



• 25 Des . 2025  
• هفته نامه ورزشی و هنری • سال یازدهم • شماره ۸ • صفحه ۱۰۰۰۰ تومان  
• Telegram.me/Nakhostnewsir  
• پنجشنبه چهارم دی ۱۴۰۴ • چهارم رجب ۱۴۴۷



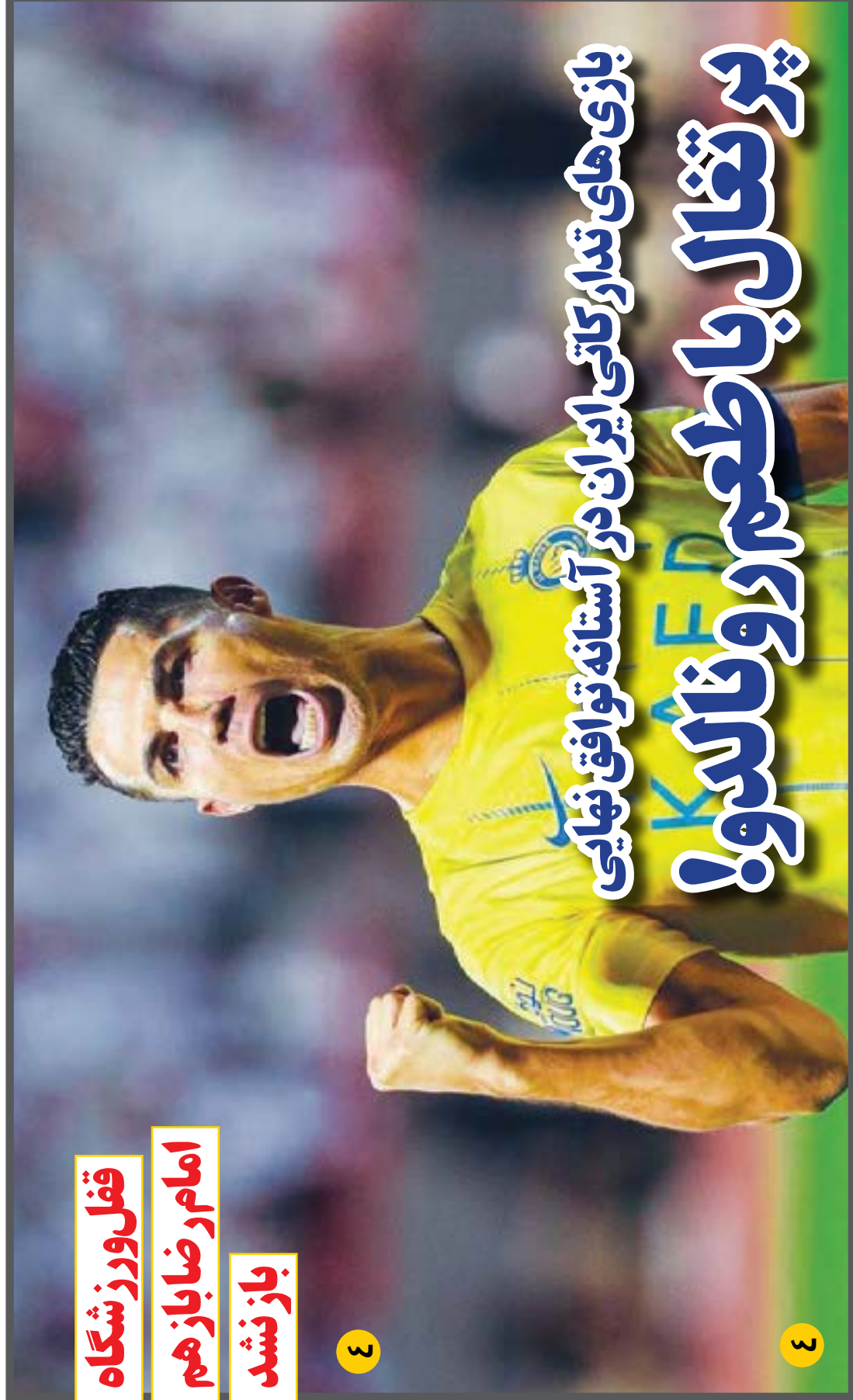
۷ مشهد میزبان جشنواره قصه گوئی



۳ با دست پر بارگشتم



۲ «فخست» میزبان اسطور و تنیس روی میز



قفل ورزشگاه

امام رضا بازمهم

باز نشد

۳

۳



۵



## توپ و تور

## اندر احوال پیشکوتان خانه نشین والیبال خراسان رضوی

محمد مهدی پزاده



از گوشه و کنار خبر می رسد که تعدادی از پیشکسوتان خوشنام و خاک خورده های والیبال خراسان رضوی این روزها در گوشه خانه روزگار را به سختی و به تنهایی سپری می کنند. یکی در غم از دست دادن فرزند و دیگری در غم همسر و دیگری دوری از دوستان بی وفا و دیگری از بی معرفتی و بی حرمتی و دیگری از شاگردان ناخلف و دیگری از خود و دیگری از همه و دیگری از درو دیوار خانه و سرانجام اینکه همه از سالن پیر مهران و ساختمانی بنام هیات والیبال خراسان که در مجموعه مهران اسیر و زندانی شده است. پیشکسوتانی که روزگاری با تمام کمبودها چراغ والیبال خراسان را روشن نگهداشتند اما در جمع این عزیزان ارزشمند تعدادی از این عزیزان این روزها را با کسالت در حالی سپری می کنند که به کلی به فراموشی سپرده شدند که تعدادشان بیشتر از انگشتان دست است. اما با خبر شدیم سرپرست جدید هیات والیبال خراسان رضوی وقتی سکان به هم ریخته والیبال خراسان را در دست گرفت سراغ پیشکسوتان را گرفت و دلنگ این عزیزان شد و قصد دارد هر چند صباخی دیداری با بزرگان و خانه نشینان والیبال خراسان رضوی را در دستور کار خود قرار دهد که البته کار پسندیده ای است ولی انتظار داریم حتما عملی کند و خود را غرق گرفتاری های به جامانده از هیات های قبلی نکند و خدای ناکرده او هم همه را به فراموشی بسپارد.

## کارت زرد

**بسکتبالیست آمریکایی در تیم باتسام بانوان مشهد نخست ورزشی:** مدیران باشگاه باتسام برای تقویت تیم سنگ تمام گذاشتند.

**هشدار هیات کوهنوردی خراسان رضوی و هلال احمر به کوهنوردان در فصل سرما نخست ورزشی:** به نظرمی رسد هیات کوهنوردی فصل دشواری را پیش روی خواهد داشت.

**خوش باطن رئیس هیات ورزش های روستایی و بازی های بومی محلی خراسان شد**

**نخست ورزشی:** امیدواریم این بار برگزاری مجمع در ورزش خراسان بدون حاشیه باشد و خوش باطن بدون دغدغه و با قدرت شروع کند.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسروشاهی
- سردبیر: سعید کوشاقر
- صفحه آرا: محمدرضا شوشتری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۸۹۵۰۲۲۷۶ (۰۲۱)
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۴۴۳۷۷۱۱ (۰۵۱)
- نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۴۴۲۰ (۰۵۱) - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۲۸۹۳۳۱۹
- ایمیل: [nakhost@yahoo.com](mailto:nakhost@yahoo.com) - [Info@nakhostnews.ir](mailto:Info@nakhostnews.ir)
- چاپخانه: شاخه سبز (قم)
- وب سایت: [www.nakhostnews.ir](http://www.nakhostnews.ir)
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

## مطالبات ناشنویان رانمی شنوند



### مجید خروشی

در نشست «شنبه های گفت و گو» که به مناسبت گرامیداشت روز زن و مادر و به دعوت استانداری خراسان رضوی برگزار شد، کبری بیگی، نایب رئیس ورزش های ناشنویان استان و رئیس هیات ورزش ناشنویان مشهد، سه مطالبه اصلی ورزشکاران ناشنوا را مطرح کرد.

بیگی در این جلسه ضمن قدردانی از نگاه حمایتی استاندار، خواستار اختصاص مکانی مستقل برای هیات ورزش ناشنویان مشهد شد. وی همچنین بر ضرورت تخصیص یک منبع درآمدی مستمر ماهانه برای حمایت از فعالیت های این هیات تاکید کرد. سومین مطالبه او نیز ساخت «دهکده المپیک ناشنویان» به عنوان راهکاری اساسی برای توسعه ورزش ناشنویان استان بود.

رئیس هیات ورزش ناشنویان مشهد با اشاره به ظرفیت های بالای خراسان رضوی در این حوزه گفت: «این استان از نظر تعداد ورزشکاران اعزامی به المپیک ناشنویان رتبه دوم کشور را دارد، اما همچنان استعداد های بسیاری وجود دارند که نیازمند شناسایی و حمایت

هستند». استاندار خراسان رضوی نیز در پایان این نشست با تأکید بر بررسی دقیق مطالب مطرح شده، اظهار داشت: تمام پیشنهادها و درخواست ها بررسی خواهد شد و نتایج آن به اطلاع خواهد رسید. رئیس هیات ناشنویان مشهد در حاشیه این دیدار به خبرنگار ما گفت: هیات ناشنویان امسال موفق شد برای حضور در مسابقات المپیک ۱۰ ورزشکار را اعزام کند و این موضوع ناشی از همت، تلاش و زحمات خانواده هیات ناشنویان خراسان رضوی است بنابراین در تلاش هستیم ضمن برگزاری مسابقات متعدد برای شناسایی استعداد های جوان د راستای حمایت از ورزش ناشنویان گام برداریم اگرچه بزرگ ترین مشکل نداشتن سالن اختصاصی و همچنین حامیان مالی است که درصدد هستیم با جلسه ای که با استاندار خراسان رضوی برگزار شد در جهت رفع موانع

و مشکلات موجود گام های مثبتی برداریم. وی خاطرنشان کرد: باید احترام ویژه ای برای ورزشکاران قایل باشیم در همین جهت با پس از تعاملی که هیات خراسان رضوی با آموزش پرورش استثنایی داشت به نتایج خوبی رسیدیم که این امر باعث رشد بیش از پیش در بخش بانوان شد. خوشبختانه رئیس هیات و حمایت های مسئولین در خراسان باعث شده تا به صورت کامل جامعه ورزشکاران را زیر نظر داشته باشیم و در مسیر توسعه قرار گیریم. درواقع در میان تمام فعالیت هایی که برای روند رشد و گسترش هر چه بیشتر رشته های مختلف در دستور کاری خود قرار داده ایم، تمام تلاش خود را به کار گرفته تا جایگاه احترام به ورزشکار را حفظ کنیم که این امر یکی از مهمترین اهداف ما برای حفظ جایگاه ورزشکاران است.

