



• 1 Jan . 2026 هفته نامه ورزشی و هنری • سال یازدهم • شماره ۴۷۸ • صفحه ۱۰۰۰۰ • تومان
• Telegram.me/Nakhostnewsir پنجشنبه ۱۱ دی ۱۴۰۴ • رجب ۱۱۴۴۷



۷ «پوست شیر» راز دندان ترک گرفتند!



۳ بازنگری مسیر تحول در ورزش های روستایی



۲ دو شهدی در اردوی تیم ملی

۳

خداداد:
تا امتیاز کسر شود
وکیل و وزیر رنگ
مخزنند

۳

۳

برنامه نیم فصل دوم به سود سرخ پوشان است

۳

۲

تشریح جزئیات برگزاری جشنواره ملی ورزش مساجد

۲

۳

نماد خاموشی یا بیداری ورزش خراسان رضوی

۳

۵

از لحظه تولد
جلودانگی
به یاد بهرام بیضایی

۵





توپ و تور

شیبى خاطر هانگیز در والیبال محلات شهر داری منطقه ۴ مشهد

محمد مهدی زاده



مسابقات والیبال قهرمانی محلات مشهد بزرگداشت شهدای جنگ ۱۲ روزه که از مهرماه و به میزبانی شهرداری منطقه ۴ مشهد و با همکاری بسیار ستودنی پایگاه و مسجد امیرالمومنین و گروه جهادی امیرالمومنین در سالن ورزشی آرامش آغاز شده بود سرانجام به ایستگاه پایانی رسید و مراسم اختتامیه و فینال مسابقات در حضور مسوولین و میهمانان ملی پوش والیبال خراسان در حالی پایان یافت که تیم های برتر جوایز و کاپ های خود را از دست مسوولین دریافت کردند . حسین کرمی سرپرست مسابقات گفت در این دوره ۳۲ تیم در ۸ گروه ۴ تیمی به مصاف هم رفتند و در نهایت تیم های البرز ب و سیلاب و اکادمی گلکار عناوین اول تا سوم را به خود اختصاص دادند .

وی افزود: مسابقات با نظارت و همکاری سازمان شهرداری شهرداری منطقه ۴- هیات مسجد امیرالمومنین - گروه جهادی امیرالمومنین - تیم اجرای مسابقات سرپرست مسابقات : حسین کرمی - مسوول فنی : محمد معصومی - کارشناس فنی : امیرحسین سلطانی - کارشناس فنی : امید کشت گر ، برگزار شد .

کارت زرد

مراسم اولین سالگرد تشییع و تدفین شهید گنام ۸ سال دفاع مقدس برگزار شد

نخست ورزشی : در این مراسم ورزشی و ورزشی همه یاران انقلاب و شهدا حضور پررنگی داشتند .

بزرگداشت یک اسطوره ورزشی در دانشگاه فردوسی مشهد

نخست ورزشی : در این مراسم از مسعود قاضی آذری اسطوره ورزش خراسان فقط در رشته تنیس روی میز تجلیل شد او در والیبال هم اسطوره بود .

بازی استقلال تهران با گل گهر به دلیل مشکلات شهری و امنیتی کنسل شد

نخست ورزشی : ورزشگاه امام رضا (ع) بازمهم از میزبانی یک فوتبال مدرن بی نصیب ماند .

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسروشاهی
- سردبیر: سعید کوشاقر
- صفحه آرا: محمدرضا شوشتری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۸۹۵۰۲۲۷۶ (۲۰)
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۴۴۴۷۷۱۱ (۵۱)
- نمایر: ۰۵۱-۳۴۴۴۲۰۲ (۵۱) - پیامک: ۳۰۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۳۸۹۳۳۱۹
- ایمیل: nakhost@yahoo.com - Info@nakhostnews.ir
- چاپخانه: شاخه سبز (قم)
- وبسایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: [@NakhostNews](https://www.NakhostNews.ir)

رییس هیات بازی های روستایی، بومی و محلی مطرح کرد بازنگری مسیر تحول در ورزش های روستایی



مجید خروشی

رییس هیات بازی های بومی و محلی، با حضور در دفتر نشریه نخست و در گفت وگو با علی خسروشاهی مدیرعامل موسسه مطبوعاتی رسانه گستر نخست ، از تحولات گسترده در تقویم ورزش روستایی خبر داد . وی تاکید کرد: بنا داریم متناسب با اقلیم و فضای فیزیکی روستاها، بازی های بومی و محلی را توسعه و شکوفا کنیم . محمدرضا خوش باطن با اشاره به ارتباط مستقیم این هیات با وزارت ورزش و دفتر روستایی و عشایری وزارتخانه، افزود: برخلاف رشته هایی مانند فوتبال، والیبال و بسکتبال که زیر نظر فدراسیون های خود فعالیت می کنند، ما به طور مستقیم با وزارت ورزش در ارتباط هستیم و برنامه های متنوعی را برای روستاها طراحی کرده ایم . وی از برگزاری جام ویژه ورزش های شهری و نیمه دیگر مختص روستاییان است . رشته هایی همچون فوتبال، دوومیدانی، شطرنج و نیز بازی های سنتی نظیر هفت سنگ در این رویداد جایگاه ویژه ای دارند . خوش باطن یادآور شد: مطابق دستور مقام معظم رهبری، باید تلاش کنیم رشته هایی مانند چوگان و هفت سنگ

که ریشه در فرهنگ ایران دارند، از کشور خارج نشوند و به نام ایران ثبت شوند . وی یادآور شد: هیات بازی های بومی محلی خراسان رضوی اولین هیات در سطح کشور است که بیشترین هیات فعال در سطح استان را دارد . ۷۰ بخش هیات در استان فعالیت می کنند؛ ۷۰ هیات در بخش ها فعالیت می کنند ، همچنین اسما ۲۳ بخشدار و ۲۰ رییس شورای بخش و تعدادی دهیار به عنوان رییس هیات در شهرستان ها و بخش ها و روستاها فعالیت خود را رسماً آغاز کردند . خوش باطن ادامه داد : در شهرها در تمام مناطق انجمن بومی محلی فعالیت می کنند، همچنین ۵۰۰ داور بازی بومی محلی در استان فعالیت می کنند که ۵۰ نفر دارای مدرک دکتی، ۲۰۰ تا ۲۵۰ نفر دارای مدرک ارشد و باقی کارشناسی و فوق دیپلم هستند و با توجه به حمایت هایی که

تشریح جزییات برگزاری جشنواره ملی ورزش مساجد



ریحانه پرومند



نخستین نشست معرفی مناطق و کمیته های تخصصی ورزش مساجد در مسجد حضرت محمد (ص) برگزار شد . این نشست با حضور مهدی خانی ، مسوول کمیته مساجد هیات ورزش های همگانی و جمعی از متولیان و فعالان ورزش مساجد همراه بود . در این گردهمایی درباره انتصاب اعضای فعال کمیته ها، برگزاری نخستین همایش ویژه ورزش مساجد استان و همچنین جشنواره ملی ورزش مساجد بحث و تبادل نظر صورت گرفت . مسوول کمیته ورزش مساجد هیات ورزش های همگانی خراسان رضوی با اشاره به این مطلب گفت : این جشنواره ملی با محوریت رقابت بین استان خراسان رضوی و سایر استان های کشور طراحی شده و هدف آن ثبت فعالیت های ورزشی مساجد به عنوان رزومه فرهنگی و اجتماعی استان هاست . مهدی خانی افزود: بر اساس برنامه ریزی و هماهنگی و تبادل نظر با اعضای حاضر در جلسه مقرر شد همایش بزرگ ویژه ورزش مساجد همزمان با اعیاد شعبانیه و در نیمه شعبان برگزار و تمامی مساجد استان در

آن مشارکت کنند . **آیتم های ورزشی جشنواره** خانی درباره آیتم های این مسابقات گفت: طناب زنی، رکوردگیری در یک دقیقه برای گروه های سنی زیر ۱۵ سال، زیر ۴۰ سال و بالای ۴۰ سال . لیوان چینی: چیدن سریع لیوان ها در زمان مشخص؛ رکورد بیشترین تعداد لیوان ثبت خواهد شد . **توپ و سبد:** جابه جایی توپ های پلاستیکی بین دو سبد با فاصله سه متری در مدت یک دقیقه . **حمل بادکنک:** عبور دادن بادکنک با ضربه از میان حلقه ها در مسیر شش متری . **شنای باستانی و شنای پرس:** افزایش تعداد حرکات در زمان یک دقیقه برای ثبت رکورد . **سه گانه ورزشی:** شامل حمل وزنه پنج کیلویی، ضربه پنا ۱۰ فوتبال و پرتاب توپ والیبال از فاصله مشخص . وی درباره ویژگی های جشنواره اظهار داشت: این مسابقات در دو بخش آقایان و بانوان در گروه های سنی

منهای فوتبال

معین شریف

کشتی پهلوانی

پنجمین دوره رقابت های کشتی پهلوانی قهرمانی جهان در حالی به پایان رسید که از میان پنج وزن، در دو وزن کشتی گیران خراسانی در ترکیب تیم ملی ایران حضور داشتند و هردو هم توانستند مدال آور باشند . احمد میرزاپور در وزن ۹۰+ کیلوگرم و علیرضا صحرایی در وزن ۸۰+ تا ۹۰ کیلوگرم به ترتیب نشان های طلا و برنز را از آن خود کردند تا تیم ملی کشتی پهلوانی ایران بتواند به لطف درخشش این چهره های خراسانی به رام جهان بایستد . تیم ملی کشتی پهلوانی کشورمان با کسب دو طلا، دو برنز و یک عنوان پنجمی به کارش پایان داد . این مسابقات با حضور هفت کشور ایران، هند، عراق، بلاروس، اوگاندا، تانزانیا و جمهوری آذربایجان در دهلی نوهندوستان، برگزار شد .

