



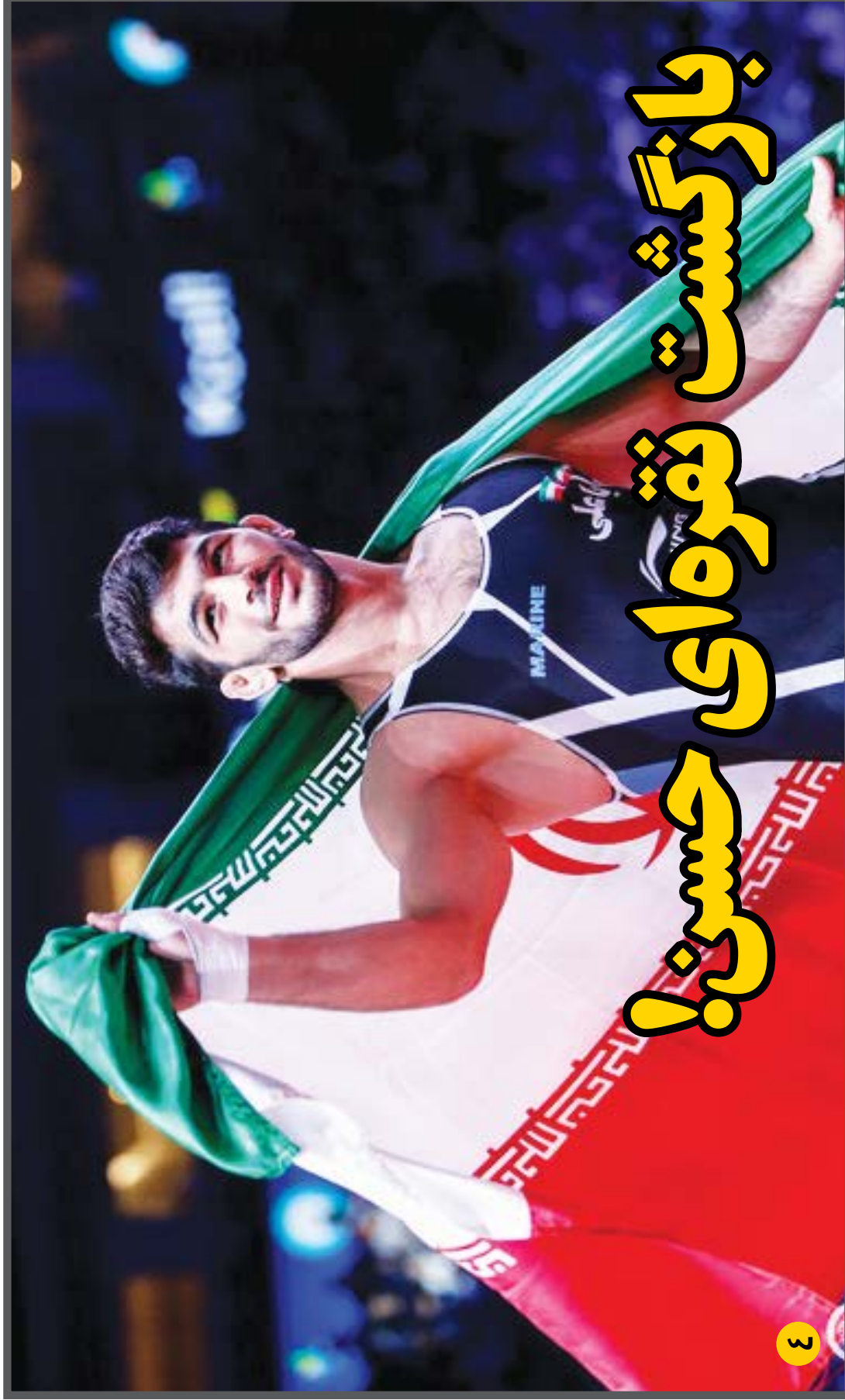
۷ تعامل هنر مندان و مردم



۳ مشهد، تلاقی تخصص و مغنویت



۲ عضویت سواراستار در تیم ملی بوکس



۴



غایان جشنواره ترسوئیستن
جاشیه شریفی نیا
بر جاشیه!

۵



شرکت حوله یاس سپید مشهد

بزرگ‌ترین و مدرن‌ترین کارخانه تولید حوله در ایران





فروشگاه ها و نمایندگی ها

صمدان ۱۱: خیابان طالقانی، چهار راه حبیبی، مرکز خرید ایران زمین

صمدان ۱۲: خیابان پانجاهم، بازار فلسطین، جنب مسجد پانامیر

پاسد: صمدان مارکتر، جنبه فولانی فرش مشهد

اسکلهان: صمدی سنتر استیلان

کنار لیل: مارشالان، علسی آباد کنار لیل، مجتمع تجاری پلازما

پایلسر: مقابل دریاکنار، مجتمع پرشین فروشگاه دیوان سوم

افتخارات

- براد برتر انجمن مدیران صنایع استان خراسان رضوی
- اولین تولیدکننده حوله نانو آنتیباکتریال در ایران
- تولید کننده حوله با الیاف ده ۲ طبیعی پنبه
- موزال، بامبو، تنسپل و پسا مخلوطی از آن ها

