



۷ فروش ۸ میلیاردی نمایشگاه «برای ایران»



۳ هزینه و پشتیبانی، رمز توسعه و موفقیت



۲ مشهد میزبان اردوی تیم ملی کوراش



ستاره‌های حسرت‌نسیبی!



زن برای برابری تفاوت را کرامتی داشتند
هنرمندان، یاد هنرمند فقید



توپ و تور

تلنت فاتح والیبال دختران نوجوانان خراسان رضوی شد

محمد مهدی پناه



مسابقات والیبال قهرمانی نوجوانان دختر خراسان رضوی که به مدت دو هفته در سالن مهران مشهد جریان داشت سرانجام قهرمان و تیم های نایب قهرمان و عنوان سومی خود را شناخت. در این دوره از مسابقات ۵۱ تیم در چند گروه و به صورت فشرده در حالی به مصاف هم رفتند که مشهدی ها بازم گوی سبقت را از شهرستانی ها ربودند و جام ها را درو کردند ضمن اینکه هیات والیبال و کمیته استعدادیاب هیات هم نظارت کامل بر مسابقات داشتند و چهره های مستعد شناسایی شدند. تیم همیشه مدعی تلنت مشهد با سرمربیگری الهام قربانی مربی نام آشنای والیبال بانوان خراسان در این رده سنی بازم قهرمان شد و با دست پر به خانه رفت و تیم های مدرن و قهرمانان شهر بهشت دوم و سوم شدند. این مسابقات با استقبال خوب تیم ها و رقابت های جذاب و پر فشار همراه بود و نقش مهمی در شناسایی و پرورش استعداد های نوجوانان دختر استان ایفا کردند. اسامی تیم قهرمان: هستی صفاریان - ساغر پارساکیا - هانیه محروقی - مبینا ابراهیمی - مهسا مدبر - آویسا عبدی - آوینا عبدی - کوثر عین آبادی - مارال شریفیان - سماء شیرسریندی - رها اخباری - سحر جعفرپور - محیا لطفی - آتنا جهانی - سرمربی: خانم الهام قربانی - کمک مربی: خانم الهام جلالیه سرپرست: خانم نرگس فرخی

کارت زرد

مراسم و جشن صعود فوتسال خراسان به لیگ برتر برگزار شد

نخست ورزشی: همه بزرگان ورزش خراسان رضوی و استاندار و رئیس فدراسیون آمده بودند به جز یک نفر. اردوی تیم ملی زیر ۱۷ سال والیبال در مشهد برگزار شد نخست ورزشی: در این اردو و از مشهد یک مربی و یک بازیکن سهم داشتند و دیگر هیچ.

هیات فوتبال خراسان رضوی در جشن صعود فوتسال به لیگ برتر ۴ میلیارد ریال هدیه داد

نخست ورزشی: سابقه نداشت که هیات فوتبال خراسان ولخرجی کند اما رئیس هیات فوتبال خراسان سنگ تمام گذاشت.

برگزاری مسابقات استانی آکروژیم «پیشگامان» دختر خراسان رضوی



مجید خروشی

مسابقات استانی ژیمناستیک آکروژیم پیشگامان دختر استان خراسان رضوی، با حضور پرشور ورزشکاران و مسوولین هیات های ورزشی شهرستان های مختلف استان و جمع کثیری از خانواده هادر سالن استاد یزداد به میزبان مشهد مقدس برگزار شد. بر اساس این گزارش این رویداد ورزشی که با هدف قهرمان سازی، کشف استعداد های جدید و ترویج فرهنگ ورزشی در میان دختران دانش آموز برگزار شد با افتتاحیه ای باشکوه و حضور مسوولین ارشد ورزشی استان کلید خورد.

حضور گسترده تیم های شهرستانی در رقابت های استانی

سعید رضا قاسمی، رئیس شاخه آکروژیم استان خراسان رضوی، در حاشیه این مسابقات ضمن تشکر از تلاش های تمام قد مسوولین هیات های ورزشی، اعلام کرد که این رقابت ها با مشارکت حدود ۱۲۵ تیم از سراسر استان برگزار شد. وی افزود: تیم های نوجوان و بانوان از شهرستان های استان از جمله مشهد، گلپهار، چناران، نیشابور، تربت حیدریه، خواف، درگز و مهولات در این مسابقات حضور داشتند و نشان دادند که عشق به ورزش آکروژیم در

می شود. نوع مدال ها (طلا، نقره یا برنز) بسته به نمره ای که هر تیم از داوران دریافت می کند، تعیین خواهد شد. این رویکرد نشان دهنده تلاش برای انگیزه بخشی به تمام ورزشکاران است، نه تنها مدال آوران.

وی همچنین زمان بندی مسابقات پسران را اعلام کرد و گفت: مسابقات بخش پسران، رشته های آکروژیم «پیشگامان» ۲۲ خرداد ماه برگزار خواهد شد و منتظر حضور پرشور پسران عزیز از سراسر استان هستیم.

سخن پایانی

رئیس شاخه آکروژیم استان در پایان این گفت و گو، با اشاره به این که در حاشیه برگزاری این رقابت ها یک دوره کلاس پیش نیاز داوری با حضور ۶۰ نفر برگزار شد از تمامی خانواده های محترم ورزشکار، مسوولین هیات های ورزشی شهرستان ها و داوران محترم و همچنین سرکار خانم لگزریان رئیس شاخه آکروژیم بانوان استان که زحمت کشیدند، صمیمانه تشکر کرد و آرزوی موفقیت روز افزون برای نخبگان ورزشی استان داشت.

میان دانش آموزان دختر استان به شدت رو به رشد است.

برنامه های فرهنگی و تقدیر از پیشکسوتان

در جریان مراسم افتتاحیه، اجرای آکروژیم از محمد زاده پیشکسوت ژیمناستیک خراسان رضوی و تیم آکروژیم به سرپرستی آقای محمدی، شور و نشاط خاصی به فضای ورزشگاه بخشید.

قاسمی در پایان از حضور روسای هیات های ژیمناستیک شهرستان های تربت حیدریه، نیشابور، خواف و چناران، گلپهار، مهولات در این رقابت ها ارج نهاد و بر اهمیت هم افزایی بین شهرستان ها برای ارتقای سطح کیفی مسابقات تأکید کرد.

جزییات فنی مسابقات و سیستم امتیازدهی

سعید رضا قاسمی در باره نحوه برگزاری رقابت های دختران آکروژیم عنوان کرد: در بخش دختران، مسابقات به صورت تیمی دو نفره برگزار می شود. در این رقابت ها، به تمامی شرکت کنندگان اهدای مدال و حکم قهرمانی انجام

زند روحانی:

مشهد میزبان اردوی تیم ملی کوراش شد

محمد جوانی جونی و مختار خورنگ به عنوان مربی، فرشاد جابری کوشکی به عنوان روانشناس و احمد خسرویاب به عنوان ناظر اردو در این مرحله حضور دارند.

رئیس انجمن کوراش خراسان رضوی در پایان گفت: میزبانی این اردو فرصتی ارزشمند برای ورزش خراسان رضوی است و امیدواریم ملی پوشان کوراش ایران با آمادگی کامل در رقابت های آسیایی تاجیکستان حاضر شوند و برای کشورمان افتخار آفرینی کنند.

وی افزود: ملی پوشان دعوت شده به این مرحله از اردو در هتل دانشگاه فردوسی مشهد مستقر خواهند بود و تمرینات آماده سازی آنان با هدف حضور قدرتمند در رقابت های قهرمانی بزرگسالان آسیا دنبال می شود.

رئیس انجمن کوراش خراسان رضوی ادامه داد: پس از پایان این مرحله از اردو، اعضای تیم ملی ۲۰ خرداد ماه برای حضور در مسابقات قهرمانی آسیا عازم تاجیکستان خواهند شد. وی خاطرنشان کرد: همچنین

رئیس انجمن کوراش خراسان رضوی از میزبانی مشهد در هشتمین مرحله اردوی آماده سازی تیم ملی کوراش جمهوری اسلامی ایران پیش از اعزام به مسابقات قهرمانی بزرگسالان آسیا در تاجیکستان خبر داد.

محمد زند روحانی، رئیس انجمن کوراش خراسان رضوی، اظهار کرد: هشتمین مرحله اردوی آماده سازی تیم ملی کوراش کشور از ۸ تا ۱۸ خرداد ماه به میزبانی مشهد و با همکاری شهرداری مشهد و مشارکت دانشگاه فردوسی مشهد برگزار می شود.

کسب یک طلا و یک نقره توسط کشتی گیران مشهدی در آسیا

در وزن ۸۰ کیلوگرم به مدال طلا رسیدند، امیرعلی راغب در وزن ۴۸ کیلوگرم و امیرحسین اسمعیلی در وزن ۱۱۰ کیلوگرم صاحب مدال نقره شدند و محمد طاهها گنجه در وزن ۶۰ کیلوگرم و امیرعباس لطفی نژاد در وزن ۶۵ کیلوگرم نیز به مدال برنز رسیدند.