وزنه برداری

در مرحله دوم رقابت های لیگ وزنه برداری کشور، تیم هیات وزنه برداری خراسان رضوی خودش را از قعر جدول لیگ جوانان و بزرگسالان بالا کشید و در جدول جوانان میان هفت تیم تارتبه چهارم و در جدول بزرگسالان نیز در میان یازده تیم توانست تا پله هفتم بالا بیاید . اتفاقی که با توجه به آنکه وزنه برداری استان پس از ۲۵ سال در لیگ شرکت کرده است، می تواند نویدبخش روزهای خوب این رشته ورزشی در سطح استان باشد .

ورزش بانوان

منیره نخعی

شکست مشهدی هادر تهران

هفته هشتم و نهم لیگ برتر فوتسال زنان پیگیری شد . نماینده مشهد ابتدا در تهران میهمان استقلال ، صدرنشین لیگ بود که در پایان با شکست دوبر صفر به خانه برگشت . آن ها سپس در خانه میزبان فولاد هرمزگان بودند که ۳ بر صفر شکست خوردند تا حسابی وارد بحران شوند . شکستی که منجر به تعویض مربی شد . سمانه بلوکی، سرمربی پیشین تیم مشهد، درباره پشت پرده اتفاقات تیمش گفت: دوستان هیات فوتبال گفتند که از سرپرست تیم راضی نیستند و باید ایشان عوض شود . دو بازی که جلو رفتیم خانم مهدوی، همسر آقای موسوی، رییس هیات فوتبال، به عنوان مالک تیم معرفی شدند . سرمربی سابق هیات فوتبال تاکید کرد: خانم مالک تیم برای بازی با استقلال همراه ما به تهران آمد و از ابتدای سفر شروع کردند به اعمال نظر خودشان در اردوی تیم، به گونه ای که هر لحظه با یک تصمیم غیرمترقبه و بدون هماهنگی ایشان روبرو شدیم و ...

دومشهدی در اردوی تیم ملی

یک مربی و یک وزنه بردار به اردوی ملی وزنه برداری بانوان دعوت شدند . در این فهرست یازده نفره، ریحانه کریمی تنها وزنه بردار خراسانی دعوت شده به تمرینات است . همچنین در این دوره مانند دوره های گذشته، مینا عصفوری مربی مشهدی تیم ملی حضور دارد .



بر فراز سبد

پیروزی مقتدرانه باتسام در تهران؛ عبور قاطع از ستاد ملی گاز



تیم بسکتبال بانوان قهوه باتسام مشهد با ارایه نمایشی برتر و حساب شده، موفق شد در دیداری خارج از خانه برابر ستاد ملی گاز به پیروزی ارزشمند ۷۲ بر ۵۳ دست یابد و بار دیگر توان فنی خود را در لیگ برتر به نمایش بگذارد. در چارچوب رقابت های هفته جدید لیگ برتر بسکتبال بانوان کشور، قهوه باتسام مشهد که برای این دیدار به تهران سفر کرده بود، از همان دقایق ابتدایی با شروعی قدرتمند کنترل جریان بازی را در دست گرفت. باتسامی ها با دفاع منسجم، گردش مناسب توپ و استفاده مؤثر از موقعیت های هجومی، کوارتر نخست را با برتری ۱۵ بر ۷ به سود خود به پایان رساندند.



در ادامه و در نیمه اول، برتری تیم مشهدی تداوم یافت و بازیکنان باتسام با حفظ تمرکز و اجرای دقیق برنامه های تاکتیکی، اجازه نزدیک شدن به حریف را ندادند تا نیمه نخست با نتیجه ۳۴ بر ۲۰ به سود باتسام خاتمه یابد. با آغاز نیمه دوم، تیم ستاد ملی گاز با افزایش فشار هجومی و نمایش بهتر، تلاش کرد اختلاف امتیاز را کاهش دهد و تا حدی نیز موفق ظاهر شد، اما باتسامی ها در دقایق پایانی کوارتر سوم با مدیریت بازی و بازگشت به ریتم اصلی خود، برتری را حفظ کردند تا نتیجه ۴۶ بر ۴۳ به سود نماینده مشهد در پایان این کوارتر ثبت شود. در کوارتر پایانی، قهوه باتسام با وجود برخی اشتباهات در شروع نیمه دوم، بار دیگر کنترل بازی را در اختیار گرفت و با افزایش دقت در حمله و استحکام دفاعی، اختلاف امتیاز را افزایش داد تا در نهایت این دیدار را با نتیجه قاطع ۷۲ بر ۵۳ به سود خود به پایان برساند. در این مسابقه، سحر رضازاده با اثرگذاری ۲۴ و انیس گریوانی با اثرگذاری ۲۱، بهترین عملکرد را در ترکیب قهوه باتسام مشهد به ثبت رساندند و نقش پررنگی در کسب این پیروزی خارج از خانه ایفا کردند.

پنج ملی پوش دختر در یک تیم از شهرستان قوچان افتخار بی سابقه برای خراسان



داشته باشد. رییس هیات ورزش روستایی قوچان افزود؛ حضور همزمان پنج ملی پوش در یک تیم ملی، اتفاقی بی سابقه در خراسان بزرگ است و نشان دهنده تجربه، تعهد و تلاش مستمر مربیان و ورزشکاران شهرستان است. باتقوا با اشاره به سوابق خود افزود: «طی سال ها، چندین دوره مربیگری رسمی، برگزاری مسابقات منطقه ای و استعدادیابی در رشته های بومی و نوپا را هدایت کرده ام و این تجربه باعث شد تیم کوکو قوچان با حداقل امکانات به موفقیت ملی و بین المللی دست یابد.»

وی با اشاره به اینکه از مسوولان انتظار می رود علاوه بر حمایت مالی و فراهم کردن امکانات، توجه ویژه ای به ورزش های نوپا و بومی داشته باشند، افزود؛ استقبال مسوولان شهرستان نمونه ای مثبت بود، اما جای مسوولان استانی در این موفقیت خالی بود. باتقوا تاکید کرد که ورزش های نوپا و بومی با برنامه ریزی، آموزش و پشتیبانی مناسب می توانند استعدادها را شکوفا و ورزشکاران جوان را ارتقا دهند و قوچان با حضور پنج ملی پوش در تیم کوکو این پیام را به بهترین شکل به نمایش گذاشته است.

سمیه رضایی



پنج ملی پوش و یک مربی از شهرستان قوچان توانستند در تیم ملی کوکو حضور یافته و در مسابقات هندوستان شرکت و برخلاف استقبال گرم شهرستانی ها، مسوولان استانی حتی حضور نیافتند.

رییس هیات ورزش روستایی و بازی های بومی محلی قوچان در گفتگو با نخست گفت؛ اعضای تیم ملی قوچان پس از مسابقات جهانی با استقبال پرشور مردم و مسوولان محلی همراه شدند، اما مسوولان استانی در این موفقیت حضور نداشتند.

پیرعلی باتقوا ادامه داد؛ با بیش از ۱۴ سال تجربه در حوزه ورزش روستایی و بازی های بومی محلی فعالیت کرده ام و در طول این سال ها مربیگری، برگزاری مسابقات، آموزش تیم ها و شناسایی استعدادهای بومی را هدایت کرده ام و توانسته ام ورزشکاران شهرستان را به مسابقات ملی و بین المللی برسانم.

وی افزود؛ رشته کوکو در سال ۱۴۰۱ با همت خواهران شرقی در قوچان پایه گذاری و مسیر پیشرفت سریعی طی و تیم قوچان در نخستین مسابقات کشوری با هزینه شخصی ورزشکاران شرکت و مقام دوم را کسب کرد. وی اذعان داشت؛ خواستار برگزاری اردوی تیم ملی بوم اما مسوولان قبول نکردند و گرگان میزبان شد، اما با تلاش بازیکنان این تیم توانست در مسابقات بین المللی هندوستان پنج بازیکن و یک مربی قوچانی به تیم ملی معرفی کند و درخشش قابل توجهی

نماد خاموشی یا بیداری ورزش خراسان رضوی

حسین فیضی

کمترین توجه برای حفظ سلامت و نشاط آفرینی در جامعه ی مردم سالار است. کارشناسان و دلسوزان عرصه ی ورزش و تربیت بدنی هشدار می دهند که چنین وضعیتی، نمونه ای از غفلتی گسترده تر از زیرساخت های ورزشی در آموزشگاه ها است. آنان تاکید دارند که توجه به ورزش مدارس، نه یک انتخاب، که یک "ضرورت اجتناب ناپذیر" برای حفظ سلامت آینده سازان و جامعه است. به رغم تعدد احداث فضاهای ورزشی عظیم و مناسب تر از قبل در سراسر کشور و استان، آیا این مستطیل سبز کهن و قدیمی می تواند به زودی به نماد پویایی و نشاط دانش آموزان مشهدی و خراسانی تبدیل شود؟ پاسخی که مسوولان به این پرسش می دهند، نشان دهنده ی میزان عزم آنان برای سرمایه گذاری واقعی بر سلامت و آینده ی کودکان این سرزمین خواهد بود. امید است با بازنگری در اولویت ها و نگاهی ژرف به نقش ورزش در سلامت جسم و روح نسل جوان، این نماد خاموش، بار دیگر به مشعلی فروزان برای حرکت، شادابی و افتخار آفرینی تبدیل گردد.