کواهینامه ها











www.celintowel.ir

ایمیل: info@celintowel.ir

ایستگرام: Celintowel.ir

وبسایت: WWW.Celintowel.ir

شماره مشتری: ۰۵۱-۳۱۶۸۱۰۰



نان سالم و کامل



فروندگان سرمایه های زندگی اند

لگرس کارخانه : کابلستر ۱۷ تیرگراهِ آسمانی، رُعدِ اَرِ سِه رانِه لِرِدوِسِه، کُوبِه رُشِه رُزِی

شرکت نان مزراعۀ نانِ رشید

شماره تماس: ۰۵۱-۳۵۶۶۵۰۰۹

www.nanamazrae.com

لگرس کارخانه : کابلستر ۱۷ تیرگراهِ آسمانی، رُعدِ اَرِ سِه رانِه لِرِدوِسِه، کُوبِه رُشِه رُزِی

شرکت نان مزراعۀ نانِ رشید

شماره تماس: ۰۵۱-۳۵۶۶۵۰۰۹

www.nanamazrae.com

ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهرود

روزهای حساس لیگ استان

لیگ برتر فوتبال استان پس ازکش وقوس‌های فراوان به پایان مرحله اول رسید،رقابت‌هایی که در دو گروه شهرستانی‌ها و مشهدی‌ها برگزار شد اما در گروه شهرستانی‌ها دو تیم مشهدی حضور داشتند و در گروه مشهدی‌ها هم دوتیم از شهرستان بازی کردند!

درگروه اول این مسابقات که هفت تیم شهرستانی و دو تیم مشهدی جدال کردند، منتظران تایباد و اسطوره نیشابور به‌عنوان تیم ای اول و دوم به مرحله نهایی رسیدند. در پایان رقابت تیم‌های گروه دوم هم منتج به صعود دوتیم مشهدی آرامش و قالیباف، شد.

البته در پایان مرحله اول،تیم‌های شاهین خراسان، سپنتای تربیت حیدریه، نگین سناباد و طلایی پوشان بردسکن نیز به لیگ پایین ترسقوط کردند.

تساوی برای شاگردان چمنیان

در هفته پانزدهم لیگ دسته‌دوم، اتحاد طرطبه شانذیز در بندرعباس، مقابل شهرداری این شهر به‌تساوی بدون گل دست‌یافت.

شاگردان عباس چمنیان پس از پیروزی برابر صدرنشین لیگ دسته‌دوم به آینده امیدوارشده بودند، اما این هفته مقابل تیم میانه‌نشین جدول از رسیدن به پیروزی بازماندند. مشهدی‌ها با این تک‌امتیاز سوغات بندر، ۲۴امتیازی شدند و در جایگاه چهارم قرار گرفتند.

۲ تساوی در لیگ ۳

در رقابت‌های لیگ دسته سوم، پشتیبانی نزاجای مشهد، خارج‌ازخانه مقابل پرواز سیمرغ، تیم ششم جدول، به میدان رفت.

این دیدار هر چند با تساوی یک‌یک به پایان رسید، اما تیم مشهد با همین یک‌امتیاز توانست در جایگاه دوم قرار بگیرد. مشهدی‌ها که پیش‌ازاین بازی بیست‌ویک‌امتیازی بودند، با تفاضل گل کمتر از تیم دوم جدول در جایگاه سوم قرار داشتند، اما با توجه به شکست ۲بر۱ پرن‌دی‌ها مقابل صاحبین شمیرانات، صدرنشین جدول، یک پله صعود کردند. دیگر نماینده مشهد ابومسلم ثامن،در حالی برابر تیم نهم جدول در ورزشگاه ثامن به‌تساوی بدون گل رسید که انتظار می‌رفت با پیروزی در این بازی، گام بلندی درمسیر صعود بردارد. ابومسلم در جدول نوزده امتیازی است و درجایگاه چهارم ایستاده وبا پشتیبانی نزاجا، تیم دوم وهمشهری، فقط سه امتیاز فاصله دارد.

ناکامی در فوتسال



دوم از مرحله دوم رقابت‌های لیگ دسته‌اول فوتسال کشور، وفاشمش مشهد درگروه اول پس از پیروزی قاطع ۵بر۱ دربازی اول، این هفته مقابل دل‌سوختگان قم‌تن به شکست سنگین ۵برصفر داد.

دردیگردیدار این گروه، نفت امیدیه ومقاومت همدان به تساوی رسیدند. تیم‌بازرگانی داثم‌پناه مشهد نیزاین هفته درخارج‌ازخانه مقابل پاسب تهران به‌تساوی ۲بر۲ رسید. استقلال تهران، رقیب مستقیم تیم مشهدی دراین گروه، این هفته ۶بر۲ از سد صنایع اردکان یزد گذر کرد.

بازگشت نقره‌ای حسن!



پدرام خسروشاهی

حسن یزدانی در فاصله ۲ سال تا المپیک کار سختی برای بازگشت به اوج دارد.

ایمان گودرزی؛ حسن یزدانی در یک‌سال اخیر مسیری متفاوت و پریسک را پشت سر گذاشته؛ مسیری که حالا بیش از هر زمان دیگری با علامت سؤال همراه است. قهرمان نامدار کشتی ایران پس از دو عمل جراحی روی کتف و با مشورت علیرضا دبیر و پژمان درستکار، تصمیم گرفت به وزن ۹۷ کیلوگرم صعود کند؛ وزنی المپیکی با سطح رقابتی بسیار سنگین‌تر. هدف مشخص بود؛ المپیک ۲۰۲۶ و تلاش برای کسب مدال طلا. اما نشانه‌های اخیر نشان می‌دهد این مسیر، به‌هیچ‌وجه هموار نیست.

