهرداری مشهد را از حوزه همگانی حذف کنیم، عملا ورزش همگانی در شهر مشهد و استان خراسان کاملا از بین می رود. این نقش شهرداری است که امروز پویایی نسبی به ورزش همگانی داده است. ورزش همگانی به عنوان مجموعه ای که میتواند همه گروه ها، قشرها و سلاقی را جمع کند و سازماندهی کند، بخشهای متعددی دارد که مهمترین آن ها بخش پیاده روی و برنامه های صبحگاهی است.

چون در مجموعه شهرداری با این بخش دست به گریبان هستیم، همیشه مورد سوال و بازخواست مردم هستیم که چرا سازماندهی نکردید. هر کسی به هر شکلی وارد می شود؛ ورزش آزاد نیست، بلکه اگر سازماندهی شده و برنامه ریزی شده باشد باید باسلیقه حاکمیت حرکت کنیم و این سازماندهی را انجام دهیم.

وی ابراز امیدواری کرد دوره هایی دنبال شود که بتوانیم نقش خود را برای حضور مردم در عرصه های مختلف ایفا کنیم. ما میگوییم حضور همه مردم؛ این مردم شامل جوانان، بانوان، آقایان، افراد دانشگاهی و کسبه هستند. ما نتوانستیم ورزش را عمومی و پهلوانی کنیم. ورزش

امروز، اگرچه فعالیتی در حوزه همگانی دارد، صرفا برای این است که مردم دوست دارند دیرتر بمیرند. ورزش پیاده روی و ورزش همگانی برای دیر مردن است، نه برای سازماندهی یک مجموعه شهری. شنیده ام هر کسی پیاده روی کند عمرش طولانی تر می شود؛ برای همین وقت می گذاریم صبح ها یا شب ها برویم جایی که کمی سیستم بدنمان به حالت نرمال برگردد.

برای اینکه انشاالله بتوانیم مسیر رشدمان را در حوزه ورزش ادامه دهیم، به عنوان ورزشکاری که بیش از سی سال مسوولیت های ورزشی در این شهر، استان و کشور داشته معتمد اگر ورزش همگانی به عنوان یک جایگاه اجتماعی مدنظر قرار بگیرد و سازماندهی شود، می تواند در همه بخش ها نقش آفرینی کند؛ به خصوص در بخش سیاسی.

اگر یک مسابقه، برنامه پیاده روی یا همایشی برگزار کنیم و مردم بیایند، اگر سازماندهی شده باشد می توانیم بهره برداری لازم را برای مجموعه حاکمیتی، نظام و بحث مسایل اقتصادی و امنیتی ببریم. بسیاری از مسابقات و برنامه ها باعث شده اند معضلات اجتماعی کاهش پیدا کند.

■ هفته نامه ورزشی و هنری ■ سال دوازدهم ■ شماره ۵۱۳ ■
■ چهارشنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۵ ■ ۳ جمادی الاول ۱۴۴۸ ■

خبر

استقبال گرم از دستاوردها و توانمندی های عشایر

ریحانه برومند



ششمین دوره توانمندی های عشایری به میزبانی تهران با استقبال گرم نمایندگان هیات های شهرستانی برگزار شد. در این رویداد، آیین های سنتی و بازی های محلی در محوطه نمایشگاه توسط تیم های هیات های شهرستانی، به ویژه هیات بازی های بومی و محلی خراسان رضوی، با حضور مقامات کشوری به نمایش گذاشته شد. در غرفه بازی های بومی محلی این نمایشگاه، حضور گرم آقای مهندس کلاوشکی، کارشناس محترم دفتر روستایی استانداری خراسان رضوی، مورد توجه بازدیدکنندگان بود. در این رویداد، نواب ریس شهرستان های قوچان، درگز، رضویه، تربت جام، بجستان، جوبین، سبزوار، ششتمد، باخرز و سرخس حضور داشتند. همچنین در بخش دیگری از برنامه، حضور گرم آقای دکتر قربانی، مدیر کل اسبق، و آقای دکتر همدی نژاد، مدیر کل محترم دفتر روستایی استانداری خراسان رضوی، در بین نواب ریس بانوان ورزش روستایی خراسان رضوی، جلوه خاصی به این رویداد بخشید. در این بخش نیز نواب ریس شهرستان های یادشده حضور فعال داشتند. این نمایشگاه بستر مناسبی برای نمایش توانمندی های عشایری و روستایی کشور و تبادل تجربیات در حوزه بازی های بومی و محلی فراهم کرد. بر اساس این گزارش مراسم اختتامیه ششمین دوره نمایشگاه توانمندی های عشایری که از تاریخ ۱۶ تا ۱۹ مهرماه با حضور عبدالکریم حسین زاده، معاون رئیس جمهور در امور توسعه روستایی و مناطق محروم، زهرا بهروزآذر، معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده، مناف هاشمی معاون مدیریت و توسعه منابع وزارت ورزش و برخی از مدیران ستادی و جمعی از اساتید اران و نمایندگان مجلس برگزار شد. تجلیل از مدال آوران در این مراسم، گامی در راستای قدردانی از تلاش و افتخار آفرینی ورزشکارانی بود که در ششمین دوره بازی های جهانی عشایر در قرقیزستان به میدان رفتند و توانمندی ورزش ایران را در عرصه رقابت های بین المللی به نمایش گذاشتند.

سامانه هیات ژیمناستیک خراسان رضوی رونمایی شد

گروه ورزش- علیرضا ملائکه، رئیس هیات ژیمناستیک خراسان رضوی در حاشیه برگزاری تجلیل از مربیان و دختران ژیمناستیک استان که به مناسبت گرمی داشت روز جهانی دختر برگزار شد از راه اندازی سامانه هیات ژیمناستیک خبر داد و گفت: با توجه به راه اندازی و فعال شدن سامانه هیات کلیه اطلاعات برنامه ها، تقویم ورزشی ۶ ماهه دوم سال جاری و همچنین اخبار و رویدادهای پیرامون هیات و فدراسیون در این سامانه بارگذاری می شود. مربیان، داوران و ورزشکاران برای دست یابی به آخرین اطلاعات هیات ژیمناستیک خراسان رضوی و همچنین اطلاعات هیات فدراسیون در خصوص برگزاری دوره های آموزشی، مسابقات و اعزام ها می توانند به آدرس سامانه <http://GymKhr.ir> مراجعه و از آخرین اطلاعات روز آگاهی پیدا کنند.

ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

ابومسلم هست نزا جانست

در قرعه کشی لیگ دسته سوم فوتبال کشور تیم فوتبال ابومسلم ثامن مشهد و پشتیبانی نزا جادون پسوند «مشهد» در گروه اول قرار گرفتند. پس از اتمام رقابت های فصل گذشته بازیکنان سرباز این تیم به پادگان رفتند و با وجود تلاش های بسیار اهالی فوتبال و البته وعده های مدیرکل ورزش و جوانان برای جلوگیری از خروج این تیم از استان، تمرینات پیش فصل این تیم کاملاً تعطیل بود. حتی برخی اخبار حاکی از این بود که دستور انتقال سرباز بازیکن های این تیم از مشهد به تهران صادر شده و قرار است این تیم از تهران در رقابت ها شرکت کند. با این همه، ابومسلم ثامن، تنها نماینده استان در این رقابت ها، به جز همین تیم پشتیبانی، باتیم های آکادمی کیا (سمنان)، گلچین رباط کریم، هدف دشت طلائی، شهبال طلائی پایتخت، یاران شهید هادی البرز، هیرکانیان گرگان، فولاد اکباتان گرمسار، شهرداری قائمشهر، پاراگ تهران و شاهین توان آوران پایای بجنورد هم گروه است.

آقای گل لیگ در مشهد

تیم فوتبال ابومسلم ثامن، علیرضا حلاجیان را به خدمت گرفت. او فصل گذشته برای فجر قزوین بازی کرد و در این تیم توانست یازده گل به ثمر برساند و آقای گل لیگ دسته سوم شود. حلاجیان یکی از عوامل اصلی صعود فجر قزوین به لیگ دسته دوم فوتبال کشور بود.

انصراف نماینده فوتبال ساحلی

تیم فوتبال ساحلی مسینی مشهد از حضور در رقابت های لیگ دسته اول انصراف داد. در نامه مسعود فارسی، مالک باشگاه، آمده است: با توجه به عدم حمایت لازم از سوی هیات فوتبال و اداره کل ورزش و جوانان، قادر به حضور در مسابقات فوتبال لیگ دسته اول ساحلی نیستیم و بدین وسیله انصراف خود را از شرکت در این رقابت ها اعلام می داریم.

برد، باخت، مساوی

هفته دوم رقابت های لیگ برتر نونهالان با یک تساوی، یک شکست و یک پیروزی برای نمایندگان استان به پایان رسید. در این هفته یاران خداداد در بازی خارج از خانه ۲ بر ۱ مغلوب شاهین آمل شد. نسل جوان، برابر میزبان، توپکای مازندران، به تساوی یک یک رسید و رابایی مشهد در دیدار خانگی توانست با نتیجه ۶ بر ۱ از سد دوستی مهر تهران بگذرد.

خبر

پیشکسوت پرسپولیس به کنسرت خواننده ایرانی رفت

حضور افشین پیروانی، اسطوره محبوب باشگاه پرسپولیس در کنسرت یک خواننده ایرانی در آمریکا سوژه شبکه های اجتماعی شد. افشین پیروانی در روزهای پایانی سال گذشته و برای ملاقات با خانواده خود به آمریکا سفر کرد و از آن مقطع شاهد سکونت سرپرست سابق پرسپولیس در این کشور بودیم. پیروانی که در سال های گذشته سمت سرپرستی پرسپولیس را بر عهده داشت، در ابتدای فصل جدید جای خود را به محسن خلیلی داد. اما ساعتی قبل ویدیویی منتشر شد که نشان می دهد افشین پیروانی در کنسرت یکی از خوانندگان ایرانی خارج از کشور و در شهر هیوستون در آمریکا شرکت کرده است.

بیرو از چشم افتاد!



پدرام خسروشاهی



علیرضا بیرانوند، گلری که روزگاری نماد وفاداری و ستون مستحکم دروازه پرسپولیس و تیم ملی بود حالا به نمادی از چالش های اخلاقی و رفتاری در فوتبال ایران تبدیل شده است. او که با درخشش در جام جهانی ۲۰۱۸ و قهرمانی های پی در پی با پرسپولیس قلب هواداران را تسخیر کرده بود در چرخشی عجیب مسیر حرفه ای خود را با حاشیه های بی پایان گره زد.

جدایی او از پرسپولیس که یک انتقال حرفه ای نبود شروع یک سریال پر حاشیه بود که هر بار با بهانه جویی های تازه و مقصر دانستن مدیران باشگاه همراه شد. اما حقیقت عریان برای هواداران سرخپوش روشن بود که وسوسه پیشنهادهای مالی کلان وفاداری را به مسلخ برد. اما این الگوی رفتاری در تبریز هم تکرار شد.

بیرانوند که در دوران حضورش در تراکتور باز هم در مرکز اخبار جنجالی قرار گرفت بار دیگر ثابت کرد که اگر منافع شخصی اش به خطر بیفتد ابایی از به حاشیه بردن کل تیم ندارد؛ آن هم درست در آستانه بازی بسیار حساس تراکتور در لیگ نخبگان. بدتر از همه اظهارات اخیر او مبنی بر تمایل به بازی در استقلال پس از گذراندن دوران خدمت سربازی تیر خلاص را به محبوبیت او زد. اظهاراتی که باعث خیزش موج عظیمی از انتقاد و اعتراض از سوی جامعه هواداری تی تی ها شد.

در روزهای گذشته بسیاری از کاربران طرفدار تراکتور دست به تولید محتوا علیه بیرانوند زدند. اقدامی که باعث شد بیرو تلاش کند با یک استوری عذرخواهی ماجرا را ختم به خیر کند اما فعلاً موفق

نشده است. فراموش نکنیم که هواداران استقلال هم مثل تراکتور با چنین وضعیتی مواجه شده بودند. آبی ها ماجرای مذاکرات جنجالی و سرکاری او در گذشته نه چندان دور را که در دقیقه نود برهم خورد را از یاد نبرده اند. حالا او در موقعیتی قرار گرفته که هواداران دو تیم بزرگ پایتخت به رغم تمام رقابت های تاریخی شان در یک نقطه اشتراک دارند؛ بیزاری از رفتارهای این دروازه بان! اتفاقات اخیر پس از تساوی تراکتور و استقلال عمق این بحران را نشان داد. درگیری با مدیریت تراکتور و منع ورود او به هتل مجموعه بنیان دیزل و اخراجش از تیم و البته یکدست شدن مدیران، مربیان و بازیکنان با سابقه تراکتور علیه بیرو نشان دهنده شکاف عمیقی است که این گلر با رفتارهای خود ایجاد کرده. گویا او در هر تیمی که حضور می یابد به جای تمرکز بر فوتبال انرژی خود را صرف بازی های پشت پرده می کند. روز شنبه خبر رسید که طبق