مشعل خاموش در زمین چمن استادیوم تختی مشهد را باید نمادی از انزوا و فاصله ی ورزش پایه و سلامت دانش آموزان دختر و پسر از شور و نشاط لازم دانست. این تصویر، گویای یک آلمان فراموش شده است: با "لب های تشنه و ترک خورده" و خاطره ای فراموش نشدنی در زمین چمن سبز استادیوم تختی مشهد مقدس که روزی میزبان باشکوه المپیکاد ورزشی هزاران دانش آموز آینده ساز بود؛ آینده سازی که پویایی، وحدت رویه و همبستگی میان وزارت آموزش و پرورش، سازمان تربیت بدنی و دستگاه های دولتی مرتبط را معنای حقیقی می بخشید. اما امروز، این نماد به مشعلی خاموش و در انزوا تبدیل شده است. این مستطیل سبز در سال های آغازین پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی و در دهه ی ۷۰، بستر بسیار مناسبی برای استعدادیابی و افتخار آفرینی نسل جوان بود. اما در حال حاضر، در برابر شعارهای ارزشمند اخلاقی و اجتماعی "تهذیب، تزکیه و تحصیل" و "اعتلای ورزش پایه"، تشنه ی

ورزش خراسان رضوی؛ بیمار بی متولی در اورژانس

مجید خروشی

و پیش از آنکه دیر شود، راهکار عملیاتی برای جذب، شور و ارتقای ورزش استان به صورت میدانی اندیشیده نشود. ورزش خراسان رضوی نه تنها بیمار است، بلکه به سمت نابودی پیش می رود؛ بی آنکه متولی مشخصی داشته باشد. یک روز سخن از کنسرسیوم و روز دیگر از مولدسازی و تکمیل پروژه های نیمه تمام به میان می آید، و روزی دیگر شاهد افتتاح چندباره سالن های ورزشی هستیم؛ سالن هایی که بدون دستاورد و خروجی مشخص، تنها در معرض فرسودگی و آسیب دیدگی قرار دارند.

بیش از چهار ماه از سکنداری سرپرست اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی می گذرد؛ در حالی که وعده برگزاری نشست خبری با حضور اصحاب رسانه برای همفکری و هم اندیشی در جهت ارتقای ورزش استان داده شده بود، اما این وعده هنوز محقق نشده است. گلابها و دغدغه های رسانه های ورزشی همچنان پابرجاست. بیم آن می رود که فرصت سوزی ها ادامه یابد

سلامت



انواع ورزش های هوازی در خانه طناب زدن در خانه

سید بهنام حسینی زهرانی
کارشناس ارشد تربیت بدنی و ورزش

با افزایش مشغله های روزانه، بسیاری از ما با چالش بزرگی روبرو هستیم: نبود امکان رفتن به باشگاه یا محدودیت زمانی برای ورزش. این موانع، اغلب بهانه هایی برای کنار گذاشتن فعالیت بدنی می شوند و ما را از فواید بی شمار ورزش محروم می کنند. شاید فکر کنید که بدون تجهیزات گران قیمت یا فضای بزرگ باشگاه، نمی توانید به تناسب اندام دلخواه خود برسید. اما واقعیت چیز دیگری است. برای حفظ سلامتی و رسیدن به اهداف تناسب اندام، نیازی به عضویت در باشگاه های پرهزینه ندارید. بسیاری از تمرینات مؤثر هوازی را می توان به راحتی و با وسایلی ساده یا حتی بدون هیچ ابزاری، در فضای خانه انجام داد. هدف این مقاله از تیمپو، آرایه یک راهنمای کامل برای انجام ورزش هوازی در خانه است. با شناخت انواع این تمرینات و روش های انجام آن ها، می توانید به سادگی فعالیت بدنی را به بخشی از روتین زندگی خود تبدیل کنید و از مزایای آن لذت ببرید. ورزش هوازی یا کاردیو، به هر نوع فعالیت بدنی گفته می شود که ضربان قلب و تنفس شما را افزایش می دهد و برای تامین انرژی از اکسیژن استفاده می کند. این نوع تمرینات شامل فعالیت هایی با شدت متوسط و طولانی مدت هستند که به بهبود عملکرد سیستم قلبی-عروقی و تنفسی کمک می کنند. تفاوت اصلی آن با تمرینات قدرتی که بر ساخت و تقویت عضلات تمرکز دارند.



تندرستی

مهارت ها و مسیر حرفه ای یک مربی بدنسازی موفق

شقایق جوان بخت
کارشناس ارشد تربیت بدنی

مسیر حرفه ای یک مربی بدنسازی، ترکیبی از آموزش مستمر، تجربه میدانی و ارتقای مهارت های فردی است. مربی بدنسازی موفق تنها به توان جسمانی یا سابقه ورزشی خود متکی نیست، بلکه با دانش علمی و مهارت های ارتباطی، نقش مؤثری در رشد و سلامت ورزشکاران ایفا می کند. نخستین گام در این مسیر، کسب دانش تخصصی از طریق دوره های آموزشی معتبر، آشنایی با آناتومی بدن، فیزیولوژی تمرین و اصول پیشگیری از آسیب های ورزشی است. مربی حرفه ای می آموزد چگونه بر اساس سن، جنسیت و شرایط جسمانی افراد، برنامه های تمرینی اصولی و ایمن طراحی کند. در کنار دانش فنی، مهارت های ارتباطی جایگاه ویژه ای در موفقیت مربی بدنسازی دارد. توانایی ایجاد انگیزه، برقراری ارتباط مؤثر با ورزشکاران و درک نیازهای روانی آن ها، از جمله مهارت هایی است که یک مربی را از دیگران متمایز می کند.

ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

ناکامی عالی و حرفه‌ای با بابایی

تیم فوتبال عالی حرفه‌ای مشهد در آخرین بازی دور اول با قبول شکست برابر میزبانانش نساجی قائمشهر از رسیدن به مرحله دوم بازماند و در رتبه پنجم نشست تا شاهد صعود نساجی همراه تراکتور و سپاهان به مرحله بعد باشد. این تیم فصل گذشته قهرمان این رده سنی شده بود اما این فصل با تعویض مربی و سپردن سکان تیم به محمدبابایی، ناموفق بود.

آرامش، یکی رفت و یکی ماند

از میان تیم‌های فوتبال باشگاه آرامش مشهد در لیگ‌های پایه، یکی به مرحله دوم صعود کرد و دیگری از صعود بازماند. تیم فوتبال جوانان آرامش مشهد در لیگ دسته اول پس از پایان مسابقات مرحله اول با قرار گرفتن در جایگاه پنجم جدول از صعود به مرحله دوم بازماند. در سوی دیگر، تیم امیدهای این باشگاه توانست در جدول گروه دوم لیگ دسته اول امیدهای کشور با کسب بیست امتیاز در جایگاه سوم گروه سیزده تیمی قرار بگیرد و به مرحله دوم صعود کند. این روزها البته در خصوص بازی آخر این تیم در ارومیه حرف و حدیث‌هایی مطرح شده که فعلا به همین کم بسنده می‌کنیم.

فرار از شکست

از هفته هشتم لیگ دسته سوم فوتبال کشور ابومسلم ثامن مشهد و پرواز سیمرغ در ورزشگاه ثامن به میدان رفتند. جایی که مشکی قرمزهای مشهد پس از عقب افتادن از حریفشان در نیمه نخست، در نیمه دوم کامبکی رؤیایی در مسیر پیروزی رقم زدند. رضا فاتح و محمدحسین گل محمدپور، گل‌های ابومسلم را به ثمر رساندند تا ۵ هزار تماشاگر نفس راحتی بکشند. شاگردان سعید خانی با این برد ۱۰ امتیازی شدند و تا پله هفتم بالاگروه اول آمدند.

امتیازپرچالش از تالش

در هفته یازدهم رقابت‌های لیگ دسته دوم فوتبال کشور تیم اتحاد طریقه‌شاندیز در یک بازی سخت خارج از خانه مقابل چوکای تالش به تساوی یک یک دست یافت. شاگردان عباس چمنیان در حالی پا به این بازی گذاشتند که نبرد تالش، نبردی شش امتیازی برای دو تیم بود. با نتایج به دست آمده، تیم اتحاد طریقه‌شاندیز هم امتیاز با چوکای رده سوم با ۱۹ امتیاز در جایگاه چهارم جدول ایستاده است.

عملکرد متفاوت در فوتسال

در رقابت‌های هفته دهم لیگ دسته اول فوتسال کشور، نمایندگان استان عملکرد متفاوتی داشتند. در گروه اول تیپ ۳۷۷ نرجا، یک برد مهم و سخت خارج از خانه با نتیجه ۳ بر ۲ مقابل ذوب آهن اصفهان به دست آوردن تا پنج امتیازی شوند و با تیم بالاسرشان فقط چهار امتیاز فاصله بگیرند که در سه هفته باقی مانده جبران شدنی است. در گروه دوم وفاشمش یک گام دیگر به صعود نزدیک شد و یک برد خانگی ارزشمند به دست آورد. شاگردان محسن جنگی در حالی ۴ بر ۱ از سد پاریزه کردستان گذشتند که با این پیروزی ۲۰ امتیازی شدند. البته تیم پارس تهران با ۱۸ امتیاز و دو بازی کمتر در جایگاه دوم است و می‌تواند صدر را از مشهدی‌ها پس بگیرد. در گروه سوم نیز دایم پناه در روز توقف مدعیان، در روزی که می‌توانست با برد مقابل تیم تهجدولی شاهرود تا حدود زیادی صعودش را مسجل کند، مقابل تیم سیمین کک به تساوی ۲ بر ۲ رسید. اتحاد سرخس، دیگر نماینده استان، این هفته با قرعه استراحت روبه‌رو بود. در جدول این گروه دل سوختگان با ۲۱ امتیاز صدرنشین است و دایم پناه مشهد با هجده امتیاز در جایگاه دوم قرار دارد.