زنگ خطری که نادیده گرفته نمی‌شود

شکست سنگین ۱۲ بر ۳ حسن یزدانی مقابل استفان بوچانان آمریکایی در فینال تورنمنت زاگرب، نخستین هشدار جدی برای کاپیتان تیم ملی کشتی آزاد ایران در وزن جدید بود. بوچانان، کشتی‌گیری تازه‌وارد و کم‌نام‌ونشان در سطح بزرگسالان، نمایشی کاملاً یک‌طرفه مقابل یزدانی داشت؛ شکستی که نه‌فقط از نظر نتیجه، بلکه از نظر فنی و بدنی نیز نگران‌کننده بود. مسابقات زاگرب، اولین تورنمنت دارای رتکینگ اتحادیه جهانی در سال ۲۰۲۶ بود. تیم ملی کشتی آزاد ایران با وجود حواشی متعدد مربوط به صدور ویزا، در نهایت با کسب دو طلا، دو نقره و شش برنز و قرار گرفتن در رده دوم پس از آمریکا، به کار خود پایان داد. بااین‌حال، واگذاری دوباره سکوی نخست به آمریکا و به‌ویژه شکست سنگین یزدانی



در وزن ۹۷ کیلوگرم، مهم‌ترین نکته منفی این اعزام محسوب می‌شود.

بازتاب جهانی یک شکست غیرمنتظره

این باخت بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌های بین‌المللی داشت؛ تا جایی که مسؤول رسانه‌ای آمریکایی اتحادیه جهانی کشتی، بلافاصله ویدیوهای این شکست را در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرد. برای آمریکایی‌ها، این پیروزی یک اتفاق تاریخی و غیرقابل باور بود؛ اما برای کشتی ایران، نشانه‌ای که به‌آمنهایی می‌تواند تعیین‌کننده آینده یزدانی در این وزن باشد.

در صورت عبور از آذربیرا، مسیر یزدانی در مسابقات جهانی و المپیک به نام‌هایی چون کابل اسنادیر، عبدالرشید سعدالله‌ایف، تاج‌الدینوف و حتی خود

تراکتور صدرنشین، ممنون از همه!



دو سوم از لیگ برتر سپری شده و شاگردان دراگان اسکوپچیه همچنان صدرنشین هستند. وقتی دور رفت لیگ برتر تمام شد و تراکتور با ۲۳ امتیاز و اختلاف هفت امتیازی با سپاهان صدرنشین در جایگاه پنجم جدول لیگ برتر قرار داشت، کمتر هوادار این تیم تصور داشت خیلی زود و با گذشت پنج هفته از نیم‌فصل دوم این فاصله جبران شود و شاگردان اسکوپچیه دوباره به صدر برسند، اما حالا این اتفاق افتاده و دیگر تیم‌هانیز از وقفه سرخ پوشان تبریزی استفاده نکردند تا قهرمان فصل قبل همین حالا هم در جایگاه اول باشد.

تراکتور دور برگشت لیگ برتر را با تساوی مقابل استقلال شروع کرد تا در کنار گرفتن دو امتیاز با رای انضباطی، به رتبه چهارم جدول صعود کند، اما پس از آن سه برد پیاپی برابر مس رفسنجان، آلومینیوم و سپاهان موجب شده تا این تیم دوباره وجود شکست، این رتبه را از دست ندهد.