اعلام سازمان نظام وظیفه بیرو به دلیل سرباز بودن ممنوع الخروج است و نمی تواند کشور را به مقصد مسقط برای همراهی تراکتور در دیدار با الشمال ترک کند. هر چند حجت کریمی پس از بازی با استقلال قید او را زده بود. بیرانوند می توانست به عنوان اسطوره ای ابدی در تاریخ فوتبال ایران باقی بماند اما با ترجیح دادن منافع شخصی و حاشیه به جایگاه اخلاقی و ورزشی خود را در مسیر سقوط قرار داده است. او نه تنها اعتبار ورزشی اش را در خطر می بیند بلکه به چهره ای تبدیل شده که هیچ تیمی با آغوش باز پذیرای او نیست! آنچه بیرانوند تجربه می کند تقاض بازی دادن احساسات هواداران و باشگاه هایی است که زمانی به او تکیه کرده بودند. این وضعیت درسی بزرگ برای سایر بازیکنان است که بدانند در فوتبال حرفه ای اخلاق و صداقت ماندگارتر از هر قرارداد نجومی و جنجال رسانه ای است.

پایان غیرمنتظره بریک جنجال تاج، دبیر را بارانداز کرد!



صحبت های مطرح شده از او دلجویی و عذرخواهی کرد. با این حال، ماجرا به همین جا ختم نشد و رییس فدراسیون کشتی در مصاحبه ای تازه بار دیگر به این اتفاقات واکنش نشان داد؛ مصاحبه ای که نشان می داد پرونده اختلافات هنوز بسته نشده است. دبیر در آن گفت وگو تأکید کرد که در مقطع فعلی، آرامش کشتی برای او اهمیت بیشتری دارد و پس از مسابقات جهانی صحبت های مهمی را درباره این ماجرا مطرح خواهد کرد. اظهاراتی که از سوی برخی به عنوان مقدمه ای برای افشای گری های احتمالی تعبیر شد و این تصور را به وجود آورد که اختلافات او با مسوولان فوتبال، به ویژه مهدی تاج، ممکن است وارد فاز تازه ای شود. اما یکشنبه اتفاقی در فدراسیون کشتی رخ داد که با فضای پرتنش روزهای گذشته تفاوت زیادی داشت. مهدی تاج، رییس فدراسیون فوتبال ایران، در اقدامی غیرمنتظره راهی فدراسیون کشتی شد و با علیرضا دبیر دیدار کرد؛ دیداری که در شرایط فعلی، توجهات زیادی را به خود جلب کرده است. تاج در جریان این حضور، دقایقی با رییس فدراسیون کشتی به گفت وگو پرداخت و سپس از بخش های مختلف این مجموعه بازدید کرد. رییس فدراسیون فوتبال در جریان این بازدید، امکانات فدراسیون کشتی، از کمپ تیم های ملی گرفته تا زمین پدل، رستوران و سایر بخش ها را

از نزدیک مشاهده کرد و از اقدامات صورت گرفته در این مجموعه تمجید به عمل آورد. همچنین فضای صمیمانه ای میان تاج و دبیر شکل گرفت؛ اتفاقی که با توجه به حواشی اخیر، قابل توجه بود و تصویری متفاوت از رابطه این دو رییس فدراسیون به نمایش گذاشت. حالا باید دید آیا این دیدار صمیمانه به معنای پایان اختلافات میان علیرضا دبیر و مهدی تاج خواهد بود یا اینکه صحبت های وعده داده شده رییس فدراسیون کشتی پس از مسابقات جهانی همچنان در راه است. در شرایطی که طی روزهای گذشته احتمال تشدید تنش ها مطرح شده بود، حضور امروز تاج در فدراسیون کشتی می تواند نشانه ای از کاهش اختلافات باشد؛ هرچند تا زمانی که موضع رسمی و روشنی از سوی دو طرف اعلام نشود، نمی توان از پایان قطعی این ماجرا سخن گفت.



شفیعی کدکنی ستاره‌ای در آسمان فرهنگ و ادب ایران پرواز سیمرغ از کدکن

تمام علوم حوزوی را آموخت و در عنفوان جوانی از حوزه به دانشکده ادبیات مشهد رفت. پایه و مایه‌ای که از حوزه و به خصوص ادبیات به دست آورده بود، او را در حوزه صور خیال و موسیقی شعر به جایگاهی ممتاز رساند و در این مسیر از محضر استادان برجسته ادبیات همچون غلامحسین یوسفی و محمدعلی رجایی بخارایی و همچنین انجمن‌های ادبی خراسان بهره برد. نقدی اظهار کرد: این استادان و محافل ادبی، شفیع کدکنی را به جهان تازه مدرنیته وارد کردند؛ جهانی که شعر نیز از آن بی‌نصیب نبود. او به زودی از قالب زمزمه‌هایی که شاعران زمان را به معاشقه با قمری و سرودن از لاله واداشته بود، به وادی روشنایی و بیداری روی آورد و در شعر خود صدای بیداری، شور و شکفتن را سر داد. مدیر پژوهشکده امام رضا (ع) بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی ادامه داد: شفیع کدکنی در کوچه‌باغ‌های کدکن و نیشابور کهن، آواز بیداری و شور و شکفتن را سر داد و از زبان برگ سخن گفت و بوی جوی مولیان را خواند. او ماند و بود و سرود و در تمام آفاق فرهنگ و ادب و عرفان ایران زمین، از رودکی تا روزگار خودش و از ارسطو تا پلخانف را پیمود. وی با اشاره به گستره علمی و ادبی شفیع کدکنی گفت: او در این مسیر همانند سیمرغ عطار به جایگاهی رسید که حاصل سال‌ها زیستن با فرهنگ، شعر، عرفان و اندیشه، در وجودش به کیمیا تبدیل شد؛ سیمرگی که از کدکن برخاست و امروز نام او با فرهنگ و ادب ایران پیوند خورده است.