برنامه نیم فصل دوم به سود سرخ پوشان است سکه شانس در جیب اوسمار



پدرام خسروشاهی

پرسپولیس در نیم فصل دوم رقابت‌های لیگ برتر با میزبانی از دیدارهای حساس، دست بالا را مقابل مدعیان دارد.

با پایان یافتن بازی‌های نیم فصل اول لیگ برتر، با دو هفته تعطیلی نیم فصل دوم شروع خواهد شد و برنامه دو هفته ابتدایی آن هم مشخص است. با این حال آنچه مشخص است اینکه برنامه مسابقات نیم فصل دوم طوری است که به نظر می‌رسد شرایط برای پرسپولیس مهیاست و این تیم شانس خوبی برای جمع‌آوری امتیاز در بازی‌های مهم دارد.

هرچند پرسپولیس فصل جاری نشان داده در بازی‌های خارج از خانه هم شرایط نسبتاً برابری با بازی‌های خانگی دارد اما طبیعتاً عنصر میزبانی می‌تواند به کارش بیاید. پرسپولیس نیم فصل دوم را با سفر به شیراز آغاز خواهد کرد تا بعد از سال‌ها در این شهر به میدان برود. البته فجر چهار فصل قبل هم در لیگ برتر حضور داشت اما هر دو بازی رفت و برگشت پرسپولیس مقابل این تیم در تهران برگزار شد تا سفر به شیراز برای بسیاری از بازیکنان و اعضای کادر فنی پرسپولیس تجربه‌ای تازه باشد.

هفته دوم در یکی از مهم‌ترین مسابقات نیم فصل دوم پرسپولیس میزبان سپاهان، قهرمان نیم فصل اول است که برنده این مسابقه شش امتیازی می‌تواند به قهرمانی امیدوار تر شود. نکته مهم برنامه نیم فصل دوم اینجاست که پرسپولیس در دو بازی بزرگ مقابل دو تیم مدعی تراکتور و سپاهان میزبان خواهد بود و می‌تواند از امتیاز میزبانی‌اش در این دو دیدار تعیین‌کننده استفاده کند هرچند بازی با تراکتور بدون حضور تماشاگر برگزار می‌شود.

تیپ‌س

در هفته‌های سوم و چهارم پرسپولیس باید مقابل فولاد و چادرملو به میدان برود که دیدار با تیم خوزستانی در اهواز و بعدی در تهران خواهد بود. پرسپولیس در نیم فصل دوم دو بار باید به اهواز سفر کند چرا که مقابل استقلال خوزستان هم میهمان است. سرخ‌ها همچنین دو بازی سخت خارج از خانه مقابل گل‌گهر و

ملوان دارند که به صورت متوالی و در هفته‌های پنجم و ششم نیم فصل دوم برگزار خواهد شد.

نکته مثبت دیگر برنامه نیم فصل دوم اینکه دیدار مقابل خیبر در تهران برگزار خواهد شد چرا که یکی دیگر از بازی‌های سخت سرخ‌ها در نیم فصل اول و در خرم‌آباد برگزار شده است. غیر از دیدار با استقلال خوزستان که در اهواز برگزار خواهد شد و به آن اشاره کردیم (هفته دهم) سرخ‌ها تا پایان نیم فصل یک سفر به اصفهان برای تقابل با ذوب آهن و یک سفر به اراک برای دیدار با آلومینیوم خواهند داشت که در هفته‌های هشتم و چهاردهم نیم فصل دوم انجام می‌شود. بدین ترتیب در نیم فصل دوم سرخ‌ها یک بار به شیراز، دو بار به اهواز، یک سفر به انزلی، یک سفر به سیرجان و یک بازی خارج از خانه دیگر در اراک خواهند داشت و در مجموع شش بار از تهران خارج می‌شوند. البته احتمال برگزاری دربی برگشت مقابل استقلال در شهری غیر از تهران (مثلا مشهد) نیز بسیار زیاد است که اگر این گونه باشد سرخ‌ها هفت بار از پایتخت خارج می‌شوند هرچند که وضعیت تماشاگران در آن مسابقه ۵۰-۵۰ است و شرایط خارج از خانه نخواهد بود.

همچنین به نظر می‌رسد از بین بازی‌های خارج از خانه پرسپولیس حداقل در دو دیدار مقابل فجرسیاسی و آلومینیوم اراک، در خانه حریفان احساس غربت

نخواهد کرد و شاید در شیراز طرفداران و تماشاگران بسیار بیشتری نسبت به حریفش داشته باشد. در عین حال بازی در انزلی به خاطر جو حمایتی از ملوان دشوارتر است اما در سیرجان هم پرسپولیس آن قدر تماشاگر دارد که کارش سخت نشود. در مجموع اینکه با در نظر گرفتن تقابل خانگی مقابل سپاهان و تراکتور به علاوه سفر نکردن به شهرهایی مثل یزد و خرم‌آباد، پرسپولیس برنامه نسبتاً خوبی در نیم فصل دوم خواهد داشت. نکته مهم دیگر اینکه سرخ‌ها در بازی هفته آخر مقابل مس رفسنجان مثل دو فصل قبل که قهرمان شدند میزبان هستند و اگر سرنوشت قهرمانی به هفته آخر و بازی پایانی بکشد تیم اوسمار می‌تواند از شرایط میزبانی‌اش استفاده کند. این در حالی است که از بین دیگر مدعیان قهرمانی در هفته پایانی سپاهان باید در یزد مقابل چادرملو بازی کند که قطعاً کار بسیار دشواری خواهد داشت و استقلال باید در سیرجان مقابل گل‌گهری بازی کند که در تهران مقابلش شکست خورد. در عین حال از بین چهار مدعی تنها پرسپولیس و تراکتور در هفته آخر میزبان هستند که سرخ‌ها مقابل مس رفسنجان قرار می‌گیرند و تراکتور با شمس‌آذر مضاف می‌دهد که باید دید قبل از برگزاری مسابقات هفته آخر لیگ تکلیف این تیم‌ها در جدول چگونه خواهد بود.

خداداد: تا امتیاز کسر شود و کیل و وزیر رنگ می‌زنند

اما کاری نکردند. او در این باره ادامه داد: «در بازی با استقلال و گل گهر هم این اتفاق افتاد و صدا در تلویزیون مشخص بود. آن چیزی که آقای زوزوی روی آن بحث می‌کند همین برخورد های دوگانه است.» مدیر تیم تراکتور در واکنش به عدم نتیجه‌گیری در یادگار امام تأکید کرد: «بازی با پرسپولیس را با پناالتی بردیم و الدحیل را هم بردیم. در یادگار امام معمولاً نتیجه گرفته‌ایم و یک بازی امروز را فقط مساوی کردیم.» او در خصوص فاصله افتادن با صدر جدول گفت: «در نیم فصل دوم ممکن است همین اتفاقاتی که الان برای ما بیفتد، برای تیم‌های بالاتر از ما هم بیفتد و دچار همین مشکلات و عدم گلزنی و باخت بشوند.» عزیزی در باره مشکل گلزنی تراکتور نیز پاسخ داد: «سال قبل بهترین خط حمله لیگ را داشتیم ولی امسال خیلی در این زمینه موفق نبودیم. دروازه‌ک‌ فقط سه گل زده و اشتراکات و بقیه هم چندان خوب نبودند. فقط امیرحسین بهتر بوده است.»

که امتیاز کسر کنند، ما پارسال این را گفتیم. یکبار از چادرملو کم کردند ولی رفت استیناف و دوباره امتیاز را برگرداندند. الان هم فکر کنیم برای اینکه جورا آرام‌تر کنند این حرف‌ها را می‌زنند. باز دوباره همین اتفاق خواهد افتاد و برخوردی نخواهد شد. به عنوان مثال اگر هواداران تراکتور فحش دهند و سه امتیاز کسر کنند، تیم‌های دیگر هم همینطور شود، می‌بینی نماینده مجلس و وزیر تماس گرفتند و سه امتیازها برگشت.»