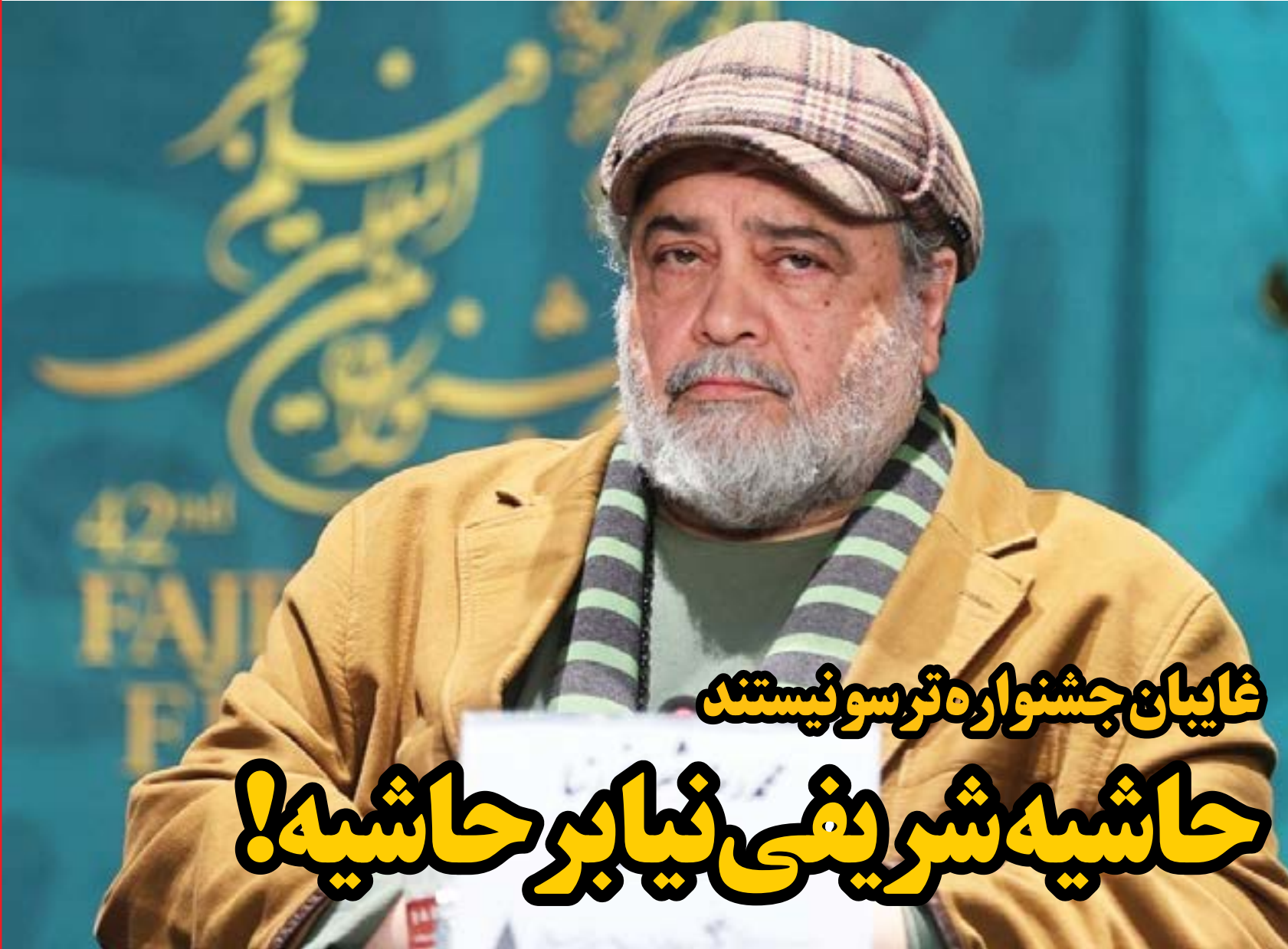
شاگردان اسکوپچیه با برد بزرگ هفته نوزدهم مقابل سپاهان، ۳۵امتیازی شدند و به صدر جدول رسیدند و بالاتر از پرسپولیس و گل گهر سیرجان با ۳۴ و ۳۳ امتیاز قرار گرفتند، اما شکست دور از انتظار در بازی این هفته برابر فجر شهید سیاسی شیراز جایگاه‌شان را به خطر انداخت، اما هیچ یک از دو

تیمی که می‌توانستند این رتبه را از آنها بگیرند، به یک امتیاز هم نرسیدند و در دیدارهای امروز مغلوب شدند. با وجود اینکه تراکتور در مسابقه هفته بیستم به فجر سیاسی باخت و تیم‌های سپاهان و استقلال صدر جدول را پس بگیرد و در هفته بیستم نیز با وجود شکست، این رتبه را از دست ندهد.

بهرترین فرصت را برای صدرنشینی پرسپولیس و گل گهر ایجاد کرده بود و هر یک از این دو تیم می‌توانستند با برتری در بازی‌های امروز برابر ملوان و فولاد شرایط خود را در بالای جدول بهتر کنند

هستند

Nakhost Honari



غایبان جشنواره ترسو نیستند

حاشیه شریفی نیابر حاشیه!

در مملکتی زندگی می‌کنیم که از این اتفاق‌ها در تاریخ معاصر آن رخ داده است. او درباره ساخت این فیلم گفت: پس از جنگ ۱۲ روزه پیشنهادهایی برای کار به من شد ولی ترجیح دادم زمان بگذرد تا اینکه متن این کار به دستم رسید و تصمیم گرفتم آن را بسازم. وی درباره همکاری با برادرش نیز افزود: حدود ۱۸ سال قبل با برادرم همکاری داشتم و این پروژه که مطرح شد تصمیم گرفتم دوباره باهم کارکنیم و اگر قصه، درباره خانواده و تفاوت نسل‌ها نبود سراغ ساخت آن نمی‌رفتم. مرتضی رزاق کریمی درباره انتخاب محمدرضا شریفی‌نیا و آریتا حاجیان به‌عنوان زوج اصلی این فیلم توضیح داد: ما از ابتدا به این زوج فکر نکرده بودیم و هنرمندان دیگری هم بودند. با توجه به متن خوب، سه کاندیدا برای نقش زن داشتیم ولی درنهایت با نظر کارگردان به خانم حاجیان رسیدیم که البته برای ایشان چالش نکرده بلکه زندگی کرده و به نظرم برای هر دو بازیگر این‌طور بوده است.

رسید و خلاصه که وقت کم است. او ادامه داد: اما می‌خواهم نکته دیگری را مطرح کنم؛ مدتی قبل در جشنواره داور بودم و چند فیلم جنگی هم بودند که تقریباً از اول تا آخر به هم تیر پتاب می‌کردند. به مسؤول جشنواره گفتم که اصلاً فیلمی را که نشان دهد شهید چطور به وجود می‌آید نداریم، اینکه ببینیم مهر مادری و ادب خانواده چطور شهید پرورش داده را نمی‌بینیم. به ایشان گفتم باید جسارت داشته باشید چون مثلاً فیلم «در آغوش درخت» این ویژگی را دارد و مسیر انسان شدن را نشان می‌دهد و جای گفت‌وگو در آن هست؛ پس باید برنده شود. وی افزود: برای همین فیلم «کافه سلطان» به آقای رزاق کریمی گفتم کاش صدای همان چهار تا موش را هم نشنوم. آقای کپارستمی اگر یک دفترچه مشق دستش می‌گیرد، تا آخر فیلم انسانیت یاد می‌دهد و این همان نگاهی است که ما در جهان با آن موفق شدیم. در بخش دیگری از این نشست مرتضی رزاق کریمی هم بیان کرد: این روزها مسایلی درباره جشنواره و حضور و عدم حضور در آن مطرح می‌شود، درحالی‌که واژه جشنواره به معنی جشن نیست. اولین بار در سال ۴۰ این کلمه برای فستیوال رشد انتخاب شد و شاید معادل درستی برای فستیوال نباشد. ما امسال جشنی نداریم با این غم و اندوه و خانواده‌هایی که عزادارند. به‌هرحال

