



• 11 Dec . 2025 هفته نامه ورزشی و هنری • سال یازدهم • شماره ۴۷۵ • صفحه ۱۰۰۰۰ تومان
• Telegram.me/Nakhostnewsir پنجشنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۴ جمادی الثانی ۱۴۴۷



۶ نقش آفرینی رسانه‌ها در توسعه بیمه



۳ یوزهای ایرانی و نخستین صعود تاریخ



۲ بازگشت استقلال به دو چرخه سواری



هشدار هالیوودی‌ها از انحصاری شدن سینما
دیکتاتوری نتفلیکس



توپ و تور

لیروی مهدی و جدال با حریفان جهانی در چین

محمد مهدی پزاده



عسل ولی پور، بازیکن کوچک و با استعداد والیبال از مشهد، در سال های اخیر با تلاش های فراوان خود در عرصه ورزش حرفه ای والیبال درخشیده است. او با شرکت مستمر در اردوهای تیم ملی والیبال، نشان داد که استعداد و اراده بالایی دارد. در سال جاری، عسل به مسابقات قهرمانی آسیا اعزام شد و در این رقابت ها به طرز چشمگیری درخشش داشت. عملکرد بی نظیر او موجب انتخابش برای مسابقات قهرمانی جهان و اعزام به چین شد.

عسل ولی پور نه تنها به عنوان یک بازیکن برجسته شناخته می شود، بلکه به عنوان یک الگو برای بازیکنان جوان تر نیز به شمار می آید. موفقیت های او نشانه ای از عزم و تلاش مستمر او در ورزش والیبال است و امیدواریم در آینده ای نزدیک شاهد موفقیت های بیشتری از او باشیم.

سوابق درخشان عسل:

لیبروی تیم مقاومت آرتین و نایب قهرمان دست ۲ کشور
لیبروی زیر ۱۷ سال خراسان و نایب قهرمان کشور
لیبروی تلت مشهد
ولیبروی تیم ملی دانش آموزی در رقابت های جهان در چین.

کارت زرد

سالن ۶۰۰ نفری مشهد پس از سال ها سرانجام افتتاح شد

نخست ورزشی: امیدواریم به سرنوشت خود ورزشگاه ثامن و سالن های نیمه تمام و بلا تکلیف دچار نشود.

رییس مجلس گفت با افتتاح این سالن و زیر ساخت ها تیم های لیگ برتری هم به میدان بیایند
نخست ورزشی: ورزش حرفه ای و لیگ برتری در خراسان رضوی نیاز به حمایت دولت دارد تا پایه پای دیگر تیم های دولتی قدر راست کنند.

مظفری استاندار خراسان رضوی در مراسم افتتاح سالن ۶۰۰ نفری گفت تیم های لیگ برتری را باید احیا کنیم
نخست ورزشی: احیای تیم های لیگ برتری در ورزش خراسان رضوی نیاز به حمایت صنایع و دولت دارد.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسرو شاهی
- سردبیر: سعید کوشاقر
- صفحه آرا: محمدرضا شوشتری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵ (۰۲۱)
- دفتر مشهد: احمد آباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۱۱ (۰۵۱)
- نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۴۲۰ (۰۵۱) - پیامک: ۳۰۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۳۸۹۳۱۹
- ایمیل: nakhost@yahoo.com - Info@nakhostnews.ir
- چاپخانه: شاخه سبز (قم)
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

بازگشت استقلال به دوچرخه سواری پس از ۸۰ سال



از ۴ سال، با راه اندازی تیم فوتبال خود، نام این باشگاه تغییر کرد. حالا پس از گذشت حدود ۸۰ سال از این تغییر نام، آبی پوشان پایتخت با در نظر گرفتن سابقه و گذشته، دوباره عزم خود را برای بازگشت به این رشته المپیک جذب کردند.