## تولد تجربه؛ حسین کاووسی در قاب موسسه مطبوعاتی رسانه گستر نخست



عکس: مهدی مدریس نژاد

نقش مؤثری در توسعه این رشته و فراهم سازی بستر افتخار آفرینی های بین المللی برای ایران ایفا کرد. امروز، او نه تنها یکی از ارزشمندترین پیشکسوتان تاریخ ورزش خراسان به شمار می رود، بلکه به عنوان یک کارآفرین فعال، همچنان در مسیر خلق و توسعه زیرساخت های ورزشی و اجتماعی گام برمی دارد. در پایان این آیین، موسسه مطبوعاتی رسانه گستر نخست نخستین اهدای کارت خبرنگاری افتخاری، از سال ها تلاش، تجربه و همراهی این پیشکسوت قدردانی کرد؛ اقدامی نمادین که پیوند دیرینه ورزش و رسانه را بار دیگر یادآور شد.

بی تردید، بزگداشت چنین چهره هایی نه فقط ادای احترام به گذشته، بلکه سرمایه گذاری فرهنگی برای آینده است؛ آینده ای که همچنان می تواند از تجربه و انگیزه مردانی چون حسین کاووسی بهره مند شود.

لیگ برتر و کارگران)، نام او را در زمره پرافتخارترین ورزشکاران این رشته قرار داده است. اما نقش آفرینی او تنها به میدان مسابقه محدود نمانده و در عرصه مدیریت ورزشی نیز اثری ماندگار از خود به جا گذاشته است. در دوران مدیریت ورزشی در راه آهن خراسان، وی موفق شد تیم تنیس لیگ برتر کشور در سال ۱۳۷۹ برساند. ساخت ورزشگاه ۵۰۰۰ نفری راه آهن، و شکل گیری سه تیم لیگ برتری در رشته های تنیس روی میز، والیبال و کشتی، بخشی از میراث مدیریتی او در آن دوره است؛ میراثی که با همت و پیگیری شخصی وی به ثمر نشست. از دیگر نقاط برجسته کارنامه حسین کاووسی، می توان به ساخت نخستین مجموعه ورزشی بیلارد خراسان پس از انقلاب اسلامی با ۲۴ میز استاندارد اشاره کرد؛ اقدامی که

## منهای فوتبال

معین شریف

### کشتی

در اردوی تیم ملی کشتی آزاد نونهالان که از دوم تا هشتم دی ماه در بروجرد برگزار می شود. محمدجواد حسن زاده، علی دژکام، حسین رشید، محمدجواد فراهادی و علیرضا صفدری، آزادکاران خراسانی وزنه ای ۳۸، ۴۴، ۵۲، ۵۷ و ۸۵ کیلوگرم، حضور دارند. خبر دیگر از کشتی این که در رقابت های کشتی فرنگی بزرگسالان قهرمانی کشور که در اهواز برگزار شد، فرنگی کاران استان هیچ دستاوردی نداشتند. امیرمحمد یارمحمدزهی و وحید دادخواه دو چهره خراسانی بودند که به نمایش آن ها امید زیادی وجود داشت، اما آن ها هم پس از پیروزی در مرحله اول، در دور دوم به راحتی از گردونه مسابقات کنار رفتند.

### شنا

دهمین دوره مسابقات شنای جام ولایت با حضور بیش از ۲۳۰ شناگر از سراسر کشور و رقابت ۳۵ تیم در مشهد به پایان رسید و مشهد موفق شد عنوان قهرمانی هر دو رده سنی این دوره از مسابقات را از آن خود کند. این رقابت ها، در دوره سنی سیزده و چهارده سال و بیش از پانزده سال برگزار شد. در رده سنی بیش از پانزده سال، تیم استخر شهید حججی مشهد با کسب ۴۶۳ امتیاز عنوان قهرمانی را به دست آورد و تیم های استخر نور تهران با ۳۴۸ امتیاز و استخر امیرمیرشد کرج با ۳۲۸ امتیاز به ترتیب در جایگاه های دوم و سوم قرار گرفتند.

## ورزش بانوان

منیره نخعی

### تساوی در فوتسال

در هفته هفتم لیگ برتر فوتسال زنان، تیم فوتسال هیات فوتبال خراسان رضوی که هفته پیش در اصفهان به تساوی یک گل مقابل سپاهان اصفهان رسیده بود، این هفته در روزی برفی میزبان مس کرمان، تیم چهارم جدول بود. نتیجه این تقابل که در سالن صداقت مشهد برگزار شد، تساوی یک یک بود. تیم مشهد با پنج امتیاز در رده هشتم جای دارد.

### ۲ نقره در جودو

در رقابت های جودو بانوان کشور که به میزبانی استان البرز برگزار شد، تیم ای همدان، آذربایجان شرقی و البرز، عناوین اول تا سوم بخش تیمی را به خود اختصاص دادند. از تیم خراسان رضوی نیز در وزن ۷۰ کیلوگرم فریبا عاقل و در وزن ۷۸ کیلوگرم نادیا نیکوبه عنوان نایب قهرمانی دست یافتند.

### طلاب گردن روشا

روشا اکبری با درخشش در پیکارهای قهرمانی رده های سنی شطرنج جهان، عنوان قهرمانی بخش بلیتس را از آن خود کرد. در جریان رقابت های بلیتس پیکارهای قهرمانی رده های سنی جهان که در آنتالیای ترکیه برگزار شد، روشا اکبری شطرنج باز خراسانی در رده سنی زیر ۱۵ سال دختران با کسب ۷/۵ امتیاز از ۹ بازی بالاتر از سایر رقبای استاد و عنوان قهرمانی جهان را از آن خود کرد تا بار دیگر نام شطرنج خراسان رضوی در عرصه بین المللی بدرخشد.



## دویدن در برف

سید بهنام حسینی زهرانی  
کارشناس ارشد تربیت بدنی و ورزش

دویدن در برف فقط یک تغییر مکان تمرین نیست؛ بلکه تغییر در ماهیت تمرین است. مسیرهای پوشیده از برف سطح نرمی دارند که فشار بیشتری بر عضلات تثبیت کننده بدن وارد می کنند. این به معنای تمرین همزمان تعادل، ثبات و قدرت در یک محیط طبیعی و چالش برانگیز است. از مزایای استفاده از برف به عنوان بستر تمرینی می توان به موارد زیر اشاره کرد: افزایش فعالیت عضلات پایدار کننده؛ عضلاتی که در زمین های صاف کم تر درگیر می شوند، در مسیرهای لغزنده به طور جدی وارد عمل می شوند. تقویت عملکرد قلبی-عروقی؛ حرکت در برف مقاومت طبیعی ایجاد می کند که بار کاری قلب را افزایش می دهد. تحریک هماهنگی عصبی-عضلانی؛ تغییرات ناگهانی در سطح زمین، سیستم عصبی را برای پاسخ سریع تر و دقیق تر آموزش می دهد. ورزشکارانیکه در زمستان ها به جای توقف تمرین، از دویدن در مسیرهای برفی بهره می برند، موفق تر هستند؛ چرا که در بهار با بدنی قوی تر و ذهنی انعطاف پذیرتر به تمرینات روتین خود بازمی گردند. شاید از خود بپرسید با وجود روزهای صاف و آفتابی، دویدن در برف چه ضرورتی دارد؟ در پاسخ باید به رفتار ورزشکارانی که این تمرین را برای خود انتخاب می کنند دقت کرد. افرادی که به صورت مستمر در شرایط زمستانی تمرینی کنند، به دلایل زیر به دنبال دویدن در برف هستند: شکستن یکنواختی تمرین ها؛ دویدن روی تردمیل یا مسیرهای تکراری بعد از مدتی باعث افت انگیزه می شود.

## تندرستی

پيلاتس، همراهی موثر  
برای تعادل جسم و ذهن  
بانوان کارمند

شقایق جوانبخت

کارشناس ارشد تربیت بدنی

افزایش ساعت های کاری پشت میز و کاهش تحرک روزانه، بسیاری از خانم های کارمندا مشکلاتی مانند کمردرد، گردن درد، خستگی مزمن و کاهش تمرکز مواجه هستند. در این میان، تمرینات پيلاتس به عنوان یکی از مؤثرترین و ایمن ترین ورزش ها، می تواند نقش مهمی در حفظ سلامت جسم و آرامش ذهن ایفا کند.

پيلاتس ورزشی ملایم اما عمیق است که بر تقویت عضلات مرکزی بدن، بهبود وضعیت بدنی و افزایش انعطاف پذیری تمرکز دارد. این تمرینات بدون نیاز به تجهیزات خاص و در زمان کوتاه قابل انجام هستند و به همین دلیل برای بانوان شاغل گزینه ای بسیار مناسب محسوب می شوند.