با «واره» زندگی می‌کنیم، جشن ما در جامعه معمولاً اینطور بوده و جشن نیمه شبان هم همین چند روز قبل مردم با آهنگی غمگین راه می‌رفتند. حالا اتفاقی افتاده چون در این مملکت هر چه داریم «واره» است و ای کاش این جشنواره هم با توجه به این شرایط به‌عنوان یادواره برگزار می‌شد. فیلم «کافه سلطان» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی در سینمای رسانه رونمایی شد که داستان آن با اشاره به دوران جنگ ۱۲ روزه و تاثیر آن بر زندگی و شغل مردم روایت می‌شود. این فیلم با بازی محمدرضا شریفی‌نیا، آریتا حاجیان، سجاد بابایی و مریم مؤمن ساخته‌شده و شرفی‌نیا که در نشست خبری فیلمش حاضرشده بود درباره حواشی روزهای گذشته این «ویداد سینمایی» صحبت کرد. این بازیگر در همان ابتدای نشست با تسلیت برای روزهای اخیر جامعه و به همه کسانی که عزیزشان را از دست دادند و با آرزوی صبر برای خانواده‌های این عزیزان گفت: من به خاطر سوتفاهم‌هایی که این روزها رخ‌داده یک انتقاد به جشنواره دارم و ضمن تشکر از آقای شاهسوری (دبیر جشنواره) می‌خواستم بگویم که‌ای کاش فرمت جشنواره از اسم گرفته تا شکل شروع و برگزاری تغییر می‌کرد.

او ادامه داد: ما در این مملکت که جشن نداریم، بیشتر محمدرضا شریفی‌نیا بابیان اینکه آن‌هایی که به جشنواره فجر نیامدند ترسو نیستند و فقط این غم جامعه را نتوانستند هضم کنند، ادامه داد: ما نه جشن داریم و نه جشنواره، چون در این مملکت هر چه داریم «واره» است و ای کاش این جشنواره هم با توجه به این شرایط به‌عنوان یادواره برگزار می‌شد. فیلم «کافه سلطان» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی در سینمای رسانه رونمایی شد که داستان آن با اشاره به دوران جنگ ۱۲ روزه و تاثیر آن بر زندگی و شغل مردم روایت می‌شود. این فیلم با بازی محمدرضا شریفی‌نیا، آریتا حاجیان، سجاد بابایی و مریم مؤمن ساخته‌شده و شرفی‌نیا که در نشست خبری فیلمش حاضرشده بود درباره حواشی روزهای گذشته این «ویداد سینمایی» صحبت کرد. این بازیگر در همان ابتدای نشست با تسلیت برای روزهای اخیر جامعه و به همه کسانی که عزیزشان را از دست دادند و با آرزوی صبر برای خانواده‌های این عزیزان گفت: من به خاطر سوتفاهم‌هایی که این روزها رخ‌داده یک انتقاد به جشنواره دارم و ضمن تشکر از آقای شاهسوری (دبیر جشنواره) می‌خواستم بگویم که‌ای کاش فرمت جشنواره از اسم گرفته تا شکل شروع و برگزاری تغییر می‌کرد.

او ادامه داد: ما در این مملکت که جشن نداریم، بیشتر

من و عکاسی

فوتبال و ورود به دنیای ورزش

سید جلیل حسینی ذره‌اف

در ادامه عکاسی تجربی و خودآموز و با پایان مدرسه راهنمایی سال ۱۳۵۶ وارد دبیرستان شدم. و با دوستان ورزشی ازجمله: حسین نخودیان و علیرضا کوهستانی که بعدها دروازه بان تیم منتخب خراسان شدند هم‌کلاس شدم

و هر دو جزو تیم دبیرستان بودند و من هم در کنارشون بودم . در طول برگزاری مسابقات فوتبال آموزشگاه‌ها که در آن زمان نقش پررنگی در ایجاد شور و نشاط اجتماعی داشت تیم دبیرستان ما هم‌سال جز چهار تیم اصلی بود . و بازی‌های رده‌بندی در کنار دبیرستان دانش بزرگ نیا(دبیرستان فردوسی) برگزار می گردید. در آن زمان دیدارهای فوتبالی در زمین چمن خاص و ویژه بود و قرار گرفتن در کنار زمین چمن و گرفتن عکس یک افتخار بزرگ و تجربه‌ای شگفت‌انگیز برای من محسوب شد.

بازی‌های فینال آموزشگاه‌ها در زمین چمن استادبوم سعدآباد (جهان پهلوان تختی) برگزار می شد .

