



• هفته نامه ورزشی و هنری • سال دوازدهم • شماره ۸۰۵۰۷ • صفحه ۵۰۰۰ • تومان ۵۰۰۰ •
• چهارشنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۵ • ۲۰ ربیع الاول ۱۴۴۸ •
• Telegram.me/Nakhostnewsir



۷ تلاش فرهنگی برای بازسازی سرمایه اجتماعی



۳ تأکید معاون وزیر علوم بر توسعه گکو



۲ مری جوان مشهدی جهانی شد



۳



۵



توپ و تور

کوتاه از والیبال خراسان رضوی

محمد مهدی زاده

هیات والیبال خراسان رضوی باز هم بدون سرپرست!

در خبرها آمده بود مهدی سلاطین سرپرست موقت هیات والیبال خراسان رضوی به سمت رییس اداره ورزش و جوانان مشهد معرفی شد و این هیات را به حال خود رها کرد.

آیداولی نژاد تنها بازیکن مشهدی جهانی شد



تیم ملی والیبال بانوان ایران در رقابت های آسیایی با پیروزی بر اندونزی و با صعود به جمع چهار تیم برتر آسیا تاریخ سازی کرد.

آیداولی نژاد ملی پوش مشهدی و تنها نماینده والیبال خراسان رضوی که نقش بسزایی در این موفقیت داشت چهره جهانی شد و برای والیبال خراسان افتخار کسب کرد.

مری جوان مشهدی، جهانی شد

با قهرمانی تیم ملی والیبال زیر ۱۷ سال ایران در دوحه قطر و کسب جام قهرمانی جهان فرصتی شد تا تنها نماینده والیبال خراسان جواد رضایی مری جوان و بین المللی والیبال خراسان هم جهانی شود.

بازیکنان مشهدی در راه استقلال

با شکل گیری تیم لیگ برتری والیبال استقلال مشهد در باشگاههای کشور با خبر شدیم بازیکنان لیگ برتری خراسان که مدت ها کوچ کرده بودند شاید جذب این تیم شوند و به خانه بازگردند.

کارت زد

حضور والیبال استقلال مشهد در لیگ برتر ایران نخست ورزشی: تیمی که قرار است به میدان برود حتما استقلال فکری هم داشته باشد.

والیبال خراسان رضوی با ولی نژاد آسیایی و جهانی شد

نخست ورزشی: در والیبال خراسان مردان و زنان زیادی افتخار آفریدند اما ولی نژاد شگفتی سازی کرد.

مقام سوم هیات ورزشی بولینگ و بلیارد خراسان رضوی در کشور

نخست ورزشی: این هیات اگرچه همچنان روی پای خود ایستاده است اما نیاز به حمایت بیشتری دارد.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسروشاهی
- سر دبیر: سعید کوشاقر
- صفحه آرا: محمدرضا شوشتری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵
- دفتر مشهد: احمد آباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۱۱
- نمابر: ۰۵۱-۳۸۴۴۴۲۰ - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۳۸۹۳۳۱۹
- ایمیل: info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
- چاپخانه: دقت
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

گفت و گو با مربی پیشین خراسان رضوی خورشیدبوکس استان غربی تلخ را تجربه می کند!



مجید خروشی

این روزها برخی از هیات های ورزشی با چالش های روبرو هستند، چالش های که در برخی موارد دغدغه مند است و دلسوزانه برای رفع موانع مطرح می شود در این راستا به سراغ یکی از مربیان دغدغه مند هیات بوکس خراسان رضوی رفتیم واز کارنامه و همچنین جایگاه بوکس در کشور پرسیدیم

سعید محمدی با انتقاد از وضعیت فعلی هیات بوکس استان خراسان رضوی گفت: متأسفانه شایسته سالاری از هیات بوکس رخت بر بسته و رفیق بازی و ارتباطات جای آن را گرفته. هیاتی که روزی مثل خورشید بر آسمان بوکس استان و کشور می درخشید، امروز غروب سختی را تجربه می کند. وی افزود: ورزشکاران، مدال آوران و قهرمانان ملی و آسیایی رینگ بوکس استان رو بوسیدن و کنار کشیدن. قهرمانان جوانی که ستاره های درخشان هیات بودند و می توانستند بوکس استان رو سال ها بیمه کنند، افتخار آفرینانی که کارنامه درخشانشون رو میون هیات های گذشته هستند.

محمدی تصریح کرد: طی ۲ سال و نیم مدیریت جدید، حتی شاهد تربیت و پرورش یک استعداد جوان هم نبودیم. سرمایه های انسانی که تاریخ بوکس هستن از حضور در خانه بوکس چشم پوشی می کنن. رفتارهایی که زینده بوکس استان نیست و اخلاق مداری رو به قهقرا کشانده است.

این مربی سابق که عضویت در

(متولد ۱۳۸۴ با سابقه ۶ سال عضویت ثابت در تیم ملی، سه دوره قهرمانی کشور و دارنده کاپ تکنیک ایران)، مرتضی اسدی و علی حبیبی نژاد همگی از ثمرات سیاست شایسته سالاری و برنامه ریزی اصولی هیات پیشین بودند. اما در دوره مدیریت فعلی، برخی از این سرمایه ها با با حواشی مواجه شدند یا از چرخه فعالیت دامن بزنند.

وی در بخش دیگری از صحبت هایش به یک نمونه عینی اشاره کرد: ورزشکاری در مسابقات استانی موفق به کسب مدال نمی شه، اما سه روز بعد همان حریف رو شکست می دهه به مسابقات کشوری اعزام می شود نایب قهرمان کشور و کاپ تکنیک رو می گیرد و الان در آستانه اعزام به مسابقات جهانی قرار دارد؛

امیر محمد سخی راد. بدیهی است چنین روندی پرسش های جدی درباره سازوکار تصمیم گیری ها ایجاد می کند.

محمدی به قهرمانان شاخص استان اشاره کرد: امیر محمد سخی راد، حبیبی نژاد، محمد سینا مرتضوی

ماهور گلبهار قهرمان رقابت های فیتنس چلنج خراسان رضوی



گروه ورزش - مسابقات قهرمانی فیتنس چلنج باشگاه های استان خراسان رضوی با عنوان «یادبود شهدای مدرسه میناب» روز ۶ شهریورماه در فضایی متفاوت و برای نخستین بار در فضای باز عمومی برگزار شد.

امیر حسین اخوان رییس هیات بدنسازی خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: این رویداد با حضور بیش از ۶۰ ورزشکار از شهرستان های مختلف استان، گامی مهم در جهت شکستن طلسم برگزاری این رشته در محیط های بسته بود و با هدف توسعه ورزش همگانی، ایجاد نشاط اجتماعی و معرفی فیتنس چلنج به عموم مردم، در معرض دید شهروندان قرار گرفت.

وی افزود: در این مسابقات که در رده های سنی نونهالان تا پیشکسوتان برگزار شد، رقابت ها در بخش های گلد، سیلور، برنز، گلد دانشجویان و اسپید فیت انفرادی انجام گرفت. همچنین برای نخستین بار دسته برنز با هدف جذب علاقه مندان جدید راه اندازی شد.

در پایان، رده بندی تیمی به این شرح اعلام شد:

- ماهور گلبهار
- ریست
- آرسس
- نیشابور

رییس هیات بدنسازی خراسان رضوی عنوان کرد: برگزاری این مسابقات در فضای باز، فرصت مناسبی

منهای فوتبال

معین شریف

کشتی

رقابت های گروه چهارم لیگ سراسری کشتی آزاد جوانان، با حضور چهار تیم در کرمان برگزار شد و نماینده مشهد در پایان این دور از رقابت ها در گروه دوم شد. تیم صنایع غذایی معینی پور در این مسابقات با تیم های هیات کشتی تهران، هیات کشتی کرمان و هیات کشتی قم هم گروه بود که در پایان با دو پیروزی و یک شکست در جدول دوم شد. تیم تهران با سه پیروزی صدرنشین این گروه شد. نماینده مشهد در بازی اول ۹ بر ۱ به تهران باخت، در بازی دوم ۶ بر ۴ کرمان میزبان راشکست داد و در بازی آخر ۶ بر ۴ از سد قم گذشت.

روئینگ

مجمع انتخاباتی هیات روئینگ خراسان رضوی برگزار و مهدی لری، تنها نامزد این مجمع، با کسب ۱۰ رأی از مجموع یازده رأی به عنوان رییس جدید این هیات انتخاب شد. روئینگ با قایق رانی پارویی، ورزشی است که در آن ورزشکاران با استفاده از پارو، قایق را بر سطح آب به جلو می رانند.

وزنه برداری

در مرحله اول لیگ برتر وزنه برداری قهرمانی کشور، تیم وزنه برداری آینده سازان مشهد، در پایان هفته نخست با ۵۶۴ امتیاز در جایگاه هفتم لیگ هفت تیمی قرار گرفت. شاگردان حبیب پور در حالی قهرنشین لیگ برتر در پایان هفته نخست شدند که طبق برنامه، این رقابت ها دو مرحله دیگر ادامه دارد و آن ها می توانند خودشان را در جدول بالا بکشند. البته ذکر این نکته ضروری است که تیم مشهد تیمی ۸۰ درصد بومی و جوان است که عمدتاً با وزنه برداران نوجوان و جوان روانه این مسابقات شده است. مرحله دوم این رقابت ها مهرماه برگزار می شود.

ورزش بانوان

منیره نخعی

افشار دوست در پر سپولیس

الیه افشار دوست، فوتبالیست باتجربه مشهدی که چند فصل در تیم ملوان بازی کرده، با قراردادی دوساله به جمع سرخ پوشان پایتخت در لیگ برتر اضافه شد.