تبدیل شد و نخستین شعرهای بی‌نقاب در صاف‌ترین و درخشان‌ترین اشکال خود شکفت. مدیر پژوهشکده امام رضا (ع) بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی ادامه داد: این نهال ادبی به تدریج به درختی تناور تبدیل شد؛ درختی که می‌توان آن را به سرو هزارساله‌ای تشبیه کرد که ریشه در فرهنگ و ادب خراسان دارد و شاخه‌های آن تا دورترین افق‌های شعر و اندیشه ایران امتداد یافته است. وی اظهار کرد: پدر شفیع کدکنی به زودی او را به آستان رضاجان برد و از بخت خوب محمدرضا، در آن زمان همشهری او محمدتقی ادیب نیشابوری، کرسی بالمنازع ادبیات عرب در ایران و حتی جهان اسلام را بر عهده داشت و شفیع کدکنی از کوچک‌ترین طلبه‌های این حوزه بود. نقدی افزود: شفیع کدکنی در مکتب ادیب نیشابوری با جهان ادبیات و دانش‌های حوزوی آشنا شد و از سوی دیگر، به آفاق تفکر معنوی در باغستان کهن حوزه خراسان، از رهگذر استادانی همچون شیخ مجتبی قزوینی، شیخ هاشم قزوینی، آقازاده خراسانی و میلانی راه یافت. مدیر پژوهشکده امام رضا (ع) بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی ادامه داد: با این حال، روح سرکش ادبی شفیع کدکنی با فقه و کلام و درس‌های سخت حوزه چندان سازگار نشد. او دل در گرو مدرسه نوین داشت و به تدریج ذهن و اندیشه‌اش با شهد شعر درآمیخت و این تلخی و شیرینی را در وجود خود به تجربه‌ای تازه تبدیل کرد.

وی گفت: محمدرضا که ذهنی سرشار داشت، به زودی

میرزا محمد، از علمای برجسته حوزه علمیه مشهد بود و مادرش فاطمه سلطان، دختر شیخ عبدالرزاق کدکنی، از شیوخ مورد احترام و باذوق آن دیار به شمار می‌رفت. مدیر پژوهشکده امام رضا (ع) بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی اظهار کرد: هرچند سایه مهر مادر چندان بر سر فرزند نماند، اما نخستین جرعه‌های فرهنگ و ادب ایران را مادر و پدر در کام فرزندشان ریختند و به تعبیر کدکنی‌ها، کام او را با شهد ادب برداشتند. مادر شفیع کدکنی، به گفته خود او، آموزگار بزرگ زندگی و شعرش و شیفته سروده‌های حافظ بود؛ کسی که نخستین نغمه‌های سخن فارسی را حرف به حرف بر زبان او گذاشت و گفتن آموخت.

وی گفت: محمدرضا شفیع کدکنی در میان باغشهر کدکن و در میان آواز پرندگان و نسیم روح‌بخش پاییزی به دنیا آمد؛ در حالی که شیخ عبدالرزاق در آن صبح روشن پاییزی، سرمست از نوه‌دار شدن و در کمال آرامش مشغول تلاوت آیات بشارت کلام‌الله بود و آفتاب ملایم نیز از دریچه خانه، گونه‌های نوزاد را نوازش می‌کرد. نقدی افزود: آن روزهای روشن و رویان زندگی در باغشهر کدکن، در گلشن و باغ و هوای خوش آن دیار، برای شفیع کدکنی آغاز مسیری بود که بعدها او را به یکی از قله‌های فرهنگ و ادب ایران رساند. او در دامن کدکن، در کنار پدر، مادر و پدر بزرگ که همه از قبیله عشق بودند، بالید و خیال و عاطفه با موسیقی درآمیخت و نخستین زمزمه‌های جویباران، درخت و باران در وجود او به واژه

مدیر پژوهشکده امام رضا (ع) بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی گفت: محمدرضا شفیع کدکنی فرزند کدکن و برخاسته از فرهنگ خراسان است که در مسیر زندگی علمی و ادبی خود، میراث حوزه و ادبیات خراسان را با شعر، پژوهش و اندیشه درآمیخت و به یکی از چهره‌های برجسته فرهنگ و ادب معاصر ایران تبدیل شد. رضا نقدی، با اشاره به زادروز محمدرضا شفیع کدکنی اظهار کرد: مهرگان در کدکن ماه عجیبی است؛ پایان برداشت و آغاز داشت و ماهی که همه شوق و شور است. در این ماه که طبیعت و مردم به اعتدال می‌رسند، خانه‌ها مملو از میوه‌های گوناگون از آلو و آلوچه تا سیب، انگور، گلابی، هندوانه و خربزه است و در کنار آن، کندوها و انبارها از گندم، جو و بنشن پر می‌شود و کشاورزان نیز خود را برای کشت و کار آماده می‌کنند.

وی افزود: در چنین فضایی، در سال ۱۳۱۸، در کدکن فرزندی پا به هستی نهاد که امروز می‌توان او را عصاره و چشم و چراغ فرهنگ و ادب ایران زمین دانست؛ محمدرضا شفیع کدکنی. او از جمله پژوهشگران راستینی است که در شعر و شاعری نیز جایگاهی بلند و ممتاز به دست آورده و بخش مهمی از فرهنگ، ادب و عرفان ایران را در مسیر علمی و ادبی خود پیموده است. نقدی با اشاره به پیشینه خانوادگی شفیع کدکنی ادامه داد: شفیع کدکنی نسل اندر نسل از شیوخ کدکن بودند و نسب او به میرزا محمد شفیع کدکنی معروف به میرزای عالمیان، از وزیران مقتدر شاه عباس اول صفوی، می‌رسد. پدرش،

من و عکاسی

به مناسبت پانزدهمین سالگرد زنده یاد "استاد احمد خادم الحسینی (۱۳۹۱-۱۳۳۱) بنیانگذار اولین انجمن عکاسی خراسان

مردی برای تمام فصول

سید جلیل حسینی زهرانی



در سال ۱۳۳۱ در محله چهارراه لشکر مشهد بدنیا آمد. پدرش متصدی اولین کارخانه برق مشهد و از پیروان احمد حسینی بود. شادروان استاد احمد خادم الحسینی همیشه عکسی از پدرش در کیف جیبی داشت و از خاطراتی که در محرم و صفر از وی داشت به نیکی یاد می کرد. استاد خادم الحسینی پس از گرفتن دیپلم در آزمون رادیو و تلویزیون وقت مرکز خراسان شرکت و قبول می شود. وی در یک مصاحبه طولانی که با اصرار نگارنده انجام گرفت، گفت که کارمند تلویزیون نشد و به استخدام اداره فرهنگ و هنر (اداره کل ارشاد فعلی) مشهد درآمد و ابتدا در قسمت نقشه کشی مشغول اما علاقه قبلی او که از دوران نوجوانی در منزل که پدرش در اطاق هایشان پر از عکس بوده به عنوان عکاس اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان مشغول به کار شد. و چون بعضی از ادارت سازمان ها عکاس نداشتند استاد مراسم ها و پروژه های عکاسی آنها را انجام می داد. و عکاس شناخته شده و معروف شده بود. در دهه شصت به اتفاق شادروان استاد "حسین باغیاری" در انجمن سینمای جوانان دفتر مشهد مسوولیت معاونت انجمن را به عهده می گیرد و انجمن نیز در بخش عکس و فیلم به موفقیت های جهانی دست پیدا میکند و وی به عنوان عکاس و فیلمبردار فیلم های هشت و شانزده میلی متری هنرجویان را در ساخت فیلم هایش همراهی می کند.