خداداد درباره جرایمی که به تازگی برای تیم‌های متخلف و کاهش تنش‌ها در نظر گرفته شده، پاسخ داد: «در بحث قومیتی این حرف را زدند که فوتبال جای اینطور مسایل نیست. دو سال پیش گفتیم که اگر می‌خواهند یکسری مسایل محو شود باید فوتبال را یکسال تعطیل کنند چون فرقی نمی‌کند و شما به هر استادیومی بروی همین اتفاقات را می‌بینی. بازی با پرسپولیس تماشاگران ما فحاشی کردند و ما محروم شدیم، به قزوین رفتیم همین اتفاق افتاد

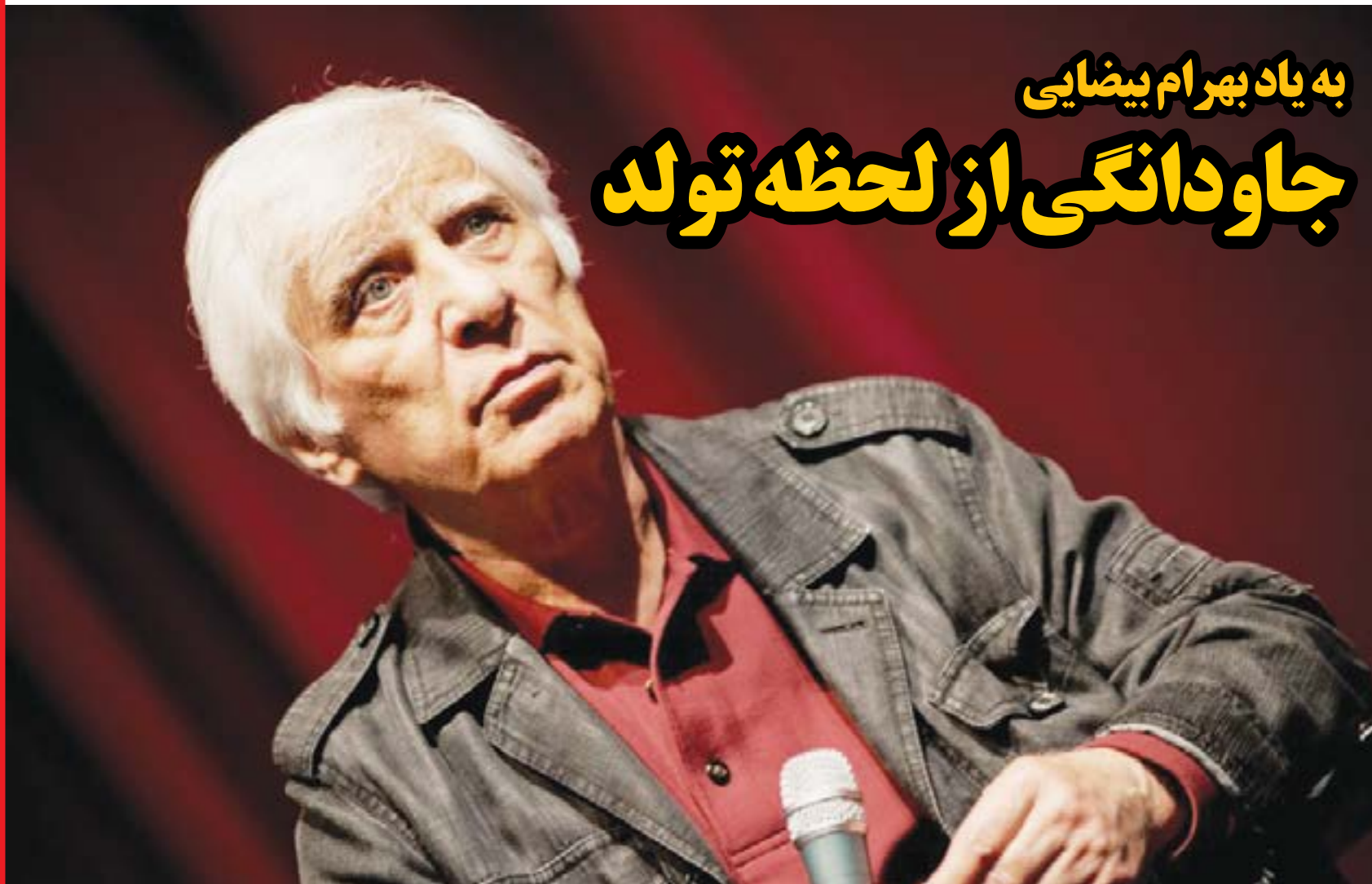
مدیر تیم فوتبال تراکتور از صحبت‌های اخیر مالک این باشگاه حمایت کرد.

تراکتور با تساوی خانگی بدون گل مقابل ملوان بندرانزلی نیم فصل اول را به پایان رساند. بعد از این توقف تراکتور و دور افتادنش از صدر جدول، خداداد عزیزی گفت: «با اینکه ما موقعیت‌هایی داشتیم و دو گل ما مردود شد، فکر می‌کنم بازی خیلی جذاب نبود. چندان با کیفیت بازی نکردیم. در بازی با شمس‌آذر هم خیلی خوب نبودیم. در این بازی هم موقعیت داشتیم ولی نشد. شاید فشار هر چهار پنج روز یکبار بازی است. نمی‌دانم واقعا، در گلزنی مشکل پیدا کردیم. امروز هم گفتند قبل از گل خطا اتفاق افتاده است.»

او درباره صحبت‌های اخیر مالک باشگاه تراکتور نیز گفت: «آقای زوزوی بهتر اطلاعات دارند و این را از ایشان می‌توانید بپرسید ولی من هم خیلی وقت است این حرف را می‌زنم که فوتبال ما جو چندان جالب و جذابی ندارد. بالاخره به این نتیجه رسیدند

به یاد بهرام بیضایی

جاودانگی از لحظه تولد



ناگزیر دور از وطن خاموش شد و مادر فقدانش، آیینه‌ای از رنج فرهنگ مهجور و غربت زده خود را می‌بینیم. ۲۴ مرداد سال ۱۳۹۸ خورشیدی بود که انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر، با افتخار در جشن سالیانه خود نشان ویژه کمیسیون ملی یونسکو را به استاد تقدیم کرد. ایشان در پیام تصویری اختصاصی خود که در آن مراسم پخش شد، چنین فرموده بودند که: «این جهان را چاره‌ای جز فرهنگ نیست؛ پیامی که امروز بیش از هر زمان دیگری، پژواک سوگوار قلب‌های ماست؛ که این سوگ، تنها سوگ درگذشت یک استاد نیست؛ سوگ فرهنگی است که فرزندان را در دوری و خاموشی بدرقه می‌کند.

اکنون دو نکته پیش روست: نخست ضرورت پاسداشت به‌هنگام بزرگان، و دیگر مسئولیت ما در نگاهیانی از فرهنگ؛ و پرسش تلخ این است: تا کی باید مرگ در غربت، شرط دیدن قدر آنان باشد؟

انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر، با اندوهی عمیق، درگذشت استاد بهرام بیضایی را به جامعه فرهنگی و هنری سوگوار ایران زمین تسلیت می‌گوید.

بیانیه انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران

انجمن منتقدان نیز فقدان استاد بیضایی را تسلیت گفت. در این بیانیه آمده است: با اندوهی ژرف، فقدان استاد بی‌بدیل سینما و تئاتر ایران، عالیشان بهرام بیضایی را به جامعه هنری، سینماگران و تمامی دوستداران فرهنگ و هنر ایران تسلیت می‌گوییم. او نه تنها فیلمساز و نمایشنامه‌نویسی بی‌همتا بود، بلکه ذهن و زبان سینما و تئاتر ایران را در ابعادی نو و ژرف دگرگون ساخت.

در نهایت، بیضایی ایران را ترک کرد و در خارج از کشور به تدریس و نوشتن ادامه داد. رفتن او، نه یک تصمیم ناگهانی، بلکه نتیجه سال‌ها محدودیت و ناتمام ماندن پروژه‌ها بود. با این همه، آثارش همچنان بخشی جدایی‌ناپذیر از تاریخ سینمای ایران باقی مانده‌اند؛ فیلم‌هایی که نشان می‌دهند او مسیر خود را یافت، حتی اگر بهای آن، ایستادن در حاشیه و دور ماندن از امکان تولید مداوم بود. بهرام بیضایی مردی که فرهنگ ایران را جاودانه می‌خواست خانه سینما، اصناف و مدیران و مسوولان کشوری در پیام‌هایی درگذشت بهرام بیضایی را تسلیت گفتند.

در پیام خانه سینما به مناسبت درگذشت بهرام بیضایی آمده است: «سینمای ایران باتاسف بسیار درگذشت «بهرام بیضایی» استاد ماندگار و تکرار نشدنی سینما و تاتر ایران را به خانواده وی به‌ویژه مژده شمسایی همسر آن مرحوم و علاقمندان فرهنگ و هنر ایران زمین تسلیت می‌گوید.

بی‌شک آثار او در زمینه‌های مختلف هنرهای نمایشی و همچنین کتاب‌ها و نوشته‌هایش برگ زرینی در فرهنگ غنی کشورمان است و هرگز از یادها نخواهد رفت. نام او در دنیای هنر جاودان خواهد بود زیرا خود او فرهنگ ایران را جاودان و ماندگار می‌خواست.»

پیام تسلیت انجمن منتقدان تئاتر

در پی درگذشت استاد بهرام بیضایی، انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر، با انتشار پیامی، این فقدان بزرگ را تسلیت گفت. در متن این پیام آمده است: وقتی همه خوابیم، درگذشت استاد بهرام بیضایی در غربت، نمادی تلخ از زخم‌های فرهنگ این روزگار است. او که عمرش را به زبان، اسطوره و تئاتر ایران بخشید،

غریبی اما مفهومی پرتکرار در ذهن و جان بیضایی بود؛ حتی پیش از آنکه ترک خاک کند. با همین دل‌بستگی به عمق واژه غریبه، «چریکه تارا» و «غریبه و مه» را ساخت؛ آثاری که بیش از آن که روایت محور به معنای متعارف باشند، بر فضا، اسطوره و تنهایی انسان استوار بودند. پس از آن‌ها تلاقی غریبی با دنیای کودکان پیدا کرد. بیضایی جایی گفته بود که همراه سوسن تسلیمی وقتی از جهانی که در آن می‌زیستند طرد شدند، به هر آنچه شد دست زدند تا دوباره کار کنند و سینما را زنده نگه‌دارند. این بود که «باشو غریبه کوچک» متولد شده بود. روایتی از غریبی در دل بحران و ساز ناکوکی که رفته‌رفته کوک می‌شد. مرثیه‌ای انسانی که از نائی زن و مادری ماندگار در تاریخ سینمای ایران ساخت و بیضایی را به عنوان فیلمسازی به جامعه معرفی کرد که می‌تواند در دل جنگ متفاوت بنویسد و شاعرانه خلق کند.