نوجوانان قهرمانی آسیا در ویتنام، با کسب ۴ مدال طلا، ۲ مدال نقره و ۲ مدال برنز و مجموع ۱۷۸ امتیاز به عنوان قهرمانی دست یافت. برای تیم ایران مهدی دمیرچلی در وزن ۴۵ کیلوگرم، بنیامین آشفته در وزن ۵۱ کیلوگرم، آرمان الهی در وزن ۵۵ کیلوگرم و امیرعلی فراستی

گروه ورزش - تیم ملی کشتی آزاد نوجوانان ایران با بهره گیری از استعداد های درخشان خراسان رضوی، آغاز طوفانی ای را در مسابقات قهرمانی نوجوانان آسیا رقم زد. و موفق شد به مقام قهرمانی این رقابت ها دست پیدا کند. تیم ملی کشتی آزاد نوجوانان ایران در پایان رقابت های کشتی آزاد

منهای فوتبال

معین شریف

* جودو

نماینده مشهدی نوجوان تیم ملی جودو ایران در رقابت های کاپ آفریقا ۲۰۲۶ که در الجزایر برگزار شد در وزن ۸۱ کیلو ابتدا برابر حریف الجزایری به برتری رسید و راهی دور بعد شد. حکیمی در دور بعدی به مصاف دیگر جودوکار میزبان رفت و با پیروزی میدان را ترک کرد. حکیمی برای رسیدن به مدال طلای این مسابقات در دودیدار بعدی نیز با اقتدار حریفانش را شکست داد و با مدال طلا به مشهد برگشت.

* تیراندازی

مجمع انتخاباتی هیات تیراندازی خراسان رضوی برگزار شد و رضا هراتی نو، ریاست این هیات را برعهده گرفت. در انتخابات این مجمع از مجموع ۲۳ عضو، ۲۱ نفر حضور داشتند و در پایان دور اول انتخابات شش نامزد که یکی از آن ها انصراف داد، بایکدیگر رقابت کردند و در نهایت رضا هراتی نو با رأی وسیدمسعود نظام خیرآبادی با هفت رأی به دور دوم راه یافتند که در این دور رضا هراتی نو توانست دوازده رأی به دست آورد.

* کشتی

در رقابت های کشتی آزاد نوجوانان قهرمانی آسیا و در میان ۱۰ وزن نماینده ایران در این مسابقات، در ۴۸ کیلوگرم امیرعلی راغب در ۵۱ کیلوگرم بنیامین آشفته، در ۷۱ کیلوگرم کبارش ترابی و امیرعلی فراستی است در وزن ۸۰ کیلوگرم، کشتی گیران مشهدی بودند که به روی تشک رفتند. که راغب نقره گرفت و آشفته طلائی شد.

ورزش بانوان

منیره نخعی

فوتسالی ها به خط شدند

فاطمه شریف، سرمربی مشهدی تیم ملی فوتسال جوانان کشورمان (کمتراز ۱۸ سال) برای آمادگی بازیکنانش برای شرکت در المپیک ۲۰۲۶ ااکار که آبان ماه قرار است برگزار شود، ۴۴ بازیکن را به اردو فراخواند که در میان آن ها فاطمه عباسی، سارینا زارع حقیقی، فاطمه پژمان، محدثه راستگو و معصومه حسن زاده نیز از خراسان رضوی حضور دارند. همچنین شیرین صفار و فهیمه قنبری، دو دختر فوتسال بیست مشهدی به اردوی تیم ملی بزرگسالان دعوت شدند. بر اساس اعلام کمیته ملی المپیک، تیم ملی فوتسال زنان ایران در بازی های داخل سالن آسیا ۲۰۲۶ که آبان ماه به میزبانی عربستان و در شهر ریاض برگزار می شود، شرکت خواهد کرد.

دوندۀ خراسانی در اردو

اردوی تدارکاتی منتخبان دوومیدانی ایران برای انتخاب تیم اعزامی به بازی های آسیایی ناگویا، با حضور ورزشکاران و مربیان منتخب در تهران برگزار شد و در بین چهارده ورزشکار دعوت شده، پنج دوومیدانی کارخانم حضور دارند که تکتم دستاربدان، دوندۀ مشهدی، نیز در این فهرست حضور داشت.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسروشاهی
- سردبیر: سعید کوشاقر
- صفحه آرا: محمدرضا شوشتری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۸۴۴۷۷۱۱
- نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۴۴۲۰
- پیامک: ۳۰۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۳۸۹۳۱۹
- ایمیل: info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
- چاپخانه: دقت
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir



تاثیر فوق العاده ورزش بر روی شن و ساحل

سید بهنام حسینی زهرانی
کارشناس ارشد تربیت بدنی و ورزش

با توجه به گرم شدن هوا و نزدیک شدن به فصل تابستان سفر به شهرهای ساحلی رونق می گیرد، شاید برایتان جالب باشد که بدانید ورزش بر روی شن و ساحل دریا مزیت های ارزشمندی نسبت به ورزش بر روی سطح صاف و سفت دارد پس فرصت ورزش کردن در هوای فوق العاده و روحبخش ساحل و دویدن روی شن های نرم ساحلی رواز دست ندهید زیرا شن و آب دو عنصری هستند که بدن ما رو برای فعالیت بیشتر به چالش می کشند.

اما فراموش نکنید که باید ورزش ساحلی رو به آرامی شروع کنید چون ممکن است که به دویدن بر روی شن عادت نداشته باشید.

ابتدا از خط فاصل بین دریا و ساحل که شن ها صاف تر هستند و خیس خورده اند، شروع کنید و به مرور به قسمت های خشک تر حرکت کنید. سپس دوباره به قسمت صاف رفته و بعد از مدتی، مجدداً به قسمت خشک شن ها، نقل مکان کنید.

بهتر است که سرعت دویدن شما بر روی شن، کمتر از سرعتی که در دویدن بر سطوح عادی دارید، باشد تا به مرور به دویدن بر روی شن، عادت کنید.

دویدن با پای برهنه به تقویت بهتر عضلات پا، کمک می کند زیرا باعث می شود که پای شما در شن فرو برود و برای بیرون کشیدن پا از شن، باید انرژی بیشتری صرف کنید و عضلات پا رو با قدرت بیشتری به کار بگیرید.

می توانید ابتدا با کفش بر روی بخش های صاف و سفت تر شن بدوید و سپس کفش ها رو درآورده و بدون کفش بر روی بخش های نرم تر شن، دویدن رو ادامه بدهید. فقط حواستون باشد که در مسیری که با پای برهنه می دوید، بطری شکسته و زباله وجود نداشته باشد و پای شما مجروح نشود.

شما می توانید از انجام والیبال در ساحل، لذت ببرید. والیبال ساحلی اثر فوق العاده ای بر روی پاها و ران ها دارد زیرا تلاش و انرژی بیشتری رو می طلبد.

یکی دیگر از ورزش های بسیار ارزشمند، یوگا است که اگر بر روی ساحل انجام شود، ارزش بیشتری هم پیدا می کند. فرصت بودن در کنار ساحل رو غنیمت بشمرید و حرکات یوگا رو تمرین کنید.

فعالیت های ورزشی شما بر روی شن باعث می شود که در زمان های دیگر که بر روی سطح معمولی ورزش و فعالیت می کنید، چابک تر بوده و عکس العمل های سریع تری داشته باشید و دیرتر خسته شوید.



هم آوایی بانوان کوکو

هزینه و پشتیبانی، رمز توسعه و موفقیت

حسین فیضی

در فضایی سرشار از افتخارات اجتماعی و فرهنگی در خراسان رضوی بانوان فرهیخته و خلاق ورزش، نام درخشان تلاش های ثمربخش خود را بر تارک ورزش های بومی و محلی کشور به نام کوکو برای خود ثبت کرده اند.

این رشته ورزشی چهارساله به گونه ای امروز به نماد همت و پویایی آینده سازان استان تبدیل شده که علاوه بر حراست از اصالت و ارزش های انسانی، تمدن و فرهنگ ملتی بزرگ در راستای ترویج صحیح آن برای استعداد پروری و افتخار آفرینی گام های موثری برداشته است هفته نامه نخست ورزشی در مصاحبه با خانم ها زهرا عابدین زاده نایب رییس کمیته کوکو و صدیقه نیازفر اولین آموزش دیده فنی کارگاه کوکو خراسان رضوی نظرات خود را پیرامون دستاوردها، چالش ها، آینده روشن و ترویج این ورزش بومی محلی بیان نمود.