سر سفره مشهد قدیم

چهارمین دوره میثیت ۶۰ ساله ها با موضوع جذاب غذاهای مشهدی پنجشنبه ۲۳ مهر برگزار می شود. آقای احمدی فرد که سال هاست دارند درباره ریشه غذاهای مشهدی و خراسانی تحقیق می کنند از این غذاهای خوشمزه می گویند و به لطف خانم آزاد یکی از قنادهای قدیمی مشهد رو در جمع خواهیم داشت. جلسه این مرتبه با لطف استاد ناظران پور عزیز در منزل ایشان برگزار می شود. افراد زیر ۶۰ ساله ها هم با پدر و مادرهایشان بیایند و حتما برای حضور به شماره ۰۹۱۵۵۱۱۵۷۴۸ پیامک بدهید یاره ارتباطی تلگرام @Shseyyedi



امان از این مسعود شصت چی!



بعدی را حدس بزنند. وقتی ضرب غافلگیری به صفر برسد، تشریح دوپامین ناممکن است و تماشاگر احساس می کند وقت باارزشش بیهوده هدر رفته است. علاوه بر این، ما وارد دوران تاریخی تازه ای به نام «اقتصاد توجه» شده ایم که قوانین مصرف رسانه را زیر و رو کرده است. در دهه هشتاد، فضای رسانه ای محدود به چند شبکه تلویزیونی بود. آن زمان مخاطب در خانه می نشست و حوصله می کرد تا یک داستان یا ریتمی آرام، مقدمه چینی های طولانی و سکوت های کش دار مسعود شصت چی، آرام آرام به نقطه اوج برسد. اما امروز، تلفن های هوشمند دروازه ورود به بی نهایت خرده روایت، شوخی های سریع اینستاگرامی و آرشیوهای غول پیکر شبکه نمایش خانگی هستند. در علم اقتصاد توجه، مفهومی به نام «پنجره طلایی درگیری» وجود دارد؛ یعنی برنامه ساز تنها چند ثانیه فرصت دارد تا قلاب شناختی خود را در ذهن مخاطب بیندازد. ریتم کند سریال مدیری، گام های سنگین، نماهای طولانی و دیالوگ هایی که داستان را جلونمی برند، تاب مقاومت در برابر شتاب ذهنی انسان عصر پلتفرم ها را ندارند. مخاطب خسته، حاضر نیست برای طنزی که با تأخیر حرف می زند صبر کند؛ او با یک لمس ساده نمایشگر، سراغ ویدیوی بعدی می رود.

سریالی با پشتوانه نام بزرگی چون مهران مدیری در چنین زمین مستعدی شکست می خورد، نشانه ای روشن از یک خطای محاسباتی بزرگ در فرمول ساخت این کمدی است. از منظر روان شناسی شناختی، دریافت لذت و خنده، محصول سازوکاری دقیق در مغز به نام «خطای پیش بینی پاداش» است. مغز انسان به عنوان یک پردازشگر قدرتمند، مدام در حال پیش بینی اتفاقات چند لحظه بعد است. اگر حادثه یا دیالوگی دقیقاً مطابق انتظار ما رخ دهد، هیچ هیجان تازه ای تولید نمی شود؛ اما اگر داستان ناگهان خلاف جهت منطق معمول حرکت کند، مغز غافلگیر شده و با تشریح هورمون دوپامین، احساس لذت و واکنش بدنی خنده را ایجاد می کند. در دهه هشتاد، ورود ناخواسته یک کارمند پاستوریزه به جهان پیچیده مافیای با اتاق عمل، الگویی تازه بود که به مغز شوک وارد می کرد. اما این فرمول در «مرد ۳ هزار چهره» به یک الگوریتم بسته، خطی و کاملاً قابل پیش بینی تنزل یافته است: سوء تفاهم اولیه، لکنت و ترس شصت چی، بزرگ تر شدن حباب اشتباه و در نهایت استیصال. امروز ذهن مخاطب این الگوریتم را از بر کرده است. بیننده امروزی به محض آغاز یک سکانس، قادر است پنج دقیقه بعد و حتی شوخی های

روزگاری نه چندان دور در اواخر دهه هشتاد، شب های عید نوروز پای جعبه جادویی تلویزیون منتظر می نشستیم تا ماجراهای کارمند ساده و بی پناهی، به نام «مسعود شصت چی» را تماشا کنیم. بیننده با دیدن عرق سردی که بر پیشانی شخصیت اصلی می نشست، با تکان دادن های عصبی دست هایش و با شنیدن دیالوگ آشنای «من اشتباهی بودم»، از ته دل می خندید. آن روزها شصت چی یک پدیده فرهنگی بود؛ اما احیای دوباره این فرمول و بازتولید آن در پروژه هایی نظیر «مرد ۳ هزار چهره»، این روزها باز خوردی کاملاً متفاوت و حتی متضاد برانگیخته است: انفعال، بی تفاوتی، خمیازه های ممتد و در نهایت بستن صفحه نمایش. این مواجهه سرد، پرسشی اساسی و عمیق را پیش روی جامعه شناسان رسانه و پژوهشگران شناختی قرار می دهد؛ چرا مخاطبی که امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند خنده، گسست روانی از خستگی ها و تجربه لحظاتی فراغت است، به این طنز دست رد می زند؟ برای پاسخ به این پرسش، ابتدا باید تصویر روشنی از وضعیت ذهن مخاطب امروز داشته باشیم. واقعیت این است که سرعت زندگی مدرن و فشارهای روزمره، روان جمعی ما را درگیر یک دوی استقامت بی وقفه کرده است. تکاپوی مداوم برای مدیریت معیشت روزمره از یک سو، و بمباران لحظه ای اخبار ناگوار در شبکه های اجتماعی از سوی دیگر، رمق چندانی برای ذهن مخاطب باقی نگذاشته است. در علوم شناختی، به وضعیتی که ذهن بر اثر مواجهه مداوم با دغدغه های مختلف، بخش عمده انرژی خود را صرف مدیریت استرس می کند، بحران «بار شناختی مفرط» یا تحلیل رفتن پهنای باند ذهنی می گویند. مغز انسان در این شرایط، دچار خستگی اطلاعاتی است؛ توانی برای حل معماهای پیچیده، کلنجار رفتن با فرم های کند و تحمل کش آمدن های بی دلیل درام ندارد. در چنین وضعیتی، تمایل به خندیدن دیگر یک سرگرمی لوکس نیست، بلکه یک «مکانیزم دفاعی حیاتی» برای تخلیه فشار روانی است. مردم عمیقاً تشنه خنده اند تا برای دقایقی از تکاپوی روزمره فاصله بگیرند. اما اینکه

هم منصفانه و هم سودجویانه!