برگزاری تور دوچرخه سواری استقلال خلیج فارس در سه ماهه پایانی سال ارایه کرد که این مساله نیز مورد استقبال فدراسیون قرار گرفت. جالب اینکه استقلال ابتدا، در سال ۱۳۲۴ با نام باشگاه دوچرخه سواران فعالیت ورزشی خود را آغاز کرد و پس

دکتر تاجرنیا با حضور در فدراسیون دوچرخه سواری از آغاز فعالیت باشگاه استقلال در این رشته خبر داد. دکتر علی تاجرنیا، سرپرست مدیرعاملی باشگاه استقلال با رسول اسدی، رییس فدراسیون دوچرخه سواری، دیدار و در خصوص بازگشت استقلال به این رشته گفت و گو کردند. در این جلسه اسدی ضمن تقدیر از تلاش های مدیرعامل استقلال برای زنده کردن هرچه بیشتر روح ورزش در رشته های مختلف، از تشکیل مجدد تیم دوچرخه سواری استقلال در لیگ برتر ایران، استقبال کرد. در ادامه دکتر تاجرنیا نیز پس از انجام برخی برنامه ریزی ها برای تیم داری در لیگ ملی، پیشنهادهایی برای

بدمینتون رو شا، قهرمان بی پشتیان خراسان رضوی



مجید خروشی

باشگاه بدمینتون رو شا تنها نماینده خراسان رضوی در لیگ برتر کشور، این روزها با مشکلات جدی مالی دست و پنجه نرم می کند. امیر پاکدل مدیرعامل و مالک این باشگاه خصوصی، در گفت و گو با نخست ورزشی از دغدغه ها و گلایه های خود نسبت به عدم حمایت صنایع استان سخن گفت و تأکید کرد که وعده های حمایتی همچنان روی کاغذ باقی مانده است.

وی با اشاره به حضور چندساله تیم رو شا در لیگ برتر و کسب جایگاه های ارزشمند، گفت: ما با اتکا به بازیکنان بومی و سرمایه شخصی وارد رقابت ها شدیم، اما تاکنون هیچ حمایتی از سوی صنایع استان دریافت نکرده ایم. امروز دیگر توان رقابت با باشگاه های متمول خارج از استان را نداریم. امیر پاکدل مدیرعامل و رییس باشگاه پرتو نیرو و رو شا نیز با انتقاد از وضعیت موجود اظهار داشت: صحبت از تشکیل کنسرسیوم ورزشی استان و

وی همچنین از جدایی بازیکنان باتجربه به دلیل مشکلات مالی خبر داد و گفت: «بسیاری از بازیکنان قدیمی تیم به دلیل عدم توان پرداخت مالی جدا شدند و اکنون مجبوریم با نوجوانان کم تجربه در لیگ برتر حضور پیدا کنیم. این موضوع ضعف بزرگی در تیم داری ایجاد کرده است.» پاکدل نقش رسانه ها را در جذب اسپانسر حیاتی دانست و افزود: وقتی صداوسیما رقابت های تنها تیم استانی در لیگ برتر بدمینتون را پوشش دهد، اسپانسرهای نیز رغبت متاسفانه برخی رسانه های تصویری نیاز ما را احساس نکردند و تنها به دنبال دریافت وجه مالی هستند.

حمایت هفت صنعت برتر مطرح شده، اما اگر این وعده ها عملی نشود، ورزش خراسان رضوی همچنان در رکود باقی خواهد ماند. چرا نباید از ظرفیت معادن و صنایع استان برای رونق ورزش و جذب جوانان استفاده کنیم؟ مگر خراسان رضوی چه چیزی از اصفهان کم دارد؟ پاکدل با اشاره به مشکلات سفر و اسکان تیم یادآور شد: برخلاف سایر تیم ها، ما مجبوریم سفرهای برون استانی را با قطار و اتوبوس انجام دهیم و برای اسکان و تغذیه بازیکنان با ریزنی مکان های ساده ای تهیه کنیم، در حالی که دیگر باشگاه ها در بهترین هتل ها اقامت دارند. نگاه به تیم ما همانند یک بچه یتیم است.