انجام منظم پيلاتس به کاهش فشار وارده بر ستون فقرات، اصلاح فرم نشستن پشت میز و پیشگیری از دردهای عضلانی کمک می کند. همچنین این تمرینات با تمرکز بر تنفس صحیح، موجب کاهش استرس های روزمره و افزایش تمرکز در محیط کار می شوند.

## بادست پر باز گشتم

حسین فیضی



خوش باطن با کسب بیشترین آرا در انتخابات، به عنوان رییس جدید هیات ورزش روستایی و بازی های بومی محلی خراسان رضوی انتخاب شد. پیشکسوت ورزش کشور و قهرمانان پیشین دوومیدانی خراسان رضوی که در کارنامه زرین خود نزدیک دو دهه معاونت توسعه ورزش در استان های خراسان رضوی و گلستان را ثبت کرده است در گفتگوی ویژه با خبرنگار ما گفت: انقلابی و مصمم تر، با دست پر و برنامه های ویژه به هیات بازگشتم تا تحولات گسترده، شور و هیجان اجتماعی در حوزه ورزش روستایی و بازی های بومی محلی ایجاد شود. وی بیان نمود: مطمئن هستم در این انتخابات حق به حق دار رسید اکنون اهل فن می توانند با برنامه ریزی های مدون و اصولی قابل اجرا، بر گسترش و بین المللی کردن بازی های بومی محلی بیفزایند. محمدرضا خوش باطن با اشاره به چالش های گذشته که ابتدا برای توجیه نا کارآمدی های در ورزش استان وجود داشت و در پی آن اتهام زنی آغاز شد، متأسفانه تا کنون مدت ۱۶ ماه بلامتکلیفی و روزمرگی را در ورزش های روستایی را رقم زده است. مهم تر اینکه ثابت شد اهل حقیقی فن در ورزش به خوبی می فهمن که باید به چه کسی اعتماد نمایند.

رییس جدید هیات ورزش روستایی اضافه کرد: با استفاده بهینه از ظرفیت و پتانسیل های فراوان استان و با حمایت پیشکسوتان، نخبگان، مدیران دولتی و نمایندگان مردم، آینده ای پر فروغ برای ورزش روستایی استان رقم خواهد خورد. هدف احیا و ترویج ورزش برای روستاییان زحمت کش و رساندن آنان به حقوق ازدست رفته خود در چارچوب منشور ورزش کشور است.

وی بایان امیدواری به آینده پرنشاط افزود: متأسفانه

## معاون ورزش بانوان اداره ورزش و جوانان خراسان رضوی مطرح کرد

## حضور بانوان در ورزشگاه؛ مطالبه نسل جوان



معاون ورزش بانوان اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی گفت: حضور بانوان در ورزشگاه نشان داد که آنان می توانند با رعایت موازین، حضور پرنشاط و موثری داشته باشند.

فهیمة سروری در خصوص حمایت های اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی از بانوان ورزشکار استان اظهار کرد: حمایت ها در قالب منابع مالی که به اصطلاح از محل جاری و از کمک های ورزشی تأمین می شود، انجام می شود. هیات هایی که برای مسابقات کشوری یا حتی تیم های آنان در لیگ ها اعزام می شوند و ورزشکاران آن هیات که جزء مدال آوران و عضو تیم ملی اند، جزء هیات های تراز اول ما محسوب می شوند. بنابراین در زمان ورود اعتبارات جاری که قرار است به هیات ها کمک شود، این هیات ها در اولویت هستند و مبالغ بالاتری برای حمایت از ورزشکاران دریافت می کنند. در این حمایت نیز مشخص شده که منابع باید در حوزه بانوان هزینه شود؛ این سیاستی است که توسط اداره و ما پیگیری می شود و در اختیار هیات ها قرار می گیرد.

وی افزود: قانون به ما اجازه نمی دهد که به صورت انفرادی و به افراد خاص کمک کنیم. سال های گذشته این امکان

وجود داشت؛ برای مثال در اعتبارات حوزه سرمایه اجتماعی با سرفصل مشخص، می توانستیم به قهرمانان ملی پوش و مدال آور، واریز مستقیم داشته باشیم اما در سال های اخیر این اتفاق نمی افتد. بنابراین ما به هیات های ورزشی کمک می کنیم و از آن ها می خواهیم که در حوزه بانوان هزینه شود و پیگیری می کنیم که این حمایت به دست ورزشکاران برسد.

معاون ورزش بانوان اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی در رابطه با جلب مشارکت بخش خصوصی، اظهار کرد: با اقدامات انجام شده توسط مدیران مرتبط و موفقیت در برخی رایزنی ها، گاهی می توانستیم ایم از شورای شهر یا سیستم های برون دستگاهی حمایت هایی دریافت و به صورت اختصاصی به خود ورزشکاران اهدا کنیم. وی با تأکید بر اینکه برنامه های استعدادیابی، تکلیف وزارتخانه و جزو برنامه های تقویم سالیانه است، تشریح کرد: هیات های ورزشی موظفند در رده های سنی پایه استعدادیابی کنند و کار ما نظارتی است. بعد از تبیین برنامه، پیگیری می کنیم که مسابقات انتخابی در استان برگزار شود. ترجیح ما در این برنامه ها این است که دختران روستایی نیز دیده شوند و حداقل ۱۵ تا ۳۰ درصد ورزشکاران مسابقات انتخابی باید از روستاها انتخاب شوند. سروری ادامه داد: بعد از صد و معرفی ورزشکاران منتخب به اداره کل ورزش و جوانان استان، در پایگاه قهرمانی تست های سنجش استعداد، از جمله تست های آمادگی جسمانی، انجام می شود و منتخبین برای مسابقات المپیاد استعدادیابی کشور معرفی می شوند. وی با اشاره به اینکه امسال در ۲۳ رشته به مسابقات المپیاد استعدادیابی اعزام داشتیم که در ۱۲ رشته کسب عنوان شد.

■ هفته نامه ورزشی و هنری ■ سال یازدهم ■ شماره ۴۷۷ ■  
■ پنجشنبه چهارم دی ۱۴۰۴ ■ چهارم رجب ۱۴۴۷ ■

## بر فراز سبد



علی عبد احد



## مولتی کافه مشهد میزبان تیم صدر جدول؟

هفته هفتم دور رفت مسابقات کشوری لیگ حرفه ای بسکتبال آقایان از فردا (جمعه ۱۴۰۴/۰۵/۰۵) پیگیری می شود. تیم مولتی کافه مشهد در خانه بسکتبال میزبان تیم صدر جدولی نفت تهران سومی باشد. مولتی کافه با عنوان تنها نماینده بسکتبال خراسان رضوی تا پایان هفته ششم ۵ باخت و ۱ پیروزی و کسب مقام ۹ در جدول ۱۰ تیمی مسابقات، علیرغم بازیکنان خوبی که دارد تا هم اکنون باتاسف نتوانسته است انتظارات اهالی بسکتبال استان را برآورده کند و نمره قبولی بگیرد؟! و چنانچه در ادامه راه به لحاظ تقویت کلی تیم، اعم از کادر فنی، و کمبود پست های بازی منجمه پست ۵ و نیز ضعف مشهود مدیریت بازی در مقاطع ودقایق حساس و سرنوشت ساز مسابقات توسط کادرفنی و همچنین مدیریت بازی و بازیکنان داخل زمین توسط بازیکن ارشد و با کاپیتان تیم، ضعف پرتاب های آزاد، ضعف ریباند های حمله و شتابزدگی و سرعت بازی بدون برنامه .... چاره و تدبیری اندیشه نشود در ادامه راه، مسیری مشکل در پیش خواهد داشت !! و این در حالی است که مولتی کافه مشهد تیم خوبی است و با درایت، نظارت و مدیریت حرفه ای می تواند با اقتدار در جمع ۴ تیم بالای جدول بایستد و باعث افتخار خراسان رضوی باشد.

پیروزی شیرین قهوه باتسام مشهد  
در تهران

هفته یازدهم مسابقات لیگ برتر بسکتبال بانوان ایران پیگیری شد و تیم قهوه باتسام مشهد تنها نماینده بسکتبال بانوان خراسان رضوی در لیگ برتر، در تهران میهمان تیم فراورشریف تهران بود. باتسامی های مشهدی از همان آغاز مقابل میزبان پایتخت نشین تهاجمی ظاهر شدند و با دفاعی منسجم و برنامه ریزی شده، جریان بازی را در اختیار گرفتند و در پایان نیمه نخست، حریف را با برتری ۳۶ بر ۲۷ زمین گیر کردند. در کوارتر سوم (ده دقیقه سوم) و در ادامه حملات تهاجمی باتسامی ها موفق شدند میزبان تهرانی را ۵۰ بر ۳۵ شکست دهند و با روحیه ای قوی و شاداب وارد وقت پایانی (کوارتر چهارم) شوند و با حفظ تمرکز و افزایش اختلاف امتیاز تیم خود با تیم فراورشریف تهران، توانستند با اقتدار و شایستگی در پایان مسابقه رقیب تهرانی و میزبان خود را با نتیجه ۶۳ بر ۳۸ شکست دهند و به یک پیروزی شیرین دست یابند. یادآور می شود، تا پایان هفته یازدهم تیم های آکادمی سحر با ۱۹ (امتیاز)، گروه بهمین با ۱۹، پالایش نفت آبادان با ۱۸، استقلال تهران با ۱۵، و قهوه باتسام مشهد با ۱۴ امتیاز مکان های اول تا پنجم جدول مسابقات لیگ برتر کشور را بخود اختصاص داده اند.

## ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

### ۲ پیروزی برای شاگردان چمنیان

هفته هشتم و نهم رقابت های لیگ دسته دوم فوتبال کشور به پایان رسید و تیم فوتبال فردوسی ثامن ابتدا با نتیجه یک بر صفر در ورزشگاه ثامن مشهد از سد پاس همدان گذشت.