حالا زنانگی خاصه در آثار بیضایی، در جهان سینما رنگی دیگر گرفته بود. «سگ کشی» تلاقی همه مفاهیمی بود که در مناسبات سینمایی بیضایی به‌درستی قاب بسته شد. فیلمی که قهرمانی جسور و زنانه داشت، تلخ بود و فساد، خیانت و مناسبات قدرت در جامعه شهری را با بی‌رحمی تأمل برانگیز و قابل درک آثار بیضایی به یاد مخاطبش می‌آورد.

آخرین فیلم او، «وقتی همه خوابیم»، تصویری خودبا‌تابانه از سینما، حذف و فروپاشی اخلاق حرفه‌ای بود؛ فیلمی که بسیاری آن را بیانیه‌ای شخصی درباره تجربه زیسته بیضایی در سال‌های پایانی فعالیتش در ایران دانسته‌اند. اثری که بیش از هر زمان، مفاهیم خواب و غیبت را به مرکز جهان او آورد.

وقتی همه خواب بودیم، بهرام بیضایی بیدار بود تا روایای ما را بنویسد، بیدار بود تا نائی، تارا و گلرخ کمالی را خلق کند، ما هنوز خوابیم اما او به لحظه تولدش بازگشته، همان جایی که انگار از شروع نام او را با جاودانگی گره زده بودند.

بعضی‌ها آنقدر پر بار زندگی کرده‌اند، آنقدر به لحظات، بار سنگینی آرزوها و رویاهایشان را بخشیده‌اند که وقت رفتنشان نمی‌دانیم باید از کدام برگه ورق خورده زندگی آن‌ها شروع کنیم. بهرام بیضایی بدون شک یکی از آن‌ها بود، آن قدر که حالا وقتی به لحظه لحظه‌های آن بخش از زندگی‌اش که خواسته یا حتی نخواست به ما شریک شود، نگاه می‌کنیم جایی را نمی‌بینیم که او در قامت متفکری جلوتر از زمانه، آن لحظه را با جان و دل زندگی نکرده باشد.

با مرگ او، یقیناً یکی از تاثیرگذارترین و مستقل‌ترین صداها، فرهنگ معاصر ایران خاموش شد؛ صدایی که بیش از شش دهه، تئاتر، سینما و اندیشه ایرانی را دگرگون کرد. فیلم‌سازی که همواره بیرون از جریان غالب ایستاد و جهان شخصی خود را ساخت، زندگی کرد و در جان مخاطبانش نیز حک کرد.

بعید هم نبود، او بیضایی بود، کسی که چندین نمایشنامه روی صحنه برده بود از «سلطان مار» تا «مرگ یزدگرد» که هنوز که هنوز است به‌عنوان ایرانی‌ترین روایت نمایشی در خاط مخاطبان او مانده است. حالا که بیش از قبل، صداها، تصاویر و نوشته‌های او در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود انتقاد به حذف و سانسور در چشمانش غریب‌تر و دل‌تنگی‌اش برای نفس کشیدن در ایران از همیشه تأمل برانگیز است.

من و عکاسی

سوار بر بنز ۲۸۰ آلمانی

سید جلیل حسینی زهرانی



سال ۱۳۵۴ مشهد اول بالا خیابان مقابل انبار قند و شکر خراسان رضوی جوانان مشتاق و شاداب در روی صندوق بنز ۲۸۰ آلمانی شاداب و پرنشاط سوزۀ ای نو در لنز دوربین عکاسی من. همزمان که از مدرسه، خانواده و جوانان و اقوام نزدیک عکس یادگاری می گرفتیم در سطح شهر گشت و گذاری داشتیم و از هر فرصت برای ساخت تصویری نو استفاده می کردم خیابانی و اتومبیلی که امروز در سطح شهر وجود ندارد و جوانانی که از سر شوق و ذوق مقابل لنز دوربین من بر اتومبیلی سوار هستند که مقاومت را فریاد می زند. عکاسی را با هم سن و سالهایم و بچه های هماسیه تجربه اندوزی کردم.

تشریح و کارگردانی یک تصویر

در یک روز تابستانی بچه های همسایه را جمع کردم و صحنه را آماده کارگردانی و دوستان را در پشت خودرو بنز که وسط بالا خیابان روی پل پارک شده بود نشاندم و از دوستان خواستم دست به گردن انداخته و این تصویر سراسر شوق را به یادگار به ثبت رساندم. بعد از این کم کم عکاسی مستند اجتماعی که سرفصل جدیدی در هنر عکاسی بود را آغاز و تجربه کردم و نکته قابل توجه این تصویر ۲ نفر برادران وثوقی و نفر سوم هم دیانت نام داشت که برادرش دکان تعمیر رادیو و تلویزیون در کنار انبار قند و شکر داشت و هم اکنون توفیق این رفاقت را با برادران وثوقی دارم اگر چه گرد پیری بر چهره همه نشست است. عمارت و ابنیه قدیمی و کهن تاریخی قند و شکر (اداره مالیه سابق در دوران پهلوی اول) در ابتدای دهه شصت متأسفانه تخریب و اثری از این اثر تاریخی برجا نماند.

دانش

ضرورت رفع مشکلات

مشکلات معیشتی مردم ؛ هزینه های سر سام آور و گرانی های بی رویه اجناس ؛ هشدار جدی است برای مسوولین دولتی که این روزها خود به ضرورت رسیدگی به این مهم را در دستور کار قرار داده اند.

اما آنچه دغدغه مردم مظلوم و همیشه در صحنه در خصوص مسایل اقتصادی؛ سیاسی و اجتماعی نظام است؛ سو استفاده دشمنان داخلی و خارجی از این آشفته بازار است که متأسفانه در ایامی همچون "۹ دی" و... به وضوح دیده شد. بدون شک و تردید ؛ آنچه مسلم است خوشحالی دشمن چه خارجی و چه داخلی و سو استفاده کردن آن ها از این نارضایتی هاست که بقول معروف می خواهند از آب گل آلود ماهی بگیرند.

به شکرانه الهی مردم شهید داده نظام اسلامی همیشه در بحران ها و تنش ها حمایت خود را از "نظام انقلاب اسلامی" اعلام کرده اند و اینک ضرورت رسیدگی به مشلات "جدی معیشتی" مردم باید سر لوحه و بیش از پیش مورد توجه مسوولین و دست اندر کاران قرار گیرد.

محمدرضا سوزنجی

مسیر جهانی شدن سینمای ایران



«روز جهانی سینما» بهانه‌ای شد برای آنکه درباره سینمای امروز بیاندیشیم که آیا با آنچه امروز غالباً بر پرده سینما می بینیم می توان به سینمای متفکرانه و توانمند برای انتقال باورهای ملی و دینی خود در دنیا امیدوار باشیم؟

۲۸ دسامبر در بسیاری از تقویم های جهانی، به عنوان روز جهانی سینما (International Cinema Day) شناخته می شود. دلیل انتخاب این روز به رویدادی مهم در تاریخ سینما بازمی گردد؛ ۲۸ دسامبر ۱۸۹۵ زمانی است که برادران لومیر در پاریس فرانسه برای نخستین بار فیلم هایی را به صورت تجاری در یک سالن عمومی نمایش دادند و در ازای آن از تماشاگران بلیت فروختند. بسیاری از مورخان سینما این رویداد را آغاز سینمای تجاری می دانند.

بر اساس مستندات تاریخی، این نمایش شامل چند فیلم کوتاه بود؛ از جمله یکی از مشهورترین تصاویر اولیه تاریخ سینما که در آن قطاری از عمق تصویر به سمت دوربین حرکت می کند؛ تصویری که شگفتی و حتی هراس تماشاگران آن زمان را برانگیخت. از آن تاریخ به بعد، ۲۸ دسامبر به عنوان نماد تولد صنعت فیلم سازی به معنایی که امروز می شناسیم، شناخته می شود. البته آغاز ثبت تصاویر متحرک به پیش از این تاریخ بازمی گردد؛ از جمله تجربه های ادوارد مایبریج، عکاس انگلیسی-آمریکایی، که حرکت یک اسب را در قالب توالی تصویری ثبت کرد. اما اگر بخواهیم سینما را نه صرفاً ثبت حرکت، بلکه به مثابه هنری عمومی، دارای سالن نمایش، مخاطب و بلیت فروشی تعریف کنیم، باید ۲۸ دسامبر را روز تولد سینمای مدرن و در نتیجه، روز جهانی سینما دانست.