گردهمایی ۳۲۰ مدیر باشگاه های بدنسازی خراسان رضوی

رویکرد آگاهی بخشی و تبیین سیاست های جدید هیات در خصوص باشگاه های بدنسازی برگزار شد، کمال شهسوار به اهمیت موضوعات حقوق ورزشی، جرم انگاری تهیه و انتشار کلیپ های خارج از عرف اسلامی در فضای مجازی، نکات مهم برخورداری از معافیت های مالیاتی در حوزه ورزش و مباحث فرهنگی اشاره کرد. همچنین اجرای ضرب باستانی و آیین های سنتی برای حضار جذابیت ویژه ای داشت. وی گفت: در پایان مراسم نیز به تمامی شرکت کنندگان، گواهی حضور از سوی هیات استان اهدا شد.

ریحانه برومند-نخستین گردهمایی موسسین و مدیران باشگاه های بدنسازی خراسان رضوی با حضور گسترده برگزار شد. رییس هیات بدنسازی و پرورش اندام خراسان رضوی، با اعلام این خبر گفت: اولین گردهمایی موسسین و مدیران باشگاه های بدنسازی استان در سالن آمفی تئاتر هتل نوین پلاس برگزار شد. این مراسم با استقبال مثال زدنی و حضور بیش از ۳۲۰ موسس و مدیر باشگاه بدنسازی از سراسر استان، پیشکسوتان و روسای هیات های شهرستانی همراه بود. امیر حسین اخوان افزود: در این گردهمایی که با

منهای فوتبال

معین شریف

جودو

مسابقات جودو قهرمانی کشور مردان به میزبانی سالن شهید بهشتی مشهد برگزار شد و در پایان با درخشش جودوکاران خراسانی، جام در خانه ماند و تهران و لرستان دوم و سوم شدند. در وزن ۱۰۰- کیلوگرم ۲۹ جودوکار به روی تاتامی رفتند و در نهایت علیرضا نیک سرشت و محمدحسین یاقوتی، هردو از خراسان رضوی، به ترتیب بر سکوها ی اول و دوم ایستادند. در وزن ۱۰۰+ کیلوگرم نیز ۲۵ جودوکار با هم مبارزه کردند و محمدپوریا بنائیان از استان خراسان رضوی بر سکوی سوم ایستاد. در وزن ۶۰- کیلوگرم ۳۶ ورزشکار با یکدیگر مبارزه کردند و در پایان امیرعباس رحیمی از مشهد به مقام قهرمانی رسید.

شنا

مرحله نخست بیست و دومین دوره رقابت های لیگ برتر شنا در حالی به پایان رسید که شناگران تیم مدرسه شنای موج مشهد توانستند در جایگاه دوم تیمی بایستند. در پایان این مرحله از مسابقات که به میزبانی استخر آزادی تهران برگزار شد، تیم نفت تهران، توانست ۲۴ هزار و ۵۱۶ امتیاز به دست آورد و صدرنشین شود. تیم مدرسه شنای موج مشهد با اختلافی نزدیک و با کسب ۲۴ هزار و ۲۴۳ امتیاز دوم شد تا فاصله نزدیک دو تیم رقابت را در مراحل دوم و سوم بیش از پیش جذاب کند.

ورزش بانوان

منیره نخعی

جای خالی آلیش در لیگ

نخستین دوره لیگ آلیش زنان با حضور ۱۲ تیم در تهران برگزار شد، اما خراسان رضوی به عنوان یکی از قطب های این رشته، در این مسابقات تیمی نداشت. سه تیم از تهران، دو تیم از لرستان و همچنین تیم هایی از استان های مازندران، قم، فارس، کرمانشاه، اردبیل، خراسان شمالی، سمنان و یزد در این رقابت ها شرکت کردند و در این میان اثری از تیم خراسان رضوی نبود.

جایگاه هفتمی برای اکبری

با اعلام رده بندی برترین شطرنج بازان جهان، در بخش بانوان، رو شا اکبری ملی پوش جوان خراسانی در رده هفتم برترین شطرنج بازان دختر ایران جای گرفت.

شکست در فوتسال

لیگ برتر فوتسال بانوان پس از دو ماه تعطیلی به دلیل حضور تیم ملی ایران در اولین جام جهانی، از سر گرفته شد و پنجمین هفته این فصل با برگزاری شش بازی دنبال شد که در یکی از این دیدارها، مشهدی ها میزبان پالایش نفت اصفهان بودند. در این بازی هرچند تیم هیات فوتبال خراسان صاحب گل اول شد اما در ادامه دو گل دریافت کرد تا شاگردان سمانه بلوکی مغموترین افراد سالن صداقت گلشهر مشهد باشند. تک گل خراسان توسط ویدا نریمانی زده شد.