آغاز تجربه‌ای ورزشی برای من شکل گرفته بود و ارتاجا که دوستان هم‌کلاسی در درون زمین برای پیروزی تلاش می کردند این حس در کنار زمین از لنز دوربین برای من یک تلاش مضاعف بود که تکنیک‌ها و عکس العمل آنان را به تصویر بکشم و مسابقات و بازی‌ها را عکاسی کنم و اگر اشتباه نکنم سال ۱۳۵۸ فینال را با تیم دبیرستان طالقانی در سعدآباد بازی داشتیم . که چند بازیکن خوب ازجمله : سعید سیامی هم از بازیکنان خوب تیم دبیرستان طالقانی بود . از تیم دبیرستان یک رسم بود یک عکس دسته‌جمعی اول بازی از تیم گرفتیم .



شرح عکس: در این تصویر چهره‌های تکیده و سوخته بازیکنان به تصویر کشیده شده است ایستاده از سمت راست نفر دوم دوست و هم‌کلاسی ام علیرضا کوهستانی دروازه بان و نفر پنجم هم آقا منصور شفیعی است که وی نیز به تیم ابومسلم راه یافت و هم‌چنین به اردوی تیم ملی هم به‌عنوان مهاجم دعوت شد . در پایان یادآوری ورزشکارانی که در جوار حوضه به دستاوردهای قابل توجهی رسیده، اما در سال های اخیر بیش از هر چیز با چالش سیاست گذاری فرهنگی و تغییر سلیقه مخاطب مواجه بوده است.

علیرضا سوزنجی با از زبایی کلی از وضعیت سینمای

ایران پس از انقلاب اظهار کرد: سینمای ایران را نمی‌توان یک‌دست و یک‌پارچه قضاوت کرد، چرا که

در مقاطع مختلف تاریخی، مسیرهای متفاوتی را پیموده و متأثر از شرایط اجتماعی، سیاسی و مدیریتی، گاه رشد کرده و گاه دچار ایستایی شده است. با این حال، نمی‌توان منکر دستاوردهای جدی آن در برخی حوزه‌ها شد. وی افزود: در سال‌های ابتدایی پس از انقلاب، سینمای ایران با محدودیت‌های ساختاری، محتوایی و حتی فنی مواجه بود، اما به‌تدریج توانست زبان تازه‌ای برای روایت مسایل اجتماعی، جنگ، خانواده و هویت ایرانی پیدا کند. این استاد پیشکسوت سینما با اشاره به نقش سینمای دفاع مقدس تصریح کرد: یکی از مهم‌ترین حوزه‌هایی که سینمای ایران پس از انقلاب در آن رشد جدی توانمندسازی آنان فراهم می‌کنند.

حمایت از گلشيفته در نشست فيلم سينمايي «جانشين»

جامعه را دوقطبی نکند



گفتگوهای بسیاری داشتیم و خوشحالم که افتخار همکاری و حضور در این فیلم را داشتم. شکيب شجره درباره حضور خود در فيلم گفت: من قرار بود در «مجنون» با مهدی شامحمدی همکاری کنم که قسمت نشد و در این فیلم اتفاق داريم. برانی مدیر فیلمبرداری این فیلم نیز بیان کرد: تجربه بسیار جذاب و مفصل و سختی بود که از حضور در آن بسیار خوشحال هستم. شامحمدی در ادامه این نشست مطرح کرد: فکر درود می‌فرستم به روان پاک همه شهدایی که در جنگ، جنگ ۱۲ روزه و ایام اخیر جان عزیز خود را از آمان درویش نداشتم. شکيب شجره و سارا توکلی نیز با همه وجود واقعا خارج از تصور من نقش‌ها را از آب درآورند. وی افزود: در بخش فنی فیلم جنگی بیشتر از صحنه‌های فیلم توضیح داد: ژانر فیلم جنگی است و یا باید کاملا ایستا باشید و یا در دل ماجرا بروید و ما دومی را انتخاب کردیم.

يك استاد پیشکسوت:

سینمای ایران دچار بحران است

داشت، سینمای جنگ و دفاع مقدس بود. این ژانر توانست تجربه زیسته یک ملت را به زبان تصویر منتقل کند و در سال‌های نخست، آثار قابل توجهی در این حوزه تولید شد که هنوز هم مرجع هستند. سوزنجی ادامه داد: سینمای دفاع مقدس در ابتدا متکی بر تجربه مستقیم فیلم‌سازان از جنگ بود و به همین دلیل صداقت، سادگی و تأثیرگذاری بالایی داشت. اما به‌مرور، با فاصله گرفتن از آن تجربه زیسته و ورود نگاه‌های کلیشه‌ای و سفارشی، بخشی از این سینما از مسیر اصلی خود دور شد. این پیشکسوت سینما با اشاره به تغییر ذائقه مخاطبان در سال‌های اخیر خاطرنشان کرد: یکی از مسایل جدی امروز سینمای ایران، تغییر سلیقه تماشاگر است. مخاطب امروز کمتر حوصله روایت‌های پیچیده، قصه‌پردازی‌های چندلایه و تأمل‌برانگیز را دارد و بیشتر به دنبال سرگرمی سریع، خنده و فرار موقت از واقعیت است. وی افزود: رشد فیلم‌های کم‌دی پر فروش که عمدتاً بر شوخی‌های سطحی و موقعیت‌های تکراری تکیه‌دارند، نشان‌دهنده همین تغییر ذائقه است. این فیلم‌ها گیشه را تسخیر می‌کنند و به‌تدریج آن، مسیر تولید را نیز تحت تأثیر قرار می‌دهند. سوزنجی تصریح کرد: وقتی فیلمی میلیاردي به فروش

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، گفت: همراهی و هم‌نشینی هنرمندان با جامعه تأثیر شگرفی در ارتقای سطح فرهنگی و استحکام هویت هنری منطقه دارد. حسین مسگرانی، اظهار کرد: امسال باوجود تلاش‌های فراوان برای نمایش فیلم در تعداد بیشتری از سالن‌های سینما، اما به دلایل متعددی محقق نشد.