صعود خاتم باد در خوش سارا

تیم بانوان خاتون بوم باد پیروزی و یک تساوی، مقتدرانه به دور اصلی جام باشگاه های آسیا صعود کرد. این تیم در آخرین بازی خود موفق شد ۳ بر ۱ نماینده اردن راشکست دهد که زننده دو گل این مسابقه، سارا دیدار بازیکن مشهدی نماینده کشورمان بود. ستاره خراسانی باین دو گل جمع گل هایش را به پنج رساند تا به عنوان برترین گل زن این تیم یکی از ارکان اصلی صعود نماینده ایران باشد.

مافی نژاد در کافا

انسیه مافی نژاد در مسابقات فوتبال کمتر از ۱۷ سال بانوان کافا به عنوان ناظر داوران حضور خواهد داشت. این رقابت ها با حضور ایران، قرقیزستان، تاجیکستان و ازبکستان از ۲۲ تا ۲۹ شهریورماه به میزبانی ازبکستان در تاشکند برگزار می شود.



ورزش؛ نیروی برای ساختن یک زندگی سالم و شاد

شقایق جوانبخت
کارشناس ارشد تربیت بدنی

مقدمه

ورزش یکی از مهم ترین راه های حفظ سلامتی و شادابی انسان است. بدن ما برای حرکت کردن ساخته شده است و فعالیت بدنی منظم می تواند به ما کمک کند تا جسمی قوی تر، ذهنی آرام تر و روحیه ای شادتر داشته باشیم. ورزش فقط به معنای انجام حرکات سنگین یا شرکت در مسابقات حرفه ای نیست؛ حتی پیاده روی، نرمش صبحگاهی، دوچرخه سواری، بازی های گروهی و حرکات کششی ساده نیز بخشی از فعالیت های ورزشی به شمار می روند. امروزه بسیاری از افراد ساعت های زیادی را در مقابل تلویزیون، تلفن همراه، رایانه و بازی های دیجیتالی می گذرانند. کم تحرکی می تواند به مرور زمان باعث کاهش آمادگی جسمانی و ایجاد مشکلات مختلف شود. به همین دلیل، داشتن یک برنامه منظم برای فعالیت بدنی اهمیت زیادی دارد

ورزش را وارد زندگی روزمره کنیم

برای ورزش کردن همیشه به باشگاه یا وسایل حرفه ای نیاز نداریم.

می توانیم از کارهای ساده شروع کنیم. مثلاً به جای اینکه تمام وقت آزاد خود را با تلفن همراه بگذرانیم، کمی پیاده روی کنیم. می توانیم در خانه حرکات کششی انجام دهیم یا با دوستانمان بازی های پرتحرک داشته باشیم. حتی چند دقیقه فعالیت در طول روز بهتر از بی تحرکی کامل است. اگر فعالیت بدنی را به یک عادت روزانه تبدیل کنیم، به مرور زمان تفاوت آن را در انرژی و روحیه خود احساس خواهیم کرد.

ورزش در کنار تغذیه سالم

ورزش زمانی تأثیر بیشتری دارد که در کنار آن تغذیه مناسب نیز داشته باشیم. بدن برای فعالیت و رشد به مواد مغذی نیاز دارد. مصرف میوه ها، سبزیجات، غلات، پروتئین ها و نوشیدن آب کافی می تواند به تأمین نیازهای بدن کمک کند. همچنین بهتر است مصرف بیش از حد خوراکی های بسیار شیرین و غذاهای کم ارزش را محدود کنیم. یک زندگی سالم فقط با ورزش ساخته نمی شود؛ بلکه ترکیبی از فعالیت بدنی، تغذیه مناسب، خواب کافی و استراحت است

چند راه ساده برای فعال تر بودن

۱. هر روز زمانی را برای پیاده روی اختصاص دهیم.
۲. زمان نشستن طولانی را با چند دقیقه حرکت و کشش قطع کنیم.
۳. به جای آسانسور، در صورت مناسب بودن شرایط، از پله استفاده کنیم.
۴. با دوستان خود بازی های ورزشی و پرتحرک انجام دهیم.
۵. ورزشی را انتخاب کنیم که به آن علاقه داریم.
۶. برای ورزش یک برنامه منظم داشته باشیم.
۷. در کنار فعالیت بدنی، آب کافی بنوشیم و تغذیه مناسبی داشته باشیم.
۸. خواب و استراحت کافی را فراموش نکنیم.

پس حرکت کنیم، ورزش کنیم و برای سلامتی خودمان ارزش قائل شویم؛ زیرا سلامتی یکی از بزرگ ترین سرمایه های زندگی است.

از حضور ملی پوشان تا چالش تلفیق تحصیل و ورزش

رقابت داغ دانشجویان در المپیاد



که بخواهد هم درس بخواند و هم ورزش حرفه ای انجام دهد، این کار مقداری سخت است، اما برای ما ورزشکاران می تواند یک چالش شیرین باشد.

سلمانی همچنین میزبانی دانشگاه فردوسی مشهد را مطلوب ارزیابی کرد و افزود: چه در زمینه خوابگاه و چه سالن مسابقات، امکانات بسیار خوب است و میزبانی خوبی از جانب دانشگاه فردوسی مشهد ارائه شده است.

قضاوت ۱۲ داور در رقابت های فوتسال المپیاد دانشجویان دختر

در ادامه، سمانه اخگر، داور ملی فوتسال سطح کیفی مسابقات این رشته را بسیار بالا دانست و اظهار کرد: این دوره از مسابقات فوتسال المپیاد دانشجویان دختر از سطح کیفی بالایی برخوردار است و در حد مسابقات لیگ برتر برگزار می شود. وی افزود: داوران ملی و بین المللی در این مسابقات قضاوت می کنند و در مجموع ۱۲ داور این دوره از رقابت ها را قضاوت می کنند. داوران ملی و بین المللی از استان های تهران، خراسان رضوی، خراسان جنوبی و خراسان شمالی در این مسابقات حضور دارند. این داور ملی فوتسال درباره شرایط برگزاری مسابقات نیز گفت: امکانات و سالن از سطح بسیار بالایی برخوردار است و مسابقات در سطح کشوری برگزار می شوند.

زمان دانشجویی؛ بهترین فرصت برای حضور در میادین ورزشی

در ادامه، نرگس رستمی، مربی تیم بسکتبال دانشگاه شیراز و عضو کمیته فنی مسابقات بسکتبال گفت: تعداد تیم هایی که سطح بالایی دارند و از بازیکنان خوبی بهره می برند، زیاد است و در کمال ناباوری شاهد هستیم که برخی تیم های خوب به دلیل حضور تعداد زیاد تیم های قدرتمند، در مرحله حذفی حذف می شوند.

وی افزود: اکثر بازیکنان حاضر در مسابقات، بازیکنان لیگ کشور یا عضو تیم های منتخب استان های خود هستند. سطح رقابت ها به مراتب بالاتر از دوره قبل است. نتایج نیز نشان می دهد قهرمان و نایب قهرمان دوره قبل حذف شده اند. مربی تیم بسکتبال دانشگاه شیراز درباره آمادگی سازی تیم خود برای حضور در این المپیاد، تشریح کرد: به دلیل محدودیت بودجه و شرایط کشور، دانشجویان مجبور شده بودند به شهرهای خود بازگردند و ما اردوی آمادگی سازی نداشتیم. بازیکنان شهرستانی را با اتوبوس به مسابقات آوردیم و عملاً تمرینات مناسب و با کیفیتی نداشتیم. وی ادامه داد: با توجه به اینکه این رویداد برای دانشجویان برنامه ریزی شده بود، تصمیم گرفتیم این فرصت را از دست ندهیم. دانشگاه شیراز نیز با وجود محدودیت ها برای اعزام تیم اقدام کرد و خوشبختانه مسئولان تصمیم به اعزام تیم گرفتند.

رستمی با اشاره به مشکلات دانشجویان ورزشکار، تأکید کرد: دانشجویانی که همزمان باید در سطح قهرمانی ورزش کنند و درس بخوانند، گاهی با چالش حضور در کلاس و هماهنگی با استادان مواجه می شوند، اما در دانشگاه شیراز، دانشکده تربیت بدنی و بسیاری از دانشکده ها همکاری خوبی با اعضای تیم های منتخب دارند. وی توصیه کرد: دانشجویان ورزشکار تحصیل و ورزش را در کنار یکدیگر دنبال کنند. هیچ منافاتی بین این دو وجود ندارد و دوران دانشجویی بهترین زمان برای آن است که فرد ضمن تحصیل، به ورزش قهرمانی بپردازد و در کنار علم و تحصیل، تجربه های دیگری نیز در میادین ورزشی کسب کند.

مربیان، ورزشکاران و داوران حاضر در هفدهمین المپیاد فرهنگی ورزشی دانشجویان دختر دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی کشور، سطح رقابت های این دوره را بالا و نزدیک ارزیابی کرده و حضور ورزشکاران لیگ های برتر و ملی را از عوامل افزایش کیفیت مسابقات دانستند. هفدهمین المپیاد فرهنگی ورزشی دانشجویان دختر دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی کشور از ۵ تا ۱۵ شهریورماه به میزبانی دانشگاه فردوسی مشهد در حال برگزاری است و دانشجویان در رشته های مختلف ورزشی با یکدیگر به رقابت می پردازند. در حاشیه برگزاری رقابت های رشته های فوتسال، بسکتبال، هندبال و والیبال در این المپیاد، شماری از مربیان، ورزشکاران و داوران درباره سطح فنی مسابقات، روند آمادگی سازی تیم ها، چالش های ورزش قهرمانی در کنار تحصیل و شرایط میزبانی دانشگاه فردوسی مشهد صحبت کردند.

