



• 22 July . 2026 هفته نامه ورزشی و هنری • سال یازدهم • شماره ۸۰۵۰۲ • صفحه ۵۰۰۰۰ تومان
• Telegram.me/Nakhostnewsir چهارشنبه ۳۱ تیر ۱۴۰۵ • ۷ صفر ۱۴۴۸



۷ هنر بخشی از حافظه فرهنگی جامعه



۳ رقابت اسکیت سواران خراسان رضوی



۲ جوان مهدی کاپیتان والیبال ساحلی



جنجال‌های پیاپی پیرو!

۳



و کودکیا قصه عروسکیها

۵



توپ و تور

نهمین قهرمانی آسمانخراش های ایران در جهان

محمد مهدی زاده



تیم ملی والیبال نشسته جانبازان و توانیابان جمهوری اسلامی ایران با شکست ۳ بر ۱ برتیم با تجربه و سخت کوش بوسنی و هرزگوین برای نهمین بار برپام والیبال نشسته جهان با رهبری هادی رضایی مربی افسانه‌ای والیبال نشسته جهان تکه زد ملی پوشان کشورمان در حالی بوسنی زخم خورده را بار دیگر از پیش روی برداشتند که این تیم کهن واستخوان خورده دریک این بار آمده بود تا جام را از جنگ ملی پوشان درآورد و تنها دریک ست توانست خودی نشان بدهد اما در ادامه این شاگردان رضایی بودند که درست چهارم کار را تمام کردند تا نهمین جام قهرمانی را به ایران عزیز ارمغان بیاورند در پایان این دوره از مسابقات داود علیپوریان کاپیتان از تهران ووسیدمهدی بابادی از خراسان به عنوان برترین بازیکنان شناخته شدند همچنین ابراهیم فیروزی به عنوان برترین داور ۳۰ سال والیبال نشسته آسیا انتخاب شد

در کاروان اعزامی والیبال نشسته چهار نماینده از خراسان به عنوان سرمربی داور و بازیکن حضور داشتند هادی رضایی سرمربی وحید خراسانی داور اعزامی و سید مهدی بابادی بازیکن قدرتی وعلی اکبری لیبرو.

کارت زرد

والیبال نشسته ایران با چهار نماینده ورزش خراسان قهرمان جهان شد

نخست ورزشی: والیبال نشسته خراسان همیشه در قهرمانی جهان سهم بسزایی داشته و دارد.

سفرهای استانی سرپرست اداره کل ورزش و جوانان خراسان چه دست آوردی خواهد داشت

نخست ورزشی: وقتی در مرکز خبری نباشد سفر بهترین فرصت برای تلاش بیشتر و دیده شدن است.

تیم فوتسال دائم پناه و اولین تجربه در لیگ برتر باشگاه های کشور

نخست ورزشی: این باشگاه گمنام اگر چه حرفه ای عمل خواهد کرد اما نباید تنها و بدون حمایت باشد وگرنه نابود خواهد شد.

مربی خراسانی تیم ملی والیبال بانوان مطرح کرد فرش قرمز برای من پهن نشد!



مجید خروشی

مجید خروشی- برخی مسیرها با فرش قرمز آغاز نمی شوند، بلکه با عرق ریختن در محروم ترین نقاط شهر و روستا هموار می شوند. نفیسه خردمند، مربی تیم ملی والیبال بانوان و استاد دانشگاه شهید هاشمی نژاد، یکی از این چهره هاست؛ زنی که پیش از آنکه مربی باشد، یک معلم است و پیش از آنکه به دنبال عناوین باشد، دغدغه انسانیت و تربیت نسل آینده را داشت. او که سال ها میان صدای سوت مربیگری و صدای گریه فرزند خردسالش در سالن های تمرین، برای دختران خراسان جنگید، امروز یکی از ارکان تربیت استعداد های والیبال کشور است. در این گفتگو، از خاطرات سخت دوران مربیگری تا نقش اساتیدی که مسیر حرفه ای او را ساختند، سخن می گویم.

در ابتدا از شما می خواهیم خودتان را معرفی کنید و از موفقیت ها و عناوین کسب شده در دوران فعالیتان بفرمایید. خردمند: عرض احترام دارم به تمام علاقمندان والیبال ایران. من پیش از هر چیز یک معلم هستم و سپس مربی والیبال. سابقه من در آموزش و پرورش ۱۷ سال رسمی و ۲۹ سال غیررسمی است. مسیر من از ۱۶ سالگی شروع شد؛ به دلیل جهش تحصیلی، زودتر دیپلم گرفتم و از سال ۱۳۸۰ مربیگری را آغاز کردم. علاوه بر مربیگری، افتخار دارم که به عنوان استاد دانشگاه در دانشگاه شهید هاشمی نژاد فعالیت کنم. من مسیرم را از مناطق محروم خراسان شروع کردم؛ شش سال در مدارس

شبهانه روزی و مجتمع های آموزشی مدیریت کردم. رسالت من این بود که دانش آموزان روستاها و مناطق دورافتاده را به سوی ورزش و تحصیل سوق دهم. خدا را شاکرم که امروز علاوه بر معرفی تعداد زیادی بازیکن به تیم ملی، ۱۶ مورد از شاگردانم سهمیه دانشگاه فرهنگیان گرفتند و ۳ نفرشان دانشجوی پزشکی هستند. در مورد والیبال، شاید من هرگز ملی پوش نشدم و فقط در سطح سوپرلیگ بازی کردم، اما آرزویم این بود دخترانم به جایگاهی برسند که من نرسیدم. امروز حضورم به عنوان مربی تیم ملی، نتیجه همین باور قلبی و تکیه بر بارگاه حضرت رضا (ع) و تلاش های بی وقفه ای است که از سال ها پیش آغاز کردم.

مسیر رسیدن به این جایگاه برای شما همواره هموار نبود. از چالش های شخصی و دغدغه هایی که در مسیر مربیگری والیبال بانوان داشتید بگویید. خردمند: هرگز فرش قرمز برای من پهن نشد. نه پارتی بود و نه واسطه ای؛ فقط تلاش و اتصالی که به خدا داشتم. خاطرات سختی دارم؛ وقتی وارد آموزش و پرورش مشهد شدم، فرزندم یک ساله بود. یادم هست کالسکه به دست وارد سالن ها می شدم، درحالی که فرزندم در کالسکه بود، من تیم را کوچ

می دادم و حتی در همان حال به او شیر می دادم. بچه های من با بچه های مردم بزرگ شدند. اما اگر بخواهم از دغدغه های کلی والیبال بانوان بگویم، بزرگترین چالش ما «باور» است. وقت آن رسیده که بانوان را باور کنیم. بسیاری از ورزشکاران ما به دلیل تمرینات فشرده، از تحصیل باز می مانند. ما نیاز به برنامه ریزی منسجمی داریم تا ورزشکاران ما هم در میدان رقابت بدرخشند و هم مدارج عالی تحصیلی را طی کنند. در توسعه و رونق والیبال بانوان در استان خراسان رضوی، نقش حامیان و سرمایه گذاران را چگونه ارزیابی می کنید؟ خردمند: حمایت مادی و معنوی، موتور محرک پیشرفت است. ما استعدادهای فوق العاده ای در

حاشیه شهر مشهد و روستاهای خراسان داریم، اما برای تبدیل این استعداد به قهرمان، نیاز به «چتر حمایتی» داریم. حضور مدیران صنایع و فعالان اقتصادی در کنار تیم های بانوان، رونق آکادمی ها و برگزاری منظم لیگ های استانی می تواند آینده ای روشن بسازد. اگر حامیان ما را باور کنند و روی مدارس تخصصی والیبال بانوان سرمایه گذاری کنند، به طور قطع در سطح آسیا جزو ۴ تیم برتر خواهیم بود.

رقابت اسکیت سواران خراسان رضوی در مشهد



سیده بهجت موسوی مقدم

مسابقات اسکیت استعدادیابی و حرفه ای در مشهد برگزار شد. فائزه فضائلی فر نائب رئیس اسکیت کراس خراسان رضوی اظهار کرد: این مسابقات در دویخش استعدادیابی و حرفه ای دختران و پسران در باشگاه اسکیت آسا مشهد برگزار شد. وی افزود: نفرات اول تا سوم به ترتیب علی جوانبخت، سیدمبین زائران مقدم وهیراد صاحبی ونفرات چهارم تا ششم نیزاروین میرمصطفایی، عرفان صالحی وسید متین زائران مقدم بودند.

فضائلی فر با اشاره به اینکه این مسابقات طی دو روز انجام شد، ادامه داد: اسکیت کراس از سال ۱۴۰۰ در خراسان رضوی فعالیت خود را آغاز کرده است.