پاسخ کارگردان «بدنام» به انتقادها

حکم صادر کرد. کارگردان «بدنام» با تاکید بر اینکه به نظرش سعی زیادی شد که در سریال شخصیت هایی خلق شوند که به سادگی نمی توان درباره آن ها حکم صادر کرد، درباره بحث قضاوت کردن گفت: «از نظرم، قضاوت کار ما نیست؛ نه تنها به عنوان فیلمساز یا مخاطب، بلکه به عنوان انسان. اما همان طور که در پاسخ سؤال قبلی تان گفتم، ما به همه کاراکترها یک جاهایی حق می دهیم. از ابتدا برای نویسنده و همچنین من، هدف همین بود که هیچ کس خیر و شر مطلق نباشد. طبیعتاً در چنین حالتی هر بار که ما قضاوت می کنیم، احتمال اینکه قضاوت اشتباه کرده باشیم زیاد است. در واقعیت زندگی هم چنین است که ما همه وجوه یک مساله را نمی توانیم ببینیم و همه احساساتی که یک نفر در حال تجربه کردنشان است را هم نمی توانیم درک کنیم. پس بهترین کار فقط مشاهده گری و فکر کردن است؛ و اینکه تا جایی که می شود منصفانه برخورد کنیم و تلاش کنیم همدیگر را بیشتر درک کنیم. در کل تلاشمان این بود که به مخاطب بگوییم بدون شناخت کافی از انسان ها، سیاه و سفید نگاهشان نکنیم. البته گاهی هم بیننده یا منتقد در واکنش بیرونی اش به این نکته خیلی توجه نداشت یا به عمد نخواست آن را ببیند و قضاوتش را از قبل در ذهنش انجام داد؛ به خصوص در مورد شخصیت پلدا.»

اصلی ما در «بدنام» انسان بود. هم توجه به پیامد هر تصمیمی که گرفته می شود و هم پرداختن به وجوه عاطفی و انسانی شخصیت ها. شاید به همین دلیل باشد که در مواجهه با شخصیت های این سریال، ما یک جاهایی به آنها حق می دهیم، حتی اگر از خودمان عصبانی باشیم که چنین حقی را برای آن کاراکتر قائل می شویم. کارگردان «بدنام» هدف اولیه سریال را سرگرمی و بعد درگیر کردن ذهنی مخاطب دانست و گفت: «به نظرم وظیفه اول فیلم و سریال و در کل قصه گویی، به هر نحوی، اول از همه سرگرم کردن مخاطبش است و بعد، اگر رسالتی فیلمساز برای خودش تعیین کرده، پرداختن به آن. برای سازندگان «بدنام» نیز در اول از همه سرگرم شدن مخاطب مد نظر بود و در هدف گذاری بعد از آن شاید پرداختن به مقوله انسان و عشق و به چالش کشیدن مخاطب در قبال تصمیم هایی است که در زندگی می گیرد و حرف هایی که در شرایط مختلف می زند، مهم بوده است. خیلی از نقدها را هم قبول داریم اما از ابتدا هیچ ادعایی در مورد کار نداشتیم و فقط می خواستیم تعداد زیادی از مخاطبان را جذب و سرگرم کنیم که فکر می کنم با توجه به آمارهای رسمی و غیررسمی تعداد مخاطبانمان این کار را انجام دادیم.»

شخصیت هایی خلق شدند که نمی توان درباره آن ها

احسان سجادی حسینی، کارگردان «بدنام»، درباره انتقادها گفت: «همه نقدها از زاویه ای می تواند منصفانه باشد و تاکید کرد که نقد باید بدون قضاوت فرامتن باشد. او با پذیرش اشکالات کارش، برخی نقدها را از سر سودجویی دانست. «بدنام» پس از نزدیک به هفت ماه و در قسمت ۲۷ به پایان رسید؛ سریالی که در کنار جذب مخاطب، بحث ها و نقدهای متفاوتی را نیز به همراه داشت.

احسان سجادی حسینی - کارگردان این سریال - پس از پخش آخرین قسمت در گفت و گویی با ایسنا، درباره اولین تجربه کارگردانی اش، شخصیت های قصه، واکنش مخاطبان و منتقدان، نقش موسیقی و تدوین، تأثیر شرایط اجتماعی و جنگ بر روند تولید و همچنین نگاهش به آینده صحبت کرده است.

مساله اصلی ما در «بدنام» انسان بود

سجادی حسینی درباره مهم ترین عامل دیده شدن «بدنام» توضیح داد: «به نظرم اول از همه خود قصه بود؛ بسیاری از مردم با کاراکترهای سریال هم ذات پنداری کردند؛ چرا که یا شخصاً در موقعیت کاراکترها بوده اند و آن را تجربه کرده اند یا در اطرافشان نمونه هایی از جنس این آدم ها را کمابیش دیده اند. بعد از آن هم شاید پرداخت انسانی شخصیت ها در قصه و سیر تغییر و تصمیم هایی که شخصیت ها در قبال موقعیت بغرنجی که در آن گرفتار هستند، می گیرند، مساله

خبر

نصرالله رادش:

در «مرد سه هزار چهره» دلم شکست

نصرالله رادش بازیگر سینما و تلویزیون و ایفاگر نقش «سرباز مردانی» در «مرد سه هزار چهره» می گوید: معلوم است که این کاراکتر می تواند بسیار شیرین باشد؛ اما اواخر کار که برای بازی می رفتم، مشاهده کردم که باید فقط از جلوی دوربین رد شوم. دلیل آن را متوجه نشدم، حتی کمی دلم شکست. نصرالله رادش اظهار کرد: این کاراکتر بسیار جذاب و دوست داشتنی است؛ اما خیلی مظلوم واقع شده است، «سرباز مردانی» قابلیت تبدیل شدن به یک سریال پلتفرمی ۹۰ قسمتی را دارد. در «مرد سه هزار چهره» زیاد حضور ندارم. از همان ابتدا بازی ام در این فصل کم بود و شاید بنا به ضرورت قصه خیلی کم شدم و در قصه نیستم. وی افزود: بخش هایی از بازی ام را در فضای مجازی دیدم، بانمک بود اما موقعیت های بازی زیادی داشت و به طبع موقعیت ها خیلی مهم است. اگر موقعیت خوب نداشته باشید باید زور برزید. این موقعیت ها در قصه که خیلی هم قشنگ و خیلی خوب نوشته شده بود، می تواند اثرگذار باشد.