ورزش؛ مسیر آمادگی بیشتر برای تحصیل

هانیه رحمتی، مربی تیم فوتسال دختران دانشگاه ملی مهارت تهران با اشاره به سطح بالای رقابت های فوتسال، اظهار کرد: مانند دوره های قبلی المپیاد، بازیکنان خوبی در این دوره شرکت کرده اند و دانشگاه های معتبر نیز حضور دارند. وی افزود: بازیکنانی از لیگ ملی در این مسابقات حضور دارند و سطح رقابت ها بسیار بالاست. بسیاری از تیم ها به یکدیگر نزدیک هستند و بازی های زیبایی برگزار می شود که علاقه مندان می توانند برای تماشا آن ها در سالن حضور پیدا کنند.



رحمتی درباره روند آمادگی سازی تیم دانشگاه ملی مهارت تهران برای حضور در المپیاد، گفت: با توجه به شرایط جنگی کشور و پس از آن برگزاری امتحانات دانشجویان، فرصت چندانی برای آمادگی سازی تیم وجود نداشت و به ویژه تیم هایی که استان هایشان بیشتر درگیر جنگ بودند، فرصت کمتری برای آمادگی سازی داشتند. مربی تیم فوتسال دختران دانشگاه ملی مهارت تهران ادامه داد: پس از امتحانات، اردوهای آمادگی سازی را آغاز کردیم. بازیکنان که بیشتر از شهرستان بودند، به تهران آمدند و در خوابگاه مستقر شدند و تمرینات را به شکل منظم برگزار کردیم. حدود دو هفته تمرین منظم داشتیم و تیم را جمع و جور کردیم تا بتوانیم با دست به المپیاد بازگردیم. رحمتی با اشاره به حضور همزمان دانشجویان در عرصه علم و ورزش، تصریح کرد: شاید بحث تحصیلی و درسی برای دانشجویان دانشگاه های برتر کشور اولویت داشته باشد، اما وقتی در کنار درس، ورزش را به شکل حرفه ای دنبال می کنند، از لحاظ روحی و ذهنی نیز برای فعالیت های درسی آمادگی بیشتری پیدا می کنند. وی افزود: دانشجویانی که در این مسابقات حضور دارند، در حوزه علمی جزو نخبه ها هستند و در عین حال در میدان ورزش نیز موفقیت کسب کرده اند و این موضوع می تواند یک بعد چندگانه ایجاد کند که در آینده بیشتر به جامعه کمک کند. در ادامه، حنا سلمان، بازیکن تیم فوتسال دانشگاه ملی مهارت تهران، سطح مسابقات فوتسال را مطلوب دانست و گفت: تیم ها بسیار خوب ظاهر شده اند و با آمادگی کامل در این المپیاد حضور یافتند.

وی درباره هدف تیم دانشگاه ملی مهارت تهران در این دوره از المپیاد، تصریح کرد: دانشگاه ملی مهارت همیشه در فوتسال خوب ظاهر شده و این دوره نیز برای قهرمانی وارد میدان شده است. این بازیکن درباره چالش های تلفیق تحصیل و ورزش حرفه ای، تشریح کرد: برای ورزشکاری

■ هفته نامه ورزشی و هنری ■ سال دوازدهم ■ شماره ۵۰۷ ■
■ چهارشنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۵ ■ ۲۰ ربیع الاول ۱۴۴۸ ■

خبر

تاکید معاون وزیر بر توسعه کوکو در نظام ورزش دانشگاهی



دکتر سعید حبیبی، معاون وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و رییس سازمان امور دانشجویان، همزمان با حضور در مراسم افتتاحیه هفدهمین دوره رقابت های ورزشی دانشجویان (بانوان) دانشگاه های سراسر کشور در مشهد، در جریان بازدید پایانی از ۵۰ غرفه نمایشگاه تولیدی و فناوری، از غرفه کمیته کوکو خراسان رضوی بازدید به عمل آورد.

در این بازدید کوتاه وی با احمد ارباب، دبیر انجمن کوکو، حسین فیضی، رییس، زهرا عابدین زاده، نایب رییس بانوان، جمعی از ورزشکاران، مربیان و داوران کوکو استان، درباره ترویج و نهادینه سازی این رشته ورزشی نوپاد سطح دانشگاه ها و مراکز علمی و آموزشی سراسر کشور به تبادل نظر پرداخت. دکتر حبیبی با تقدیر از اقدامات علمی، آموزششی و اجرایی دکتر طاهری، رییس دانشکده علوم تربیت بدنی دانشگاه فردوسی مشهد، معاونان و اعضای هیات علمی این دانشکده معتبر کشور بر ضرورت گسترش رشته کوکو در ساختار ورزش دانشجویی و برنامه های فوق برنامه دانشگاه ها تأکید ورزید. رییس سازمان امور دانشجویان کشور پس از مشاهده فیلم های آموزشی و مستندات رقابت های قهرمانی کوکو جهان در هندوستان از دکتر حمیدرضا طاهری خواستار فراهم آوری و نظام مندسازی اطلاعات فنی، تکنیکی و آموزشی این رشته شد تا زمینه فعالیت و گسترش کوکو در میان دانشجویان علاقه مند استان و سایر دانشگاه ها، بعنوان رشته کم هزینه و قابل توسعه، مهیا گردد در پایان این دیدار، حسین فیضی از برنامه ریزی های این کمیته برای برگزاری نخستین دوره آموزش مربیگری کوکو در مشهد خبر داد و ابراز امیدواری نمود که پس از صدور مجوز توسط فدراسیون ورزش روستایی و بازی های بومی محلی، فرآیند ثبت نام و مشارکت اساتید و دانشجویان (بانوان _ آقایان) علاقه مند در این دوره تحقق یافته و این مهم به مرحله اجرا درآید.

درخشش پرورش اندام خراسان رضوی در رقابت های قهرمانی کشور

مجید خروشی - تیم پرورش اندام خراسان رضوی در رقابت های قهرمانی کشور و انتخابی تیم های ملی اعزامی به مسابقات آسیایی تایلند و جهانی اسپانیا، با کسب مدال های رنگین طلا و نقره و نتایج ارزشمند خوش درخشید. به گزارش حیدر افسری دبیر هیات بدنسازی و پرورش اندام خراسان رضوی، این رقابت ها از ۴ تا ۶ شهریورماه به میزبانی اصفهان برگزار شد. که در نهایت با درخشش بازیکنان خراسان رضوی در نهایت ۴ بازیکن به اردوی تیم ملی دعوت شدند. وی به کسب مدال ها و نتایج کسب شده اشاره و گفت: حمید کریمیان - مدال نقره فیزیک کلاسیک و مدال طلای پیشکسوتان همین رشته، سجاد حیدری - مدال نقره دسته ۷۰ کیلوگرم بیلدینگ مهدی حسن آبادی - مدال طلای دسته منفی ۷۵ کیلوگرم جوانانابوالفضل بهرام پور - مدال نقره بادی کلاسیک جوانان احسان مقدم - مدال نقره بادی کلاسیک پیشکسوتان همچنین رسول درودی، امین امینی، فرهاد صالحی، علیرضا باقری، کمال پیرگری و آقای سروپوشی نیز نتایج قابل توجهی در دسته ها و رده های مختلف ثبت کردند.

ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

ه ناظر درسمینار داوری

مسعود فرح‌نیا، محسن فریمانی، حسین نیکوزاده، مهدی مرجان‌زاده و موسی الرضا ارغوانی، پنج ناظر داوری فوتبال استان در سمینار داوران فوتبال کشور شرکت کردند.

رقابت تابستانه نونهالان

رقابت‌های لیگ دسته اول فوتبال کمتر از ۱۴ سال باشگاه‌های مشهد به مرحله دوم رسید و ۱۰ تیم منتخب مرحله اول یعنی نسل آریا، فراهان، نسل جوان، فرداد و پرسپولیس در گروه اول و ماهان تندیس، آرمان مهر بادامکی، پیشگامان، پدیده نسل جوان و فولاد مشهد در گروه دوم با یکدیگر به صورت گروهی بازی خواهند کرد تا تکلیف چهار تیم راه‌یافته به نیمه‌نهایی مشخص شود. لیگ دسته دوم این رده نیز در چهارگروه هشت تیمی در حال برگزاری است که فعلا به هفته پنجم رسیده است.

خرسندنیادر کمیته جوانان

محمدرضا خرسندنیا سابقه بازی در ابومسلم، استقلال تهران و پدیده مشهد، پس از فعالیت کوتاهی در مربیگری، از سوی سیدخلیل موسوی، رئیس هیات فوتبال استان، به سمت سرپرست کمیته جوانان این هیات منصوب شد.

دومین بازی، دومین شکست

هفته دوم رقابت‌های لیگ برتر فوتسال به پایان رسید و دایم‌پناه مشهد برابر میزبان‌ش، پالایشگاه نفت شازند، تن به شکست سنگین ۶ بر ۲ داد. شاگردان رضازرخانی درحالی هردو بازی خود را واگذار کرده‌اند که هنوز در روزهای آسان لیگ هستند.

خبر

آمار موعود بنیادی فر در بازی‌های استقلال و پرسپولیس

موعود بنیادی فر به عنوان داور داری ۱۰۷ منتخب شد. موعود ۳ مرتبه در شهرآورد‌های پایتخت قضاوت کرده است که در این دیدارها، یک بازی با برد پرسپولیس تمام شده و دو بازی با نتیجه تساوی به پایان رسیده است.