خبر خوش برای ژیمناستیک خراسان رضوی هادیانی مسافر ژاپن شد

هادیانی در رقابت های ژیمناستیک که به میزبانی چین برگزار شد، با قرار گرفتن در جایگاه بیستم در رشته پرش حرک، افتخاری بزرگ برای کشور و استان خراسان رضوی رقم زد. این موفقیت پس از ۴۸ سال برای ایران به دست آمده و نشان دهنده تلاش و پشتکار این ورزشکار جوان است.

گروه ورزش- هنگامه هادیانی سهمیه حضور در رقابت های ۲۰۲۶ ناگویا ژاپن را کسب و مسافر این کشور شد. هنگامه هادیانی، بانوی ژیمناستیک کار خراسان رضوی، با درخشش در نخستین حضور خود در مسابقات برون مرزی، موفق به کسب سهمیه حضور در بازی های آسیایی ۲۰۲۶ ناگویا ژاپن شد.

منهای فوتبال

معین شریف

جودو

در رقابت های جودو کاپ آسیا ۲۰۲۶ چین تایپه، الیاس پرهیزگار در وزن ۸۱- کیلوگرم پس از استراحت در دور اول و کسب سه پیروزی در مراحل بعدی به فینال رسید تا تنها فینالیست جودو ایران در این رقابت ها باشد. پرهیزگار در فینال برابر حریفی از کره جنوبی شکست خورد و به مدال نقره رسید. همچنین در رقابت های جودو قهرمانی نوجوانان آسیا که به میزبانی اردن برگزار شد سبحان حکیمی، در ۸۱- کیلو، مدال طلای آسیا راه دست آورد. این نوجوان مشهدی در فینال برابر نماینده از پاکستان به روی تاتامی رفت.

شنا و واترپولو

رئیس هیات ورزش های آبی خراسان رضوی از اعزام امیرعلی ثابتی، شاگرد تیم ملی، و میثم سعادت، مربی تیم ملی شنا، به مسابقات رده های سنی شنای آسیا به میزبانی تایلند خبر داد. همچنین با اعلام حسین گرابلی، ابوالفضل سرداربان باجگیران، ملی پوش واترپولو استان، به مسابقات واترپولو بازی های آسیایی جوانان به میزبانی تایلند اعزام خواهد شد.

ورزش بانوان

منیره نخعی

۳ خراسانی در اردو

زینب طائفه، کیمیا حمیدی راد و محدثه راستگو، سه نوجوان استان به نخستین اردوی انتخابی تیم ملی فوتبال دختران نوجوان ایران دعوت شدند. این اردو از ۲۵ تا ۲۹ تیرماه برگزار می شود.

قهرمانی در دو و میدانی

در مسابقات دو و میدانی استعدادیابی نونهالان و نوجوانان منطقه ۵ کشور که در بجنورد برگزار شد، خراسان رضوی با ۱۶۲ امتیاز به عنوان نخست دست یافت، گلستان با ۴۶ امتیاز دوم و خراسان شمالی نیز با کسب ۴۴ امتیاز به عنوان سومی رسید. در ماده ۱۰۰ متر نونهالان نازنین زهرا خرسند دوم شد و در رده نوجوانان یاسمن جعفر زاده به قهرمانی رسید. در ۱۰۰ متر بامانع نوجوانان ستایش یوسفی در رده نخست ایستاد. در ۴۰۰ متر نوجوانان آیینا نیازمند وهستی صابری هردو از خراسان رضوی اول و دوم شدند. در ۸۰۰ متر نونهالان مانیاجلیلی به قهرمانی رسید. در ۱۵۰۰ متر نونهالان ملیکا زنگنی اول و در نوجوانان مهیا شهبابی دوم شد. در پرش طول نونهالان ریحانه عطایی و در پر تپان نیزه مهدیه حیدری به قهرمانی رسید. در پر تپان دیسک نونهالان نیز الینا آهنچی روی سکوی نخست ایستاد. در رله امدادی نیز خراسان رضوی سکوی نخست را از آن خود کرد.

پنجمی در هندبال

در نخستین دوره رقابت های قهرمانی نونهالان هندبال دختران کشور به میزبانی اصفهان که با حضور ۲۳ تیم برگزار شد، تیم نونهالان دختر خراسان رضوی پس از کسب چهار پیروزی و دوشکست، برابر تهران، ۱۸ بر ۱۶ به پیروزی رسید و جایگاه پنجمی کشور را کسب کرد.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسروشاهی
- سردبیر: سعید کوشافر
- صفحه آرا: محمدرضا شوشتری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵ (۲۰۱)
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۴۴۳۷۷۱۱ (۵۱)
- نمایر: ۰۵۱-۳۴۴۴۰۲۰ (پيامک: ۳۰۰۰۷۹۸۱)
- کد پستی: ۹۱۸۳۸۹۳۱۹
- ایمیل: info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
- چاپخانه: دقت
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir



چاق شدن سریع و افزایش وزن افراد لاغر

سید بهنام حسینی زهرانی
کارشناس ارشد تربیت بدنی و ورزش

بسیاری از افراد خیلی لاغر، از نظر جسمی سالم هستند. اما خودشان این حالت را دوست ندارند و به دنبال چاقی یا چاق شدن سریع هستند و می خواهند دلیل لاغری خود را بدانند و آن را برطرف کنند. دلایل لاغری مفرط را در ادامه می آوریم. اگر در خانواده شما همه افراد لاغر هستند، احتمالا شما به صورت ژنتیکی متابولیسمی بالاتر از حد معمول دارید و برای چاق شدن باید کمی بیشتر از بقیه تلاش کنید. همچنین ممکن است به صورت ارثی کم اشتها باشید.

اگر شما همیشه بی قرار، پرنرزی و در حال جنب و جوش هستید پس دلیل لاغری زیادتان کشف شد. ورزش زیاد، کار زیاد، فعالیت بدنی زیاد شما را لاغر می کند؛ چون هرچه می خورید، سریعاً صرف تولید انرژی برای فعالیت هایتان می شود. برای چاق شدن سریع شاید بهتر باشد کمی از سرعت زندگی تان کم کنید!

برخی بیماری های می تواند بر اشتها و توانایی بدن شما در تولید و ذخیره انرژی مواد غذایی تأثیر بگذارد. اگر اخیراً به صورت ناگهانی و بدون تلاش، وزن زیادی کم کرده اید ممکن است دچار بیماری خاصی شده باشید. بیماری هایی مثل مشکلات تیروئید، دیابت، بیماری های گوارشی و یا حتی سرطان. کاهش وزن ناگهانی را جدی بگیرید و حتماً با پزشک ملاقات کنید. برخی داروها می توانند باعث تهوع و کاهش وزن شوند. شاید یکی از عوارض جانبی دارویی که مصرف می کنید، لاغری و کاهش وزن باشد. این مورد را حتماً با پزشک خود مطرح کنید. سپس می توانید برای افزایش وزن و چاق شدن سریع اقدام کنید.

تندرستی



ترکیب هوازی و بدنسازی رویکردی علمی برای تناسب اندام

شقایق جوان بخت
کارشناس ارشد تربیت بدنی

باور رایج مبنی بر اینکه تمرینات هوازی مانع عضله سازی یا افزایش قدرت می شود، با شواهد علمی امروز همخوانی ندارد. پژوهش ها نشان می دهد که ترکیب تمرینات هوازی و مقاومتی، در صورت برنامه ریزی صحیح، تأثیر منفی قابل توجهی بر پیشرفت ورزشی ندارد. تنظیم شدت و حجم تمرین، رعایت فاصله زمانی مناسب میان جلسات و تامین استراحت و تغذیه کافی، از مهم ترین عوامل موفقیت در بهره گیری هم زمان از این دو شیوه تمرینی است. از این رو، برای بیشتر افراد، تمرینات هوازی و بدنسازی نه تنها با یکدیگر تداخلی ندارند، بلکه مکمل یکدیگر در ارتقای سلامت و آمادگی جسمانی هستند.

قند و عده استقلال چوخه زمین ماند؟!؟

حسین فیضی



نکته قابل تأمل این است که چوخه تاکنون با کمترین هزینه دولتی، توسط خود مردم و پیشکسوتان اداره شده است. از تأمین هزینه های مردمی گودهای بلاد و شهرها تا برگزاری مسابقات رسمی کشوری، بین المللی، اعزام ها، جوایز و آموزش ها، همه و همه با عشق و علاقه، هزینه شخصی فعالان و دل سوختگان این رشته انجام شده است. این در حالی است که بسیاری از رشته های ورزشی از بودجه های هنگفت میلیاردری دولتی برخوردار می باشند. مشکل واقعی چوخه کمبود بودجه نیست، بلکه اراده جدی مدیران ورزش کشور برای اجرایی کردن این تصمیم است. تغییر مداوم مدیران ورزش کشور و استان، نگاه سلیقه ای به ورزش و فقدان نگاه بلند مدت، باعث شده این رشته اصیل پهلوانی دهه های متمادی در بالاتکلیفی به سر برد. چوخه با داشتن فدراسیون مستقل می تواند از بودجه مصوب سالانه برخوردار، دیپلماسی بین المللی فعال داشته و برنامه بلندمدت توسعه را دنبال کند. اما تا آن روز، این رشته همچنان به عشق مردم زنده است.