دلم شکست

بازیگر سریال مهران مدیری اظهار کرد: از ابتدا معلوم است که این کاراکتر می تواند خیلی شیرین باشد؛ اما اواخر کار که برای بازی می رفتم، می دیدم که باید فقط از جلوی دوربین رد شوم و دلیل آن را نفهمیدم، حتی کمی دلم شکست. سعی می کنم با خودم کنار بیایم و مثبت اندیشی کنم. اگر این شخصیت آبادانی را خوب بررسی کنیم، به راحتی جا دارد که در صد قسمت در پلتفرم جذابیت ایجاد کند. قدر سربار مردانی دانسته نشد. اگر نویسنده ای باشد و این آدم را ببیند، می گوید ۹۰ قسمت درباره اش بسازیم.

دلنوشته

"دختر ناز بابا"

محمدرضا سوزنجی

از همان کودکی؛ "ناز خدادادی" دارد "دختر". در ایران روز تولد حضرت فاطمه معصومه "س" و در جهان ۱۱ اکتبر را روز جهانی "دختر" نامیده اند. با احترام به همه آقا پسر های گل و گلاب؛ نوجوانان و جوانان عزیز. در این مقوله نه قصد مقایسه "دختر و پسر" را داریم؛ نه برتری بر یکدیگر. روز "جوان" از آن آقا پسر هاست که از جوانان غیور و شجاع باید گفت؛ که جانشین پدر در امور خانه و زندگی هستند؛ و روز دختر؛ از دختر خانومهای با عطاوت. گرچه "دختران" سرزمین ما با تاسی گرفتن از حضرت معصومه الگوی رفتاری ایشان را پیش روی خود قرار می دهند؛ اما ۱۹ مهر ماه امسال نیز مصادف با روز جهانی دختر بود.

؛ "عشق"؛ بااست؛ دختر.

گرچه مادران هم نیز عاشق دختران خود هستند و دختران بیشترین ارتباط و گفتگو های خودمانی را با مادران خود دارند؛ اما این راز "پدر دختری" چه سری است؛ خدا می داند. از قدیم شنیده ایم و شاید خیلی از ما در "تجربه" لمس کرده ایم؛ "ام ابیها" می گفتند؛ حضرت فاطمه "س" را؛ "مادر پدر خویش". پیامبر اعظم دختر عزیزشان را "ام ابیها" می خواندند. دختری که در تمام مراحل زندگی؛ چون مادری مهربان در کنار پدر بود.

و این "مهربانی" "دلی" در روح و روان دختران ما ریشه دوانیده است. عشق و علاقه دوطرفه؛ پدر دختری؛ همان "نازی" که خداوند متعال از کودکی در وجود او نهفته است. و این همان چیزی است که امروز در قلب؛ روح و روان میلیون ها پدر و دخترانه کرده است.

ظرفیت خراسان رضوی در سینمای کودک



ازجمله زمان اکران و شرایط فصلی بستگی دارد.

محمدزاده با اشاره به اکران انیمیشن سفینه نجات، افزود: این انیمیشن که اکران آن از شهریورماه آغاز شده است، در حال حاضر فروش مناسبی دارد و ازجمله آثار کودک در چرخه اکران سینماهاست. وی ادامه داد: با آغاز سال تحصیلی و حضور دانش آموزان در سینماها، معمولاً میزان فروش فیلم های کودک نیز افزایش پیدا می کند؛ زیرا مدارس در قالب برنامه های گروهی، دانش آموزان را برای تماشای فیلم به سینما می برند.

محمدزاده با اشاره به وضعیت اختصاص سانس به فیلم های کودک در سینماهای مشهد، گفت: سینماداران برای اکران این آثار با مشکل خاصی مواجه نیستند و برنامه نمایش فیلم ها را با توجه به میزان مخاطب و شرایط زمانی تنظیم می کنند.

وی تصریح کرد: فیلم های کودک در سانس های سینماهای استان قرار دارند، اما زمان نمایش با توجه به نوع مخاطب متفاوت است؛ برای مثال، سانس های صبح می تواند متناسب با حضور گروهی دانش آموزان باشد و در ساعات بعدازظهر نیز امکان حضور خانواده ها فراهم می شود.

می توان مناسب ارزیابی کرد، تصریح کرد: اگر حمایت از تولیدات کودک در بخش های انیمیشن، رئال و عروسکی افزایش یابد، زمینه برای تولید آثار بیشتر و بهتر فراهم خواهد شد.

محمدزاده با اشاره به وضعیت اکران فیلم های کودک در مشهد و تعداد آثار اکران شده در این حوزه، بیان کرد: در حال حاضر، فیلم هایی که در سینماهای مشهد به نمایش درمی آیند، بخشی از چرخه اکران سراسری سینمای ایران هستند و آثار پس از آغاز اکران در کشور، در شهرهای مختلف ازجمله مشهد و دیگر شهرستان های خراسان رضوی نیز به نمایش درمی آیند.

وی با اشاره به حضور مستمر فیلم های کودک در چرخه اکران سینمای ایران، بیان کرد: در طول سال معمولاً دست کم یک یا دو فیلم کودک، در قالب های مختلف انیمیشن، رئال یا عروسکی در سینماها اکران می شود و در فصل بازگشایی مدارس نیز به دلیل افزایش تقاضا، توجه بیشتری به نمایش این آثار صورت می گیرد.

رئیس گروه سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با اشاره به استقبال مخاطبان مشهدی از فیلم های کودک، گفت: میزان استقبال از این آثار به عوامل مختلفی

رئیس گروه سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با اشاره به ظرفیت فیلم سازان خراسان رضوی در تولید آثار سینمای کودک، گفت: خراسان رضوی در زمینه تولید انیمیشن و همچنین آثار رئال و عروسکی کودک ظرفیت های مناسبی دارد و با حمایت بیشتر از فیلم سازان این حوزه می توان شاهد تولید آثار بیشتر و با کیفیت تری بود.

سوسن محمدزاده، با اشاره به اینکه سینمای کودک در کشور همچنان با محدودیت هایی در زمینه تولید مواجه است، اظهار کرد: در سال های اخیر، فیلم سازان خراسان رضوی آثار قابل توجهی در حوزه کودک تولید کرده اند و در مقاطعی سه اثر بلند سینمایی انیمیشن از این استان در جشنواره ها حضور داشته است.