عابدین زاده ابتدا پیگیری ثمربخش برای فراهم ساختن زیرساخت ها و سپس همراهی و همسویی مسوولان و اعضای این خانواده بزرگ ورزشی را مطالبه کرد مورد عابدین زاده افزود: در طول این مدت و در شرایط کنونی که وحدت و انسجام همگان در مقابله با، جنایات و تهاجم دشمنان ضروری و اصل انکار ناپذیر است. وی افزود: به دلیل تعطیلات مراکز آموزشی و مدارس دسترسی به حضور فیزیکی و میدانی مربیان و آینده سازان آسان نیست. قطعاً حمایت های هدفمند اداره های ورزش و جوانان و همچنین هیات های ورزش روستایی و بازی های بومی محلی سراسر استان در بخش های آموزشی، برگزاری مسابقات و باشگاه داری می تواند بسیار نقش آفرین و نقطه عطف احیا، توسعه و افتخار آفرینی این رشته نوپا باشند نایب رییس کمیته کوکو بانوان در ادامه گفت: برای فروغ ملی این رشته نیازمند به برنامه ریزی دقیق تر، برگزاری دوره های آموزشی در شهرستان های و برگزاری تورنمنت هستیم تا کوکو علاوه بر خراسان رضوی در سراسر ایران

و جهان توسعه و شناخته شود.

در ادامه این گفتگو نیازفر، نخستین بانوی آموزش دیده کارگاهی کوکو خراسان رضوی، با اشاره به ضرورت برگزاری کارگاه های باز آموزشی، تشکیل دوره های آموزش مربیگری و داوری درجات مختلف را لازم دانست و افزود: این اقدامات زمینه ساز جذب علاقه مندان مستعد و نخبه پروری است و ساده ترین راه برای توسعه ورزش کوکو محسوب می گردد.

وی بایبان ضرب المثل، آب در کوزه و ما تشنه لبان می گردیم، اضافه کرد: باید در استمرار فعالیت های کمیته استان، سامان دهی و برنامه ریزی های وقفه و مضاعف به صورت اصولی برای ترویج، جذب استعداد های بالقوه تدوین و فعال سازی کمیته کوکو شهرستان ها را در مسیر نخبه پروری تقویت کرد تا به ایده آل ها دست یابیم.

نیازفر در پایان خاطر نشان کرد: اهل خرد، فن و کسوت، هزینه کردهای امروز را سرمایه گذاری های ارزشمند و پرسود برای فردای روشن و پرثمر ورزش می دانند و باید اجرایی شود قطعاً با اهتمام بیش از پیش بر آن شد تا مسیرهای چالش برانگیز کوکو خراسان رضوی برای قرار گرفتن بر سکوی ملی و جهانی هموارتر گردد. دغدغه هایی که شامل حال آقایان نیز می باشد فعالیت این رشته در آغاز راه قرار دارد باید با حمایت مسوولان ذیربط، هم اندیشی و همدلی دلسوختگان و اهل فن مشکلات احتمالی و پیش رو مخصوصاً تخصیص اعتبارات مورد نیاز در همه امور مرتفع و در جهت صحیح تقویت گردد وی خاطر نشان کرد: اجرایی شدن اهداف و برنامه های کوتاه و بلندمدت کمیته کوکو اگر با سرعت بیشتر در دستور کار هیات ورزش روستایی و بازی های بومی محلی استان قرار گیرد پس از کاهش نقایص و فاصله ها بر رونق آن افزون تر می گردد پایتخت معنوی ایران و شهرستان های استان با دارا بودن شرایط اقلیمی، فرهنگی و ورزشی خاص شایسته پرچم داری و فتح قله های افتخار کوکو ایران و جهان می باشند

امیر حسین ثنائی سرپرست هیات ناشنوایان خراسان رضوی شد

مجید خروشی

بعد از درگذشت ناگهانی محمد رضا شیخ زاده رییس هیات ناشنوایان خراسان رضوی طی حکمی از سوی سرپرست اداره کل ورزش و جوانان امیر حسین ثنائی به عنوان سرپرست هیات معرفی شد.

در همین راستا «کبری بیگی» نایب رییس هیات استان و رییس هیات ناشنوایان مشهد ضمن تبریک انتصاب شایسته ثنائی را به عنوان سرپرست هیات ورزش های ناشنوایان استان خراسان رضوی گفت:

انتصاب شما را که نشان از تعهد، تجارب و نگاه بلند جنابعالی است را صمیمانه تبریک و تهنیت می گویم. وی عنوان داشت: ورزش ناشنوایان عرصه ای است که همت های بلند و دل های پاک را می طلبد و حضور جنابعالی در این جایگاه نویدبخش روزهای روشن، تحول و افتخار آفرینی برای جامعه بزرگ ورزش های ناشنوایان در پایتخت معنوی ایران خواهد بود.



توفیق روزافزون شما در مسیر خدمت به ورزشکاران ناشنوا در سایه توجهات خاصه حضرت علی ابن موسی (ع) مسالت دارم.

خبر

جوانان آویژه صنعت قهرمان لیگ بسکتبال خراسان رضوی



رقابت های لیگ بسکتبال جوانان خراسان رضوی با قهرمانی تیم آویژه صنعت پارسا مشهد به پایان رسید. در دیدار نهایی این مسابقات که در خانه بسکتبال سجاد مشهد برگزار شد تیم جوانان آویژه صنعت پارسا با نتیجه ۶۴ بر ۵۹ تیم جوانان رادین را شکست داد و جام قهرمانی را بالای سر برد. گفتنی است تیم های نوجوانان آویژه صنعت پارسا و بیمکت که در لیگ جوانان حضور داشتند، موفق شدند مقام سوم مشترک این دوره از رقابت ها را از آن خود کنند.

عیادت از کهنه کار بزرگ هندبال خراسان رضوی



مجید خروشی- رییس کمیته داوران به همراه پیشکسوتان هیات هندبال خراسان رضوی از استاد محمدیان در بیمارستان قائم مشهد دیدار عیادت کردند. بر اساس این گزارش در راستای تجلیل از زحمات مدیران و پیشکسوتان صنعت ورزش و باهدف دلگرمی به نخبگان در دوران نقاهت، عبدالله کافی، رییس کمیته داوران هیات هندبال خراسان رضوی، به همراه اصغر سهمی، از پیشکسوتان باتجربه و شناخته شده این ورزش در استان، در بیمارستان قائم با استاد محمدیان، استاد بزرگ و پیشکسوت هندبال خراسان رضوی دیدار کردند. در این دیدار صمیمی که با حضور فرزندان و همراهان استاد محمدیان در محل بستری ایشان در بیمارستان قائم برگزار شد، عبدالله کافی و اصغر سهمی ضمن ابراز همدردی و اهدای گل، از نزدیک در جریان وضعیت پزشکی و روند بهبودی استاد محمدیان قرار گرفتند.

وضعیت بیمار و آرزوی بازگشت به خانه هندبال

در این نشست، دکتر پویا محمدیان، فرزند استاد محمدیان که خود از فعالان ورزشی است گزارشی جامع از وضعیت سلامتی پدرشان، روند درمان و حال عمومی ایشان ارایه داد. وی با تشکر از توجه مسوولان و پیشکسوتان ورزش استان، مراتب قدردانی پدرشان را ابراز کرد.

اصغر سهمی، پیشکسوت برجسته هیات هندبال خراسان رضوی نیز در جریان این گفت و گو، با بیان اینکه استاد محمدیان از ستون های اصلی و بنیان گذاران رشد این ورزش در استان بوده است، گفت: استاد محمدیان نه تنها یک مربی و مدیر نمونه، بلکه الگویی از تعهد و پایداری در مسیر توسعه هندبال خراسان رضوی بوده اند. حضور بر بالین ایشان برای ما مایه افتخار و دلگرمی است. سهمی با آرزوی سلامتی کامل برای استاد محمدیان، امیدواری خود را نسبت به بازگشت سریع و پرشور ایشان به محافل ورزشی ابراز داشت.

ستاره های حسرت نشین!

واحدی و ستار زارع نیز دیگر بازیکنانی بودند که به دلیل آسیب دیدگی، فرصت حضور در آلمان را از دست دادند. چهار غایب بزرگ که شاید اگر بودند، سرنوشت متفاوتی برای ایران در آن جام رقم می زدند.

۲۰۱۴؛ برزیل و انقلاب کارلوس کی روش
کارلوس کی روش با دیسپلین نظامی گونه و سبک خاص خودش، تیم ملی را به برزیل رساند؛ اما در مسیر این موفقیت، تصمیماتی گرفت که هنوز هم محل بحث است. او برای کنترل رختکن و پایان دادن به «بازیکن سالاری»، خط فرمزهایش را مشخص کرد. مهدی رحمتی، دروازه بان اول و کاپیتان تیم ملی، اولین قربانی بزرگ کی روش بود. او نه تنها به برزیل نرفت، بلکه دیگر هرگز دعوت نشد. هادی عقیلی، مدافع میانی باتجربه و مطمئن، دیگر ستاره ای بود که جایش در لیست نهایی خالی بود. محمدرضا خلعتبری اما شاید عجیب ترین خط خور آن سال ها بود. او که در آن مقطع یکی از خلاق ترین و تکنیکی ترین بازیکنان ایران بود و می توانست در بازی های بسته برگ برنده باشد، به دلایل فنی از لیست کنار گذاشته شد. در فهرست ۵۰ نفر اولیه قرار نداشت، چنین امکانی برایش فراهم نشد و تیم ملی با یک جای خالی به قطر رفت.