پیشکسوت ورزش استان چوخه را اصیل و متداول ترین رشته ورزش پهلوانی خراسان خواند که ۴ دهه بالاتکلیفی اداری برای استقلال خود دست و پا می زند. مونسی افزود: این رشته که ریشه عمیق در فرهنگ و سنت مردم دارد را با وجود پیشینه غنی و علاقمندان پر شمار، جز لاینفک زندگی مردم بشمار می آید که نتوانست به جایگاه واقعی خود در ساختار ورزش ایران دست یابد. وی با اشاره به اعلام نظر کارشناسان زنده و اهل فن کشور و حتی مسوولان فدراسیون جهانی کشتی (فیلا) پیرامون ظرفیت والای فنی و همچنین استقلال این رشته در طی ۴ دهه اخیر گفت: از سوی نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی و وزاری وزارت ورزش و جوانان به کرات وعده استقلال و تشکیل فدراسیون چوخه مطرح و به صورت جدی پیگیری شده است. مهمترین وعده ها دیدار کمیو رت هاشمی وزیر وقت ورزش و جوانان باتنی چند از خادمان این رشته، در آستانه گرامیداشت هفته تربیت بدنی سال ۱۴۰۲ است که مقرر شد در مراسم افتتاحیه رقابت های بین المللی ۸ جانبه چوخه باحضور شهید آیت الله ریسی، رئیس جمهور وقت، در ورزشگاه امام رضا (ع). با اهتمام مردم، مشارکت بخش خصوصی و حمایت ایشان استقلال فدراسیون چوخه ایران به صورت رسمی اعلام گردد. این وعده تاریخی قابل اجرا متأسفانه با عدم همکاری و کارشکنی های دور از انتظار در حوزه مدیریت کلان ورزش استان تحقیق نیافت و به همین دلیل قند وعده استقلال چوخه زمین ماند.

بازوبند کاپیتان والیبال ساحلی بر بازوی جوان مشهدی

بیژن فیزی



پویا قصابیان در حال حاضر بیست و یک سال سن دارد و از خانواده ای کاملاً ورزش دوست و هنر مند به دنیای ورزش آمده است. وی سال های گذشته ورزش خود را توام با مهربانی و کمک خانواده، مربیان و تلاش بی وقفه خودش ذکر کرد. این جوان با استعداد چندین بار به تیم های ملی بزرگسالان دعوت شده است و چون بازیکنان بزرگسال فیکس تیم ملی هستند فعلاً پویا در تیم ملی جوانان با ارائه بازی های زیبا و تکنیکی و حضور در لیگ برتر ساحلی ایران به پیشرفت خود ادامه می دهد.

قصابیان از شروع والیبال می گویند مدت کوتاهی با خانواده در ترکیه به تمرینات حرفه ای تر پرداخته و در بازگشت از والیبال ساحلی زیر نظر استاد ارزنده حمید علیشاهی و به نظر ایشان به تیم والیبال ساحلی آمدم و سریعاً در تیم نوجوانان استان در قهرمانی کشور که مشهد میزبان بود بازی کردم و برای نخستین بار در شرایطی که سن قانونی من کم بود، کاپیتان تیم ملی نوجوانان شدم و به تیم ملی جوانان هم دعوت شدم. در تیم نوجوانان ملی زیر نظر مربیان به مسابقات کشوری می رفتم. جالب است بگویم برای تیم ملی زیر ۲۱ سال دعوت شدم اما چون من هجده سالم بود و خط می خوردم.

از اولین تیم باشگاهت بگو می کند. به مربیگری حمید علی شاهی با یار دوم امیر علی قلعه نویی برای نخستین بار در کشور بدون ست باخته قهرمان ایران شدیم. همزمان ریشه و اصل والیبال ساحلی ایران است و بهترین بازیکنان تیم ملی بزرگسالان کشور عکس اکثراً از این استان می باشند. آیا از سوی فدراسیون و اداره کل ورزش و جوانان استان حمایت شده اید؟ از بازدید دکتر تاجر زاده، مدیرعامل تیم های استقلال که به مشهد آمده بودند، قرار شد تیم ساحلی ما را حمایت کند و واقعاً پشتیبانی هم کردند. تیم بزرگسالان لیگ برتر خراسان رضوی در رقابت های کشور شرکت

می کند. قرارداد های مالی بازیکنان در ساحلی چگونه است؟ بهترین های تیم ملی کشور، قرارداد یک میلیارد تومان دارند که می دانید در مقایسه با دیگر رشته ها بسیار ناچیز است. اگر برخی حامیان مالی به کمک تیم والیبال ساحلی بیایند و بدانند که در آینده این رشته و بچه های ما در تیم ملی روزهای پرفروغی خواهند داشت. در پایان باید از پدر بزرگ و مادر بزرگم که همیشه مشوق و حامی من بودند تشکر و قدردانی کنم. ضمناً از دکتر زارعی مدیر کل ورزش و جوانان استان که حامی تیم ما هستند تشکر می کنم.

■ هفته نامه ورزشی و هنری ■ سال یازدهم ■ شماره ۵۰۲ ■
■ چهارشنبه ۳۱ تیر ۱۴۰۵ ■ ۷ صفر ۱۴۴۸ ■

نقد وارده

عزیزی چشمان بسته و قلب بزرگ



رئیس فدراسیون گلف جمهوری اسلامی ایران با تلاش خود و همکارانش ترکیبی از کار جهادی و علمی را در ورزش گلف و مینی گلف و کروکت پایه گذاری کرده است. مرد برنده و توسعه گرای ایران کارنامه ای درخشان در توسعه دارد. اگر این قابلیت ها رو با چشمانی بازنگریم بخش نگران کننده حفظ نکردن پتانسیل های بالقوه است. مشهد و خراسان رضوی که اصولی ترین زمین و بیشترین تسهیلات انسانی را دارد با انتخاب های تکراری و عدم مشارکت جویی همچنان در قعر نمودار رشد قرار گرفته است. این یعنی انفعال هیاتی خانوادگی و بسته. دکتر عزیزی این روزها در حال جنگیدن برای توسعه زیست بوم گلف است غافل از اینکه ظرفیت رها شده بی مدیریت و منفعل با کمترین تجربه های جهادی و علمی در خراسان بزرگ که می تواند قلب ترویج و پیشرفت باشد سنگی بر پای لنگ است. عزیزی اما با هوش تر نشان داده او مرد تغییر و مطالعه میدانی است. شاید توجه دکتر عزیزی به بحران های خراسان رضوی که ماحصل حضور کارمندان در مسند دیری و عدم توان لازم مدیریتی و تجربی باشد و تصمیمات اصلاحی، سنگر خدمت را با سربازانی چالاک تر برای او حفظ کند.

اهدای مدال قهرمانی به مردم مقاوم جنوب کشور توسط قهرمان تیر اندازی ناشنوایان

ریحانه برومند-مبینا عامل نژاد، قهرمان مشهدی رشته تیراندازی ناشنوایان، که در مسابقات انتخابی تیم ملی به میزبانی تهران موفق به کسب مدال نقره شد، در اقدامی معنوی و نمادین، مدال خود را به مردم غیور و مقاوم جنوب کشور اهدا کرد.

مبینا عامل نژاد در گفت و گو با خبرنگار ما در بدو ورود به مشهد، با ابراز همدردی و همبستگی با مردم قهرمان این منطقه که در برابر حملات دژخیمانه آمریکای جنایتکار آسیب دیده اند، اعلام کرد: مدال نقره خود را به مردم سرزمین مقاومت و ایثار جنوب کشور تقدیم می کنم. این مدال تنها یک نشان ورزشی نیست، بلکه نمادی از ارادت و حمایت من از این عزیزان است.

این قهرمان خراسانی در مسابقات قهرمانی کشور و انتخابی تیم ملی در رشته تیراندازی با تپانچه ۱۰ متر بانوان شرکت کرده و با اختلاف کمی از نفر اول به مدال نقره دست یافته است. وی پیش تر نیز در المپیک ناشنوایان ۲۰۲۵ ژاپن در جایگاه هفتم قرار گرفته بود.

مبینا عامل نژاد در ادامه افزود: من با افتخار این مدال را به مردم قهرمان و مقاوم جنوب کشور تقدیم می کنم و امیدوارم که این اقدام کوچک بتواند تسکینی بر دردها و رنج های آنان باشد.