موعود بنیادی فر به عنوان داور دیدار داری ۱۰۷ انتخاب شد و به همین بهانه، آمار این داور در قضاوت‌هایش برای استقلال و پرسپولیس در این گزارش مرور شده است. داری ۱۰۷ در چارچوب هفته پنجم لیگ برتر فوتبال، چهارشنبه این هفته ساعت ۱۹:۳۰ در ورزشگاه نقش جهان اصفهان برگزار خواهد شد.

نتایج داری‌ها به قضاوت بنیادی فر

فصل ۹۹-۱۳۹۸: ۰-۱ پرسپولیس، فصل ۱۴۰۰-۰۰: فصل ۲۰۰۳-۱۴۰۲: ۱-۱

آمار بنیادی فر در بازی‌های استقلال

تعداد بازی: ۳۶، برد: ۱۸، مساوی: ۱۲، باخت: ۶، کارت زرد به استقلال: ۶۹، کارت قرمز به استقلال: ۱، کارت زرد به حریف استقلال: ۷۶، کارت قرمز به حریف استقلال: ۴، پناالتی برای استقلال: ۷، پناالتی علیه استقلال: ۵

آمار بنیادی فر برای پرسپولیس

تعداد بازی: ۲۹، برد: ۱۸، مساوی: ۵، باخت: ۶، کارت زرد به پرسپولیس: ۵۴، کارت قرمز به پرسپولیس: ۳، کارت زرد به حریف پرسپولیس: ۸۳، کارت قرمز به حریف پرسپولیس: ۶، پناالتی برای پرسپولیس: ۲، پناالتی علیه پرسپولیس: ۳

چراغ ابومسلم به خانه رواست



پدرام خسروشاهی



سال‌هاست که فوتبال مشهد چیزی کم دارد؛ چیزی فراتر از یک تیم، یک جدول، یک لیگ و چند مسابقه. نسلی از مردم این شهر هنوز روزهایی را به خاطر دارد که آمدن تیم‌های بزرگ فوتبال ایران به مشهد، یک اتفاق بود. روزهایی که از چند روز قبل در باره مسابقه حرف زده می‌شد، سکوها جان می‌گرفتند و فوتبال بخشی از هیجان و زندگی شهر بود. در قلب آن خاطرات، یک نام بیشتر از همه تکرار می‌شود: ابومسلم. نامی که برای بسیاری از مردم خراسان فقط نام یک باشگاه فوتبال نیست؛ بخشی از خاطرات جوانی، هویت ورزشی و غرور شهری آنهاست. سال‌ها گذشت. ابومسلم از صحنه اول فوتبال ایران دور شد، سکوها خاموش‌تر شدند و نسلی از کودکان و نوجوانان مشهد بزرگ شدند بی آنکه آن شور و هیجان را آن گونه که پدرانشان تجربه کرده بودند، لمس کنند. اما قصه ظاهر اتمام نشده است. ابومسلم دوباره از دل همان خاطرات و از میان خاکستر سال‌های سخت سر برآورده است.

فارغ از اینکه امروز نام این تیم در کدام لیگ و در کدام ردیف جدول نوشته شده، اتفاق مهم‌تری در حال رخ دادن است: یکی از نام‌های ریشه‌دار فوتبال ایران دوباره زنده شده و امروز پرچم فوتبال باشگاهی خراسان رضوی را در سطح ملی حمل می‌کند. شاید مهم‌ترین اشتباه این باشد که ارزش این اتفاق را فقط با «لیگ دویا لیگ سه» بسنجیم. ابومسلم بسیار بزرگ‌تر از شماره لیگی است که امروز در آن بازی می‌کند. آنچه دوباره شکل گرفته، فرصتی برای احیای یک سرمایه اجتماعی است. هنوز کافی است تصویری از سکوهای ابومسلم منتشر شود تا خاطرات بسیاری زنده شود. هنوز رنگ‌های این تیم برای بخشی از مردم این شهر معنا دارد. هنوز هستند پدرانی که خاطره ابومسلم را برای فرزندانشان تعریف می‌کنند و هنوز هوادارانی هستند که پس از سال‌ها دوری، حاضرند دوباره به ورزشگاه برگردند. این همان سرمایه‌ای است که بسیاری از شهرها آرزوی ساختنش را دارند و با میلیارد‌ها تومان نیز نمی‌توان یک‌شبه آن را ایجاد کرد. ابومسلم آن را دارد؛ مردم را. اکنون اما سؤال مهم اینجاست: آیا قرار است بار دیگر این تیم را

تنها بگذاریم تا چند نفر با امکانات محدود برای زنده نگه داشتن نامی به این بزرگی بچنگند؟ یا این بار قرار است خراسان برای ابومسلم به میدان بیاید؟ احیای واقعی این باشگاه از توان یک مدیر، یک مالک یا یک مجموعه خصوصی خارج است. اگر قرار باشد ابومسلم دوباره به جایگاهی متناسب با تاریخ و ظرفیت اجتماعی خود برسد، نیازمند یک همت جمعی و استانی است. استانداری، شهرداری، آستان قدس رضوی، اداره کل ورزش و جوانان، هیات فوتبال، نمایندگان مردم، صنایع و بنگاه‌های اقتصادی استان و بخش خصوصی، هر کدام می‌توانند بخشی از این مسیر باشند. نه لزوماً با پول. یکی با زیرساخت. یکی با زمین تمرین. یکی با ورزشگاه. یکی با حمایت اقتصادی و اسپانسری. یکی با تسهیل امور. و دیگری فقط با برداشتن یک مانع از سر راه. اگر این قطعات کنار یکدیگر قرار بگیرند، آنچه امروز جوانه زده می‌تواند دوباره به یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌های ورزشی و اجتماعی شرق کشور تبدیل شود. تصور کنیم دوباره روزی را که یکی از بزرگان فوتبال ایران برای مسابقه با ابومسلم وارد مشهد می‌شود. از چند روز قبل شهر درباره بازی حرف می‌زند. پیراهن‌های سرخ و سیاه در خیابان دیده می‌شود. پدر دست فرزندش را می‌گیرد و راهی ورزشگاه می‌شود. جوان مشهدی باز یکنواخت شهر خودش را تشویق می‌کند و سکوهایی که سال‌ها دلتنگ فوتبال بوده‌اند، دوباره جان می‌گیرند. این تصویر رؤیایی دست‌نیافتنی نیست. این شهر یک‌بار آن را زندگی کرده است.

شاید امروز فوتبال خراسان در یکی از حساس‌ترین مقاطع خود ایستاده باشد. نه به این دلیل که یک تیم باید از یک لیگ به لیگ بالاتر برود؛ بلکه به این دلیل که فرصتی برای بازگرداندن بخشی از هویت فوتبالی این استان به وجود آمده است. ابومسلم هنوز راه بسیار سختی در پیش دارد. قطعاً مشکلات، کمبودها و اشتباهاتی هم خواهد داشت. حمایت از ابومسلم نیز نباید به معنای چشم‌پستن بر ضعف‌ها یا کنار گذاشتن اصول حرفه‌ای باشد. اما می‌توان هم مطالبه‌گر بود و هم اجازه نداد این فرصت دوباره از دست برود. امروز نه زمان تقسیم کردن ابومسلم میان افراد و مجموعه‌ها، بلکه زمان جمع شدن دور یک نام مشترک است. نامی که پیش از بسیاری از مدیران و مسوولان امروز وجود داشته و بعد از همه ما نیز می‌تواند باقی بماند. ابومسلم متعلق به یک نفر نیست. متعلق به یک نسل هم نیست. این نام، بخشی از حافظه فوتبال خراسان است. شعله‌ای که پس از سال‌ها دوباره روشن شده، هنوز کوچک و آسیب‌پذیر است. اگر امروز دست‌به‌دست هم بدهیم، شاید چند سال دیگر دوباره همان صحنه‌ای را ببینیم که سال‌هاست مردم مشهد دلتنگش هستند: ورزشگاهی مملو از جمعیت، یک شهر در انتظار مسابقه، و ابومسلمی که دوباره برای خراسان می‌جنگد. این بار شاید وظیفه همه ما فقط یک چیز باشد: نگذاریم چراغی که بعد از سال‌ها دوباره روشن شده، خاموش شود. ابومسلم از خاکستر برخاسته است؛ حالا نوبت خراسان است که پشت آن بایستد.

یکی کوله می‌بندد و می‌رود لب مرز، یکی با توپ فوتبال می‌رود خدمت!

دنیا راه حل‌های خاص برای این خدمت مقدس می‌گردید؟ آن هم در یک مجموعه فرهنگی-ورزشی که کنارش فوتبال بازی کردن است. واقعاً این همه نگرانی و ادا و اطوار برای چیست؟ معافیت خوب است و کسی هم طبیعتاً بدش نمی‌آید اما اگر این معافیت به صورت قانون وجود دارد خب باید حق همه باشد، نه عده‌ای خاص که سابقه ورزشی شان شامل قانون مهم "سرباز قهرمان" نمی‌شود. اینجا، پشت هر جوانی که هر وقت می‌گوییم "رفت سربازی" یک مادر نگران ایستاده، یک پدر و یک خانواده چشم انتظار که گاهی سهم شان فقط همان انتظار بوده است. کاش هر اتفاقی که می‌افتد، شرایط طوری نشود که واژه‌هایی مثل شهرت، قانون را برای بعضی‌ها کوتاه‌تر کند.