وی افزود: علاوه بر انیمیشن، ظرفیت تولید آثار رئال و عروسکی نیز در استان وجود دارد و حضور اثر عروسکی رئال امیر اطهر سهیلی در جشنواره امسال، نمونه ای از توانمندی فیلم سازان خراسان رضوی در این زمینه است.

رئیس گروه سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با اشاره به اینکه وضعیت تولید آثار کودک در استان را

سکوتِ نوجوان: دیواری میان ما، یا پُلی برای هویت؟

می شد؛ او همان طور می اندیشید و عمل می کرد که ما می خواستیم. اما نوجوانی، زمان تولد دوباره ی «من مستقل» است. فرزند ما برای اینکه بداند خودش کیست، مجبور است از ما فاصله بگیرد. اگر او با همان معیارهای دوران کودکی باقی بماند، هرگز به بلوغ فکری نمی رسد. این جدایی، نه به معنای طرد کردن شما، بلکه تلاشی برای پیدا کردن ردپای خود در جهان است. اتاق خواب او، در این دوران به یک «آزمایشگاه شخصی» تبدیل می شود. او در آنجا عقاید، سلیقه ها، ارزش ها و حتی سبک پوشش خود را امتحان می کند. وقتی شما با کنجکاوی بیش از حد یا هجوم سؤالات پی درپی وارد این حریم می شوید، او احساس می کند «استقلال نوپایش» تهدید شده است. سکوت او، دیوار نیست؛ بلکه حصاری است که برای محافظت از هویتِ در حال شکل گیری اش دور خود کشیده است.

پدرام خسروشاهی
مشاور ارشد روانشناسی



بسیاری از والدین، نوجوانی فرزندشان را با «بسته شدن در اتاق» به یاد می آورند. دردی که در این لحظه تجربه می کنند، فراتر از یک بی احترامی ساده است؛ آن ها احساس می کنند فرزندشان که تا دیروز با آن ها عجین بود، حالا در حال فاصله گرفتن است. اما پیش از آنکه این «فاصله» را به حساب بی مهری یا بحران بگذاریم، باید نگاهی روان شناختی به این دوران گذار داشته باشیم.

نوجوانی، تنها یک دوره رشد جسمانی نیست؛ بلکه یک «جراحی روانی» است که فرد روی هویت خود انجام می دهد. در کودکی، هویتِ فرزند ما با «ما» تعریف

عزیز و احباب



بيشتر اطلاعات

نمایشگاه بین‌المللی مشهد
ساعت بازدید: ۱۷ الی ۲۱
(رایگان)






کمیته ملی المپیک
NOC IR IRAN



INTERNATIONAL
OLYMPIC
COMMITTEE

سومین همایش ملی و دومین همایش بین‌المللی

صلح و ورزش

The 3rd National and the 2nd International Conference
on Peace and Sport



کمیته ملی المپیک
NOC IR IRAN

تمدید مهلت شرکت

جشنواره هوش مصنوعی و کاریکاتور

در بخش دانش‌آموزی و فرهنگیان

جشنواره هوش مصنوعی و کاریکاتور

در بخش دانش‌آموزی و فرهنگیان

تأیید مهلت ۱۴۰۵

فرصت ارسال آثار تمدید شد

جشنواره هوش مصنوعی

از دانش‌آموزان و فرهنگیان گرامی دعوت می‌شود
آثار خلاقانه و ارزشمند خود را در محور صلح و ورزش ارسال کنند.

کاریکاتور

جشنواره

جشنواره هوش مصنوعی

فرصت دوباره برای ایده‌پردازی، آفرینش و مشارکت
در یک رویداد ملی و بین‌المللی

همین امروز در جشنواره شرکت کنید

جشنواره هوش مصنوعی

فرصت دوباره برای ایده‌پردازی، آفرینش و مشارکت
در یک رویداد ملی و بین‌المللی

کاریکاتور

جشنواره

کاریکاتور

جشنواره

جشنواره هوش مصنوعی

فرصت دوباره برای ایده‌پردازی، آفرینش و مشارکت
در یک رویداد ملی و بین‌المللی

همین امروز در جشنواره شرکت کنید

جشنواره هوش مصنوعی

فرصت دوباره برای ایده‌پردازی، آفرینش و مشارکت
در یک رویداد ملی و بین‌المللی

کاریکاتور

جشنواره

کاریکاتور

جشنواره

جشنواره هوش مصنوعی

فرصت دوباره برای ایده‌پردازی، آفرینش و مشارکت
در یک رویداد ملی و بین‌المللی

همین امروز در جشنواره شرکت کنید

جشنواره هوش مصنوعی

فرصت دوباره برای ایده‌پردازی، آفرینش و مشارکت
در یک رویداد ملی و بین‌المللی

کاریکاتور

جشنواره

کاریکاتور

جشنواره

جشنواره هوش مصنوعی

فرصت دوباره برای ایده‌پردازی، آفرینش و مشارکت
در یک رویداد ملی و بین‌المللی

همین امروز در جشنواره شرکت کنید

جشنواره هوش مصنوعی

فرصت دوباره برای ایده‌پردازی، آفرینش و مشارکت
در یک رویداد ملی و بین‌المللی

کاریکاتور

جشنواره

کاریکاتور

جشنواره

جشنواره هوش مصنوعی

فرصت دوباره برای ایده‌پردازی، آفرینش و مشارکت
در یک رویداد ملی و بین‌المللی

همین امروز در جشنواره شرکت کنید

جشنواره هوش مصنوعی

فرصت دوباره برای ایده‌پردازی، آفرینش و مشارکت
در یک رویداد ملی و بین‌المللی

کاریکاتور

جشنواره

کاریکاتور

جشنواره

جشنواره هوش مصنوعی

فرصت دوباره برای ایده‌پردازی، آفرینش و مشارکت
در یک رویداد ملی و بین‌المللی

همین امروز در جشنواره شرکت کنید

جشنواره هوش مصنوعی

فرصت دوباره برای ایده‌پردازی، آفرینش و مشارکت
در یک رویداد ملی و بین‌المللی

کاریکاتور

جشنواره

کاریکاتور

جشنواره

جشنواره هوش مصنوعی

فرصت دوباره برای ایده‌پردازی، آفرینش و مشارکت
در یک رویداد ملی و بین‌المللی

همین امروز در جشنواره شرکت کنید

جشنواره هوش مصنوعی

فرصت دوباره برای ایده‌پردازی، آفرینش و مشارکت
در یک رویداد ملی و بین‌المللی

کاریکاتور