این اقدام نمادین مبینا عامل نژاد نشان دهنده همبستگی و همدلی ورزشکاران ایرانی با مردم آسیب دیده و مقاوم کشور است و تأکیدی بر ارزش های انسانی و ملی در شرایط سخت می باشد.

امیر حسین ثنائی سرپرست هیات تیراندازی ناشنوایان خراسان رضوی نیز طی پیامی ضمن تبریک به این قهرمان جوان، از تلاش ها و فداکاری های وی در راستای ارتقاء نام ایران اسلامی در عرصه های بین المللی قدردانی کرد.

ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

از ذوب آهن به تراکتور

پارسا جعفری، دروازه بان مشهدی ذوب آهن، پس از پنج فصل حضور در جمع سبزپوشان اصفهانی، از ذوب آهن جدا شد و به تیم تراکتور تبریز پیوست تا شاگرد ربیعی و رقیب بیرانوند شود.

رقابت ۲۰ تیم

رقابت های لیگ برتر فوتبال نوجوانان کمتر از ۱۷ سال استان با شرکت ۲۰ تیم در دو گروه آغاز شد. در مرحله اول، در یک گروه تیم های مشهدی و در گروه دیگر تیم های شهرستانی رقابت تا تکلیف دوتیم برتر هر گروه مشخص شود. در گروه اول تیم ای مشهدی آرمان مهر بادامکی، عالی حرفه ای بابک، ماهان تندیس، آفرین (ابومسلم ثامن)، شریف، پدیده نسل جوان، نسل آریا جوان، یاران پارسی، پیشگامان و پرسپولیس با یکدیگر پیکار می کنند و در گروه دوم تیم های شهرستانی پوریای ولی نیشابور، کیخسروی قوچان، سپاهان ترشیز کاشمر، آینده سازان گلپهر، محقق تربت حیدریه، مقاومت تربت حیدریه، میقات چناران، پیشگامان قوچان، توحید تایباد و پیویمهر تربت جام حضور دارند. مسینا دوباره در لیگ یک

تیم فوتبال ساحلی مسینای مشهد دوباره در رقابت های لیگ دسته اول فوتبال ساحلی کشور شرکت خواهد کرد. سرمربیگری این تیم بر عهده محسن رضوانی، بازیکن اسبق فوتبال ساحلی خراسان در دهه ۹۰ است که فصل قبل هم هدایت این تیم را به عهده داشت.

پر تعداد اما بی مقام

با پایان فصل رقابت های فوتسال ایران، پرونده هجده لیگ برگزار شده در هشت رده سنی بسته شد و بر اساس آمار، خراسان رضوی با داشتن ۲۴ سهمیه پس از استان اصفهان که ۲۷ سهمیه داشت، بیشترین تعداد تیم رادر لیگ های کشوری داشت، اما به جز تیم بزرگسالان دائم پناه مشهد که توانست به لیگ برتر صعود کند، دیگر تیم ای استان در رده های سنی مختلف در فوتسال کشور موفقیتی برای استان به ارمغان نیاوردند.

خبر

اعزام منتخبین المپیاد فرهنگی و ورزشی دانشجویان به مسابقات جهانی

دبیرکل هفدهمین المپیاد فرهنگی و ورزشی دانشجویان دختر گفت: المپیاد فرهنگی و ورزشی دانشجویان پنجم تا پانزدهم شهریورماه به میزبانی دانشگاه فردوسی مشهد با حضور ۴۰۰۰ دانشجویان از دانشگاه ها و موسسه های علمی سراسر کشور برگزار می شود که منتخبین این المپیاد مستقیماً به مسابقات جهانی فیزو اعزام خواهند شد. سیدعلیرضا حسینی کاخک، در نشست خبری هفدهمین المپیاد فرهنگی و ورزشی دانشجویان دختر که در دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد، اظهار کرد: رقابت تنگاتنگی میان دانشگاه های بزرگ کشور برای کسب میزبانی این المپیاد شکل گرفته بود که خوشبختانه دانشگاه فردوسی مشهد در سال ۱۴۰۳ موفق شد میزبانی این رویداد را به دست آورد.

وی افزود: بزرگترین رویداد ورزشی کشور در سطح آموزش عالی، به ویژه در حوزه ورزش بانوان و برگزاری مسابقات در ۱۵ رشته ورزشی و مطابق با آخرین استانداردهای فدراسیون های ورزشی از ویژگی های برجسته این المپیاد است.

جنگال های بی پایان بیرو!



پدرام خسروشاهی



علیرضا بیرانوند طی سال های اخیر چند پرونده جنجالی را تجربه کرده است.

این روزها نام علیرضا بیرانوند دوباره در صدر اخبار قرار گرفته است. او در جام جهانی ۲۰۲۶ و به خصوص در دیدار با بلژیک عملکرد درخشانی داشت ولی اخیراً به خاطر اتفاقات دیگری خبرساز شده است. ماجرا به صحبت های علی دایی و کریم باقری در ویژه برنامه جام جهانی برمی گردد. صحبت های این ۲ نفر درباره بیرانوند و کنایه هایشان باعث دلخوری دروازه بان تیم ملی شد و او با انتشار یک استوری پاسخ تنندی به دایی داد. یکی از بخش های عجیب و غیرمنتظره استوری بیرانوند، اتهام او به دایی درباره رانت خواری بود که با واکنش های زیادی همراه شده است. این موضوع باعث شده چند حاشیه جنجالی بیرانوند که درخصوص او برخوردی متفاوت با بقیه شده، مورد توجه قرار بگیرد.

سوتی بزرگی که دکتري را زیر سوال برد!

دلیل اصلی دلخوری بیرانوند از دایی، به کنایه او درباره بحث دکتري دروازه بان تیم ملی برمی گردد. ماجرای جنجالی علیرضا بیرانوند درباره تحصیلات و سربازی از یک مصاحبه تلویزیونی آغاز شد. دروازه بان تیم ملی ایران در این برنامه اعلام کرد که دانشجوی دکتري فیزیولوژی است و به همین دلیل مشکلی از بابت خدمت سربازی ندارد. این اظهارات به سرعت در فضای مجازی بازتاب گسترده ای پیدا کرد و بحث های زیادی را درباره وضعیت تحصیلی و معافیت او به وجود آورد. بیرانوند در این برنامه درباره نحوه قبولی خود در کنکور مدعی شد همه تست ها را با استفاده از «۱۰، ۲۰، ۳۰، ۴۰» شانس زده و قبول شده است.

پس از انتشار این صحبت ها، دانشگاه آزاد اسلامی اعلام کرد که بیرانوند در مقطع دکتري تحصیل نمی کند و در واقع دانشجوی کارشناسی ارشد است و هنوز از پایان نامه خود دفاع نکرده است. همچنین عنوان شد که واحد دانشگاهی محل تحصیل او در

رشته مورد اشاره، دوره دکتري ندارد. این توضیحات باعث شد ادعای اولیه بیرانوند زیر سؤال برود. در ادامه، بیرانوند با انتشار پیامی توضیح داد که دانشجوی ترم آخر کارشناسی ارشد است و تنها در آزمون دکتري شرکت کرده و پس از کسب مجوز انتخاب رشته، در انتظار اعلام نتایج نهایی قرار دارد. به این ترتیب او ادعای دانشجوی دکتري بودن را اصلاح کرد.

بیرانوند چه زمانی سرباز می شود؟

از آنجایی که معافیت تحصیلی می تواند موجب تعویق خدمت سربازی شود، این تناقض به بحث درباره وضعیت نظام وظیفه بیرانوند نیز دامن زد. سال هاست که در خصوص اعزام بیرانوند به سربازی بحث می شود ولی او همچنان توانسته با استفاده از معافیت تحصیلی این موضوع را به تعویق بیندازد و برای تیم هایی چون پرسپولیس و تراکتور بازی کند. بیرانوند حتی در پایان اولین فصل حضورش در پرسپولیس اعلام کرد قرار است به سربازی برود ولی اکنون که ۹ سال از آن روزها می گذرد، هنوز سرباز نشده است. در حال حاضر گفته می شود بیرانوند در پایان شهریور امسال سرباز می شود و از مهر باید برای یک تیم نظامی بازی کند.

حکمی که یک سال اعلام نشد

پرونده علیرضا بیرانوند و باشگاه پرسپولیس یکی از طولانی ترین و جنجالی ترین پرونده های انضباطی

فوتبال ایران در سال های اخیر بود. ماجرا از تابستان ۱۴۰۳ آغاز شد؛ زمانی که بیرانوند قراردادش با پرسپولیس را فسخ کرد و به تراکتور پیوست. پرسپولیس معتقد بود فسخ قرارداد غیرقانونی بوده و به همین دلیل از دروازه بان تیم ملی شکایت کرد.