آن ها سپس در چرخش نهم لیگ، برای اولین بار در ورزشگاه سعدآباد به مصاف حریفشان رفتند. آن ها در یک روز سرد بعد از برف مشهد به مصاف اسپاد تهران رفتند و درحالی که یک بر صفر عقب بودند، درقایق آخر بازی به دو گل رسیدند تا پیروز این میدان باشند.

با این سه امتیاز، اتحاد ۱۸ امتیازی شد و هم امتیاز با تیم دوم جدول به سبب تفاضل گل کمتر در مکان سوم جدول ایستاد.

### فوتسال در ایستگاه نهم

ایستگاه نهم لیگ دسته اول فوتسال کشور برای نمایندگان استان، خوش یمن بود.

در این هفته تیم فوتسال بازرگانی دائم پناه مشهد، در سالن شهید بهشتی میزبان صنایع اردکان یزد بود؛ نبرد تیم های دوم و سوم جدول گروه سوم که به پیروزی پرگل ۵ بر ۲ مشهدی ها انجامید. با این پیروزی، نماینده مشهد هفته امتیازی شد تا از پله سوم به پله دوم صعود کند.

تیم فوتسال اتحاد سرخس، نیز این هفته موفق شد ۶ بر ۳ از میهمانش سیمین کک شاهرود عبور کند. اتحاد سرخس با این پیروزی، چهارده امتیازی شد و تا پله چهارم بالا آمد. تیم فوتسال وفاشمش مشهد نیز با هدایت محسن جنگی این هفته مقابل حریف البرزی متوقف شد.

این تیم که تا پیش از رقابت های این هفته در جایگاه دوم جدول گروه دوم قرار داشت، با یک تساوی بدون گل برابر مقاومت البرز به مشهد بازگشت. این تساوی جایگاه این تیم در جدول را تغییر نداد. تیم فوتسال تیپ ۳۷۷ نزاجا مشهد نیز این هفته برابر میهمانش، نفت امیدیه، به تساوی ۲ بر ۲ رسید.



### خانواده محترم سبحانی

درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض کرده و برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر مسالت داریم

از طرف دوستان قدیمی جناب جواد عاکف  
مدیر و صاحب امتیاز گروه بازرگانی عاکف  
واستاد دکتر سید رضا خوش زاد  
وسید جمال خوش زاد و دکتر مهدی رضاییان  
و مهدی موسوی و مهندس حسین محمد آبادی  
و دکتر علی خسرو شاهی

# ایران و پرتغال در آستانه توافق نهایی؛ چشم در چشم رونالدو!



پدرام خسروشاهی



مذاکرات فدراسیون فوتبال ایران با فدراسیون پرتغال برای برگزاری یک دیدار تدارکاتی پیش از جام جهانی ۲۰۲۶ به مراحل پایانی رسیده و اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، این بازی در روزهای آینده به صورت رسمی اعلام خواهد شد. دیداری که در صورت برگزاری، بدون تردید یکی از مهم ترین و باکیفیت ترین بازی های تدارکاتی تیم ملی ایران در سال های اخیر خواهد بود و می تواند نقش مهمی در آماده سازی شاگردان امیر قلعه نویی برای حضور در جام جهانی ایفا کند.

در ابتدا تصور می شد با توجه به نزدیکی این مسابقه به زمان آغاز جام جهانی، ایران و پرتغال در امریکا به مصاف هم بروند؛ اما آخرین شنیده ها حکایت از تغییر برنامه دارد. بر اساس این اطلاعات، تیم ملی ایران قرار است اردوی تدارکاتی خود را در کشور پرتغال برگزار کند و در جریان همان اردو، مقابل تیم ملی این کشور قرار بگیرد؛ دیداری که احتمالاً

در ورزشگاه دالوژ لیسبون، ورزشگاه اختصاصی باشگاه بنفیکا، برگزار خواهد شد. یکی از مسایل کلیدی در برنامه ریزی اردوهای پیش از جام جهانی، تطبیق بازیکنان با شرایط زمانی و آب و هوایی محل برگزاری مسابقات است. اختلاف ساعت میان ایران و امریکا، به ویژه شهرهای لس آنجلس و سیاتل، در

کنار فاصله زیاد اروپا تا محل برگزاری بازی های ایران، باعث شده فدراسیون فوتبال با حساسیت ویژه ای درباره محل اردوهای تدارکاتی تصمیم گیری کند. در این میان، ایران احتمالاً در فیفادی ماه فروردین دو دیدار تدارکاتی مقابل اسکاتلند و تونس برگزار خواهد کرد.

## برای دفاع از حیثیت فوتبال ایران؛ مرسی تراکتور!



بدون تردید نتایج تراکتور در لیگ نخبگان ستودنی و قابل تقدیر است. تراکتور در هفته ششم رقابت های لیگ نخبگان آسیا به مصاف الدحیل قطر رفت و موفق شد این تیم را با نتیجه ۲ بر یک شکست بدهد. این پیروزی، صعود تی تی ها به دور حذفی لیگ نخبگان را تضمین کرد و حالا شاگردان اسکوچیچ با آرامش خاطر بیشتری در دو بازی باقی مانده شان در این مسابقات به مصاف رقبا می روند. تراکتور با توجه به اینکه فصل گذشته قهرمان لیگ برتر شد جواز صعود مستقیم به رقابت های لیگ نخبگان آسیا را کسب کرد. سپاهان هم چون در لیگ برتر دوم شد در پلی آف لیگ نخبگان حضور پیدا کرد اما نتوانست

از پس الدحیل بر بیاید و به لیگ قهرمانان آسیا دوره پیدا کرد. با توجه به اینکه سپاهان نتوانست الدحیل را ببرد و به لیگ نخبگان راه پیدا کند وظیفه تراکتور سنگین تر از قبل شد؛ چون تی تی ها تنها نماینده ایرانی حاضر در فصل جاری لیگ نخبگان به شمار می آیند. تراکتور که امشب موفق شد الدحیل را

قرار دارد و تنها الهلال با کسب هجده امتیاز از تی تی ها تا به اینجای کار بهتر کار کرده است. تراکتور که برای اولین بار در سال ۲۰۱۳ موفق شد طعم حضور در مسابقات آسیایی را بچشد تاکنون هشت فصل در رقابت های مختلف آسیایی اعم از لیگ نخبگان، لیگ قهرمانان آسیا و لیگ قهرمانان آسیا دو حاضر بوده و چهار بار موفق شده از دور گروهی به سلامت عبور کند. تراکتور با صعود زودهنگام خود از دور گروهی لیگ نخبگان نشان داد که هنوز فوتبال ایران در آسیا قدرت خاص خود را دارد و به نوعی تی تی ها از حیثیت، نام و اعتبار فوتبال ایران دفاع کردند.

## قفل ورزشگاه امام رضا باز هم باز نشد

ایمان گودرزی

مطابق انتظار مسوولین ورزش استان اعلام کرده اند که بازی استقلال-گل گهر امکان برگزاری در ورزشگاه امام رضا را ندارد! از دو هفته گذشته بود که با توجه به وضعیت چمن فاجعه و خراب شهرقدس ساپینتو به مدیران باشگاه اعلام کرد که برای بازی پایانی نیم فصل برابر گل گهر، تیمش در این استادیوم بازی نخواهد کرد و مدیران باشگاه به دنبال یک استادیوم با چمن مناسب باشند. پس از بررسی های انجام شده و با تایید ساپینتو ورزشگاه امام رضا در مشهد انتخاب شد و مدیران باشگاه پس از هماهنگی های انجام شده، این ورزشگاه را به عنوان میزبان بازی با گل گهر معرفی کردند.

تصمیمی چالش برانگیز که با توجه به سابقه بد و منفی مشهد برای میزبانی بازیهای فوتبال و موانع موجود در حضور زنان در ورزشگاه در مشهد از همان ابتدا با اما و اگرهای فراوانی همراه بود. این در حالیست که مسوولین اداره کل ورزش استان و هیات فوتبال خراسان در مصاحبه های متعدد مدعی بودند که میزبانی بازی استقلال و گل گهر در ورزشگاه امام رضا قطعی است و مشکلی وجود ندارد. ادعایی که البته با توجه به سوابق تاریک میزبانی فوتبال در مشهد، عجیب و غیر قابل باور به نظر می رسید و خیلی زود تر از حد تصور و در فاصله چند روز مانده به برگزاری این بازی، نقض شده. مطابق انتظار امروز مسوولین ورزش استان رسماً اعلام کرده اند که این بازی امکان برگزاری در

ورزشگاه امام رضا را ندارد! جالب اینکه مسوولین ورزش استان خراسان در چرایی این اتفاق دلیلی عجیب و حیرت انگیز را مطرح کرده اند که شاید حتی خودشان نیز آن را باور ندارند! در چرایی لغو میزبانی ورزشگاه امام رضا برای بازی استقلال-گل گهر از زبان مسوولین ورزش خراسان آمده: پس از ارزیابی های صورت گرفته و با وجود پیش بینی ظرفیت ۶۰ درصدی برای بلیت فروشی در ورزشگاه امام رضا (ع)، نهادهای مسوول به این جمع بندی رسیدند که برگزاری این دیدار در روز یکشنبه و با توجه به موقعیت ورزشگاه در یکی از شریان های اصلی شهر، می تواند مشکلات متعددی در حوزه ترافیک و مدیریت جمعیت ایجاد کند و این ظرفیت نیز پاسخگوی حجم بالای علاقه مندان نخواهد بود.