حرکات اصلاحی در کاربران تلفن همراه

مید بهنام حسینی زهرانی
کارشناس ارشد تربیت بدنی و ورزش

طی چند دهه گذشته، پیشرفت تکنولوژی جهان را متحول کرده و این تکامل تکنولوژی تأثیر زیادی بر نسل بشر در هر مرحله از توسعه اجتماعی داشته است. دنیای مدرن بدون ابزارهایی مانند کامپیوتر، وسایل نقلیه و خیلی موارد دیگر غیرقابل تصور است و گوشی های هوشمند نیز یکی از این موارد به شمار می رود. اعتیاد نیز استفاده مکرر از وسیله یا ماده ای است که اثرات منفی زیادی در پی داشته باشد. سازمان بهداشت جهانی اعتیاد را به دو شکل دسته بندی می کند. یکی اعتیاد به موادی مانند الکل یا مواد مخدر است و دیگری اعتیادهای رفتاری مانند اعتیاد به تلفن همراه. کاربرانی که به طور مداوم و سنگین از گوشی های هوشمند استفاده می کنند اغلب دچار کمردرد، آسیب های تاندونی، سندرم تونل کارپال و مشکلات مربوط به بینایی می شوند. استفاده از گوشی های هوشمند همچنین بر سلامت روان فرد نیز تأثیر می گذارد و ممکن است فرد دچار استرس، اضطراب، بی خوابی، افسردگی، بزهاکریو پر خاشگیری کند. پاسجر یا وضعیت بدنی به نحوه نگهداری عضلات و استخوان ها از بدن در هنگام ایستادن و راه رفتن اشاره دارد. یک پاسجر خوب به وضعیتی گفته می شود که در آن عضلات و اسکلت های بدن در بهترین حالت خود بتوانند ثبات و پایداری مناسبی را برای بدن فراهم آورند.

تندرستی



راهی علمی برای رسیدن به تناسب اندام پایدار

شقایق جوانبخت
کارشناس ارشد تربیت بدنی

در سال های اخیر، حضور بانوان در باشگاه ها بیش از گذشته جدی و هدفمند شده است. برخلاف گذشته که تمرینات بانوان بیشتر بر حرکات سبک یا تکراری متمرکز بود، امروز برنامه های ورزشی بر پایه ی متدهای علمی طراحی می شود و هر سیستم تمرینی، نقش مشخصی در چربی سوزی، افزایش قدرت یا فرم دهی عضلات ایفا می کند. آگاهی از این سیستم ها به بانوان کمک می کند مسیر تناسب اندام خود را با سرعت و سلامت بیشتری طی کنند. فول بادی؛ انتخابی ساده اما موثر برای شروع تمرینات فول بادی یا «تمام بدن» یکی از محبوب ترین روش ها میان بانوان است. در این سیستم، تمام گروه های عضلانی در یک جلسه فعال می شود. این مدل برای خانم هایی که زمان محدودی برای تمرین دارند گزینه ای ایده آل محسوب می شود و به دلیل مصرف انرژی بالا، روند چربی سوزی را نیز تسریع می کند. اجرای حرکاتی مانند اسکوات، لانچ، شنا و پرس باعث فعال سازی هم زمان عضلات اصلی بدن می شود

یوزهای ایرانی و نخستین صعود تاریخ

النصر عربستان (همراه کریستیانو رونالدو) و سپس در ناپولی چندان موفقیت آمیز نبوده است. ژرمی دوکو، وینگر ۲۳ ساله منچستر سیتی کلیدی ترین مهره بلژیک محسوب می شود. او در تمام ۸ بازی مقدماتی فیکس بود، ۵ گل زد و ۳ پاس گل داد. توانایی در بیلینگ غیر قابل مهار او باعث شده نقش مهمی در ترکیب بلژیک پیدا کند.