کمیته تعیین وضعیت فدراسیون فوتبال پس از ماه ها بررسی، سرانجام رای خود را صادر کرد. بر اساس این رای، بیرانوند به پرداخت غرامت محکوم شد و همچنین محرومیتی تعلیقی برای او در نظر گرفته شد. محرومیت تعلیقی در چنین پرونده ای که بازیکن محکوم به پرداخت غرامت شده، یک اتفاق نادر در احکام قضایی فوتبال ایران محسوب می شد و در آن زمان جنجال بزرگی به راه انداخت. در ادامه پرسپولیس این پرونده را به کمیته استیناف برد ولی روند بررسی آن مدت ها طول کشید و در نهایت پس از پایان فصل و قطعی شدن قهرمانی تراکتور، فدراسیون فوتبال بیرانوند را محروم کرد. در آن منتقدان بر این باور بودند که فدراسیون فوتبال به دلیل حساسیت پرونده و تاثیر احتمالی آن بر رقابت قهرمانی لیگ، از صدور یا انتشار سریع رای نهایی خودداری کرده است. بیرانوند در نهایت توسط کمیته استیناف محروم شد ولی پس از چند بازی محرومیت، حکم را به دادگاه CAS برد و با استفاده از دستور موقت، توانست برای تراکتور و تیم ملی بازی کند. حکم نهایی این پرونده هنوز از سوی دادگاه CAS صادر نشده است.

برای تیم ملی تاریخ سازی نکند

پرهیز و تلاش کردند پاسخ را در زمین مسابقه بدهند. در اسپانیا نیز پس از حذف زودهنگام در جام جهانی ۲۰۱۴، ایگر کاسیاس در برابر انتقادات پیشکشوتانی چون ژاوی و کارلس پویول، با پذیرش مسوولیت و بدون حاشیه سازی، رویکردی حرفه ای اتخاذ کرد. در آلمان هم پس از ناکامی در جام جهانی ۲۰۱۸، نسل جدید با وجود نقدهای صریح اسطوره هایی چون لوتار ماتئوس، از ورود به جدال های رسانه ای پرهیز کرد و تمرکز خود را بر بازسازی تیم معطوف ساخت.

وجه مشترک این نمونه ها، تفکیک روشن میان «نقد فنی» و «تقابل شخصی» است. در فوتبال حرفه ای، پیشکشوتان آزادانه نقد می کنند و این نقد به عنوان بخشی از سرمایه دانشی فوتبال تلقی می شود. در مقابل، بازیکنان شاغل نیز به جای واکنش های احساسی یا توهین آمیز، تلاش می کنند در چارچوبی حرفه ای پاسخ دهند. به همین دلیل، حتی در اوج اختلاف نظر ها، جایگاه اسطوره ها و حرمت سرمایه های نمادین فوتبال حفظ می شود.

گرفته تا ساختار مدیریتی، برنامه ریزی بلندمدت و حتی شرایط روانی و اجتماعی. تقلیل این پیچیدگی به تقابل «نسل خوب» و «نسل ضعیف»، ساده سازی مساله ای است که نیازمند نگاهی عمیق تر است. در همین چارچوب، واکنش پیشکشوتانی چون علی دایی، کریم باقری و خداداد عزیزی به اظهاراتی مانند درخواست یکی از دروازه بان های تیم ملی برای ساخت مجسمه بازیکنان و سرمربی فعلی تیم ملی، امری قابل درک به نظر می رسد. در فوتبال حرفه ای جهان نیز چهره های شاخص در برابر اظهار نظر هایی که از نظرشان اغراق آمیز یا غیرمنطقی است، موضع گیری می کنند و این امر بخشی طبیعی از پویایی فضای نقد به شمار می رود. برای درک بهتر این الگو، می توان به نمونه های مشابه در فوتبال جهان اشاره کرد. پس از حذف تیم ملی انگلیس در جام جهانی ۲۰۱۰، چهره هایی مانند گری لینکه کر و آلن شیرر به صراحت از عملکرد تیم انتقاد کردند؛ نقدهایی تند اما در چارچوب حرفه ای. در مقابل، بازیکنان تیم ملی انگلیس از ورود به تقابل های شخصی

در روزهای پس از حذف تیم ملی، برخی اظهار نظر ها از سوی بازیکنان فعلی به ویژه بر گزاره هایی مانند «تاریخ سازی بدون شکست» ناخواسته این ذهنیت را در میان هواداران تقویت کرد که بخشی از نسل کنونی در حال بازتعریف جایگاه خود در تقابل با گذشته است. این در حالی است که مرور کارنامه فوتبال ایران در جام های جهانی نشان می دهد هر نسل در بستر زمانی و شرایط خاص خود تجربه ای متفاوت داشته است. نمونه بارز این مساله، پیروزی تاریخی برابر آمریکا در جام جهانی ۱۹۹۸ است؛ دستاوردی که به هیچ وجه نمی توان به سادگی از کنار آن عبور کرد. بر این اساس، قیاس مستقیم و خطی میان نسل ها نه دقیق است و نه منصفانه.

عملکرد تیم ملی در جام جهانی ۲۰۲۶، با وجود تلاش بازیکنان، از دیدگاه نتیجه گیری قابل دفاع نبود. ولی چنین ارزیابی ای به معنای نادیده گرفتن تعهد و کوشش بازیکنان نیست. تیم ملی در هر دوره، حاصل مجموعه ای از عوامل است؛ از کیفیت فنی بازیکنان و کادر فنی



قصه عروسک‌ها و کودکان‌ها

تنها تولید یک عروسک کافی نیست. رهبر شهید نیز درباره عروسک‌های «دارا و سارا» نکته‌ای بسیار دقیق و کارشناسانه مطرح کرده بودند. ایشان با توجه به اشرافی که بر حوزه هنر و ادبیات داشتند، تأکید می‌کردند که این عروسک‌ها باید به یک داستان متصل باشند، یعنی شخصیت، ماجرا و روایت مشخصی داشته باشند تا کودکان بتوانند با آن‌ها ارتباط عمیق‌تری برقرار کنند. این کارشناس نمایش عروسکی کودک و نوجوان افزود: این دیدگاه، نکته‌ای بسیار مهم و سازنده بود، اما متأسفانه طی سال‌های گذشته آن گونه که باید محقق نشد. برای این شخصیت‌ها داستان، فیلم و مجموعه‌ای که بتواند کودکان را با آن‌ها همراه کند، به شکل مؤثر تولید نشد؛ درحالی که این عروسک‌ها از ابتدا دارای هویت ایرانی بودند، نام‌های آن‌ها با دقت انتخاب شده بود و ظرفیت تبدیل شدن به شخصیت‌های محبوب را داشتند. باوجود این ظرفیت‌ها، هنرمندان و نویسندگان ما نتوانستند آن گونه که شایسته بود، برای این شخصیت‌ها جهان داستانی و روایت جذاب خلق کنند تا کودکان بتوانند با آن‌ها ارتباط مستمر برقرار کنند.

گذشته با صرف هزینه‌های فراوان و عرضه عروسک‌ها با قیمت‌های بسیار پایین، توانستند این محصولات را در بازار کشورهای مختلف رواج دهند. امروز نیز در بسیاری از خانه‌ها، به‌ویژه در شهرهای بزرگ، عروسک‌های وارداتی جای عروسک‌های بومی را گرفته‌اند. البته هنوز در برخی روستاها و مناطقی که کمتر تحت تأثیر فرهنگ مصرفی قرار گرفته‌اند، می‌توان عروسک‌های دست‌ساز مادر بزرگ‌ها و خانواده‌ها را مشاهده کرد؛ عروسک‌هایی که ریشه در فرهنگ بومی دارند و به‌مراتب سالم‌تر از نمونه‌های وارداتی هستند، اما هرچه به شهرهای بزرگ نزدیک‌تر می‌شویم، سهم عروسک‌های مدرن، لوکس و وارداتی بیشتر می‌شود؛ عروسک‌هایی که علاوه بر فشار اقتصادی بر خانواده‌ها، آثار فرهنگی قابل توجهی نیز بر جای گذاشته‌اند.