امروز داشتیم به هزاران هزار جوانی فکر می‌کردم که همه‌شان یک وجه مشترک داشتند؛ یک روز کوله‌شان را بستند و رفتند سربازی. خیلی‌های شان در شهر خودشان و خیلی‌های شان دور از خانه، در سخت‌ترین شرایط، در پاسگاه‌ها و لب مرز و در نقاط صفر مرزی با بدترین شرایط آب و هوایی. خیلی‌های شان رفتند، اما هرگز برنگشتند. آنها که خیلی‌های شان قرارداد‌های میلیاردی که هیچ، حتی شغل هم نداشتند و بوده‌اند آدم‌هایی که با رفتن به سربازی حتی شغل شان را هم از دست داده‌اند. آنهایی که حتی شهرت هم نداشتند تا کسی راه را برای شان باز کند و پشت شان بایستد، آنها رفتند چون قانون برای همه یکی بود! سوال من از خیلی از مدعیان این است که تا کی به

مرتضی رضایی؛ اصلاً کاری به بیرانوند و فلان فوتبالیست و... ندارم. اگر چیزی قانون می‌شود یا قانون است باید اجرا شود، مثل سرباز قهرمان شدن که آن هم تعریف خاص خودش را دارد. «سرباز قهرمان» بودن با «ملی‌پوش و ستاره فوتبال بودن» یکی نیست. بنابراین نمی‌شود صرفاً به دلیل سه جام جهانی یا افتخارات فوتبالی گفت یکی مثل بیرانوند مشمول معافیت سرباز قهرمان است. حرف من فقط معافیت یک فوتبالیست یا حتی رفتن او و فوتبال بازی کردن در یک تیم نظامی نیست، حرف این است که توقعات آنقدر بالا رفته که خیلی‌ها خودشان را محق می‌دانند در بزرگه‌های مختلف از جایگاهی که دارند سوءاستفاده کنند و حتی اگر زورشان برسد قانون را تغییر بدهند.

خبرنگار گاردین اعتراف کرده دروغی به نام سنگسار ثریا



خبرنگار ایرانی بریتانیایی گاردین اعتراف کرد مصاحبه‌ای که ۱۶ سال پیش درباره سنگسار یک زن ایرانی داشته دروغ است.

سعید کمالی دهقانی خبرنگاری که پیش‌تر نیز از دروغ بودن مصاحبه خود با سکیه آشتیانی مبنی بر سنگسار شدن او خبر داده بود روز گذشته بار دیگر در استوری خود در فضای مجازی از جعلی بودن آن مصاحبه خبر داد. خبرنگار سابق گاردین در استوری خود با افشاگری درباره انتشار اخبار جعلی درباره ایران در این روزنامه، اعلام کرد مطلبی که ۱۶ سال پیش درباره حکم سنگسار یک زن ایرانی منتشر کرده بود کاملاً جعلی و ساختگی بوده است. روزنامه گاردین در سال ۲۰۱۰ مدعی مصاحبه اختصاصی با سکیه محمدی آشتیانی شد و اعلام کرد این زن به سنگسار محکوم شده است. مصاحبه‌ای بحث‌برانگیز که در رسانه‌های خارجی بازنشر شد.

حالا ۱۶ سال پس از انتشار، سعید کمالی دهقان نویسنده این مقاله بابت انتشار مصاحبه دروغین با یک زن ایرانی از مخاطبان عذرخواهی کرد و نوشت: آن مصاحبه هرگز انجام نشد؛ من تمام آن مطلب را از خودم درآوردم. داستانی ساختگی و کاملاً کذب بود و من مسوولیت آن را می‌پذیرم.

متن حرف‌های او که در استوری مورد اشاره منتشر کرده به این شرح است: «می‌خواهم درباره یک گزارش خبری که در صفحه اول روزنامه منتشر شد و من برای گاردین

نوشتیم، حقیقت را بگویم. این گزارش در تاریخ ۷ اوت ۲۰۱۰ منتشر شد. این مطلب به‌عنوان یک مصاحبه اختصاصی با سکیه آشتیانی ارایه شده بود. اما چنین مصاحبه‌ای هرگز انجام نشد. من تمام آن مطلب را جعل کردم. آن یک داستان دروغین بود — کاملاً خلاف واقع — و من مسوولیت کامل آن را می‌پذیرم. از خوانندگان، از گاردین و مهم‌تر از همه از خداوند

عذرخواهی می‌کنم و از او طلب بخشش دارم. می‌دانم که دروغ‌ها، به‌خصوص دروغ‌هایی که به‌صورت عمومی گفته می‌شوند، می‌توانند پیامدهایی گسترده و غیرقابل کنترل داشته باشند. من با اراده و اختیار خودم این اعتراف را می‌کنم، چون دیگر نمی‌توانم در سکوت بمانم، درحالی که همچنان داستان‌های گمراه‌کننده و دروغین بسیاری درباره ایران

منتشر می‌شوند. خداوند توبه مرا بپذیرد. باشد که این توبه، توبه‌ای خالص و واقعی باشد.»

نکته جالبی که درباره این موضوع باید گفته شود این است که درست دو سال قبل از این مصاحبه، فیلمی به نام «سنگسار ثریا» توسط یک فیلمساز ایرانی ضدوطن به نام سیروس نورسته باهدف تخریب اسلام و روحانیت ساخته شد. بااینکه این فیلم قبل از این مصاحبه دروغ ساخته شده است اما می‌توان از پیوند میان فضای رسانه و سینما برای تخریب دین در استراتژی اسلام‌هراسی سخن گفت.

رویکردی که سالیان درازی است توسط نگاه‌های تبلیغاتی و رسانه‌ای غرب علیه ایران و اسلام در حال جریان است و امروز دروغین بودن یکی از آنها توسط این خبرنگار فاش شده است.

هالیوود در همان سال‌ها اقدام به ساخت فیلم ۳۰۰ و چند سال بعد فیلم آرگور علیه ایران ساخت. این روند کماکان در سریال‌های آنها ادامه دارد و می‌توان با وضوح و شرارت بیشتری از آنها در آثار مانند شیرزن ساخته کمپانی پارامونت که از حامیان اسرائیل است و هنرمندان همسو با فلسطین را بایکوت کرده نیز نام برد. به تازگی نیز هالیوود در حال تلاش برای تولید فیلمی درباره عملیات نجات خلبان آمریکایی در ایران در جریان جنگ اخیر است.

با نظام و رهبری دارند اما به میدان آمدند، موضع‌گیری کردند و ایستادند. خداوند به ما یاد می‌دهد که اگر بنده من یک قدم آمد، من صد قدم می‌آیم.

صالحی افزود: ما به‌عنوان کسانی که باید خلیفه الهی باشیم و به اخلاق الهی تخلق پیدا کنیم (هم در جایگاه نظامان و هم در جایگاه شخص خودمان)، اگر احساس می‌کنیم افرادی در این شرایط حساس واقعاً به میدان آمده‌اند، باید قردان باشیم. این افرادی که در آن سوی مرزها هستند، بسیار بیشتر از ما که در این جمع هم‌سته حضور داریم، توهین می‌شنوند. اغلب ما در اینجا هزینه‌ای نمی‌دهیم یا اصلاً هزینه‌ای متوجه ما نیست؛ هنرمندان داخلی ما هم ممکن است در حدی هزینه بدهند یا حتی تشویق هم بشوند اما آن‌ها در فضاهایی حضور دارند که بابت مواضعشان واقعاً هزینه پرداخت می‌کنند؛ بنابراین ایستادن پای این افراد هزینه‌داده، ارزشمند است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: از همین رو، لیست‌های مفصلی شامل بیش از صد نفر را ارسال کرده‌ایم و واقعاً گفت‌وگوهای خوبی هم پیش از وقایع دی ماه شکل گرفت. مبنای گفت‌وگوها این بود که اصلاً الزامی وجود نداشته باشد که این افراد برای اقامت یا اجرای برنامه به اینجا بیایند بلکه صرفاً بیایند ایران را ببینند و برگردند. انتظار نداریم حتماً بمانند؛ می‌توانند به یک سفر بیایند و بروند حتی نباید این احساس را داشته باشند که این دعوت و حضور، به این معناست که ما انتظار داریم آن‌ها کاری برای ما انجام دهند. نفس دیدار از ایران، برای آن‌ها به پشتیبانی تبدیل می‌شود تا با ایران بمانند. حالا هر برنامه‌ای که خودشان تمایل داشتند اجرا کنند یا بمانند و فضای کاری برایشان فراهم شود.

صالحی گفت: مراحل این کار طی شده و در حال پیگیری است. هم‌اکنون واقعاً نظام و جمهوری اسلامی با نگاه بازی به این مساله می‌نگرد. ما نیز این فضا را در پشت‌صحنه دنبال کرده‌ایم اما این نکته هم وجود دارد که به‌احمال از آن عبور می‌کنم؛ شرایط پس از دی ماه و جنگ و مباحثی از این دست، شرایطی است که طبیعتاً بر روند پذیرش این مطلب تأثیر می‌گذارد؛ بااین حال، آغوش ایران و ایرانیان باز است.

وطن‌پس از ۲۰ سال بازگشت نامجو



محسن نامجو پخش کنید، حساب من و شما سال‌هاست که از هم جداست و ما هیچ نسبتی با همدیگر نداریم؛ چه از لحاظ اجتماعی، سیاسی و حتی هنری. البته که من در شما هیچ فهم هنری در این سال‌ها سراغ نداشتم. کاری به کار بنده و اخبار من نداشته باشید. اینکه چه بلایی قرار است سر من بیاید یا چه اتفاقات خوبی در

محسن نامجو خواننده و آهنگساز موسیقی تلفیقی و راک که به آمریکا مهاجرت کرده بود، پس از ۲۰ سال به ایران بازگشت.