۲۰۱۸؛ روسیه و جدال پنهان برانکو کی روش
در آستانه جام جهانی روسیه، کی روش فهرستی اعلام کرد که همه را شوکه کرد. در حالی که سید جلال حسینی و وریا غفوری در اوج آمادگی به سر می بردند و هواداران و کارشناسان حضورشان را در لیست نهایی قطعی می دانستند، سرمربی تیم ملی روی نام این دو خط قرمز کشید. سید جلال، کاپیتان باتجربه و محبوب پرسپولیس که رهبری خط دفاعی را برعهده داشت، به یکباره از لیست کنار گذاشته شد. وریا غفوری هم که با استقلال روزهای درخشانی را سپری می کرد، آخرین شانس خود برای حضور در جام جهانی را از دست داد. در آن مقطع، اختلافات کی روش و برانکو ایوانکوویچ علنی شده بود و بسیاری از رسانه ها این تصمیم را به تنش میان این دو مربی مرتبط می دانستند. کی روش اما این ادعا را به شدت تکذیب کرد. با این حال، سید جلال و وریا جام جهانی روسیه را فقط از تلویزیون تماشا کردند؛ حسرتی که هیچ گاه فراموش نمی شود.



پدرام خسروشاهی



با توجه به بازیکنانی که امیر قلعه نویی در اردوی ترکیه در اختیار دارد و اخباری که به گوش می رسد، باید قید دعوت شدن سردار آزمون در تیم ملی را بزنیم، او در جمع مسافران جام جهانی و شاگردان امیر قلعه نویی در این رقابت ها جایی نخواهد داشت. این اتفاق جدیدی نیست و همیشه در لیست بازیکنان تیم ملی غایبانی بزرگ و نامدار وجود داشته است. در این گزارش نگاهی به مهم ترین غایبان فهرست تیم ملی در ادوار مختلف جام های جهانی خواهیم داشت.

۱۹۷۸؛ بزرگترین غایب تاریخ؛ ستاره ای که هرگز به آرژانتین نرسید

آن بود که مسوولان بالادستی به کادر فنی فشار آورده و بر حضور بعضی از بازیکنان اصرار داشته اند. در نتیجه، کادر فنی مجبور شد دست به خط زدن هایی بزند که هنوز هم محل بحث است. فرهاد مجیدی، یحیی گل محمدی، فرشاد فلاحت زاده، علیرضا اکبرپور و محمد نوازی، پنج ستاره ای بودند که به جای فرانسه، خانه نشین شدند. مجیدی که بعدها به یکی از بزرگترین ستاره های تاریخ استقلال تبدیل شد، هیچ گاه فرصت درخشش در جام جهانی را پیدا نکرد. یحیی گل محمدی هم که حالا یکی از موفق ترین مربیان لیگ برتر ایران است، آن روزها طعم تلخ خط خوردن را چشید.

۲۰۰۶؛ آلمان و مصیبت مصدومیت
تیم ملی پس از یک دوره غیبت، با هدایت برانکو ایوانکوویچ توانست ساده تر از همیشه راهی جام جهانی آلمان شود. اما این بار، بدشانسی های عجیب دست به دست هم داد تا سه مهره کلیدی و آماده تیم ملی، تنها به دلیل مصدومیت، تماشاگر جام جهانی باشند. محرم نوید کیا، مغز متفکر خط میانی تیم ملی و کاپیتان سپاهان، بدشانس ترین بود. او که یکی از بهترین فصل های دوران حرفه ای اش را پشت سر می گذاشت، درست پیش از شروع مسابقات دچار مصدومیت شدید شد و رویای جام جهانی اش نقش بر آب شد. مجتبی جباری، ستاره تکنیکی استقلال، دیگر غایب بزرگ آلمان بود. جباری که می توانست با تکنیک و خلاقیتش برگ برنده ایران باشد، مصدومیت او ضربه سنگینی به کادر فنی وارد کرد. علیرضا نیکبخت

در نخستین حضور تیم ملی ایران در جام جهانی، نامی که بیش از همه در لیست مسافران آرژانتین غایب بود، پرویز قلیچ خانی بود؛ بازیکنی که بسیاری او را بهترین فوتبالیست تاریخ ایران می دانند. معمای خط خوردن این ستاره بزرگ هرگز به طور کامل حل نشده است. برخی رسانه ها این اتفاق را با مسایل سیاسی و مخالفت قلیچ خانی با رژیم پهلوی مرتبط می دانستند، اما حشمت مهاجرانی، سرمربی وقت تیم ملی، همواره این ادعا را رد کرده است. او می گوید: «کسی از دستگاه امنیتی و سیاسی و ساواک برای خط زدن قلیچ خانی با من تماس نگرفت. من او را به تیم ملی دعوت کردم اما خود پرویز به اردو نیامد و از تیم ملی خط خورد.»

در آن سال ها، رضا عادلخانی دیگر لژیونر ایرانی که در آلمان توپ می زد نیز به دلیل مصدومیت، فرصت حضور در آرژانتین را از دست داد تا تیم ملی ایران با حسرتی بزرگ راهی اولین جام جهانی خود شود.

۱۹۹۸؛ فرانسه و ماجرای عجیب خط خوردن ستاره ۵
جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه بدون شک خاطره انگیزترین دوره حضور ایران در این رقابت ها بود؛ پیروزی تاریخی برابر آمریکا و شادی های بی یادمندی. اما پشت این شیرینی ها، ماجرای تلخ خط خوردن پنج بازیکن بزرگ وجود دارد که هنوز هم هواداران را به درد می آورد. جلال طالبی، سرمربی وقت تیم ملی، فهرستی را روانه فرانسه کرد که پر بود از نام هایی که کمتر کسی پیش بینی حضورشان را می کرد. شایعات حاکی از

ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

شکست فردوسی ثامن در همدان



تیم فوتبال فردوسی ثامن، نماینده مشهد در لیگ دسته دوم، در همدان میهمان تیم پاس این شهر بود. نماینده مشهد که روزهای خوبی را پشت سر نمی گذارد و در دو بازی گذشته با هشت و ۱۰ بازیکن در زمین حاضر شده بود، سرانجام نتوانست با پرداخت بخشی از مطالبات بازیکنان، همه راه تمرین بکشاند و با ترکیبی کامل به همدان سفر کند اما این ترفند هم افاقه نکرد و آن ها با شکست ۳ بر ۲ به مشهد برگشتند تا موقعیتشان در جدول خطرناکتر شود.

نام نیشابور بر لیگ استان حک شد

دیدار پایانی رقابت های لیگ برتر فوتبال استان برگزار شد و در نبردی تمام شهرستانی، تیم های اسطوره نیشابور با برتری ۲ بر ۱ مقابل منتظران تاباید توانست جام قهرمانی را بالای سر ببرد و نماینده استان در فصل آینده لیگ دسته چهارم فوتبال کشور باشد. تیم تاباید هم به عنوان نماینده خراسان رضوی در جام حذفی شرکت خواهد کرد.

شاگردان کاتب در مسیر صعود

تیم فوتبال پشنتیبانی نزا جام مشهد، با برتری یک بر صفر در دیداری فینال گونه برابر دریای آریین بابل، در آستانه صعود قرار گرفت. مشهدی ها با ۳۳ امتیاز در مکان دوم جدول هستند و با صدر نشین، یعنی صالحین شمیرانات، فقط سه امتیاز فاصله دارند و با دریای آریین بابل، تیم سوم جدول، هم دو امتیاز اختلاف ایجاد کرده اند. سر بازار کاتب به خوبی می دانند که دو تیم بالای جدول لیگ دسته سوم به لیگ دسته دوم صعود خواهند کرد و همین عاملی شده است تا انگیزه هایشان برای سه بازی آینده بیش از پیش شود. پشنتیبانی در سه هفته باقی مانده باید مقابل ابومسلم ثامن و عقاب تهران در مشهد و با صالحین شمیرانات در تهران به میدان برود. در همین چارچوب تیم فوتبال ابومسلم ثامن مشهد، با وجود تغییر سرمربی باز هم راه به جایی نبرد و در بازی خارج از خانه مقابل پرواز سیمرغ تن به شکست ۲ بر ۱ داد. شاگردان محمد آتی ترک در حالی سه امتیاز حساس این بازی را از دست دادند که حالا با این شکست در خطر جدی سقوط قرار گرفتند. آن ها باید هفته آینده در مشهد با پشنتیبانی نزا، تیم همشهری و مدعی صعود، مصاف کنند. ابومسلمی ها هفته بعدتر میهمان تیم فانوس به دست شهدای بایلسر هستند و در هفته آخر هم میزبانی از سیمرغ زاگرس پرند را برعهده دارند.