## میلیارد درهای هالیوود

بر اساس فهرست نشریات سینمایی معرفی شد

### بهترین فیلم‌های ۲۰۲۵

ایجاد نخواهد شد اما ما این فهرست را بعد از انتشار تمامی نشریات روزرسانی خواهیم کرد.

فهرست ۱۰ فیلم برتر ۲۰۲۵:

- ۱- نبرد بعد از نبرد دیگر: امپایر؛ ایندی وایر؛ سایت اند ساند (BFI)؛ ورایتی؛ NYFCC؛ راجرایبرت؛ فیلم کامنت؛ گاردین
- ۲- گناهکاران: تایم؛ امپایر؛ ایندی وایر؛ سایت اند ساند (BFI)؛ ورایتی
- ۳- مامور مخفی / مامور سری: ایندی وایر؛ سایت اند ساند (BFI)؛ ورایتی؛ NYFCC
- ۴- یک تصادف ساده: ایندی وایر؛ سایت اند ساند (BFI)؛ ورایتی؛ فیلم کامنت
- ۵- مارتی سوپریم: ایندی وایر؛ امپایر؛ راجرایبرت؛ ورایتی
- ۶- ارزش عاطفی: ورایتی؛ سایت اند ساند (BFI)؛ راجرایبرت
- ۷- فرانکشائین: امپایر؛ تایم؛ فیلم کامنت؛ سایت اند ساند (BFI)
- ۸- اسلحه‌ها: امپایر؛ سایت اند ساند (BFI)؛ ایندی وایر
- ۹- سیرات: سایت اند ساند (BFI)؛ ایندی وایر؛ ورایتی
- ۱۰- همنت: ایندی وایر؛ سایت اند ساند (BFI)؛ راجرایبرت

می توان گفت که مهم‌ترین فهرست‌ها منتشر شده است. باید گفت که فیلم نبردی بعد از نبرد دیگر، ساخته پل توماس اندرسون عنوان بهترین فیلم سال را از آن خود کرده است. عنوانی که شاید تا قبل از آن بیشتر برای فیلم فرانکشائین ساخته جدید گیلرمو دل ترو بود. اما با آمدن فیلم اندرسون یکباره همه توجه‌ها به سمت این فیلم جلب شد.

ما برای راحتی بیشتر مخاطبین، با مرور ۱۰ فهرست مهم و برتر سالانه، فهرست اختصاصی فراهم کردیم که در آن فیلم‌ها بر اساس بیشترین حضور، فهرست‌بندی شده است. در این فهرست هیچ رسانه‌ای ضریب داده نشده است بلکه فهرست‌ها به صورت شمارشی و بر اساس تعداد تکرار در ۱۰ فهرست معتبر مرتب شدند. در مقابل اسم هر فیلم، عناوین رسانه‌های تخصصی و سینمایی که فیلم را انتخاب کردند نیز آورده شده است.

نکته آخر اینکه چند فهرست دیگر مانند انجمن منتقدان فیلم لس‌آنجلس و انجمن ملی منتقدان فیلم (آمریکا)، هنوز باقی مانده‌اند که البته با توجه به انتخاب‌هایی که تا الان منتشر شده است، به نظر می‌رسد که تفاوت چندانی در فهرست

امپایر، ایندی وایر، سایت اند ساند، ورایتی، تایم، انجمن منتقدان فیلم نیویورک، گاردین، راجر ایبرت، فیلم کامنت، نیویورکر؛ فهرست نشریات معتبری هستند که بهترین‌های سال را انتخاب کردند؛ با مرور این فهرست‌ها، بیشترین تکرارها را در قالب یک فهرست منتشر کردیم.

با نزدیک شدن به روزهای پایانی سال ۲۰۲۵ فهرست فیلم‌های برتر توسط نشریات گوناگون سینمایی و همچنین رسانه‌های مهم دنیا منتشر می‌شود. هر ساله از رسانه‌های تخصصی سینمایی مانند ورایتی و سایت اند ساند گرفته تا گاردین و نیویورکر، اقدام به انتشار فهرست برترین فیلم‌ها می‌کنند. عموماً برخی از فیلم‌ها همواره جزو فیلم‌های برتر (۱ تا ۳) قرار دارند. اما تعدد نشریات و رسانه‌ها و هم‌منظر فیلم‌های گوناگون خصوصاً آن‌ها که با نزدیک شدن به فصل جشنواره‌ها (۳-۴ ماه آخر سال) اکران می‌شوند، باعث می‌شود تا ضرورت شناخت و انتخاب بهترین فیلم‌ها اهمیت دوچندانی پیدا کند. امسال نیز مانند سالیان قبل هر دوسه روز یکبار یک فهرست منتشر شد و تا به امروز

تابستان ۲۰۲۳ تنها به یکی از پرفروش‌ترین آثار سال تبدیل شد، بلکه گرنا گروینگ را به دومین کارگردان زن تاریخ بدل کرد که توانسته رکوردهای فروش جهانی و داخلی آمریکا را بشکند؛ پیش از او، جنیفر لی این موفقیت را با انیمیشن «منجمد ۲» (۲۰۱۹) برای دیزنی رقم زده بود.

در میان فهرست فیلم‌های میلیارد دلاری، ترکیبی از دنباله‌ها، بازسازی‌های دیزنی و مجموعه‌های شناخته‌شده‌ای چون «جنگ ستارگان»، «آواتار»، «جیمز باند»، «ارباب حلقه‌ها»، دنیای سینمایی مارول، «هری پاتر»، «سریع و خشن»، «پارک ژوراسیک»، «شوالیه تاریکی»، «ترنسفورمرز» و آثار انیمیشنی دیزنی و پیکسار دیده می‌شود.

در حال حاضر، ۵۹ فیلم در تاریخ سینما توانسته‌اند فروش جهانی بیش از یک میلیارد دلار را تجربه کنند. در صدر این فهرست، «آواتار» ساخته جیمز کامرون با فروش حدود ۲ میلیارد و ۹۲۳ میلیون دلار قرار دارد. پس از آن، «انتقام‌جویان: پایان بازی»، «آواتار: راه آب»، «تایتانیک» و انیمیشن چینی «نه‌آ ۲» در رده‌های بالای جدول دیده می‌شوند.

فیلم جدید از مجموعه «آواتار» با عنوان کامل «آواتار: آتش و خاکستر» ساخته جیمز کامرون که فروش آغازین چشمگیری داشته نیز به احتمال بسیار زیاد به زودی به باشگاه میلیارد دلاری‌های سینما خواهد پیوست.

رشد چشمگیر فیلم‌های پرهزینه در دو دهه اخیر، سینما را وارد عصر تازه‌ای از رکوردشکنی کرده است؛ جایی که تاکنون ۵۹ فیلم توانسته‌اند از مرز تاریخی یک میلیارد دلار فروش جهانی عبور کنند و نام خود را در فهرست پرفروش‌ترین آثار تاریخ سینما ثبت کنند.

انیمیشن «زوتوپیا ۲» محصول استودیو انیمیشن والت دیزنی، در تاریخ ۱۲ دسامبر ۲۰۲۵ فروش جهانی خود را از مرز یک میلیارد دلار عبور داد. این انیمیشن تنها در ۱۷ روز اکران، به فروش ۱ میلیارد و ۱۴۷ میلیون و ۲۰۴ هزار و ۶۲۴ دلار در سراسر جهان دست یافته است؛ رکوردی که آن را به سریع‌ترین انیمیشن هالیوودی یا فیلم بارده‌بندی سنی عمومی (PG) در تاریخ سینما تبدیل می‌کند که به این نقطه عطف مالی رسیده است.

«زوتوپیا ۲» با این موفقیت به جمع بسیار محدود و معتبر فیلم‌های میلیارد دلاری پیوسته است؛ فهرستی که در سال‌های اخیر شامل آثاری چون نسخه لایو-اکشن «لیلو و استیج» (۲۰۲۵) از دیزنی، انیمیشن «درون و بیرون ۲» (۲۰۲۴) و فیلم مارول «ددپول و ولورین» می‌شود.

موفقیت‌های گیشه‌ای سال‌های اخیر نشان می‌دهد که مجموعه فیلم‌ها و دنباله‌ها همچنان نقش تعیین‌کننده‌ای در اقتصاد سینمای جهان دارند. فیلم «باربی» در

## من و عکاسی

### نخستین نگاه از لنز دوربین

سید جلیل حسینی زهرای



سال ۱۳۵۴ مشهد بالا خیابان کوچه زردی مدرسه راهنمایی ۱۵ بهمن سابق - اولین تجربه آماتوری با دوربین را از مدرسه آغاز کردم.

بچه های مدرسه را به گرد هم آوردم و با ذوق و اشتیاق فراوان تصویری از بچه های کلاس را به ثبت رساندم این رویداد موضوع تصویری سازی از همشاگردی ها و بچه های هم کلاس سبب شد دوستی و رفاقتها را افزایش دهد و هم کلاسی ها نگاه خاص و ویژه ای به من پیدا کردند.

تشویق و ترغیب هم کلاسی ها با گرفتن نخستین عکس همشاگردی ها من را به دنیای عکاسی نزدیکتر کرد.

وقتی قد کشیدم و توانستم وزن سنگین دوربین عکاسی را بر دوش بکشم برادرم موافقت کرد که دوربین را نه تنها از خانه خارج کنم بلکه دوربین را به جمع هم کلاسی ها و جامعه مخاطب سوق دادم و با اشتیاق فراوان از هر زاویه شهری عکس و تصویر ساختم.

نکته قابل توجه در این قدم اول چاپ تصویر همکلاسی ها و اهدای آنها به افراد داخل قاب تصویر است که وقتی در دنیای بزرگسالی با آنان مواجه شدم اعلام کردند که هنوز اولین تصویر را به یادگار نگه داشته اند.