محسن نامجو خواننده و آهنگساز موسیقی تلفیقی و راک که به آمریکا مهاجرت کرده بود، پنجشنبه (۵ شهریورماه) پس از ۲۰ سال به ایران بازگشت. ساعتی پیش ویدیوهایی از بازگشت نامجو از طریق فرودگاه امام خمینی (ره) به کشور و استقبال مردم از او در فضای مجازی منتشر شده است.

نامجو همچنین با انتشار چند ویدیو که در خارج از ایران ضبط شده بود، از بازگشت خود به ایران خبر داده بود. این خواننده در این ویدیوها بیان کرد: سلام دوستان، من محسن نامجو هستم. این ویدیو رازمانی مشاهده خواهید کرد که بنده یا در پرواز تهران هستم یا در خود خاک وطن، بعد از حدود ۲۰ سال. شرایط به‌گونه‌ای پیش رفته، چنانکه دو سه روز پیش در مصاحبه با وبسایت بیلپورد عرض کردم، واقعاً به مرحله‌ای از زندگی رسیده‌ام که احساس می‌کنم بس است، کافی است؛ غربت.

وی افزود: برای من واقعاً هیچ تفاوتی ندارد که در ایران بتوانم کار موسیقی کنم یا فعالیت فرهنگی انجام دهم؛ مهم این است که در آنجا باشم، در وطن، کنار دوستانم، خانواده‌ام، خواهرانم و اقوامم و بتوانم این چند صباح باقی مانده از عمر را در کنار آن‌ها لذت ببرم.

نامجو با اشاره به لغو کنسرت خود در خارج از کشور بیان کرد: بنده پیش از هر چیز از تک‌تک مخاطبان این موسیقی عذرخواهی می‌کنم. هزینه بلیت‌هایی که خریداری کردید، قطعاً به شما برگردانده می‌شود. ان شاء الله پس از روشن شدن تکلیف زندگی‌ام برای ایران و خارج از آن، دوباره به روی استیج برگردم و در خدمتان باشم. این خواننده موسیقی که طی ماه‌های گذشته و جنگ تحمیلی سوم و کنش‌هایی میهن‌پرستانه‌ای داشته است، اظهار کرد: حرف آخر را با رسانه‌های اپوزیسیون دارم. بنده مفتخرم که در تمام این سال‌های اخیر، هم من شما را بایکوت کردم و هم شما مرا. اگر من در ایران به هزار جور بدبختی بیفتم، به ته جوی بیفتم یا به عرش اعلی برسم، شما کوچک‌ترین حقی ندارید که گزارشی درباره

انتظار من در ایران است، کوچک‌ترین ارتباطی به شما و رسانه وب‌سایتان ندارد. از شما به‌خیر، از ما به سلامت. خردادماه امسال نیز «قیصر» (بینش بلور) خواننده موسیقی پاپ و سابق لس آنجلسی به ایران بازگشت و ۱۴ خردادماه همزمان با عید غدیرخم در «مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر» و اجتماع «ایران؛ ذوالفقار علی» در میدان آیینی امام حسین (ع) تهران حضور پیدا کرد. سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها درباره بازگشت خوانندگان خارج از کشور که تمایل به بازگشت دارند، اظهار کرد: پس از جنگ دوازده‌روزه که ایرانیان خارج از کشور بخشی از سرمایه اجتماعی ایران شدند - هم در همان جنگ و هم در جنگ رمضان - انصافاً نگاه مثبتی پدید آمد و قانون حمایت از ایرانیان خارج از کشور در مجلس به تصویب رسید.

وی گفت: البته ما در ادامه مسیر، با وقایع دی ماه و تبعات جنگ برخورد کردیم. ما لیست‌های مفصلی را به همان مجموعه‌هایی که باید در این مساله دخیل باشند، ارایه داده‌ایم؛ این لیست‌ها شامل حوزه‌های مختلفی نظیر هنرمندان، اصحاب فرهنگ و شخصیت‌های دیگری است که به خارج از کشور رفته‌اند. در جنگ دوازده‌روزه، آقای مهاجرانی مواضع بسیار خوبی را مطرح کردند حتی کسانی که فاصله‌های زیادی با نظام رسمی کشور داشتند - من به عقاید و گرایش‌های آن‌ها کاری ندارم و ممکن است نقدهای جدی هم به آن‌ها داشته باشیم که داریم - اما در این جنگ وجودی یک سال اخیر، پای ایران ایستادند. دکتر سروش به شکل مشخص یا حتی آقای کدیور، یعنی کسانی که به نظر می‌رسید فاصله زیادی

من و عکاسی

نمایشگاه گروهی عکس طبیعت

آمینة سادات حسینی زهرانی



به همت هنرستان دخترانه سمپاد سعدی مشهد نمایشگاه گروهی آثار عکاسی از طبیعت با عنوان زمان از هنرجویان این هنرستان در نگارخانه فردوسی مجتمع جهاد دانشگاهی مشهد افتتاح شد. در این نمایشگاه تعداد ۴۴ قطعه عکس در ابعاد ۳۰×۲۰ از ۱۳ هنرجو: وانی منتظری، گلناز اربابی، دیانا وفادار، کیما دهقان، درنیکا فرقانی، ستایش عابدینی، نیلوفر ارغوانی، پرنیان ملا، هلیا ادیب، آفرین جعفری، زهرا رنجبر، کوثر آزاد و آتیا سالمی به نمایش در آمد. این نمایشگاه تا تاریخ چهارشنبه ۱۱ شهریور از ساعت ۱۷ الی ۲۰ در معرض دید علاقمندان می باشد. مدرس این دوره ها بهناز اکبرزاده جوان می باشد.

طاری بخش مدیر عامل خانه مطبوعات خراسان رضوی شد



در جلسه هیات مدیره خانه مطبوعات و رسانه های خراسان رضوی، جواد طاری بخش به عنوان مدیر جدید خانه مطبوعات انتخاب شد. روابط عمومی خانه مطبوعات و رسانه های خراسان رضوی، پس از استعفای مجتبی صدیقی مدیر پیشین خانه مطبوعات، اعضای هیات مدیره ضمن پذیرش استعفا و تقدیر از زحمات وی، فرایند انتخاب مدیر جدید را آغاز کردند.

صدیقی در متن استعفای خود، تاکید کرده است که این تصمیم پس از تأمل و با در نظر گرفتن تمامی شرایط فعلی اتخاذ شده است. او در بخشی از این نامه نوشته است: «بی تردید، تغییر و تحول در نهاد های مدنی، بخشی از ذات پویای مدیریت است. اعتقاد راسخ دارم که این تصمیم، راه را برای ورود نگاه ها، انرژی ها و ایده های نو هموار خواهد کرد.»

پس از استعفای صدیقی، اعضای هیات مدیره طی دو جلسه کاری در دو هفته، با در نظر گرفتن هفت شاخص ویژه، به بررسی گزینه های واجد شرایط برای مدیریت خانه مطبوعات پرداختند. در این جلسات گزینه های مختلف مطرح و برخی برنامه های خود را ارایه کردند و در نهایت، هیات مدیره در جلسه صبح امروز با اکثریت آرا جواد طاری بخش را به عنوان مدیر جدید خانه مطبوعات و رسانه های خراسان رضوی انتخاب کرد.

طاری بخش از فعالان با سابقه عرصه رسانه است. فعالیت حرفه ای در روزنامه ها، صدا و سیما و خبرگزاری های مختلف، عضویت در هیات ریسه انجمن ورزشی نوپسان استان و عضویت در هیات مدیره خانه مطبوعات استان از جمله سوابق کاری اوست.

میرطاهر مظلومی کارگردان سری جدید شد باز هم «صبح جمعه با شما»



میرطاهر مظلومی، کارگردان سری جدید برنامه «صبح جمعه با شما» با اشاره به فعالیت هنرمندان پیشکسوتی همچون بیوک میرزایی، اصغر سمسارزاده، توج نصر و منوچهر آذری گفت: برای حفظ جایگاه این هنرمندان باید برنامه های بزرگداشت برگزار و تندیس آن ها ساخته شود. برای این ها تا زمانی که در قید حیات هستند، باید نکوداشت بگیریم. ولی ما مدام به فکر بزرگداشت هستیم.

سری جدید برنامه خاطره انگیز «صبح جمعه با شما» با حضور جمعی از بازیگران و هنرمندان شناخته شده حوزه طنز و نمایش رادیویی تولید شده و از جمعه ششم شهریور روی آنتن رادیو ایران می رود؛ مجموعه ای که به گفته کارگردان آن، تلاش دارد بخشی از حال و هوای دوران طلایی این برنامه را برای مخاطبان امروز زنده کند. تولید سری جدید «صبح جمعه با شما» از روز ۳۰ مرداد در فرهنگسرای ابن سینا آغاز شده است. این برنامه از جمعه ششم شهریور ساعت ۹ صبح از رادیو ایران پخش خواهد شد و در آن گروهی از هنرمندان با سابقه و نسل جدید در کنار یکدیگر حضور دارند. میرطاهر مظلومی، کارگردان این مجموعه، در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره هدف از تولید سری جدید «صبح جمعه با شما» اظهار کرد: تلاش ما این است که بتوانیم بخشی از فضای دوران طلایی این برنامه را دوباره احیا کنیم. البته شرایط امروز با سال های گذشته متفاوت است و قرار نیست صرفاً همان تجربه را تکرار کنیم، بلکه می خواهیم با استفاده از ظرفیت هنرمندان مختلف، حال و هوای تازه ای به برنامه بدهیم.