عبور فولاد از مس

تیم فوتبال فولاد مشهد در مرحله ماقبل پایانی نوجوانان کشور در ورزشگاه تختی مشهد با یک گل از سد مس گذشت و در بازی برگشت پس از ۱۲۰ دقیقه تلاش، به تساوی ۳ بر ۳ رسید تا در ضربات پنالتی از سد میزبانش مس کرمان بگذرد و به مرحله پایانی برسد. در این مرحله هر سه تیم صعود کننده باید با یکدیگر بازی تا تکلیف قهرمان مشخص شود. سپاهان اصفهان و فولاد خوزستان دو رقیب فولاد مشهد در مرحله نهایی هستند.

قلیچ خانی را خط زدم چون حقت نبود در جام جهانی

در آن زمان تا چه اندازه اتفاق بزرگ و ارزشمندی بود. حشمت مهاجرانی در آستانه جام جهانی گفت و گویی با خبرنگاران داشته و درباره وضعیت تیم ملی صحبت های جالبی را به زبان آورده که در ادامه می خوانید:

وضعیت تیم ملی ایران در آستانه جام جهانی را چگونه ارزیابی می کنید؟

تیم ملی احتیاج به بازی های تدارکاتی بیشتری دارد تا نقاط ضعف تیم خودمان را بهتر شناسایی کنیم. تیم اگر یک سال تمرین کند، مهارت بازیکن بهتر می شود ولی تجربه بازیکن از مسابقه می آید نه از تمرین.

شما همیشه به جوان گرایی تاکید کرده اید ولی تیم ملی با میانگین سنی بالایی وارد جام جهانی می شود. آیا این موضوع مشکل ساز نخواهد شد؟
ما زمان و فرصت جوان گرایی را از دست دادیم. الان و در آستانه مسابقات برای این کار خیلی دیر



بدون تردید یکی نام های ماندگار در تاریخ فوتبال ایران، حشمت مهاجرانی است. کسی که آخرین قهرمانی تیم ملی در جام ملت های آسیا و اولین صعود فوتبال ایران به جام جهانی را رقم زده و ۴ بار متوالی هم با تیم زیر ۲۰ سال قهرمانی در آسیا را تجربه کرده است. تیم ملی زمانی با حشمت مهاجرانی به جام جهانی راه یافت که از قاره های آسیا و اقیانوسیه مجموعاً تنها یک تیم می توانست سهمیه حضور در این رقابت ها را کسب کند. موضوعی که نشان می دهد صعود به جام جهانی

شده است.
خیلی ها می گویند الان شرایط (بیشتر به لحاظ اقتصادی) مناسب نیست و مردم حال و حوصله فوتبال دیدن را ندارند. نظر شما در این خصوص چیست و چه صحبتی با مردم و فوتبالی ها دارید؟
تیم ملی همیشه و در هر شرایطی مورد توجه مردم بوده و من هم با شروع مسابقات پای تلویزیون بازی ها را دنبال خواهم کرد و به نظر هنوز هم تیم ملی برای مردم اهمیت دارد.

به نظر تان امیر قلعه نویی می تواند ایران را به مرحله بعدی برساند؟ کلا نظر تان درباره عملکرد او در تیم ملی چیست؟

امیر قلعه نویی فاکتورهای لازم برای هدایت تیم ملی را دارد و امیدوارم تیم ملی با او موفق شود. شما اولین سرمربی ایران در جام جهانی بودید آن هم وقتی آسیا یک سهمیه داشت. کمی درباره تجربه حضور در جام جهانی ۱۹۷۸ بفرمایید.



هنرمندان، یاد هنرمند فقید را گرامی داشتند

زنی برای تئاتر

بازیگر تئاتر «شرق دور شرق نزدیک»، زنده‌یاد بهناز نازی را زنی محکم و شجاع در زندگی و بازیگری دانست و گفت: این هنرمند، در نمایش‌های متعددی ایفای نقش کرد و همزمان زندگی خصوصی خود را زیبا، ظریف و باشکوه پیش برد و این برایم همیشه ستودنی بود.

مراسم یادبود بهناز نازی بازیگر فقید تئاتر، سینما و تلویزیون و طراح صحنه و لباس شامگاه شب (نهم خرداد) با حضور اتابک نادری مدیرکل هنرهای نمایشی، علیرضا گیلوری مدیرعامل خانه تئاتر، کوروش سلیمانی رییس مجموعه تئاتر شهر، بهرام بدخشانی، رضا کیانیان، ایرج راد، کاظم هژیرآزاد، فرهاد آئیش، مانده طهماسبی، مسعود فروتن، شهرام کرمی، حامد بهداد، مجید قناده، کتانه افشاری نژاد، آرش دادگر، شقایق فراهانی، حسین پارسایی، سیاوش چراغی پور، مسعود کرامتی، بهادر زمانی، سعید ذهنی و جمعی از مسوولان، هنرمندان تئاتر و سینما با اجرای مریم رحیمی در تالار رودکی برگزار شد.

تئاتر برای بهناز نازی بسیار جدی بود

حامد بهداد بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که در دانشکده هنر و معماری و نیز آموزشگاه حمید سمندریان، همکلاس بهناز نازی بود، در این آیین با اشاره به ویژگی‌های اخلاقی این هنرمند فقید اظهار داشت: صحبت کردن درباره بهناز نازی سخت است. هنوز در گذشت او را باور نکردم و فکر نمی‌کردم این قدر زود از بین ما برود و ما را ترک کند و شکل دیگری از حیات و زندگی را آغاز کند.

وی با مرور خاطرات خود از دوران تحصیل در رشته هنرهای نمایشی گفت: اکثر دوستان ما امروز مشغول به کار هستند و به آنان افتخار می‌کنم. آن نقطه‌های آفرینش و خلاقیت را

در سینه همکلاس‌هایم به یاد دارم؛ آن جوانه‌زده‌ها را یادم هست. تصورم این نبود که تئاتر برای نازی این قدر جدی باشد. ما خیلی وقت‌ها با همکلاس‌ها حرف می‌زدیم؛ برخی رشته نمایش را انتخاب می‌کردند یا دست کم آرزویش را در سر داشتند و برایش تلاش می‌کردند. من خودم دوست داشتم وارد سینما شوم.

این بازیگر افزود: گاهی فکر می‌کردم برخی از دوستانم وقتی درباره تئاتر حرف می‌زدند، اغراق می‌کنند. همیشه برایم سؤال بود که مگر می‌شود کسی جذابیت‌های سینما را کنار بگذارد و این قدر درباره تئاتر حرف بزند؟ مگر تئاتر می‌تواند این قدر برای یک نفر جدی باشد؟

بهداد بیان کرد: با اینکه خودم نمایش می‌خواندم و تئاتر و جهان درونی‌اش را دوست داشتم و درکی از آن داشتم، باز هم برایم عجیب بود. فکر می‌کردم هر کدام از دوستان، مسیر خودشان را دارند؛ برخی بیشتر بازیگر بودند. یادم هست گرایش تحصیلی بهناز نازی طراحی صحنه بود.

ما همزمان در مدرسه آقای سمندریان هم هنرجو بودیم، استاد سمندریان به بهناز و هنرش علاقه‌مند بود و در خیال من چند روزی است که نازی مهمان سمندریان است.

وی با اشاره به ویژگی‌های بهناز نازی اظهار داشت: او هنرمند بی‌حاشیه بود؛ یعنی بی‌ادعا اما همه جا حاضر. عجیب بود که چطور حضور یک انسان می‌تواند این قدر قوی و شجاع باشد، هر جا که ذهنش تشخیص می‌داد یا شاید براساس یک استعداد خدادادی می‌دانست قدم‌هایش را چطور بردارد.

این بازیگر گفت: خیلی زود رشد همکلاس‌هایم را دیدم؛ برای همین هم بهتر می‌توانستم، هم حسرت بخورم و هم افتخار

کنم. شجاعت قدم به قدم بهناز برایم همیشه مثال‌زدنی بود. در هنر نمایش، وقتی از تو استقبال می‌شود، ممکن است مسیرهای دیگری هم باز شود. در سینما با حاشیه‌هایی همچون شهرت، قرارداد و پول مواجه می‌شویم اما دوستانی دارم از جمله نازی که افتخار رفاقت و دوستی با آنها را داشتم و دارم و نازی انتخاب‌هایش را سنجیده انجام می‌داد. یکی از زیباترین تلافی‌ها در مسیر کاری‌اش، همکاری و همراهی با حمیدرضا نعیمی بود.