### مریم بحرالعلومی بیان کرد:

### المپیاد فیلمسازی بستی برای رشد

مریم بحرالعلومی المپیاد فیلمسازی را بستری برای رشد و تداوم ارتباط مربیان و نوجوانان شرکت کننده می داند.

مریم بحرالعلومی کارگردان سینما، درباره هدف برگزاری المپیاد فیلمسازی نوجوانان گفت: با توجه به تجربه دو سه دوره ای که به عنوان منتور در این المپیاد داشته ام، شاید استفاده از عبارت «کشف استعداد» برای المپیاد فیلمسازی چندان دقیق نباشد. چون سن و سال شرکت کنندگان معمولاً در حدی نیست که بتوان به طور مشخص بر استعداد های آنان در حوزه فیلمسازی متمرکز شد.

در واقع المپیاد فضایی ایجاد می کند و مسیری فراهم می آورد تا خود نوجوانان بتوانند استعداد هایشان را بیشتر بشناسند، توانمندی ها و همچنین نقاط قوت و ضعف خود را در این حوزه که من ترجیح می دهم آن را بیشتر علاقه مندی بنامم، پیدا کنند و از آن ها بهره ببرند.

وی درباره تجربیات خود در دوره های قبل المپیاد توضیح داد: من به عنوان مربی یا منتور، با بسیاری از نوجوانان شرکت کننده در المپیاد همچنان در ارتباط هستم. زمانی که می خواهند فیلم کوتاه جدیدی تجربه کنند، برای مشورت به من مراجعه می کنند، فیلمنامه هایشان را می فرستند یا در مورد فعالیت های هنری مرتبط دیگر با من مشورت می گیرند.

به نظرم این یکی از اتفاقات بسیار خوب و درخشان در مسیر المپیاد برای نوجوانان است که می توانند با استادان خود و افرادی که در سینمای حرفه ای فعالیت می کنند، در ارتباط باقی بمانند و از دیدگاه های آنان بهره ببرند.

## درگیری های آخرین فیلمی که با بازی رضا داوود نژاد ساخته شد ممیزی به خاطر گوش خانم بازیگر



کارگردان «قرمز یواش» با اشاره به ممیزی این فیلم در دولت سیزدهم گفت: به خاطر مشخص بودن گوش محیا دهقانی بازیگر فیلم به ما خرده گرفتند و ۳۳ دقیقه از فیلم را روتوسکوپی کردیم و وقتی با این شرایط روبرو می شویم دیگر مسیر فیلمسازی دست خودمان نیست.

علی جبارزاده کارگردان «قرمز یواش» درباره این فیلم گفت: بعد از آغاز اکران، قرار بود اکران مردمی و تبلیغات موثر داشته باشیم اما این اتفاق نیفتاد؛ دلیل همکاران در بخش تبلیغات این بود که ادعا می کردند هزینه زیاد کردند و دیگر نمی توانند هزینه ای برای تبلیغات در نظر بگیرند. عدم تعامل بخش کننده با سرمایه گذار فقط به کار لطمه زد. هم اکنون هم نه اکران مردمی داریم نه نیلبورد خاصی و نه تبلیغاتی در فضای مجازی.

وی افزود: با این وضعیت فروش، فکر نمی کنم هزینه تولید فیلم هم به ما برگردد. بازیگری داشتیم که به من پیام داد واقعا فیلم اکران شده؟ و اصلا در جریان اکران این فیلم نبود.

تمایل نداشتم نام فیلم تغییر کند

جبارزاده درباره تغییر نام از «لب خط» به «قرمز یواش» گفت: تغییر نام فیلم دست من نبود. نظام سینمایی ما به سمتی رفته که نه فیلمنامه، فیلمنامه شما می شود نه خروجی نهایی. دخل و تصرف ها زیاد است و از زمان گرفتن مجوز تا پروانه نمایش این مشکل وجود دارد. ابتدا درباره نام فیلم از شما ایراد می گیرند. اسم قبلی فیلم لب خط بود و ما با همین نام در جشنواره فیلم فجر شرکت کرده بودیم. مساله این است که اقتضات زمانه در کار وجود دارد.

این کارگردان ادامه داد: آن زمان که فیلم را می ساختم دو مقوله بسیار پررنگ و خط قرمز بود؛ موتورسواری خانم ها و حجاب خانم محیا دهقانی که بخاطر مشخص بودن گوش ایشان، به ما خرده گرفتند. هرچند همزمان با ما فیلم هایی مثل «شنای پروانه»

در اکران بودند که پانته آ بهرام در این فیلم کلا موهایش را تراشیده بود.

شرط روتوسکوپی ۳۳ دقیقه ای فیلم برای اکران جبارزاده بایان اینکه دومرتبه پروانه نمایش گرفتیم؛ توضیح داد: بدشانسی ما این بود که همزمان با پایان دولت دوازدهم، تولید فیلم ما هم به پایان رسید. در دولت سیزدهم با این شرط که ۳۳ دقیقه از فیلم به خاطر حجاب خانم دهقانی روتوسکوپی شود، مجوز گرفتیم. نمی دانم چرا گوش این خانم اینقدر حساسیت ایجاد کرده بود؟ ما این کار را به همراه حذف پلان های موتورسواری خانم ها انجام دادیم؛ حتی بعضی دیالوگ ها را هم حذف کردیم. در آن زمان باید بعضی دیالوگ های رضا داوود نژاد حذف می شد، او هم از دنیا رفته بود و من می گفتم

چطور دیالوگ های او را صداگذاری کنم؟

وی افزود: در دولت چهاردهم سرمایه گذار تصمیم گرفت بدون روتوسکوپی مجوز بگیرد و ما مجددا مجوز گرفتیم. پلان های موتورسواری تعدیل شد اما

روتوسکوپی نداشتم. ما دنبال فضایی بود که بتوانیم بدون روتوسکوپی فیلم را اکران کنیم. فیلمنامه اولیه «قرمز یواش» زمین تا آسمان با فیلمنامه این فیلمی که روی پرده می بینید، متفاوت است. چرا من باید «آقای سانسور» را بسازم؟ این مسیر برای من ساخته می شود نه اینکه من خواهان این مسیر باشم. من فیلمنامه های زیادی داشتم که همه آن ها توسط شورای پروانه ساخت سینمایی رد شدند. همان افرادی که در جشنواره شهر به من جایزه دادند پروانه ساخت ندادند

این کارگردان که جایزه بهترین فیلمنامه را برای «شب سونیت» از جشنواره فیلم شهر دریافت کرد، در این باره گفت: نکته عجیب این است که در میان داوران جشنواره فیلم شهر افرادی بودند که به من در جشنواره جایزه دادند اما به من پروانه ساخت ندادند! به یک فیلمساز می گویند باید این کمدی را بسازی چون می دانند او اگر مجوز فیلم اجتماعی بگیرد، مشخص نیست چه فیلم هایی بسازد!

### بازیگر فیلم سینمایی «نه» مطرح کرد:

## اولین و سخت ترین تجربه سینمایی

باعث اضطراب زیادی برای من شده بود. از آنجاکه تا آن زمان تجربه بازی در چنین موقعیتی را نداشتم، تصمیم گرفته شد دوربین از بالا و با فاصله زیاد فیلم برداری کند؛ چرا که از این زاویه، تصویر کلی تر ثبت می شد، جزئیات کمتر به چشم می آمد و در عین حال سکانس طبیعی تر و تاثیرگذارتر از کار درآمد. غضنفری با نگاهی به بازی خود پس از گذشت چند سال گفت: امروز که بعد از هشت سال به بازی خودم در فیلم «نه» نگاه می کنم، نقدهای زیادی به آن دارم، اما با توجه به تجربه محدودی که آن زمان داشتم، اعتمادی که به من شد برایم بسیار ارزشمند است. اگر به گذشته برگردم، قطعاً اصلاحات زیادی روی کاراکترم انجام می دهم.

وی در پایان درباره نسخه نهایی اکران شده فیلم بیان کرد: نسخه ای که در گروه «هنر و تجربه» و همچنین در اکران آنلاین فیلم نت به نمایش درآمد، نسبت به فیلمنامه اولیه تغییرات زیادی داشت که دلیل آن حذف نزدیک به یک ساعت از فیلم بود. با این حال، با شناختی که از توانایی های کارگردان داشتم، مطمئن بودم نسخه نهایی منطق روایی خود را حفظ می کند و امروز از نتیجه کار رضایت دارم.

توضیح داد: سخت ترین بخش بازی برای من، فاصله زیاد میان شخصیت «سونا» و شخصیت واقعی ام بود؛ چرا که طبق فیلمنامه باید نقش فردی درون گرا را ایفا می کردم، در حالی که خودم ذاتاً برون گرا هستم. غضنفری در ادامه با اشاره به شرایط فیلم برداری گفت: لوکیشن بکر و شرایط جوی خاص کمک می کرد راحت تر در نقش فرو برویم. فیلم برداری اغلب از شب تا صبح انجام می شد و این مساله علاوه بر تاثیرگذاری بر فضای فیلم، از نظر روانی نیز روی بازیگران اثر می گذاشت و به پیشروی بهتر روند فیلم برداری کمک می کرد.

وی با اشاره به تجربه دوری از خانواده در جریان این پروژه تصریح کرد: برای اولین بار بود که حدود دو هفته از خانواده دور می ماندم. این تجربه در کنار فضای جنگلی و دور از تکنولوژی لوکیشن، ناخودآگاه من را وارد اتمسفر ترسناک فیلم می کرد؛ فضایی که دقیقاً مطابق برنامه ریزی های کارگردان برای ساخت این اثر بود و به باور پذیر شدن بازی ها کمک می کرد.