وی با اشاره به گستردگی گروه بازیگران این برنامه افزود: حدود ۴۰ بازیگر در این مجموعه حضور دارند و در مجموع تیمی حدود ۶۵ نفره شکل گرفته است. دلیل این تعداد بالای بازیگران، رسیدن به تیپ های مختلف و شخصیت های متنوع است؛ چرا که برای شکل گیری چنین شخصیت هایی باید گروه بازیگران

گسترده ای در اختیار داشت.

مظلومی ادامه داد: در این مجموعه تلاش کرده ایم از ظرفیت هنرمندان شناخته شده تلویزیون، سینما، تئاتر و رادیو استفاده کنیم و کار را فقط به بازیگران رادیویی محدود نکنیم. به دنبال این هستیم که تیپ های خاص و شخصیت هایی را پیدا کنیم که بتوانند با مخاطب ارتباط برقرار کنند و در ادامه آن ها را پرورش دهیم.

کارگردان «صبح جمعه با شما» درباره ترکیب بازیگران این برنامه گفت: هنرمندان مختلفی در این مجموعه حضور دارند که از جمله آن ها می توان به اصغر سمسارزاده، عباس محبی، منوچهر آذری، بیوک میرزایی، نیما رئیسی، سوسن پرور، سامان احتشامی، رایان سرلک و فرزین محدث اشاره کرد. وی افزود: تلاش کرده ایم در کنار پیشکسوتان، از هنرمندان نسل های جدید نیز استفاده کنیم تا ترکیبی متنوع شکل بگیرد و برنامه بتواند با طیف گسترده تری از مخاطبان ارتباط برقرار کند.

مظلومی درباره احیای برخی شخصیت های قدیمی برنامه نیز گفت: بعضی از تیپ های خاطره انگیز را دوباره به برنامه برمی گردانیم. برای نمونه، شخصیت «ملون» را داریم که این نقش را پسر ایرج نودری ایفا می کند. حضور چنین شخصیت هایی می تواند ارتباطی میان خاطرات قدیمی مخاطبان و فضای جدید برنامه ایجاد کند. «وی با اشاره به استفاده از ظرفیت موسیقی در این مجموعه اظهار کرد: در کنار بخش های نمایشی، حدود پنج یا شش خواننده نیز در گروه حضور دارند و بخش موسیقی برنامه را دنبال می کنند. از توانایی برخی از بازیگران قدیمی مانند عباس محبی و منوچهر آذری نیز در بخش های ترانه و موسیقی استفاده کرده ایم.

کارگردان «صبح جمعه با شما» در ادامه با اشاره به جایگاه هنرمندان نسل های گذشته طنز و نمایش رادیویی گفت: متأسفانه تعداد زیادی از هنرمندان دوران طلایی این برنامه دیگر در میان ما نیستند و باید بیش از گذشته به میراث آن ها توجه کنیم.

ژاله صامتی از بازیگری تا کارگردانی



روزی صحنه برد. این نمایش با بازی خود او و همسرش، ایرج سنجر روی صحنه رفت. سال ۹۳ سال حضور پررنگ صامتی بر صحنه تئاتر بود و او در این سال با بازی در نمایش «پپرونی برای دیکتاتور» به کارگردانی علی احمدی در تماشاخانه ایرانشهر نیز روی صحنه رفت. او یک سال بعد نمایش «یادم ترا فراموش» را در همین تماشاخانه اجرا کرد.

نمایشی که سنجر تهیه کنندگی آن را بر عهده داشت و صامتی و سنجر در کنار پژمان جمشیدی و فاطمه گودرزی در این اثر نمایشی روی صحنه رفتند. «عاشقانه های خیابان» به کارگردانی شهرام گیل آبادی دیگر اثری بود که سال ۹۸ با بازی صامتی روی صحنه رفت. این نمایش در تماشاخانه ایرانشهر اجرا شد و سه سال بعد، سال ۱۴۰۱ در تئاتر شهر زاد هم دوباره روی صحنه رفت.

دوباره او بر صحنه تئاتر بود. صامتی سال ۹۲ بار دیگر با زهرا صبری همکاری کرد که نتیجه آن اجرای نمایش «بهجت» نوشته محمد چرم شیر و کار صبری در فرهنگسرای نیاوران بود و همین اجرا، سرآغاز حضور دوباره او به تئاتر شد. اجرای این نمایش اما داستان جالبی دارد. بیماری فردی که هر دو کلیه خود را از دست داده بود و نیاز به پیوند کلیه داشت، این بار صامتی را به صحنه کشاند. او درباره این بیمار با زهرا صبری صحبت کرد و آنان تصمیم گرفتند نمایشی را به صورت همت عالی اجرا کنند و فروش گیشه آن را به این فرد بیمار اختصاص بدهند. تصمیم اولیه آنان اجرای دوباره نمایش «دوستت دارم با صدای آهسته» بود اما از آنجا که با نویسنده کار به توافق نرسیدند، نمایشنامه «بهجت» را جایگزین کردند.

حضور بعدی صامتی در تئاتر به فاصله یک سال بعد با نمایش «ترانه های محلی» به نویسندگی و کارگردانی محمد رحمانیان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر رقم خورد. نمایشی پر بازیگر که در آن شماری از بازیگران مطرح تئاتر روی صحنه رفتند.

اجرای نمایش «برف سرخ» فرصت دیگری بود برای صامتی و همسرش تا حضوری تازه در تئاتر داشته باشند. صامتی خود کارگردانی این نمایش را بر عهده گرفت و آن را در سال ۹۳ در سالن استاد مشایخی

ژاله صامتی جزو آن دسته از بازیگرانی است که بعد از سال ها تجربه اندوزی در بازیگری، حالا بر کارگردانی هم تمرکز دارد. او این روزها مشغول اجرای تازه ترین نمایش خود است؛ نمایشی با نام «سنترال پارک غربی» که صامتی آن را با همراهی همسر و دخترانش آماده اجرا کرده است.

به انگیزه اجرای این نمایش نگاهی گذرا داریم بر حضور ژاله صامتی در حوزه تئاتر.

صامتی که دانش آموخته تئاتر از دانشکده هنرهای زیباست، جزو بازیگرانی است که از سال های آغازین جوانی به سرعت به آثار تصویری راه پیدا کرد. او خیلی زود شناخته شد و با بسیاری از کارگردانان شناخته شده همکاری کرد. اوایل دهه ۸۰ صامتی در تئاتر نیز حضور داشت و نمونه آن بازی در نمایش «دوستت دارم با صدای آهسته» نوشته چیستا پتری است که با کارگردانی زهرا صبری در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. صامتی در این نمایش با همسرش ایرج سنجر، سیما تیرانداز، مجید جوزانی و ... همبازی بود. با وجود موفقیت این نمایش و با در نظر گرفتن اینکه در آن مقطع، تئاتر ایران، دوران رشد و شکوفایی خود را در سال های بعد از انقلاب طی می کرد، صامتی کمتر فرصتی برای حضور روی صحنه می یافت. با این حال اوایل دهه ۹۰ شروع حضور



شعر

تعبیر خواب (۵)

امیر وحیدی

"این چنین اجزاء را خوش چیدم
کی توانم آن چنان برچیدم؟"
"باز کن چشمت به نورم بنده ام
باغی از گل بهر تو آکنده ام"

پس به سختی باز کردم هر دو چشم
نی اثر از ترس بود و نی ز خشم
آن زمین با سبزه ای مفروش بود
این مشام از عطر گل مدحوش بود
آسمان آبی، هوای خوب و باز
آرمیده سوسن و سنبل به ناز
تک تناور سرو مجنون کهن
من به سایه بر نشسته بر چمن
از قناری ها و بلبل ها خوش
می پراند از مغز هر جنبه هوش
بر زمینش رود بود و بر که ای
پهنه ای سبز و نمایان جرگه ای
خوش نسیمی را که در آن جرگه بود
صورت و مویم نوازش می نمود
این چنین تصویر را با آن وضوح
با طراوت می نمودم جان و روح
در درون ذهن اما صد سؤال
او مشوش بود با صد قیل و قال
باز همان نجوا به گوشم می رسید
صاحب نجوا ولی چشمم ندید

ادامه دارد...

دلنوشته

"هفته وحدت"

"ضرورتی انکار ناپذیر"

محمدرضا سوزنجی

پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران ۱۲ تا ۱۷ ربیع الاول؛ به فرمان امام خمینی "ره"؛ به عنوان؛ "هفته وحدت"؛ نامگذاری گردید. پیوند و انسجام هر چه بیشتر بین مسلمین در این چهار دهه گذشته؛ ضرورتی انکار ناپذیر برای حفظ یکپارچگی مسلمین در برابر دشمنان اسلام بوده و هست. هفته وحدت اسمال را در حالی آغاز کرده ایم که با؛ "هفته دولت"؛ تقارن یافته است. از آنجا که در این چهار دهه گذشته مسایل؛ اقتصادی؛ اجتماعی؛ فرهنگی؛ سیاسی؛ هنری و.... همیشه مورد بحث و قابل توجه بوده؛ لذا با توجه به شرایط حاد فعلی نظام و جامعه؛ در تمامی این موارد ضرورت ادامه این؛ "وحدت و همبستگی"؛ ادامه راه رهبر شهید و پیام رهبر معظم انقلاب است که بیش از پیش احساس و باید مورد توجه قرار گیرد. گرچه ادعای چیدمان مشکلات سخت معیشتی؛ اقتصادی مردم صبور و همیشه در صحنه انقلاب از نگاه خود مسوولین دولت پنهان نمانده؛ اما آنچه به عنوان؛ "مطالبه"؛ به حق مردم است؛ چیزی نیست جز مبارزه با "رانت خواری"؛ "چپاول"؛ "زدی های پنهان و آشکار"؛ از بیت المال؛ حضور سلطان ها؛ قاچاقچیان که بسیاری از آنان در راس مسئولیت های شغلی قرار دارند و آشنا به مسیر یابی و بسیاری از بی عدالتی هایی که به صورت واضح و آشکار خودنمایی می کند. مهمترین درخواست مردم از دولتمردان؛ کنترل و ثبات قیمت ها در همه زمینه های اقتصادی و افزایش درآمد هاست. آنچه مسلم است؛ فشارهای اقتصادی مردم عزیز را "کلافه" کرده؛ برآستی که این مردم غیور؛ شجاع و همیشه حاضر در تجمعات شبانه؛ تابع این همه ظلم از سوی دوست و دشمن نیستند.