این دلایل عمدتاً در حیطه اختیارات سازمان سینمایی و ستاد مرکزی برگزاری جشنواره در تهران قرار داشت. باین‌حال، نکته مثبت و امیدبخش، استقبال بسیار خوب و قابل‌تقدیر مردم مشهد و استان خراسان از این رویداد سینمایی است. این استقبال، خود‌نشان‌دهنده علاقه و اشتیاق عمیق مردم این دیار به هنر والای سینما است.

وی به برگزاری این رویداد در مشهد هم‌زمان با شهرهایی مانند شیراز و اصفهان اشاره کرد و افزود: این می‌خواهم از محمدحسین مهدویان برای ساخت آثار این‌چنینی تشکر کنم که ادبیات جدیدی را وارد کرد. در «مجنون» و این فیلم شما یک‌قهرمان می‌بینید که واقعیت دارد و همیشه تلاش کرده‌ام می‌کنم که نقش حسین املاکی باید روزی یک بازیگر باشد و مطلقاً انتظار چنین بازی درخشانی را از آمان درویش نداشتم. شکيب شجره و سارا

توکلی نیز با همه وجود واقعا خارج از تصور من نقش‌ها را از آب درآورند. وی افزود: در بخش فنی فیلم جنگی بیشتر از صحنه‌های فیلم توضیح داد: ژانر فیلم جنگی است و یا باید کاملا ایستا باشید و یا در دل ماجرا بروید و ما دومی را انتخاب کردیم.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی خواستار شد

تعامل هنر مندان و مردم



فیلم‌ها را ببینند، درباره آن‌ها به گفت‌وگو بنشینند و نقدها را با دقت مطالعه کنند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با اشاره به اینکه سینما در ایجاد نشاط، تقویت روحیه امید و تلطیف فضای جامعه نقش بی‌نظیری دارد، تأکید کرد: سینما رفتن و فیلم دیدن فرهنگی پویاست و یکی از جنبه‌های مهم آن، حضور خانواده‌ها در کنار هم است. این حس تعامل و باهم‌بودن، چیزی است که تلویزیون هرگز نمی‌تواند به همان اندازه منتقل کند. سینما نه‌تنها در ارتقای دانش هنری و فرهنگی امکانات در سطح کشور، این امکان را فراهم نکرد. بااین‌حال، قدردان همه حمایت‌ها هستیم و برای برگزاری بهتر در آینده تلاش خواهیم کرد.

فیلم‌ها را ببینند، درباره آن‌ها به گفت‌وگو بنشینند و نقدها را با دقت مطالعه کنند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با اشاره به اینکه سینما در ایجاد نشاط، تقویت روحیه امید و تلطیف فضای جامعه نقش بی‌نظیری دارد، تأکید کرد: سینما رفتن و فیلم دیدن فرهنگی پویاست و یکی از جنبه‌های مهم آن، حضور خانواده‌ها در کنار هم است. این حس تعامل و باهم‌بودن، چیزی است که تلویزیون هرگز نمی‌تواند به همان اندازه منتقل کند. سینما نه‌تنها در ارتقای دانش هنری و فرهنگی امکانات در سطح کشور، این امکان را فراهم نکرد. بااین‌حال، قدردان همه حمایت‌ها هستیم و برای برگزاری بهتر در آینده تلاش خواهیم کرد.

شخصیت و سبک‌های یادگیری، تفاوت‌ها و تاثیرات آن‌ها بر روند تحصیلی دانش آموزان

با بهینه‌سازی کرده و به هر دانش‌آموز به‌طور خاص کمک کنند. هنگامی که سبک‌های یادگیری در کلاس مورد توجه قرار می‌گیرند، دانش‌آموزان قادر خواهند بود که یادگیری خاص خود را داشته باشد. پژوهش‌ها نشان داده‌اند که دانش‌آموزان می‌توانند از طریق چندین سبک یادگیری مختلف مطالب را بهتر درک و به‌خاطر بسازند. برخی از این سبک‌های یادگیری عبارتند از:

• یادگیرنده دیداری: افرادی که از طریق مشاهده و دیدن تصاویر، نمودارها و نوشته‌ها بهترین یادگیری را دارند. این دسته از دانش‌آموزان بهتر می‌توانند اطلاعات را در زوئی تخته کلاس، اسلایدها یا فیلم‌های آموزشی دریافت کنند. • یادگیرنده شنیداری: این افراد بیشتر از طریق گوش دادن به توضیحات، گفتگوها و درس‌ها یاد می‌گیرند. برای این دسته، شرکت در کلاس‌های درس، شنیدن پادکست‌های آموزشی یا حتی توضیحات شفاهی می‌تواند بسیار موثر باشد. • یادگیرنده حرکتی (kinesthetic): این سبک یادگیری بیشتر با فعالیت بدنی و عملی مرتبط است. دانش‌آموزانی که به این سبک تمایل دارند، از طریق تجربه کردن و انجام فعالیت‌های فیزیکی مطالب را بهتر یاد می‌گیرند. آزمایش‌ها و فعالیت‌های تجربی در کلاس می‌تواند برای این دسته از دانش‌آموزان مفید باشد.