وی با اشاره به تجربه تولید عروسک‌های بومی در ایران اظهار کرد: در سال‌های گذشته، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تلاش کرد با طراحی و تولید عروسک‌هایی مانند «دارا و سارا»، نمونه‌ای از عروسک‌های مبتنی بر هویت ایرانی را به کودکان معرفی کند. این اقدام ارزشمند بود، اما برای موفقیت چنین طرح‌هایی

زیرا هر یک کارکرد و جایگاه متفاوتی دارند. بدون تردید، نوع عروسکی که در اختیار کودک قرار می‌گیرد، می‌تواند بر شکل‌گیری هویت فرهنگی او اثرگذار باشد. اگر کودک از سنین پایین با عروسک‌های وارداتی و شخصیت‌های غیرایرانی انس بگیرد، به تدریج از فرهنگ بومی خود فاصله خواهد گرفت. در مقابل، عروسک‌هایی که بر پایه فرهنگ، هویت و ارزش‌های ایرانی طراحی شده‌اند، می‌توانند در تقویت این هویت نقش مؤثری ایفا کنند.

این کارشناس نمایش عروسکی کودک و نوجوان افزود: امروز اگر به کشورهای اسلامی، از جمله عراق، عتبات عالیات، مشهد، مکه یا مدینه سفر کنید، مشاهده می‌کنید که بازارها مملو از عروسک‌های وارداتی و شخصیت‌های غربی است. عروسک‌هایی مانند باریبی و نمونه‌های مشابه، سال‌هاست وارد بازار کشورهای مختلف شده‌اند و به باور من، بخشی از مشکلات فرهنگی و اجتماعی که امروز در میان نوجوانان و جوانان مشاهده می‌کنیم، نتیجه همین سرمایه‌گذاری بلندمدت فرهنگی است.

حلیمی ادامه داد: کشورهای غربی طی دو تا سه دهه

یک کارشناس نمایش عروسکی کودک و نوجوان با تأکید بر نقش عروسک در شکل‌گیری هویت فرهنگی کودکان گفت: عروسک تنها یک اسباب‌بازی نیست، بلکه می‌تواند حامل فرهنگ، ارزش‌ها و سبک زندگی باشد و انتخاب آگاهانه آن در کنار تولید شخصیت‌های بومی و داستان محور، نقش مهمی در تقویت هویت ایرانی کودکان ایفا می‌کند.

علی اکبر حلیمی درباره نقش عروسک در شکل‌گیری هویت فرهنگی کودکان اظهار کرد: ارتباط کودک با عروسک، ارتباطی فطری، ذاتی و تا حدی غریزی است. کودک به عروسک جان می‌بخشد، برای آن شخصیت قائل می‌شود و با آن ارتباط عاطفی برقرار می‌کند. این ویژگی تنها به امروز محدود نیست و در گذشته نیز در فرهنگ ایرانی و در میان اقوام مختلف کشور وجود داشته است. حتی در بسیاری از فرهنگ‌های جهان نیز، با وجود تفاوت‌های فرهنگی، این ارتباط میان کودک و عروسک دیده می‌شود.

وی افزود: عروسک در شکل‌گیری شخصیت کودک نقش بسیار مهمی دارد، البته باید میان عروسک‌های اسباب‌بازی و عروسک‌های نمایشی تفاوت قائل شد،

من و عکاسی

قرارگاه عملیاتی ارتش غرب کشور ۱۳۶۴-۱۳۶۲ درس هایی که در ارتش آموختم

سید جلیل حسینی زهرانی



معمولاً در میان مردم اصطلاحی است که می گویند جوان باید سربازی خدمت کند تا مرد شود. در طول خدمت هر سربازی دیدن آموزش های نظامی از اصلی ترین مهارت هایی است که یک سرباز کسب می کند. اما با توجه به سال های خدمت هر سرباز کسب تجارب از بهترین دستاورد خدمت است. در سه ماهه دوران خدمت آموزشی و هم چنین خدمت در مناطق عملیاتی غرب کشور و سرباز قرارگاه عملیاتی ارتش در غرب و هم چنین مسوولیت آجودانی قرارگاه این فرصت استثنائی را داشتم تا در کنار جمعی از فرماندهان ارشد، افسران، درجه داران و هم چنین هم خدمتی های خوب سربازی که جالبه از شهرها و روستاهای سراسر ایران بودند خدمت خوب و پراز خاطره و کسب آموزش ها و تجارب را داشته باشم. در قرارگاه بین یک افسر جوان و سربازی بگومگو لفظی پیش می آید که در نوع خودش در قرارگاه این مورد را نداشتیم. خبر به فرماندهی محترم قرارگاه می رسد. و ایشان دستور دادند که هم جناب افسر و سرباز را یکی یکی به ستاد فرماندهی فراخواندم. اول فرماندهی تاکید کردند سرباز وظیفه احضار شود. که سرباز با کمی نگرانی به دفتر فرماندهی رفت و پس از دقایقی با آرامش ستاد را ترک کرد. و سپس جناب افسر جوان کادر ارتش در ستاد حضور پیدا کردند و معمولاً صحبت ها و گفتگوی در اطاق فرماندهی را با توجه به فاصله شنیده نمیشد. اما پس از دقایقی صدای بلند فرماندهی جناب امیر شهبازی را شنیدم که خطاب به افسر جوان تذکر میداد که آقای افسر ما و شما باید رفتار و کردار و گفتارمان الگو باشد برای سربازان، و ضمناً سربازان نزد ما امانت هستند و بفرض یک سرباز کم تجربگی کرد و حرفی زد و خطائی کرد باید برخورد ما به گونه ای باشد که اصلاحی در سرباز به وجود آید تا پس از خدمت در زندگی شخصی او تاثیر گذار باشد.

عکاسی جنگ، ثبت تاریخ ایران است

عکاسان ایران، در نشست تخصصی عکاسی جنگ با سید دانستن عکس های جنگ تحمیلی دوم و سوم، عکس جنگ را ثبت تاریخ ایران دانستند. نشست تخصصی عکاسی جنگ همزمان با برگزاری نمایشگاه «ایران؛ روایت ویرانی و مقاومت» روز یکشنبه ۲۸ تیرماه ۱۴۰۵ در کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران، برگزار شد. علی نجات بخش، مدرس عکاسی، در آغاز این نشست با اشاره به تاریخ عکاسی جنگ در جهان، آغاز آن را در سال های ۱۹۱۳ تا ۱۹۶۱ برشمرد و گفت: تاجنگ جهانی اول عکاس ها به شکل مستقل کار می کردند و در این دوره عکس ها به نوعی روش قدرتمندی جنگی تبدیل می شود اما در جنگ جهانی دوم، گروه های رسانه ای شکل می گیرد و افرادی مانند گوبلز از عکس به عنوان ابزار جنگ استفاده کردند. یوسف زینال زاده، معاون فرهنگی و دانشجویی دانشکده های هنرهای زیبای دانشگاه تهران، با اشاره به گذشته عکاسی جنگ و روند تاریخی آن در ایران، اظهار کرد: عکس و عکاسی می تواند مظلومیت بچه ها ما را نشان دهد، در زمان جنگ هشت ساله همین طور بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی :

پشت میدان را با اختلاف خالی نکنیم



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی در شبکه «ایکس» با مرور تکالیف تعیین شده از سوی رهبر شهید و مقام معظم رهبری پیرامون حفظ وحدت، این سوال را مطرح کرد که از زمان آتش بس تاکنون چقدر به توصیه اتحاد عمل کرده ایم؟ سیدعباس صالحی در متن پیام خود آورده است: «از جنگ تحمیلی دوازده روزه تاکنون، تکلیف مکرر

و موکد رهبر شهید و مقام معظم رهبری بر حفظ و تقویت اتحاد مقدس بوده است. از آتش بس تاکنون را مرور کنیم، چقدر به آن توصیه عمل کرده ایم؟ خیابان و رسانه را با برچسب زنی و ذهنیت سازی آلوده نسازیم و پشت میدان را با اختلاف خالی نکنیم.»

کتاب کودک؛ نخستین قربانی گرانی کاغذ



با افزایش ۳ برابری قیمت کاغذ، بازار نشر کودک و نوجوان در یک سال گذشته با چالش های مهمی مواجه بوده است.

در یک سال گذشته، بازار نشر ایران با یکی از چالش برانگیزترین دوره های خود روبه رو بوده است؛ مساله ای که ریشه اصلی آن در جهش چشمگیر قیمت کاغذهای وارداتی و نوسانات شدید نرخ ارز نهفته است. با افزایش قیمت جهانی مواد اولیه و محدودیت های لجستیکی، هزینه تهیه کاغذ با رشدی فراتر از نرخ تورم عمومی، به شدت بالا رفته است؛ به طوری که بررسی آماری حکایت از رشد ۳ برابری قیمت کاغذ در یک سال گذشته دارد. این افزایش هزینه ها، لایه اول زنجیره تولید را تحت فشار قرار داده و باعث شده است که چاپخانه ها برای جبران هزینه های جاری، قیمت های نهایی را به ناشران منتقل کنند.