این بازیگر درباره سخت ترین سکانس خود در فیلم توضیح داد: سکانس مرگ شخصیت من باید نزدیک به طلوع خورشید ضبط می شد و به دلیل محدودیت زمان، فرصت اشتباه وجود نداشت. همین موضوع

ما یا غضنفری، بازیگر فیلم سینمایی «نه»، از چالش های ایفای نقش «سونا» و دشواری های نخستین تجربه خود در یک فیلم بلند سینمایی گفت.

فیلم سینمایی «نه» ساخته شاهین رشیدی پس از گذشت هشت سال، در سینما آنلاین فیلم نت اکران شده است.

ما یا غضنفری، بازیگر این فیلم درباره نخستین تجربه بازیگری خود در سینما گفت: بازی در فیلم «نه» اولین تجربه من در یک فیلم بلند سینمایی بود که حدود هشت سال پیش اتفاق افتاد و برایم اهمیت زیادی داشت. او ادامه داد: آشنایی من با شاهین رشیدی پیش از این پروژه و در فضای تئاتر شکل گرفته بود و همین شناخت باعث شد پیشنهاد ایفای نقش «سونا» به من داده شود. فیلمنامه را بسیار دوست داشتم و فضای فیلم برایم جذاب بود، به همین دلیل این پیشنهاد را پذیرفتم. من تنها بازیگر فیلم «نه» بودم که با دیگر بازیگران هم دانشگاهی یا هم تیمی نبودم. یادم است شب قبل از رفتن به لوکیشن از شدت هیجان خوابم نمی برد و این تجربه، اعتماد به نفس خوبی به من داد که در ادامه مسیر حرفه ای ام بسیار تاثیرگذار بود. این بازیگر درباره چالش اصلی خود در این فیلم



سفرنامه

## شهر باجگیران (۱)

سید حسن حسینی

از آلماجقی می روم داخل ماشین پرادوی آقای سفیر ماشین نسبت به سمند خیلی نرم وی صدا و هوای مطبوعی دارد شاید دوسالی بود که ارباب خالص را ندیده بودم یکسره حرف می زنیم و نفهمیدم کی رسیدیم به فرمانداری آقای صفایی به استقبال می آید همراه با شهردار و رئیس شورای شهر و رئیس بازارچه مرزی و بخشدار و سروانی از مرزبانی باجگیران، مرور خاطرات خوش گذشته در چند دقیقه و جلسه را من شروع میکنم و ضمن تشکر از وقتی که آقای سفیر و فرماندار محترم گذاشته اند می گویم یکی از اهداف معاونت عمرانی و دفتر شهری استانداری توانمند سازی شهرداری ها براساس ظرفیت های محلی هر شهر است این جلسه هم برای احصای توانمندی ها و هم برای بررسی نحوه بالفعل کردن فرصت های بالقوه است یکی از مهمترین عوامل پویا کردن باجگیران فعال شدن بازارچه و داد و ستد بین مرز نشینان است که متأسفانه به دلیل کرونا در دو سال اخیر کاملاً تعطیل شده هر چند که قبلاً هم به دلیل برخی تقلبات و غش در معاملات و قاچاق مواد مخدر در معرض تعطیلی از طرف ترکمنها بوده که لازم است همه این موارد آسیب شناسی و تدبیر درستی اتخاذ گردد تا اعتماد سازی مناسبی صورت گیرد و به شکل مناسبی برای دغدغه های امنیتی ترکمنها هم با تدابیر درست تمهیدات لازم اندیشیده شود، بقیه ظرفیتهای این شهر در زمینه های گردشگری و همچنین ایجاد درمانگاه تشخیص نازایی با توجه به کثرت بیمار نازا در ترکمنستان و لزوم فعال شدن رایزن فرهنگی برای برگزاری آیین های مشترک باهدف ایجاد اعتماد و حضور بیشتر جمعیت در شهر و بالا بردن پا خوره که به دنبال آن شهر و شهرداری باجگیران هم رونق خواهد گرفت به تفصیل صحبت و مثال طریقه شانددیز و گردش مالی بالایی که از حضور گردشگران حاصل می شود را تشریح کردم و از آقای فرماندار خواستم ادامه جلسه رابه نحوی که صلاح می دانند مدیریت کنند.

## دلو نوشته (قسمت ۲)

محمدرضا سوزنجی

## نان رضایت

نوش از ای نونای تافتون کشیده بود؛ هم ملایم بود که بری ما ""؛ بازنشسته ها،" خوبه؛ هم خوب پخته شده بود؛ برخلاف بعضی از نونای تافتون که همچی جاقن و خمیرش زیاده؛ ای خوب کشیده و نازک تره؛ خداییش نوش خوب بود. دیگه باز خیلی وقتان ره نگیروم؛ از همو پایین صدامه بلند کردوم؛ حسین آقا ای حسین آقا؛ "بله چی مگن بابا"؛ بابا ای نونواییه آدرشش کوچایه؛ نوش خوبه؛ مامان مگه خوب نونیه. حسین آقا دامادمان گفت: خیلی دور نیست؛ براتان تو "نشان" یا "مسیر یاب" مزروم؛ بهش گوشتوم بابا جان مومسیر یاب و نشان نمندوم؛ ما دهه چلی ۴۰ ها؛ با خود کار و کاغذ نشون یاد میگیرم. درد سرتان ندوم؛ گفت آدرس سر راسته؛ همی مطهری شمالی ۲۱ داخل میلان که رفتن؛ یکم مرن؛ دست چپ؛ سر یک پیچیه؛ یک پرده کوچولو بالا سر نونواییه که نوشته "مسجد ابوالفضلای ها". ولی نونواییه!!! البته ما خودمان از همو تعبدی که حرعاملی ۸ مشه؛ و ربوروش عاملی ۹ مستقیم مرم؛ تا به او کوچه برسیم. ای بود قضیه نون ما که حدود ۳ ماهی هست که از اونجه درم نون مخروم قیمت نوشتم دولتی ۳۵۰۰. حقیقت این که کار خوب هم باید گفته شود؛ "تنبیه" و "تشویق" انتقاد" و رضایت در هر کار و موضوعی لازم و ضروری است. بنده به نوبه خود هر موقع نان میخرم ضمن خداقوتی به شاطر و عوامل؛ از نانی که پخت می کنند و تحویل مردم می دهند تشکر و قدردانی می کنم. موضوع کیفیت نان خوب را به اطلاع مسئولین آردو نان هم رسانیده ام. این نانوایی دارای عضویت ۲۰۴؛ و بنام رجبعلی ابراهیمی شورجه می باشد.

## کارگردان فیلم «برای رعنا» مطرح کرد

# این قصه جهان شمول است



من به ماهیت انسان فکر می کردم و می خواستم به همین موضوع بپردازم. در نشست فیلم در جشنواره بوسان هم به این نکته اشاره کردم که با وجود روایت قصه در جامعه ایران، «برای رعنا» موضوع جهان شمول دارد. اتفاقاً در جشنواره بوسان مخاطبان ارتباط خوبی با فیلم برقرار کرده بودند و فیلم در این مورد فکر می کنم زبان بین المللی خوبی دارد و می تواند موضوعش جهان شمول باشد. فکر می کنم در شرایطی که امروز مردم در سراسر دنیا زندگی می کنند جامعه جهانی به سمتی می رود که دوست داشتن ها دیگر کافی نیست و مسائل اقتصادی بر همه مسایل سایه انداخته است. به طور کل جامعه جهانی امروز دچار بحران اقتصادی است این بحران در کشور ما به دلیل تحریم ها و برخی مشکلات بروز و ظهور دارد.

را تا کجا می تواند پیش برود؟ خیلی ها می توانند مشکل را حل کنند و کمک کننده باشند اما فرد را به سمت پرتگاه می برند یا در بسیاری موارد فرد تمام دارایی اش را می فروشد تا بلکه مشکلی برطرف شود اما همه آن دارایی نجات بخش نیست. فیلم «برای رعنا» با همین پرسش ها شکل گرفت، اینکه یک پدر در شرایطی خاص برای نجات خانواده چه کاری انجام می دهد و اینکه حتی در مواقعی ممکن است در دوست داشتنش دچار تردید شود و می فهمد که دوست داشتن کافی نیست. حس دوست داشتن در این فیلم بروز و ظهور جدی دارد. موقعیتی که در «برای رعنا» تعریف شده را موقعیتی مربوط به یک ایرانی در دنیای امروز می دانید یا مساله ای جهان شمول درباره انسان است؟

ایمان یزدی با اشاره به اینکه «برای رعنا» قصه ای اجتماعی دارد، تأکید کرد که با وجود روایت این قصه در جامعه ایران، آن را می توان قصه ای جهان شمول دانست.

فیلم سینمایی «برای رعنا» به کارگردانی ایمان یزدی این روزها در سینماهای کشور در حال اکران است. «برای رعنا» قصه ای اجتماعی را روایت می کند که در بخش رقابتی جریان های نو جشنواره فیلم بوسان ویژه آثار اول و دوم کارگردانان نوظهور آسیایی شرکت داشته است. این فیلم همچنین برنده جایزه چشم انداز راهبردی روسیه و جهان اسلام در بیست و یکمین جشنواره فیلم کازان روسیه شد.

به بهانه اکران «برای رعنا» با کارگردان آن گفت وگویی داشتیم که در ادامه مشروح این گفت وگو را از نظر می گذرانید:

## ایده و طرح اولیه «برای رعنا» چطور شکل گرفت؟

فیلمنامه «برای رعنا» و طرح اولیه را دو سال پیش بر اساس ایده ای که به ذهنم رسید پرورش دادم و در ادامه حسین مهکام به پروژه اضافه شد و با ایشان کار را پیش بردیم و اثر به نسخه ای رسید که امروز بر پرده سینماها است.