بهداد افزود: نازی برایم حضوری بسیار دوست‌داشتنی داشت. زن محکم و شجاعی در زندگی و بازیگری بود اما در کنار آن استحکام و شجاعت، یک ملاحظت و لطافت خاصی هم در خندیدنش بود. از خنده او جمع می‌شکفت. وی با بیان خاطره‌ای از دوران دانشجویی و همکلاسی بودن با بهناز نازی در سال ۱۳۷۳، اظهار داشت: اولین نمایشی که از او به خاطر دارم، مربوط به همان سال هاست، وقتی خبر رفتنش را شنیدم، همان اولین تصویر و همان نمایش کوتاه مدام در ذهنم می‌آمد و می‌رفت. او باید اثری را در قالب یک اتود (تمرین) سه یا چهار دقیقه‌ای به استاد ارائه می‌داد. او در این اثر نقش سه برگ را بازی کرد؛ سه برگی که هر کدام به شکلی در برابر خزان مقاومت می‌کردند.

بهداد بیان کرد: تئاتر، هنر بسیار زیبا و شریفی است. آن همه تمرین، صبوری رنج برای اینکه کاری روی صحنه بیاید و حالا ما با بهناز عزیز می‌مواجهیم که آن همه نمایش کار کرده است. چون این کار، کار سختی است؛ صبوری می‌خواهد. هر اجرایش، چیزی از روح انسان را می‌گیرد و در عین حال دوباره او را صیقل می‌دهد. اینکه کسی بتواند آن همه نمایش کار کند و همزمان زندگی خصوصی خودش

را هم پیش ببرد و اینکه چطور تن به کار بدهد و در زندگی مقاومت کند، برایم همیشه ستودنی بود. او زندگی و کار را زیبا، ظریف و باشکوه پیش برد.

بیش از ۳۰۰ شب با بهناز نازی روی صحنه تئاتر بودم

فرهاد آئیش بازیگر و کارگردان تئاتر نیز در این آیین با گرمیادداشت یاد بهناز نازی اظهار داشت: اینکه اکنون دوستان برای یادبودش گرد هم آمدند، نشان می‌دهد که او چه جایگاه بزرگی در دل همه داشته است.

وی با اشاره به همکاری‌های خود با بهناز نازی گفت: بیشتر از ۳۰۰ شب در تئاترهای مختلف با بهناز روی صحنه تئاتر بودم. برای اینکه بتوانم روی صحنه بازی کنم، باید به یکسری شرایط و عشقی برسم. دوستان می‌دانند که همیشه در اجرا عاشق می‌شوم. همان تصویری که اکنون بهداد می‌گفت، همان تصویری که بعد از شنیدن خبر مرگش در ذهنش آمد، برای من هم هست اما برایم یک تصویر مشخص تر وجود دارد؛ صورت بهناز در تاریکی و روشنایی و با حس خوبی که به او داشتم، می‌توانستم روی صحنه بروم.

آئیش افزود: نازی بازیگر تکنیکی بود، تکنیک بسیار قوی داشت و حساب‌شده کار می‌کرد اما فقط به تکنیک اکتفا نمی‌کرد؛ واقعا از خودش عبور می‌کرد، چون با عشق پیش می‌رفت. گاهی بازیگری را با هفت وادی عطار مقایسه می‌کنم. گویا بازیگر باید از مراحل عبور کند تا به جایی برسد که از خودش فراتر برود. بهناز این مسیر را طی می‌کرد. او می‌خواست تئاتر کار کند؛ با خواستن می‌آمد. هر نمایشی را اول می‌خواست، بعد عاشقش می‌شد؛ هم عاشق نقشش می‌شد، هم عاشق پروژه و هم عاشق انسان‌های اطرافش.

من و عکاسی

در منطقه عملیاتی غرب کشور
(۱۳۶۲-۱۳۶۴)

سید جلیل حسینی زهرانی



اسم فیلم سینمایی که برای اولین بار در دوران سربازی در شهر جنگ زده گیلانغرب از پشت صحنه آن در سال ۱۳۶۳ عکاسی کردم. «طغیان» بود و عوامل فیلم: کارگردان و فیلم نامه نویس: جهانگیر جهانگیری، مدیر فیلمبرداری: مازیار پرتو، دستیار فیلمبردار: مرتضی حمزه، تدوین: ایرج گل افشان، موسیقی متن: رویبک منصوری، عکاس: حسن محمدی، تهیه کنندگان: حسین تهرانی، ستار هریس داداشی پور (فیروز)، داود محمود پور، بازیگران: حسین کسبیا، نعمت الله گرجی، رضا کرم رضائی، ستار هریس (فیروز)، منوچهر افسری، جعفر جهانگیری، ملیحه نصیری و زمان ۸۵ دقیقه سال نمایش: ۲۶ آذر ۱۳۶۵

آخرین وضعیت پنج سریال الف ویژه تلویزیون

رئیس مرکز سیمافیلم جزئیات سریال های جدید و سیاست های تولید مجموعه های نمایشی را تشریح کرد و درباره روند تولید پنج مجموعه نمایشی الف ویژه صداوسیما گفت: «چمران» جلیل سامان «رئیسعلی دلواری» رضا میرکریمی در مرحله پیش تولید قرار دارند.

مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم گفت: سال ۱۴۰۴ را می توانیم سال تثبیت سریال سازی در تلویزیون در دوره تحول بنامیم. ان شاءالله سال ۱۴۰۵ نیز سال بهره وری کامل و ارتقای کیفی تولیدات باشد. در یکی دو سال گذشته، رصد کاملی روی عوامل تولید چه در تلویزیون، چه سکوها و چه سینما داشتیم، کارگردان های فعالی را که نگاه تیزبین کیفی دارند و در حوزه های مختلف تاریخ انقلاب و اسلام و دیگر موضوعات مبتلا به مردم دغدغه مندند، رصد کردیم و به آن ها پیشنهاد کاری دادیم و در سال ۱۴۰۵ سریال هایی را کلید خواهیم زد و یا ادامه خواهیم داد که از سوی هنرمندان شاخص تولید خواهند شد.

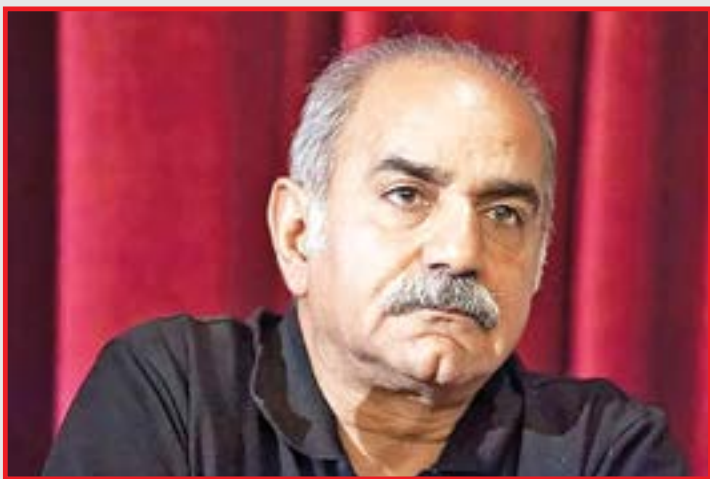
نقویان تاکید کرد که ریل گذاری تولیدات تلویزیون فرایندی است که چندماهه اتفاق نمی افتد، زودبازده نیست و برای رسیدن به آن نیاز به برنامه ریزی های دقیق و گذشت زمان داشتیم، زیرا خط مقدم آنتن هستیم و باید حساب شده پیش می رفتیم. هر تصمیمی که گرفته می شود، ماحصل آن یک سال تا یک سال و نیم بعد روی خروجی قرار می گیرد.

وی افزود: در حوزه سرگرمی یا کمدی و طنز از این به بعد، دستمان پرتر خواهد بود. خلا این گونه نمایشی در تلویزیون احساس می شد و برای پر کردن آن، با اکثر هنرمندان حوزه طنز همکاری داشته و خواهیم داشت. آخرین نمونه تولیدات طنز «اسباب زحمت» کار سعید آقاخانی بود که چند قسمت نخست آن در ماه مبارک رمضان بخش شد و در پی وقوع جنگ رمضان و شهادت رهبر معظم انقلاب متوقف و به زمان دیگری موکول شد.

رئیس مرکز سیمافیلم اعلام کرد که از این پس تولیدات هدفمند این مرکز در حوزه کمدی و ملودرام های اجتماعی افزایش خواهد یافت.

پرویز پرستویی:

ما دوباره کبوترهایمان را پیدا خواهیم کرد



در آخرین شب برنامه «حضوروغیاب» به یاد بچه های میناب، پرویز پرستویی از مردم خواست با او تکرار کنند: «ما دوباره کبوترهایمان را با مهربانی پیدا خواهیم کرد، انتظار می کشیم حتی روزی که دیگر نباشیم.»