در میان تمامی گروه های نشر، بخش کتاب های کودک بیشترین آسیب را از این روند قیمتی دیده است. برخلاف کتاب های متنی که با کاغذهای ارزان تر قابل چاپ هستند، کتاب کودک به شدت به کاغذهای با کیفیت، ضخیم و رنگی وابسته است تا بتواند جذابیت بصری لازم را برای مخاطب خردسال حفظ کند. از آنجاکه کتاب کودک معمولاً از نظر گرافیکی پیچیده تر و از نظر تعداد رنگ در چاپ هزینه برتر است، هرگونه افزایش در قیمت کاغذ، به صورت چند برابری در هزینه تمام شده هر جلد اثر می گذارد. این موضوع باعث می شود که قیمت نهایی کتاب های تصویری و آموزشی، رفته رفته از سبد خرید بسیاری از خانواده ها خارج شود. مجتبی دانشور، سرپرست مدیریت نظارت بر چاپ و توزیع محصولات کانون پرورش فکری کودکان

و نوجوانان، معتقد است تغییرات بازار در یک سال گذشته، تاثیرات مستقیمی بر میزان تیراژ کتاب های کودک و نوجوان و در نهایت سنگین تر شدن کفه کتاب های ترجمه ای خواهد گذاشت؛ افزایش قیمت کاغذ و دیگر ملزومات چاپ که در سال گذشته رخ داد و تا الان هم ادامه دارد، تأثیرش را از نیمه دوم سال گذشته بر جریان نشر گذاشت. رشد چشمگیر مواد اولیه نه تنها منجر به افزایش قیمت کتاب شد؛ بلکه بر قیمت گذاری کتاب نیز تأثیر گذاشته است. شرایط تورمی ایجاد شده برای کتاب، سبد خرید خانواده را محدود کرده است. وی با اشاره به اینکه شرایط حاضر دست ناشر را برای سرمایه گذاری بسته است، به شرایط فعلی بازار کتاب کودک و نوجوان اشاره و اضافه کرد: در حال حاضر ناشران تلاش دارند با کم کردن میزان تیراژ، سرمایه خود را مدیریت کنند؛ به

طوری که میزان تیراژ کتاب برخی از ناشران به زیر هزار نسخه رسیده است؛ این در حالی است که کتاب کودک و نوجوان تا پیش از این از پر تیراژترین آثار بازار بود. دانشور یکی از دلایل افت تیراژ در بازار کتاب را محدود شدن توزیع کتاب کودک و نوجوان دانست و یادآور شد: یکی از پایگاه هایی که ناشران کودک و نوجوان عرضه می کنند، مدارس بود که از اسفندماه سال گذشته تعطیل بوده است. سرپرست مدیریت نظارت بر چاپ و توزیع محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به روند تولید کتاب در انتشارات کانون اشاره کرد و گفت: ما با انجام چند اقدام، تلاش کردیم چرخه تولید و تامین کتاب را در کانون متوقف نکنیم؛ هرچند در تامین مواد اولیه مانند دیگر ناشران با چالش مواجهیم و سرعتمان مانند قبل نیست.

کمپین دیور و مسابقه ملی «اینو مامانم داشت!»

کمپین دیور یا آلبوم عروسی خاله جان؟

نیلوفر ذوالفقاری

این مضمون: «مامانم سال ۵۲ همین لباس رو داشت»، «خاله م دقیقاً همین روسری رومی بست»، «این عکس عروسی عمه مه، فقط لوگوی دیور روش نیست». بعد هم مسابقه همیشگی شروع شد؛ هرکس باید یک عکس قدیمی تر از دیگری رو می کرد تا ثابت کند دیور، پیش از آنکه دیور باشد، در آلبوم خانوادگی آن ها حضور داشته است.

راستش را بخواهید، اگر مدیران دیور فارسی بلد بودند، احتمالاً فکر می کردند کمپینشان نه در پاریس، که در خیابان جمهوری تولید شده است. البته انصاف هم خوب چیزی است. استایل های دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی سال هاست الهام بخش برندهای مد هستند و ایران هم در همان سال ها از همین جریان جهانی مد تأثیر گرفته بود. اما این توضیح منطقی،

معمولاً شانس چندانی در رقابت با کامنتی مثل «این مانتو مال مامان بزرگمه» ندارد. ما ایرانی ها یک استعداد عجیب داریم؛ هر جانوستالزی ببینیم، سریع یک نسخه ایرانی برایش پیدا می کنیم. اگر فردا ناسا از مریخ عکس منتشر کند، بعید نیست یکی زیرش بنویسد: «این سنگ، دقیقاً شبیه باغچه ویلای دایم توی شماله.»

کمپین جدید دیور شاید قرار بود لباس بفرود، اما در ایران یک محصول دیگر را حساسی رونق داد؛ آلبوم های قدیمی خانوادگی. انگار این بار، ستاره اصلی کمپین نه مدل های دیور، بلکه مادرها و خاله هایی بودند که پنجاه سال پیش، بی آنکه بدانند، برای شبکه های اجتماعی سال ۱۴۰۵ محتوا تولید کرده بودند.



شعر

باده

امیر وحیدی

شرابی ناب می خواهم که غم از دل بگرداند
همه جانم بسوزاند بچرخاند برقصاند
می صد ساله می خواهم که در جام تهی از جان
دمد جانی و بر جانم یکی نوری بتاباند
لبم از غصه خشکیده مگر همت کند ساقی
دهد جامی که از شادی لب خشکم بخننداند
شیانگهان به تاریکی که خواب از دیده گردیده
شود تسکین آن دیده به آرامی بخواباند
درون دل بود آتش ولیکن کوچک و اندک
به می گر شعله ور گردد دل و جانم بسوزاند
نهاد دشمنی اینجا به جانم ریشه افکنده
به تدبیری مگر ساقی نهالش را بخشکاند
دلَم آبی شده را کد از این تالاب می ترسم
بیاور ساقیا جامی که این دل را بجنباند
سری پُر باد می بینم ز سرسختی به بیراهه
بده ساقی می نابی که بر راهم ببیچاند
نی خشک گلویم را نباشد نای نالیدن
پیایی سرکشم جامی که نایم را بنالاند
خدایا گیج و مبهوتم به گرد خویش می گردم
نصیبم کن چنان باده که هشیارم بگرداند
"شرابی تلخ می خواهم که مردافکن بود زورش"
کجا یابم چنین باده کجایش را خدا داند

دلنوشته

کلاس، درس، شهادت

محمدرضا سوزنچی

شهادت یک "واژه" نبوده و نیست؛ شهادت خود؛ درس زندگی؛ است. "یک کلاس؛ درس خصوصی. در؛ دانشگاهی؛ معتبر. همانی که قرآن فرموده: ولا تحسین الذین قتلو فی سبیل الله امواتا بل احیاء عند ربهم یرزقون. سوره آل عمران؛ آیه ۱۶۹؛ و این روزها بیش از پیش این کلمه تداعی بخش "رشادت ها" و "جانفشانی ها"ی؛ دانش آموختگان کلاس درس شهادت است. و اینک روز به روز؛ "سر فصل های" کلاس این درس دانشگاه در هر "ترم" اضافه می شود. "شهادی انقلاب" "شهادی جنگ تحمیلی" هویزه؛ کر بلا؛ خبیر؛ رمضان و...

؛ شهادی امنیت؛ شهادی سلامت؛؛ "شهادی حجاب و امر بمعروف" "شهادی دی ماه" "شهادی تجمعات شبانه" جنگ ۱۲ روزه "شهادی پرواز" "شهادی ناوشکن؛ شهادی لانچر "شهادی مرزهای بی پایان کشور "شهادی تنگه هرمز؛ "شهادی یخ زده در انبوه برف های کوه های سر به فلک کشیده غرب "شهادی تهاجم ددمنشانه دشمن به بیمارستان ها؛ مراکز آموزشی؛ منازل؛ مراکز خرید؛ پل ها؛ خیابان ها و... سرداران و.. "رهبر عزیز جانمان". و این ها همه ادامه همان راه "حسین"ع" در "محرم"است و "عاشورا". و امروز "زنگ کلاس درس شهادت؛" ناز؛ ۳ ساله ابا عبدالله الحسین"ع" کوچولوی باز کننده گره های کور، بصادر می آید. امشب همدلی این عزیز دردانه با مادران و پدران کودکان شهید داده ایران عزیزمان؛ بخصوص دانش آموزان مدرسه شجره طیبه میناب "عاشفانه ای" دوباره در دفتر "مشق شب" می نویسد؛ که "اسلام" بیرق؛ ایران؛ و پرچم؛ "جان جانان من است. و مادر ادامه راه "شهیدان" وظیفه ای جز "حفظ وحدت" و اطاعت از اوامر رهبری نخواهیم داشت. شهادت مظلومانه حضرت رقیه "س" بر عاشقان دل تسلیت و تعزیت باد.