ایده اولی که در ذهنم بود به این پرسش مربوط می شد که جامعه یک شخص را به چه کارهایی می تواند وادار کند؟ یا فشارهای زندگی یک شخص

## مشهد میزبان جشنواره قصه گویی

همپای بزرگسالان داشته اند؛ این موضوع با توجه به سیاست نوجوان محوری در سال ۱۴۰۴ نویدبخش اتفاقات خوب در جذب و پایداری گروه سنی نوجوان در فعالیت های فرهنگی، هنری و ادبی کانون است. حسین پور تصریح کرد: در حاشیه این جشنواره، برگزاری ورکشاپ های آموزشی در زمینه قصه گویی، تجلیل از چهره های ماندگار قصه گویی و فعالان این عرصه را نیز خواهیم داشت. گفتنی است؛ مرحله استانی بیست و هفتمین جشنواره بین المللی قصه گویی در استان خراسان رضوی ۵ و ۶ دی ماه در مرکز شماره هفت مشهد (مرکز تخصصی تاتر کودک و نوجوان) واقع در شهید فکوری ۴۵ برگزار خواهد شد.

همچون یادکست، و قصه گویی محیطی و قصه های ۹۰ ثانیه ای است و تا ۶ دی ماه امکان ارسال دارند. در بخش حضوری، رشته های متنوعی از جمله قصه گویی سنتی کلاسیک با ابزار مدرن، آیینی-سنتی، دینی، علمی، منظوم، ایثار و قهرمانان، قصه های نو، زبان اشاره در گروه های سنی نوجوان، بزرگسال و پدربزرگ ها و مادر بزرگ ها برگزار می شود و کودکان نیز امکان شرکت در بخش قصه های ۱۰۰ ثانیه ای را داشته اند. مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی با اشاره به تنوع سنی شرکت کنندگان خاطرنشان کرد: امسال شاهد استقبال خوب نوجوانان در جشنواره بوده ایم که تقریباً از نظر آماری حضوری

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی، از برگزاری جشنواره قصه گویی خراسان رضوی در روزهای چهارم و پنجم دیماه خبر داد و گفت: مرحله ملی و بین المللی این جشنواره نیز از تاریخ ۲۷ تا ۳۰ بهمن ۱۴۰۴ در شهر اصفهان برگزار خواهد شد.

محمد مهدی حسین پور اظهار کرد: از بین بیش از ۱۰۰۰ فایل قصه گویی ارسال شده به دبیرخانه استانی بیست و هفتمین جشنواره قصه گویی در استان خراسان رضوی تعداد ۷۷ اثر برای رقابت در مرحله استانی انتخاب شدند. وی افزود: آثار غیرحضوری نیز شامل بخش هایی

## تاثیر آموزش مجازی بر انگیزه و یادگیری دانش آموزان



پدرام خسروشاهی  
مشاور ارشد روانشناسی

از طرف دیگر، آموزش مجازی برای برخی دانش آموزان جذاب است. امکان یادگیری در محیط دلخواه، استفاده از ویدیوها و محتوای چندرسانه ای و مدیریت بهتر زمان، می تواند انگیزه آن ها را افزایش دهد. بنابراین، تاثیر آموزش مجازی بر انگیزه تحصیلی به ویژگی های فردی دانش آموز و کیفیت آموزش آنلاین بستگی دارد. تاثیر آموزش مجازی بر یادگیری یادگیری در آموزش مجازی با آموزش حضوری تفاوت هایی دارد. در کلاس های مجازی، دانش آموز باید مسوولیت بیشتری برای یادگیری خود بپذیرد. این موضوع می تواند مهارت هایی مانند خودنظم دهی، مدیریت زمان و استقلال در یادگیری را تقویت کند. با این حال، نبود نظارت مستقیم معلم و حواس پرتی های محیط خانه (مانند تلفن همراه یا شبکه های اجتماعی) ممکن است باعث کاهش کیفیت یادگیری شود. همچنین، همه دانش آموزان به امکانات یکسانی مانند اینترنت مناسب یا ابزارهای دیجیتال دسترسی ندارند که این

با گسترش فناوری و به ویژه پس از دوران همه گیری کرونا، آموزش مجازی به یکی از مهم ترین شیوه های آموزش تبدیل شد. این نوع آموزش اگرچه فرصت های جدیدی را در اختیار دانش آموزان قرار داد، اما چالش هایی نیز به همراه داشت که بر انگیزه و یادگیری آن ها تاثیر گذاشت.

آموزش مجازی و انگیزه تحصیلی انگیزه یکی از عوامل اصلی موفقیت تحصیلی است. در آموزش حضوری، ارتباط مستقیم با معلم و همکلاسی ها می تواند انگیزه دانش آموزان را افزایش دهد؛ اما در آموزش مجازی، این ارتباط محدودتر می شود. بعضی از دانش آموزان به دلیل نبود تعامل چهره به چهره، احساس تنهایی یا بی انگیزگی می کنند و تمرکز آن ها کاهش می یابد.

موضوع می تواند بر یادگیری آن ها تاثیر منفی بگذارد. نقش معلم و خانواده در آموزش مجازی، نقش معلم و خانواده بسیار پررنگ تر می شود. معلم با استفاده از روش های جذاب تدریس، مشارکت دادن دانش آموزان و ارائه بازخورد مناسب می تواند انگیزه یادگیری را افزایش دهد. خانواده نیز با فراهم کردن محیطی آرام و حمایت کننده می تواند به تمرکز و پیشرفت تحصیلی دانش آموز کمک کند. نتیجه گیری آموزش مجازی نه کاملاً مثبت است و نه کاملاً منفی. این نوع آموزش اگر به درستی طراحی و اجرا شود، می تواند فرصتی برای رشد مهارت های فردی و افزایش یادگیری باشد. اما در صورت بی توجهی به نیازهای روانی و آموزشی دانش آموزان، ممکن است باعث کاهش انگیزه و افت تحصیلی شود. بنابراین، ترکیب آموزش مجازی با آموزش حضوری و توجه به شرایط دانش آموزان می تواند بهترین نتیجه را به همراه داشته باشد.



## شرکت حوله یاس سپید مشهد



### بزرگترین و مدرنترین کارخانه تولید حوله در ایران



#### فروشگاه ها و نمایندگی ها

مشهد ۱: خیابان طالقانی، چهار راه حبیبی، مرکز خرید ایران زمین  
مشهد ۲: خیابان باغچه‌سرا، بازار فلسطین، جنب مسجد پیامبر  
پاسارژ: میدان مارکتر، طبقه فوقانی فروش مشهد  
اصفهان: سبلی سنتر اصفهان  
کابل: لاله مازندران، عباس آباد، کنار لاله مجتمع تجاری بازار وما  
پایاس: مقابل دریاکنار، مجتمع پرشین فروشگاه دیرنگان هوم

مشهد ۳: خیابان ستارک، بین ستارک ۵۲ و ۵۱  
مشهد ۴: بلوار چاندان پاسارژ نیکار، طبقه همکف  
مشهد ۵: بلوار جمهوری اسلامی، جنب باغ گیاه شناسی هادیپورستار  
گرگان: گرگان، بلوار گلشهر، مقابل گلشهر ۷  
کرج: جاده قدیم بعد از تفت پارس، هادیپورستار خانه ایران  
شیراز: خیابان مشیر، مجتمع مشیر، طبقه اول  
اصفهان: کیان پارس، میدان سوم، نبش میوهن عمری

#### افتخارات

• برند برتر انجمن مدیران صنایع استان خراسان رضوی  
• اولین تولیدکننده حوله نانو آنتیباکتریال در ایران  
• تولید کننده حوله با الیاف ۱۰۰٪ طبیعی پنبه  
• مودال، بامبو، تنسپیل و پسا مخلوطی از آن ها

• واحد نمونه صنعتی سال ۹۷ استان خراسان رضوی  
• واحد نمونه صنعتی سال ۹۸ استان خراسان رضوی  
• صادر کننده نمونه سال ۹۹ استان خراسان رضوی

#### گواهینامه ها



www.celintowel.ir

ایمیل: info@celintowel.ir

اینستاگرام: Celintowel.ir

وب سایت: WWW.Celintowel.ir

صدای مشتری: ۰۵۱-۳۱۶۸۱

## آسایشگاه معلولین شهید فیاض بخش مشهد (میدان الله هنری)

با احداث و تعمیراتی اساسی در مدرسه کمالی، در بسیاری از زمینه های تخصصی، ورزشی، هنری و حرفه ای توانمند شده اند



#### بزرگترین مؤسسه خیریه توانبخشی و نگهداری معلولین جسمی حرکتی کشور

با خدمات درمانی، توانبخشی، آموزشی، ورزشی، فیزی و فرهنگی  
برای ۵۵۰ مددجوی ساکن مؤسسه از شیر خوار تا کهنسال، در چهار بخش اطفال، زنان، مردان  
و محصلین (دختران و پسران) و خدمات دهی روزانه به ۱۲۰۰ مددجوی خارج از مؤسسه  
مخارج مؤسسه در ماه ۲۲ میلیارد تومان می باشد.  
پیش از ۸۰ درصد هزینه ها توسط مردم نیکوکار تامین می گردد.

|             |                |               |                 |
|-------------|----------------|---------------|-----------------|
| روابط عمومی | ۰۵۱-۳۶۶۶۶۰۰۰   | کارت ملی      | ۰۷۰۷۹۲۰۸        |
| مدیریت مالی | ۰۵۱-۳۶۶۶۶۳۳۶   | کارت ملی      | ۰۷۰۷۹۲۱۱۹۵۱۰۳۹۱ |
| دفتر خانه   | ۰۵۱-۳۶۶۶۶۳۳۳-۲ | سامانه همداری | ۰۷۸۰۰۵۱۱۶۶۶۶۶   |

مشهد: کمر امام علی/ میدان شهید بهشتی/ پست میمان کاتب

www.Fbrc.ir

Fayyazbakhshcharity