آخرین شب از برنامه «حضوروغیاب» با حضور سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، فاطمه مهاجرانی سخنگوی دولت، علی ربیعی دستیار اجتماعی رئیس جمهور، نیکنام حسینی پور مدیر روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، مهدی شفیعی معاون امور هنری، حامد جعفری مدیرعامل بنیاد فارابی، فرزین محدث بازیگر سینما و تئاتر و جمعی از مدیران شهرداری تهران، اتاق بازرگانی و وزارت صنعت در خانه هنرمندان برگزار شد.

در ابتدای این برنامه همایون اسعدیان-مدیرعامل خانه سینما-با اشاره به چگونگی اجرای این برنامه گفت: سه خانه سینما، تئاتر و موسیقی جزو وظایف اجتماعی خود می دانستند که در بزنگاه هایی از این دست، به شیوه هنری خود، درد و رنج مردم و تجاوز وحشیانه صورت گرفته (تجاوز آمریکا و اسرائیل علیه ایران) را روایت کنند.

او با بیان اینکه نمی داند چقدر در این راه موفق بوده اند، ادامه داد: یک گروه ۷۳ نفره در این شب ها زحمت کشیدند و این برنامه را برای مردم اجرا کردند. از من خواستند از هیچکس اسم نبرم، فقط بگویم یک گروه ۷۳ نفره پای کار بودند. وی با قرائت نامه ای از حضور مسوولانی از وزارت ارشاد، اتاق بازرگانی و شهرداری، تأکید کرد: شهرداری منطقه ۶ بدون کوچکترین دخالتی در محتوای برنامه، کنار ما قرار گرفت. آقای روحانی شهردار منطقه شش و همکارانشان با

نهایت صمیمیت امکانات برپایی این برنامه را در اختیار ما گذاشتند.

مدیرعامل خانه سینما همچنین از حمایت اتاق بازرگانی، صنایع و معادن کشاورزی بدون هیچ چشم داشتی تشکر کرد و گفت: این نوع برنامه ها ادامه خواهد داشت و سعی می کنیم به شکل خودمان، تصاویری از این جنگ تحمیلی سوم را به تصویر بکشیم.

پس از آن یک گروه موسیقی دمازنی جنوبی را اجرا کردند و سپس نوبت به نوازندگان ویالون رسید. در ادامه شیدا خلیق به روی صحنه رفت و نقش یکی از مادران داغدار میناب را روایت کرد.

پس از آن یک گروه موسیقی سنتی شروع به نواختن کردند و سپس مرضیه برومند برای اجرای خود به روی صحنه رفت و نقش یک مادر شهید دفاع مقدس را بازی کرد که حالا نوه اش هم در مدرسه

میناب، شهید شده است.

در ادامه موسیقی ویالون فضای مراسم را از غم های میناب التیام بخشید و نوبت به پرویز پرستویی رسید که در نقش یک معلم به صورت نمادین نام شاگردان مدرسه میناب را یکی یکی حضوروغیاب کند. او امشب برخلاف شب های گذشته در پایان اجرای خود به جای حضوروغیاب از حضار خواست تا جملاتی که می گوید را با او تکرار کنند:

«ما دوباره کبوترهایمان را با مهربانی پیدا خواهیم کرد، دست زیبایی را خواهد گرفت، روزی که معنای هر سخن دوست داشتن است، روزی که هر لب ترانه ای است تا کمترین سرود بوسه باشد، انتظار می کشیم حتی روزی که دیگر نباشیم.» سپس گروه دمازنی جنوب به یاد بچه های میناب به اجرای برنامه پرداختند.

عادل تبریزی:

هنر بهترین ابزار افزایش تاب آوری جامعه است



عادل تبریزی کارگردان سینما و آثاری چون «گیجگاه»، «جناب عالی»، «مفتبر» و «اجل معلق» که این روزها با عکاسی از مکان های مختلف به ویژه در شهر و در دل طبیعت، امید را در دل مردم و مخاطبان هنر می کارد، می گوید: در شرایط موجود، هنر بهترین ابزار برای افزایش میزان تاب آوری اجتماعی است.

عادل تبریزی اظهار کرد: در شرایط پس از جنگ که همچنان آندوه از دست رفتگان راداریم به عنوان یک کارگردان تلاش می کنم در همین شرایط به رسالت خود عمل کنم و حال دل مردم کشورم را با این تولیدات خوب کنم.

او که با عکاسی شهری و انتشار آن در جریان پیام رسان بله، بازتاب های مخاطبان را به دنبال انتشار این تصاویر داشته است، افزود: این روزها از اماکن مختلف با نگاه اجتماعی و طنز عکس هایی تهیه می کنم، در عکس هایی که می گیرم و منتشر می کنم، نگاه امیدوارانه دارم و با عکاسی شهری تلاش می کنم تا پویایی اجتماعی ایجاد کنم.

کارگردان سینما خاطر نشان کرد: زنده یاد عباس کیارستمی می گوید، هنرمند در هر شرایطی می تواند روایتگر باشد. با وجود اینکه در شرایط روحی بد و نامتعادلی قرار دارم، همانند همه مردم، من هم می کوشم تا بتوانم موتور هیجانی

خود را روشن نگه دارم، شبیه یخس تراکت در باره آثاری که به روی پرده سینما برده ام، همچنین در قاب نمایش خانگی. من در میان مردم هستم و از آن ها عکاسی می کنم چراکه به هنرمند متعهد هستم و باید در کنار مردم باشم؛ حتی با گرفتن چند فریم عکس و بازتاب آن در رسانه این حضور با مردم را به نمایش می گذارم.

تبریزی می گوید این عکس ها روایتگر قصه و طنز است که روزانه چند عکس با موضوع امیدواری در پیام رسان بله به اشتراک می گذارم، همان گونه که در مسیر فیلمسازی هم همیشه نگاه امیدوارانه ای داشته ام. او در عین حال خاطر نشان کرد: در آینده نزدیک نیز نمایشگاهی از این عکس ها دایر می کنم.

خبر

اصغر فرهادی:

نیازمند بازگشت به کشور هستیم



اصغر فرهادی کارگردان و سینماگر ایرانی در حاشیه جشنواره فیلم کن از احساس نیاز برای بازگشت به ایران و بودن در کنار خانواده صحبت کرد. اصغر فرهادی، کارگردان و سینماگر ایرانی که امسال با فیلم «داستان‌های موازی» در جشنواره فیلم کن حضور دارد، در حاشیه جشنواره فیلم کن و در گفت‌وگو با یک خبرنگار فرانسوی از احساس نیاز مبرم برای بازگشت به ایران صحبت کرد. او درباره اینکه چگونه می‌تواند وقتی کشور مادری‌تان، ایران، درگیر جنگ است کار کنید و چطور می‌توانید آرامش لازم و کافی برای خلق کردن را پیدا کنید، گفت: من برای کار به خارج می‌روم، اما به محض اینکه کار تمام می‌شود، احساس می‌کنم که نیاز مبرمی به بازگشت به خانه و بودن با خانواده‌ام در کشور دارم. این سینماگر مطرح ایرانی در ادامه گفته است: در مورد سوال آرامش، فکر نمی‌کنم آرامش لازم یا پیش‌نیاز خلق کردن باشد. برعکس، احساس می‌کنم که خلاقیت از یک حالت آشفتگی، یک حالت اضطراب، یک آشفتگی سرچشمه می‌گیرد. وی با توضیح اینکه از این احساس اضطراب خوشحال نیست، گفت: این لزوماً چیز خوبی نیست، من از آن خوشحال نیستم، اما این احساس نیاز به نوشتن در مورد تمام آشفتگی‌هایی است که شما را احاطه کرده است.