روایت یک سال مدیریت صالحی

تلاش فرهنگی برای بازسازی سرمایه اجتماعی



برای اینکه «ایران فقط تهران نیست»، توجه به استان ها و شهرستان ها را به عنوان یکی از اولویت های اصلی خود معرفی کرده است. به نحوی که برای اولین بار برخی جشنواره های ملی و بین المللی فجر را مانند جشنواره بین المللی فیلم فجر ۱۴۰۴ در شیراز و کرمان برگزار شد، تشکیل شورای فرهنگی استانی، افتتاح ۲۴ کتابخانه و ۵ هنرستان در شهرستان ها و طرح احداث سینما در شهرهای بالای صد هزار نفر، از جمله مصادیق این رویکرد متوازن در دولت چهاردهم است. به بهانه هفته دولت، ایرنا سعی نموده است اقدامات شاخص وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را در این پرونده بازخوانی نماید.

رسانه باشد و اقداماتی نظیر شفاف سازی بودجه و ارتقای رتبه بهره وری وزارتخانه، رفع ممنوع فعالیت برخی هنرمندان و توجه ویژه به شهرستان ها، از جمله مصادیق این رویکرد وفاق گرایانه در هفته دولت امسال به شمار می رود. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با دو رویکرد کلیدی «شفاف سازی» و «توسعه متوازن فرهنگی» سعی در تحول در حوزه مدیریت فرهنگی کشور داشته است. او با بازگذاری جزئی و دقیق بودجه وزارت فرهنگ در سامانه، کسب رتبه سوم وزارت ارشاد در جشنواره شهید رجایی و رتبه خیلی خوب در حوزه اجرای برنامه های ارتقای بهره وری و تأکید

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با شعار «بازسازی سرمایه اجتماعی» که به اعتراف خود او در گروه های مرجع با افول مواجه شده بود، سعی در ایجاد مسیری تعاملی با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه دارد. از حضور پرشور هنرمندان در جشنواره های فجر ۱۴۰۳ تا همراهی اصحاب فرهنگ و هنر در حماسه سربازی جنگ های تحمیلی میهنی دوم و سوم یعنی جنگ ۱۲ روزه و جنگ رمضان، نشانه هایی از این مسیر تعاملی است که صالحی آن را «شواهدی از نتیجه گرفتن و درستی مسیر» می داند. او با تأکید بر اینکه «نقد، هدیه الهی است» و با اجرای سیاست شفاف سازی بودجه و ارتقای رتبه بهره وری وزارتخانه، گام هایی عملی در جهت جلب اعتماد گروه های مرجع برداشته است. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت چهاردهم، رویکردی مبتنی بر «وفاق و تعامل با اصحاب فرهنگ و هنر» را در پیش گرفته است. او که سابقه وزارت در دولت دوازدهم و سابقه مدیریت در معاونت فرهنگی و سرپرستی این وزارتخانه را در کارنامه دارد، با تکیه بر تجربه پیشین خود، تلاش کرده است تا ارتباط از دست رفته میان حاکمیت و گروه های مرجع فرهنگی و هنری را بازسازی کند. تأکید صالحی بر اینکه «وزارت فرهنگ باید خانه اهالی

فیلم جهانگیر الماسی توقیف نیست

فیلمنامه ای درباره خلیج فارس نوشته بودم. پیگیری های خبرنگار تسنیم نشان می دهد نه تنها این فیلم که در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تولید شده توقیف نیست، بلکه در صورتی که وی بخواهد امکان ارایه آن به دفاتر پخش بدون هیچ مشکلی قابل انجام است. گفتنی است که مدیران وقت این نهاد سینمایی این فیلم را برای اکران به برخی از دفاتر پخش ارایه داده بودند که در نهایت به سرانجام نرسیده بود. فیلم دیگری که توسط این مرکز حمایت شده بود، یعنی «شهایی از جنس نور» ساخته محمدرضا اسلاملو، نیز توقیف نیست و سازنده این فیلم در صورت تمایل می تواند فیلم خود را برای اکران به دفاتر پخش ارایه کند.

خودشان هم از سال ۵۸ من را می شناسند و با هم در تلویزیون بودیم. درباره آقای طباطبایی نژاد (معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی) نمی دانم چه اتفاقی خواهد افتاد. آن زمان ایشان در عالی ترین نقطه قدرت بودند، اما من واقعا نفهمیدم چرا فیلم من توقیف شد. هرچه فکر کردم، به جواب نرسیدم. اگر همه این ناراحتی ها را به جان خریدم به خاطر فیلمی است که می خواهم آن را بسازم. جالب است که قبل از اتفاقات اخیر، قبل از جنگ و درگیری ها در خلیج فارس و تنگه هرمز و رسیدن آمریکا و اسرائیل به مرزهای این میهن دوست داشتنی،



فیلم «رنج و سرمستی» ساخته جهانگیر الماسی توقیف نیست و می تواند درخواست پخش داشته باشد. جهانگیر الماسی باز یگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در مصاحبه اخیر خود با تسنیم درباره سرنوشت فیلم تولیدی خود به نام «رنج و سرمستی»، از توقیف آن از سال ها پیش خبر داد و گفت: درباره فیلم هرچه فکر کردم به جواب نرسیدم. الماسی گفت: اگر دست آقای فریدزاده (رییس سازمان سینمایی) باشد، بالاخره یک مجرای پیدا می شود که فیلم من از محاق بیرون بیاید. عموی ایشان از بچه های قدیم سینمای جوان بود و

وقتی سکوت، بهترین همدردی است؛

والدین در روزهای پس از اعلام نتایج کنکور چه کنند؟

۳. نظارت بر علایم جسمی: استرس ناشی از شکست، می تواند خودش را در قالب بی خوابی، کاهش اشتها، مشکلات گوارشی یا حتی اگزما و ریزش مو نشان دهد. اگر متوجه تغییرات مداوم در خلق و خو یا سلامت جسمی فرزندان شدید، آن را به حساب «لجبازی» نگذارید؛ این ها فریادهای خاموش یک روان آسیب دیده است. کلام آخر؛ کنکور، پایان زندگی نیست، بلکه تنها یک پیچ در جاده ی طولانی عمر است. شما به عنوان والدین، نقش نقشه کش مسیر را ندارید؛ شما «قطب نما» و «پناهگاه» هستید. وقتی فرزندان بدانند که حتی در شکست، جایگاهش در قلب شما محفوظ است، با اعتماد به نفس بیشتری می تواند برای «آغاز دوباره» تصمیم بگیرد. اجازه دهید خانه، جایی باشد که او در آن دوباره خودش را پیدا کند، نه جایی که در آن دوباره بازخواست شود.

شروع به مقایسه با فرزند فلان آشنا می کنند که «او قبول شد، پس تو چرا نشدی؟». این رفتار، هر چند از روی دلسوزی است، اما برای دانش آموز حکم نمک پاشیدن بر زخم را دارد. فرزند شما در این لحظات، نیاز به یک قاضی یا مشاور برنامه ریز ندارد؛ او نیاز به یک «آغوش امن» دارد. والدین عزیز، در این روزها چه کنید؟ ۱. هنر گوش دادن بدون قضاوت: گاهی سکوت، بلندترین صدای حمایت است. به فرزندان اجازه دهید غمگین باشد، گریه کند یا حتی برای مدتی درباره آینده حرف نزنند. فقط کنارش باشید. بگذارید بدانند که عشق شما به او، مشروط به رتبه ی کنکور نیست. ۲. مقایسه ممنوع: مقایسه، قاتل اعتماد به نفس است. هر انسانی مسیر رشدی منحصر به فرد دارد. با مقایسه کردن، تنها شکاف عاطفی بین خودتان و فرزندان را عمیق تر می کنید.

پدرام خسرو شاهی
مشاور ارشد روانشناسی



روز اعلام نتایج کنکور، برای بسیاری از خانواده ها یک نقطه ی عطف است؛ اما گاهی این روز تبدیل به شروع دورانی از تنش و اضطراب در فضای خانه می شود. در اتاق درمانم، مراجعین جوانی را می بینم که نه تنها با بار سنگین «نشدن» مبارزه می کنند، بلکه زیر فشار نگاه ها و پرسش های والدینشان هم خرد شده اند. به عنوان یک پزشک، همیشه معتقدم که سلامت روح، بستر سلامت جسم است؛ و در روزهای پس از کنکور، این بستر در خانه ساخته می شود. بسیاری از والدین با نیت خیر و از سر نگرانی، بلافاصله به دنبال راه حل یا تحلیل علت شکست هستند. آن ها مدام می پرسند: «حالا چه می کنی؟» یا بدتر از آن،

ایران، مهدی، رقابت، فن



The 17th cultural and sports Olympiad for female students of universities and higher education institutions