اهمیت شناسایی سبک‌های یادگیری شناسایی و درک سبک‌های یادگیری دانش‌آموزان می‌تواند به معلمان کمک کند تا روش‌های تدریس خود و حمایت ویژه قرار گیرد.

سفرنامه

فرهادگرد(۲)

سید حسن حسینی

به‌عنوان ترک فعل تحت تعقیب قضایی قرار خواهد گرفت و از آن موقع صدور پروانه در ۸۰درصد شهر کاملاً متوقف‌شده چون اگر مردم برای پاسخ استعلام به آستانه بروند مبالغ هنگفتی باید حق تقدیمی بپردازند گفتم با توجه به ارتباطی که با مدیریت املاک آستان قدس آقای حقیقی دارم و با توجه به شناختی که مدیر مربوطه از شهرداری دارند چون قبلاً مدیرعامل سازمان زمین و مسکن شهرداری مشهد بوده است با ایشان وارد مذاکره شود که استقبال کرد و با توجه به پیگیری‌های قبلیش با رای زنی شاید بشود بهتر مشکل را حل کرد. آستان قدس در اینجا چند باغ دارد که مجموعاً شاید به صد هکتار برسند و محصولان عمدتاً سیب است و شلیل درآمد‌های شهرداری از محل ایستگاه گاز است و صدورپروانه و اعمال ماده صدویک و کمک‌های دولتی شورای شهر ابتدا هر پنج نفر هم رای بوده‌اند ولی اکنون سه یک‌ک تبدیل‌شده‌اند در شهر دوری می‌زنیم منابع تأمین آب هفت حلقه چاه است و دو سه رشته قنات یک میدان کوچک را در حال کاشت ترون نشانمان می‌دهند که روی کال ساخته‌شده و کال را قصد دیواره سازی دارند یک خیابان را به‌جای آسفالت سنگ‌فرش کرده‌اند می‌گویند هزینه‌اش تقریباً دو برابر آسفالت می‌شود ولی عوارض زیست‌محیطی ندارد سری به تپه تاریخی می‌زنیم و دوشنبه‌بازاری که در کنار قبرستان فعال است خیلی از فروشندگان از مشهد آمده‌اند سبزی گلشهر و جاقوسازی از قلعه ساختمان و کبوتر فروش وشلو را کردی‌های پر بخیه و... مقصد بعدی شهر سفید سنگ است.

شیر نامه

امیر وحیدی

سپس با هزار عشوهِ و دلبری

بگفتا که ای پادشاه کبیر

دل اندر تو بستم، سگی را بگیر

تورا عشق و آرام جان می‌شوم

هر آنچه دلت خواست، آن می‌شوم

پسرها بزمِ برایت شها

که شاهی پس از تو بماند بجا

همی گفت سلطان که غرش کنم

سخن‌ها بگویم نکوهش کنم

سخن‌ها فرو خورد و هیچش نگفت

برای سگی هیچ گوهر نسفت

سخن را بجا گو و درخور بگو

نه آن را به تخفیف و نه پر بگو

تورا یک‌زبان باشد و گوش دو

به معنی یکی گو و دو بر شنو

شمرده سخن گو، ولی با کسان

سخن را فرو خور توا ز ناکسان

نگه کرد سلطان به وجه کریه

نگه کردن عاقل اندر سفیه

به کردار سگ بوده گیرنده گی

نه چون روبه او را فریبندگی

خروشید و غرید و خندید باز

برآن ماده‌سگ پیره ی حق‌باز

ادامه دارد

آسایشگاه معلولین شهید فیاض بخش مشهد

(بسم الله هنری)

با احسانیت و خیرخواهی، سزاواردند که در میان این خانه، در ساری از زمینهای آبخش، ورزشی، هنری و حرفه ای توانمند شده اند.



بزرگترین مؤسسه خیریه توانبخشی و نگهداری معلولین جسمی حرکتی کشور

با خدمات درمانی، توانبخشی، آموزشی، ورزشی، فیزی و فرهنگی برای ۵۵۰ مددجوی ساکن مؤسسه از شیر خوار تا کهنسال، در چهار بخش اطفال، زنان، مردان و محصلین (دختران و پسران) و خدمات دهی روزانه به ۱۲۰۰ مددجوی خارج از مؤسسه مختارچ مؤسسه در ماه ۲۲ میلیارد تومان می باشد.

پیش از ۸۰ درصد هزینه ها توسط مردم نیکو کار تامین می گردد.

روابط عمومی	۰۵۱-۳۶۶۶۶۰۰۰	کارت ملی	۰۷۰۷۹۲۰۸
مدیریت ها	۰۵۱-۳۶۶۶۶۳۳۶	کارت ملی	۰۳۹۱۰۳۹۱۱۹۵۱۱
دفتر خانه	۰۵۱-۳۶۶۵۷۰۳۳-۳	سامانه همداری	۰۵۱۶۶۶۶۵۷۸۰۰

مهندسان گرامی اعلام می نماید/ ایمان شهید فیاض بخش است میماند باقی

www.Fbrc.ir

Fayyazbakhshcharity

نشد و فواید ملی طرح تسهیلات ویژه



- مدت انتظار حداقل یک ماه
- اعطای تسهیلات
- بازپرداخت سود ۲۳ درصد
- حداکثر مبلغ تسهیلات ۴ میلیارد ریال
- بازپرداخت تا ۳۶ ماه

جهت کسب اطلاعات بیشتر به شعبه
مؤسسه اعتباری ملی مراجعه نمایید

www.Melabank.ir