نکته ای اساسی در باره تولد سینما، در ماهیت آن نهفته است: سینما بدون مخاطب معنا ندارد و مخاطب نیز برای تماشای فیلم، هزینه پرداخت می کند. از همین جا رابطه ای زنجیروار و جدانشدنی میان سینما و مخاطب شکل می گیرد. اما پرسش اصلی این است که مخاطب چرا به سینما می رود؟

بر اساس نظریه های کلاسیک معاصر سینما، سرگرمی نخستین انگیزه مخاطب برای رفتن به سینماست. سینما ذاتاً جذاب است و انسان ها برای فاصله گرفتن

از جهان روزمره و تجربه جهانی دیگر، حاضرند حتی برای ۹۰ دقیقه هزینه پرداخت کنند. اما آیا سینما تنها به سرگرمی بسنده کرده است؟ واقعیت آن است که سینمای جهان، سرگرمی را به ابزاری برای انتقال تفکر، ایدئولوژی و هژمونی فرهنگی بدل کرده است. سینما میدان جنگ روایت هاست؛ ابزاری برای بازنمایی قدرت، هویت و برتری یک ملت یا نظام فکری بر دیگری. اگر چنین نبود، این همه سرمایه گذاری و رقابت برای تسلط بر روایت های جهانی چه توجیهی داشت؟

بنابراین، مخاطب و سرگرمی دو عنصر جدایی ناپذیر سینما هستند، اما سینمای امروز جهان با تکیه بر همین سرگرمی، پیام ها و دیدگاه های کلان ایدئولوژیک خود را به مخاطبان جهانی مخابره می کند. این نکته برای سینمای ایران نیز اهمیتی دوچندان دارد. سینمای امروز ایران به طور عمده به سینمایی تجاری و سرگرمی محور تبدیل شده است؛ سینمایی که نه تنها از انتقال پیام های متعالی فرهنگ ایرانی و دینی فاصله گرفته، بلکه گاه حتی از تفکر نیز تهی شده است.

در گذشته، سینمای اجتماعی-با همه نقدهایی که به تلخی، یأس و فقدان نگاه ملی آن وارد بود- دست کم سینمایی متفکرانه به شمار می رفت. اما آنچه امروز غالب شده، نوعی سرگرمی سطحی و گاه مبتذل و

ضدسینمایی است.

اگر سینمای ایران سودای حضور موثر در عرصه جهانی را دارد، ناگزیر است فرهنگ، تاریخ، تمدن و هویت ایرانی خود را به نمایش بگذارد؛ داشته هایی که می تواند آن را در میان فرهنگ های گوناگون، به عنوان فرهنگی انسانی، غنی و متعالی معرفی کند. این موضوع حتی پیش از در نظر گرفتن ارزش ها و آرمان هایی است که با پیروزی انقلاب اسلامی وارد گفتمان سینمای ایران شد؛ ارزش هایی همچون عدالت خواهی، مبارزه با ظلم و استکبار، ترویج معنویت و نفی صهیونیسم.

برخی از این مضامین در سال های اخیر بار دیگر در سینمای جهان برجسته شده اند و نمود آن را می توان در آثاری دید که پیش تر کمتر مجال بروز داشتند؛ آثاری که توانسته اند جریان سازی رسانه ای ایجاد کنند مانند «صدای هند رجب».

امروز سینمای ایران در برابر یک دوراهی سرنوشت ساز قرار دارد: یا ادامه مسیر فعلی که چشم انداز روشنی ندارد، یا انتخاب راهی تازه که در آن مخاطب با ذائقه ای نورو به رو شود؛ ذائقه ای که در آن سرگرمی با تفکر، هویت و فرهنگ ایرانی-اسلامی پیوند بخورد.

سینمایی که اگر «ملی» نامیده می شود، نه فقط به زبان فارسی، بلکه به نشانه ها، روایت ها و داشته های فرهنگی این سرزمین تکیه کند و حرفی تازه برای دنیای امروز داشته باشد.

مجید مظفری مطرح کرد

بهرام بیضایی درد تاریخی ایران را می شناخت

این بازیگر در ادامه با اشاره به اهمیت شناخت بهرام بیضایی در بین هنرمندان گفت: نسل جوان و همه کسانی که در عرصه هنر فعالیت می کنند بهتر است بهرام بیضایی را بشناسند. بیضایی شخصیتی چند وجهی است، باید تمام آثارش را خواند، همه فیلم هایش را دید و قدم قدم برای شناخت او پیش رفت. کسانی که می خواهند این هنرمند بزرگ را بشناسند باید عاشق ایران باشند، باید دغدغه های بزرگی داشته باشند به تاریخ ایران، شاهنامه و آثار ادبی ایران علاقه مند باشند و آن ها را بشناسند تا بتوانند به بهرام بیضایی نزدیک شوند.

مظفری در پایان خاطرنشان کرد: سال ها پیش یک نفر از بهرام بیضایی پرسیده بود که شما چند بار با یک نفر کار می کنید و او پاسخ داده بود که من با کسانی که کار می کنم هیچ مشکلی ندارم، ما می دانیم که چه می خواهیم و سعی داریم به آنچه در نظر داریم برسیم. او همیشه با کسانی کار می کرد که پایه پایش برای اثری که خلق می شد تلاش می کردند. به هنر ایران تسلیم می گویم، تاریخ ادبیات و بخصوص ادبیات نمایشی ایران کسی را از دست داد که بعید می دانم تا سال های سال کسی شبیه به او را بتواند داشته باشد.

و یک تنه جلو می رفت و برای هر اثرش تلاش می کرد. ما نتوانستیم او را به خوبی بشناسیم، بیضایی تنها بود، برای هر کاری به سختی در تنهایی کوشش می کرد و برای چاپ هر کتابش، به روی صحنه رفتن هر نمایشش و به نمایش درآمدن هر فیلمش با تمام وجود تلاش می کرد و می جنگید.

وی افزود: من با او همکاری های متعددی داشتم و کاش فرصت همکاری های بیشتری فراهم می شد. من او را انسانی سختکوش و پرتلاش می شناسم، کسی که هر اثرش با دنیایی دغدغه و سختی و تلاش خلق می شد و به مخاطب می رسید. اگر بخواهم ویژگی دیگری از بهرام بیضایی عنوان کنم که در آثارش هم نمود دارد رفتار و کردار منحصر به فرد او بود. من از کمتر کسی چنین رفتار محترمانه و باوقاری سراغ دارم، وقتی با او همکاری داشتم و در زمان فیلم برداری آثارش هیچ تفاوتی در رفتار ایشان با عوامل فیلم مشاهده نمی شد. زنده یاد بهرام بیضایی همان طور که با بازیگرش محترمانه رفتار می کرد با طراح صحنه، گرمور، فیلمبردار، راننده و تیم تدارکات هم همان رفتار و منش درست انسانی را داشت و به همه به یک اندازه احترام می گذاشت.

مجید مظفری گفت: بهرام بیضایی یکی از هنرمندان و انسان هایی بود که به ایران و فرهنگ و تاریخ ایران عشق می ورزید و باید بگویم که خیلی ایرانی بود؛ درد ایران را خوب می شناخت، نه درد روزمرگی که درد تاریخی ایران را می شناخت و درک می کرد.

مجید مظفری، بازیگر سینما که در آثاری چون «وقتی همه خوابیم»، «سگ کشی»، «مسافران» و «غریبه و مه» به کارگردانی بهرام بیضایی ایفای نقش کرده است، با ابراز تأسف از درگذشت این هنرمند فقید، گفت: بهرام بیضایی یکی از هنرمندان و انسان هایی بود که به ایران و فرهنگ و تاریخ ایران عشق می ورزید و باید بگویم که خیلی ایرانی بود؛ درد ایران را خوب می شناخت، نه درد روزمرگی که درد تاریخی ایران را می شناخت و درک می کرد و به عنوان یک انسان کامل و فرزانه این درد را زندگی کرد و در آثارش به مخاطبان خود انتقال داد.

مظفری تصریح کرد: متأسفانه ما نتوانستیم از دانش و هنر او به اندازه کافی بهره مند شویم، ما قدر بهرام بیضایی را ندانستیم. هر کاری که او در عرصه های مختلف هنری انجام داد را خودش به صورت انفرادی با سخت کوشی به نتیجه رساند، نه دولتمردان و نه جامعه هیچ کمکی به او نکردند. او خودش به تنهایی

شعر و ادب

ایستاده سخت و محکم یک تنه

بر درختی پای در عمق زمین
رو نظر کن قدرت یزدان ببین
ریشه هایش کهنه در خاک نمور
شاخه هایش سبز، از ریشه به دور
جور پاییز و زمستان می کشد
ناز از گل های بستان می کشد
در تموز گرم، ماه چارمین
در حضور شمس، نمناک ش جبین
زخم هایش بین تو بر روی تنه
ایستاده سخت و محکم یک تنه
چون به جان ش آفتی رو می نمود
باغبان با سم از او آفت زدود
زخم آفت، داغ سم بر جان خرید
تا ز صبرش میوه آمد پدید
میوه ها در سایه ی خود پرورید
حیف او از میوه هم خیری ندید
من نگویم بیش، تو خودبین شجر
کن تجسم از شجر، نام پدر
امیر وحیدی

سفر نامه

شهر باجگیران (۲)

سید حسن حسینی

ایشان توضیحات مبسوطی در خصوص مشکلات باجگیران دادند و به ضرورت تشکیل شرکت توسعه گردشگری تاکید سپس رییس شورا، شهردار و رییس بازارچه هم هر کدام چند دقیقه ای صحبت و همه تاکید بر بازگشایی بازارچه مرزی برای رونق مجدد شهر و از سفیر می خواستند که بگوید کی بازارچه و تردد فعال خواهد شد.