دلنوشته

امیر وحیدی

غمزه

به تیر برق نگاهت چه خون چکیده ز دل‌ها هزار دل شده را دل برای تیر مینیا به غمزه چشم سیاهت اشارتی چونماید ز هر سری برد هوش و هر دلی به تمنا به تاب گیسوی مشکین تنیده گشته کمندی کشیده بنده به بندت هزار صف به بلندای به قعر چاه زندان هزار دل به اسیری اسیر عشق تو یوسف هلاک همچوزلیخا به فرص کامل ماهت زدی هلال دو ابرو سه ماه از تو به تصویر و عاشقان به تماشا به غنچه‌ی لب سرخت‌دری به خنده‌گشایی چنان صدف بنماید‌دری به دیده‌هویدا به ساق پای بلورین چو عزم خاک نمودی بسی کویر به لطفت بگشته باغ مصفاً به نای و حنجره هر دم سروده نغمه و شعری به رقص و شور در آمد جهان چو محش کبرا به پنج پنج دو پنجه کرم ز لطف نمودی کشیده دست محبت به روی عاشق شیدا به لطف اگر بنمایی کسی عزیز به چشمت همه جهان نتواند کشد به اسفل و سفلا به خون کشیده دل‌ها را اگر حریف به ناحق سپارمش به خدایم تبارک است و تعالی به منصب تو نشاید تجز تو کس به امیری ظفر به لطف تو آمد بر عاشقان تو پیدا

بهر روز شعبی: امام رضا (ع) ظرفیت‌های ناشناخته‌ای برای سینما دارد



روایت شود. شعبی با بیان اینکه جادار فیلم‌های بسیاری با مضامین رضوی ساخته شود اظهار داشت: ما در این میدان دست یاری به سوی همه دراز می‌کنیم همان‌طور که در این دوره خیلی‌ها کمک کردند و ان‌شاءالله شاهد تولید فیلم‌های رضوی فاخری در سراسر کشور خواهیم بود. دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم رضوی در پایان گفت: فیلم‌سازان آستین‌های خود را بالا بزنند و فیلم‌های مستند و داستانی‌شان درباره امام رضا (ع) را برای دبیرخانه جشنواره در یزد ارسال کنند. فرشید فلاح، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) نیز اظهار کرد: جشنواره فیلم رضوی یکی از برنامه‌های هنری بیست و دومین جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) است که توسط ارشاد استان یزد و با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران و مرکز ارتباطات و رسانه استان

بهر روز شعبی بازیگر و کارگردان و دبیر جشنواره فیلم رضوی در مراسم رونمایی از پوستر جشنواره فیلم رضوی که در مرکز نمایشگاه‌های آستان قدس رضوی در مشهد برگزار شد گفت: امام رضا (ع) به تک‌تک ما لطف داشته و بر ما فیلم‌سازان است که با آثارمان ذره‌ای از لطفش را جبران کنیم. کارگردان فیلم بدون قرار قبلی افزود: در طی ساخت این فیلم دریافته‌ام که زندگی و شخصیت امام رضا (ع) چقدر دارای ابعاد تازه و متفاوتی است که می‌تواند دستمایه ما فیلم‌سازان قرار گیرد. دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم رضوی با تاکید بر اینکه دبیری این جشنواره برای من افتخار بزرگی محسوب می‌شود؛ افزود: ما در تلاشیم تا در این دوره آثاری با روایت‌های قوی و تکنیک‌های خوب به جشنواره ارایه شود و دست در دست هم دهیم تا مضامین رضوی با نگاهی عمیق

فروش نزدیک به ۸ میلیارد تومانی نمایشگاه «برای ایران»



رویداد گفت: آثار نمایشگاه به‌صورت مستقیم از هنرمندان دریافت شد و تلاش کردیم از ظرفیت هنرمندان جوان و کمتر شناخته‌شده نیز بهره‌گیری کنیم تا علاوه بر حمایت معنوی، زمینه حمایت اقتصادی از آنان فراهم شود. وی افزود: معتقدیم نتایج حاصل از نمایشگاه «برای ایران» نشان داد که با ایجاد سازوکارهای حرفه‌ای، ابزارهای مالی نوین و پیوند میان بخش فرهنگ

با اشاره به اهداف برگزاری این نمایشگاه اظهار کرد: در دوره‌ای که کشور شرایط دشواری را پشت سر گذاشت، هنرمندان نیز همچون دیگر اقشار جامعه در میدان روایت، فرهنگ و هویت ملی نقش‌آفرین بودند. نمایشگاه «برای ایران» تلاشی برای انعکاس این ظرفیت ارزشمند و حمایت از هنرمندانی بود که در ماه‌های اخیر و متناسب با شرایط کشور، بستر مناسبی برای عرضه و فروش آثار خود فراهم نیافته بودند. وی افزود: این رویداد علاوه بر ایجاد بستری برای عرضه و فروش آثار هنری، باهدف تسهیلگری در اقتصاد هنر و ایجاد ابزارهای پایدار حمایتی طراحی شد تا بتواند بخشی از چالش‌های زیست‌بوم فرهنگ و هنر را کاهش دهد. مدیرعامل موسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر با اشاره به استقبال هنرمندان از این نمایشگاه «برای ایران» با فروش ۱۲۱ اثر و گردش مالی ۷ میلیارد و ۸۲۵ میلیون تومان در خانه هنرمندان ایران بکار خود پایان داد. نمایشگاه گروهی «برای ایران» که به ابتکار موسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر و با مشارکت خانه هنرمندان ایران از ۲۸ اردیبهشت تا ۸ خرداد ۱۴۰۵ برگزار شد، با فروش ۱۲۱ اثر از مجموع حدود ۳۰۰ اثر ارایه‌شده و ثبت گردش مالی ۷ میلیارد و ۸۲۵ میلیون تومان به کار خود پایان داد. این رویدادی با هدف حمایت از هنرمندان نقاشی، نقاشی خط و هنرهای تجسمی و تقویت اقتصاد هنر شکل گرفت و با استقبال هنرمندان، فعالان فرهنگی، مدیران اقتصادی و علاقه‌مندان هنر همراه شد. سیدصادق پژمان، مدیرعامل موسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر،

تابستان؛ فرصتی برای رشد، نه فقط استراحت

که به سلامت روان کمک می‌کنند. تابستان زمان خوبی است تا دانش آموز، خودش را بهتر بشناسد؛ بفهمد به چه چیزهایی علاقه دارد، چه توانایی‌هایی دارد و چگونه می‌تواند اعتمادبه‌نفسش را تقویت کند. نکته مهم این است که موفقیت فقط در نمره و کارنامه خلاصه نمی‌شود. گاهی یک تابستان خوب، یعنی یادگرفتن نظم، صبر، استقلال و آرامش. دانش‌آموزی که در این فصل برای خود هدف‌های کوچک اما واقعی تعیین می‌کند، در آغاز سال تحصیلی با انرژی بیشتر و ذهن آماده‌تری برمی‌گردد. پس تابستان را می‌توان فصلی برای تنبلی و اتلاف زمان دید، یا فرصتی برای ساختن خودی بهتر. انتخاب با ماست.

می‌تواند باعث خستگی ذهنی، کاهش انگیزه و حتی اضطراب شود. به همین دلیل، تعطیلات تابستانی می‌تواند زمان مناسبی برای استراحت روانی باشد؛ اما استراحت سالم، نه بی‌برنامگی کامل. وقتی فرد هیچ هدف کوچکی برای روزهایش نداشته باشد، ممکن است به تدریج احساس بی‌حوصلگی، بی‌نظمی و حتی بی‌ارزشی کند. دانش‌آموزان در تابستان می‌توانند با برنامه‌های سبک و انعطاف‌پذیر، هم استراحت کنند و هم رشد داشته باشند. یادگیری یک مهارت جدید، مطالعه‌ی کتاب‌های غیردرسی، ورزش، نوشتن خاطرات، کمک به خانواده یا حتی مدیریت بهتر خواب و استفاده از گوشی، همگی کارهایی هستند

پدرام خسروشاهی مشاور ارشد روانشناسی



با شروع تابستان، بسیاری از دانش‌آموزان احساس می‌کنند از فشار درس و امتحان رها شده‌اند و حالا وقت استراحت کامل رسیده است. اما از نگاه روان‌شناسی، تابستان فقط فصل تعطیلی نیست؛ بلکه فرصتی ارزشمند برای بازسازی ذهن، تقویت مهارت‌های فردی و آماده شدن برای آینده‌ای بهتر است. در طول سال تحصیلی، ذهن دانش‌آموزان مدام درگیر امتحان، تکلیف، رقابت و فشارهای مدرسه است. این فشار اگرچه طبیعی است، اما در صورت ادامه‌دار شدن



فروشگاه خراسان کالای صنعتی و کشاورزی

BOOSTER PUMP

- پمپ های
- آب رسالی
- آتش نشانی
- عمودها و اضما
- دور متفر
- دور ثابت

مورد استفاده در پروژه های
شهری، کشاورزی، صنعتی
ساختمانی، هتل ها، برج های
مسکونی و اداری، کارخانه ها
معادن، ایستگاه های پمپاژ،
تقویت فشار و ...



مشهد، خیابان بهار، حدفاصل چهارراه بسیم و فلک بوق، مقابل بهار ۱۴ (بانک مسکن) - پلاک ۴۰۴
تلفن: ۰۵۱-۳۵۴۲۵۰۶-۹ فکس: ۰۵۱-۳۷۹۴۴ ۲۸۰۹۳۳۴۹-۲۸۰۹۲۸۲۷-۲۸۰۹۲۸۲۷ زمانه

خزرنجیم Mazrae Naab



نان ناپ حسی ناپ مزرعه ناپ

بزرگترین تولید کننده نانهای حجیم
نیمه حجیم، مسطح، شیرینی لایه ای
و کیک در شرف کشور و با ظرفیت
تولید روزانه ۵۰ تن

مشهد - بزرگراه آسیایی بعد از سه راه فردوسی کوچه شهید یزدی - کارخانه نان مزرعه ناپ مشهد

www.Nanemazrae.com

Nane.mazrae

051-3542506-9