هنر تنها تصویر نیست بلکه بخشی از حافظه فرهنگی جامعه است



اثری تنها به دلیل تبلیغات گسترده یا حمایت بازار ارزش پیدا کند، درحالی که آثار ارزشمند بسیاری دیده نمی شوند. وی گفت: اگر معیار اصلی فقط فروش باشد، هنرمند ممکن است به سمت تولید آثاری برود که صرفا مطابق سلیقه بازار باشند، نه بر اساس اندیشه و نگاه شخصی خود، هنر زمانی ماندگار می شود که ابتدا بر پایه اندیشه و کیفیت شکل بگیرد و سپس بتواند جایگاه اقتصادی خود را پیدا کند، نه برعکس. عباس زاده در خصوص نقش شبکه های اجتماعی اذعان داشت: شبکه های اجتماعی فرصت بزرگی برای دیده شدن هنرمندان ایجاد کرده اند و این موضوع را نمی توان نادیده گرفت اما از سوی دیگر، گاهی سرعت انتشار محتوا باعث شده مخاطب فرصت تأمل روی آثار را از دست بدهد امروز بسیاری از آثار در چند ثانیه دیده و فراموش می شوند، در حالی که هنر نیازمند مکث، گفت وگو و تفکر است. این هنرمند بیان داشت: وقتی هنرمند برای ادامه فعالیت فقط به فروش وابسته باشد، ممکن است ناخواسته از تجربه های تازه فاصله بگیرد، در حالی که بسیاری از جریان های مهم تاریخ هنر، ابتدا از نظر اقتصادی موفق نبودند، اما بعدها مسیر هنر جهان را تغییر دادند. وی عنوان کرد: آنچه بیشتر احساس می شود، نیاز

سیده بهجت موسوی مقدم

وحید عباس زاده نقاش هنرمند در گفت وگو با خبرنگار نخست هنری اظهار کرد: نزدیک به دو دهه است که به صورت حرفه ای در عرصه نقاشی فعالیت می کنم و در کنار خلق آثار، تجربه آموزش هنر را نیز انجام می دهم علاقه ام به نقاشی از سال های نوجوانی شکل گرفت و به مرور به مسیر اصلی زندگی حرفه ای من تبدیل شد. وی افزود: بیش از هجده سال فعالیت، خودم را به یک سبک یا تکنیک محدود نکردم و در زمینه های مختلف نقاشی کسب تجربه دارم، چرا که در کنار خلق آثار سال ها نیز به آموزش هنر پرداختم زیرا باور دارم انتقال تجربه و دانش، بخشی از مسوولیت هر هنرمند است، حضور در نمایشگاه ها و رویدادهای هنری داخلی و بین المللی نیز فرصت ارزشمندی برای آشنایی با نگاه های متفاوت و توسعه دیدگاه حرفه ای ام بوده است.

هدفم صرفا ثبت یک تصویر نیست، بلکه تلاش می کنم لایه های پنهان شخصیت و تجربه های انسانی را به تصویر بکشم.

این هنرمند خاطرنشان کرد: همیشه معتقد بوده ام که هر انسان داستانی برای روایت دارد، چهره ها، نگاه ها و حتی سکوت افراد می توانند حامل احساسات و تجربه هایی باشند که شاید نتوان آن ها را با کلمات بیان کرد. به همین دلیل، انسان همواره مهم ترین سوژه آثار من بوده و هدفم صرفا ثبت یک تصویر نیست، بلکه تلاش می کنم لایه های پنهان شخصیت و تجربه های انسانی را به تصویر بکشم.

عباس زاده تاکید داشت: آموزش برای من تنها انتقال تکنیک نیست، همیشه تلاش کرده ام هنرجویان را به داشتن نگاه مستقل، خلاقیت و تفکر تشویق کنم. معتقدم هنرمند واقعی کسی است که بتواند نگاه شخصی خود را پیدا کند، نه اینکه صرفا آثار دیگران را تکرار کند.

نقاش رئالیسم با اشاره به اینکه به نظر من هنر هیچ گاه جدا از اقتصاد نبوده، اما تفاوت امروز در شدت این وابستگی است، اضافه کرد: در گذشته نیز هنرمندان وابسته به دربارها، کلیساها یا حامیان مالی بودند، اما امروز بازار جهانی هنر، شبکه های اجتماعی، گالری ها و سرمایه گذاری های خصوصی نقش تعیین کننده تری پیدا کرده اند.

این موضوع هم فرصت ایجاد کرده و هم تهدید. عباس زاده تصریح کرد: گاهی ارزش اقتصادی یک اثر از ارزش هنری آن پیشی می گیرد. ممکن است

هویت گمشده؛ آیا فرزندانمان در ویرترین مجازی «خودشان» هستند؟



پدرام خسروشاهی
مشاور ارشد روانشناسی

مجازی، در حال «کشف خود» است یا «ساختن نقاب»؟ وقتی عزت نفس یک نوجوان به تعداد «لایک ها» یا نظرات کاربران ناشناس وابسته می شود، هویت او شکننده می شود. او یاد می گیرد که ارزش خود را نه بر اساس توانمندی ها و خصایل اخلاقی اش، بلکه بر اساس معیارهای سطحی و تغییرپذیر فضای مجازی تعریف کند. این یعنی فاصله گرفتن از خویشتن اصیل. نوجوانی که دایما در حال مقایسه ی «بشت صحنه ی زندگی خودش» با «ویترین درخشان زندگی دیگران» است، دیر یا زود دچار احساس نا کافی بودن یا افسردگی پنهان می شود. به عنوان والدین، نقش ما در این میدان نبرد چیست؟ راهکار، حذف مطلق تکنولوژی نیست؛ چرا که فرزندان ما فرزندان این عصرند. راهکار، ایجاد «امنیت روانی» در فضای واقعی خانه است. ما باید به فرزندانم بیاموزیم که «اصالت»، ارزشمندترین

دارایی اوست. وقتی ما در خانه، به جای ستایش دستاوردهای ظاهری، بر «تلاش ها»، «انتخاب های اخلاقی» و «پذیرش نقص های انسانی» تاکید کنیم، به او می آموزیم که برای تایید گرفتن، نیاز ندارد خودش را در قالب های مصنوعی اینستاگرام و تیک تاک حبس کند. فرزندانم باید بدانند که او در دنیای واقعی، با تمام ضعف ها و قوت هایش، پذیرفته شده و ارزشمند است. اگر ما بتوانیم خانه مان را به امن ترین جای دنیا برای «خود بودن» او تبدیل کنیم، دیگر او نیازی نخواهد داشت که در دنیای مجازی، به دنبال تکه های گمشده ی هویتش بگردد. به یاد داشته باشیم؛ نوجوان امروز بیش از هر زمان دیگری به «دیده شدن حقیقی» نیاز دارد، نه دیده شدن مجازی. بیایید قبل از آنکه صفحه ی نمایش گوشی، هویت او را تعریف کند، ما تصویر واقعی و زیبای انسانیت را در آینه ی نگاه مان به او نشان دهیم.

در دنیایی که زیستن، دیگر تنها به «بودن» محدود نمی شود و به «دیده شدن» گره خورده است، نوجوانان ما در میان موجی از تصاویر روتوش شده و زندگی های ظاهری نقش در شبکه های اجتماعی سرگردانند. این عصر دیجیتال، چالش بزرگ «هویت سازی» را برای نسل جدید پیچیده تر از همیشه کرده است. وقتی یک نوجوان ساعت ها وقت صرف می کند تا تصویری از خود بسازد که مورد پسند «دیگران» باشد، در واقع در حال تدوین نسخه ای از خویشتن است که با حقیقت وجودی اش فاصله دارد. سوال اینجاست: فرزند ما در این فضای

شروع ثبت نام مدرسه فوتبال آرمان مهر بادامکی



زیر نظر مربیان مجرب استان

رده سنی

۶ تا ۱۷ سال

با مدیریت:

حسن بادامکی

جهت کسب اطلاعات بیشتر
با شماره های زیر تماس بگیرید



۰۹۰۳۱۴۹۷۹۲۹

۰۹۰۳۰۴۱۷۹۲۹

۰۵۱-۳۸۷۶۱۲۶۷

نیش فکوری ۷۲، بالای داروخانه، طبقه اول

آرمان و آرمان های بزرگ



ARMANMEHRFOOTBALL

پیشگامان فوتبال

مازیس
خرمید

نان سالم و کامل

فروشنده سرمايه هاي زندگي اكنه

ادرس کارخانه : کيلومتر ۱۷ بزرگراه آسيائي - بعد از سه راه اردوس - کوچه شهيد بروجي

شرکت نان مزاجه تاب مشهد

شماره تماس : ۰۵۱-۳۵۶۲۵۰۰۹

www.nanemazraie.com