آقای سفیر ضمن قبول اهمیت فعال شدن بازارچه برای رونق باجگیران و اشاره به اهمیت بسیار بالای امنیت ۱۲۰۰ کیلومتر مرز ایران و ترکمنستان برخی ملاحظات امنیتی و بسته بودن سیستم حکومتی ترکمنستان و کرونا را دلایل اصلی تعطیلی عنوان و اعلام کرد خوشبختانه با تعاملات جدید وانشالله کم شدن کرونا امیدواریم بازارچه و تردد فعال شود کما اینکه الان تردهای کانتینری در لطف آباد و ربلی در سرخس فعال شده اینجا هم زیرساخت های لازم مثل تونل ضد عفونی تریلی اگر فعال شود امکان صدور مجوز تردد به وجود می آید ولی داد ستد های اقتصادی ما با ترکمنستان همیشه به دلیل غش در معامله از طرف تجار ایرانی و برخی متغیرهای دیگر در معرض تهدید بوده و خواهد بود و متاسفانه به همین دلیل ما بازار آنجا را از دست داده ایم و جای ما را ترک ها، عرب ها و کره ای ها گرفته اند ولی کاری که الان من دارم پیگیری می کنم ترغیب دیپلمات های خارجی مقیم عشق آباد (علی رغم توطئه چینی مرتب سفارت آمریکا در عشق آباد) برای تردد از مرز باجگیران و پرواز از مشهد به اقصی نقاط جهان است که اگر شما بتوانید اقامتگاه های مناسبی در مسیر آنان احداث کنید حتما یک شب می توانید آنان را نگهدارید علاوه بر آن تبلیغ کنید و طبیعت زیبای دره شمخال و دور بادام و امثال آن را در مشهد و توریست داخلی و خارجی را جذب کنید تا شهر و منطقه رونق بگیرد و گر نه مرز را امروز هم باز کنیم باز ممکن است به هر دلیلی فردا بسته شود. جلسه تا اذان طول می کشد نماز را می خوانیم و می رویم به سمت باجگیران در بیلاقی دور بادام توقف کوتاهی برای ناهار داریم بخشدار با گمرک و گذرنامه هماهنگی می کند که باشند تا برای خروج سفیر از مرز مشکلی رخ ندهد.

باز هم کپی کاری بود

«پوست شیر» را از دندان گرگ گرفتند!



بحث کپی و سرقت ادبی در سینما و تلویزیون ایران موضوع تازه ای نیست، اما پرونده اخیر سریال «پوست شیر» نشان می دهد مساله تنها به شباهت های سطحی خلاصه نمی شود؛ اینجا پای حقوق مادی و معنوی آثار، ابزار قانونی و مسوولیت نهادهای نظارتی در میان است.

مشکل سریال هایی مثل «پوست شیر» یا «جیران» صرفا به محتوای خود آن ها محدود نمی شود؛ مساله اصلی جای دیگری است. وقتی از نظارت و ابزار قانونی صحبت می کنیم، نباید فراموش کرد که پس از تولید یا پخش یک سریال، شکایاتی مطرح می شود که گاه پای حقوق مادی و معنوی افراد را به میان می آورد،

نمونه مشهور آن «جیران» است؛ سریالی که سازنده «آهوی من مارال» اجازه پخش کامل آن را نداد و حتی پس از انتشار چند قسمت، روند پخش متوقف شد تا طرفین بتوانند به توافق مالی یا معنوی برسند، اینجا دیگر بحث تقلید ساده از یک اثر نیست، بلکه حقوق واقعی تولیدکننده مطرح است.

در تاریخ سینما و تلویزیون ایران نمونه های دیگری هم وجود دارد. فیلم سینمایی «دوخواهر» به کارگردانی محمد بانکی تقریبا نعل به نعل از فیلم خارجی Two Much اقتباس شده است؛ از دیالوگ ها و کنش ها گرفته تا قاب بندی و دکوپاژ، حتی جزییاتی مثل ساعت قرار ملاقات شخصیت ها هم به همان شکل در فیلم ایرانی بازتولید شده است.

تلویزیون هم از این قاعده مستثنی نیست؛ برنامه هایی مانند «عصر جدید»، «اعجوبه ها» یا «دورهمی» نمونه هایی از اقتباس یا کپی از نسخه های خارجی هستند، حتی سریال موفق ایرانی «شهرزاد» نسخه ترکی آن با وفاداری بسیار بالا از روی کار ایرانی ساخته شد، بدون تغییر در کاراکترها و شخصیت پردازی،

اما در پرونده های اخیر، بحث سرقت ادبی و حقوق مادی و معنوی مطرح است، نه صرفا اقتباس یا الهام

گرفتن. همان طور که پرونده «جیران» با پیگیری قضایی و حقوقی دنبال شد، حالا پرونده ای مشابه برای سریال «پوست شیر» شکل گرفته است. روز گذشته، رسانه ها گزارش دادند که رای تجدیدنظر دعوای بین سازندگان «پوست شیر» و مهدی نادری (نویسنده فیلم های «زودپز» و «سامورایی در برلین») منتشر شده است. شکایت نادری بر سر شباهت فیلم نامه «پوست شیر» با فیلم نامه او به نام «دندان گرگ» بوده است. پرونده از حدود دو سال پیش در محافل قضایی دنبال می شد و اخیرا نیز نادری در شبکه های اجتماعی اعلام کرد که سازندگان «پوست شیر» به سرقت از طرح اولیه او محکوم شده اند.

در این شرایط، مسوولیت صیانت از آثار فرهنگی



نقش خانواده در عملکرد تحصیلی

سبک های فرزند پروری و پیامدهای آموزشی



پدرام خسرو شاهی
مشاور ارشد روانشناسی

در محیطی امن، حمایتگر و همراه با ارتباط مؤثر رشد می کنند، معمولا انگیزه بالاتر، اعتماد به نفس بیشتر و عملکرد تحصیلی مطلوب تری دارند.

یکی از عوامل مهم در این زمینه، سبک های فرزند پروری است. سبک فرزند پروری مقتدرانه که ترکیبی از محبت، قاطعیت و نظارت منطقی است، بیشترین تاثیر مثبت را بر پیشرفت تحصیلی دارد. در این سبک، والدین ضمن تعیین انتظارات روشن، به استقلال فکری فرزند احترام می گذارند و او را در مسیر یادگیری تشویق می کنند. در مقابل، سبک های فرزند پروری مستبدانه (کنترل گر

و سخت گیر) یا سهل گیرانه (فاقد نظارت و چارچوب مشخص) اغلب با پیامدهایی مانند اضطراب تحصیلی، افت انگیزه یا بی مسوولیتی آموزشی همراه هستند. در نهایت، می توان گفت که موفقیت تحصیلی تنها نتیجه توانایی های فردی دانش آموز نیست، بلکه بازتابی از کیفیت روابط خانوادگی و شیوه تربیتی والدین نیز به شمار می آید. آگاهی خانواده ها از تاثیر رفتار و نگرش خود، می تواند گامی مؤثر در ایجاد محیطی سالم برای رشد تحصیلی، هیجانی و اجتماعی فرزندان باشد

خانواده به عنوان نخستین و پایدارترین بستر رشد فرد، نقش تعیین کننده ای در شکل گیری نگرش دانش آموزان نسبت به یادگیری و موفقیت تحصیلی دارد. نگرش والدین به آموزش، شیوه تعامل آن ها با فرزندان و میزان حمایت عاطفی و آموزشی، می تواند زمینه ساز پیشرفت یا افت تحصیلی شود. پژوهش ها نشان می دهد کودکانی که

بزرگ‌ترین و مدرن‌ترین کارخانه تولید حوله در ایران



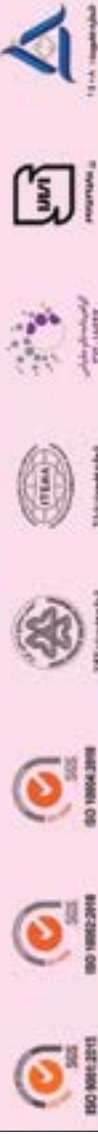
فروشگاه‌ها و نمایندگی‌ها

همدان ۱: خیابان طالقانی، چهار راه حبیبی، مرکز خرید ایران‌زمین
همدان ۲: خیابان پانجاهنر، بازار فلسطین، جنب مسجد پیاپی
پسرد: میدان مرکز، طبقه فوقانی، فرش مشهد
اصفهان: سبلی سنتر اصفهان
کابل: آریه: مازندران، عباس آباد، کنارآباد، مجتمع تجاری پلازوما
پاکستان: مقابل دریاکنار، مجتمع پرشین فروشگاه دیرنگن هوم

افتخارات

• برنده برتر انجمن مدیران صنایع استان خراسان رضوی
• اولین تولیدکننده حوله نانو آنتی‌باکتریال در ایران
• تولیدکننده حوله با الیاف ۱۰۰٪ طبیعی پنبه
• مودال، بامبو، تنسیل و پیا مخلوطی از آن‌ها

گواهینامه‌ها



www.celintowel.ir

ایمیل: info@celintowel.ir

اینستاگرام: Celintowel.ir

وبسایت: WWW.Celintowel.ir

شماره مشتری: ۰۵۱-۳۱۶۸۱

همه‌ای ملال

طرح تسهیلاتی قرض الحسنه

- حداکثر مبلغ تسهیلات ۳ میلیارد ریال
- مدت بازپرداخت حداقل یک، حداکثر سه ماه
- اعطای تسهیلات قرض الحسنه
- بازپرداخت تسهیلات ۶ ماهه

جهت کسب اطلاعات بیشتر به شعبه
موسسه اعتباری ملل مراجعه نمایید

www.mellbank.ir