مصر

از سید ۳ قرعه کشی جام جهانی نام تیم مصر خارج شد تا یاران محمد صلاح با ایران همگروه شوند. این تیم آفریقایی که برای چهارمین بار راهی جام جهانی شده، در رده سی و چهارم رده بندی فیفا قرار دارد و بدون حتی یک شکست به جام جهانی راه یافته است.

مصر در گروه ۸ مقدماتی آفریقا ۸ پیروزی و ۲ تساوی به دست آورد و در نهایت اکتبر با پیروزی ۳-۰ مقابل جیبوتی (دو گل از محمد صلاح) صدرنشینی و صعودش را قطعی کرد. آن ها اولین کشور عربی و آفریقایی بودند که سال ۱۹۳۴ به جام جهانی رفتند اما تا کنون حتی یک پیروزی هم در این تورنمنت به دست نیاورده اند. پس از ۱۹۳۴ فقط دو بار دیگر صعود کرده (۱۹۹۰ و ۲۰۱۸) و هر دو بار در مرحله گروهی حذف شده است. حضور در جام جهانی ۲۰۱۸ با مصدومیت شدید شانه صلاح در فینال لیگ قهرمانان همراه بود و مصر هر سه بازی را باخت. حسام حسن، اسطوره خط حمله مصر حالا هدایت این تیم را بر عهده دارد. او برنده ۳ جام ملت های آفریقا، رکورددار گل ملی مصر (۶۹ گل) و یکی از بهترین مهاجمان نوک تاریخ این کشور محسوب می شود و خودش در جام جهانی ۱۹۹۰ بازی کرده است. حسن در زمان بازی بزرگ ترین تابوی فوتبال مصر را شکست و از آکادمی الاهلی به رقیب دیرینه، الزمalk رفت و سال ۲۰۰۲ با همین تیم قهرمان آفریقا شد. این سرمربی ۵۹ ساله از سال ۲۰۲۴ هدایت مصر را بر عهده دارد و هرگز در مربیگری جامی کسب نکرده است. تردیدی وجود ندارد که محمد صلاح مهم ترین ستاره ترکیب مصر محسوب می شود. او برخلاف اسطوره های پیشین مصر، در تیمی نه چندان قدرتمند بازی کرده اما او بود که پس از ۲۸ سال کشورش را به جام جهانی ۲۰۱۸ رساند. صلاح حالا در ۳۴ سالگی امیدوار است اولین پیروزی تاریخ مصر در جام

با برگزاری مراسم قرعه کشی جام جهانی ۲۰۲۶، تیم ملی ایران رقبای خود را شناخت. مراسم قرعه کشی جام جهانی ۲۰۲۶ در کشور آمریکا برگزار شد و تیم ملی ایران در گروه G رقابت ها با بلژیک، مصر و نیوزیلند هم گروه شد. جام جهانی ۲۰۲۶ با حضور ۴۸ تیم برگزار می شود و به همین خاطر علاوه بر ۲ تیم اول هر گروه، ۸ تیم از ۱۲ تیم برتری که در رده سوم گروه ها قرار می گیرند هم به دور بعدی راه خواهند یافت و این موضوع شانس ایران را برای ثبت اولین صعود تاریخ خود در جام جهانی افزایش می دهد.

بلژیک

قوی ترین حریف ایران در مرحله گروهی بلژیک است که در رده هشتم رده بندی فیفا قرار دارد و برای چهاردهمین بار به جام جهانی صعود کرده است. بلژیک در ۸ بازی مرحله مقدماتی حتی یک شکست هم نخورد. هرچند ۲ تساوی مقابل مقدونیه شمالی و قزاقستان کمی صعود را به تعویق انداخت اما در نهایت با اقتدار صدرنشین گروه شد. این گروه برای بلژیک هرگز سخت نبود؛ آن ها بیش از یک دهه است که در مرحله مقدماتی جام جهانی با پیرو و شکست نخورده اند. تنها شکستشان در این مدت به ولز بود که در این دوره هم انتقام گرفتند و دو بازی رفت و برگشت با نتایج ۴-۳ و ۴-۲ به سود بلژیک تمام شد.

شیاطین سرخ اروپا اولین بار سال ۱۹۸۶ در جام جهانی درخشیدند و در شرایطی که مارادونا و آرانتین مانع صعودشان به فینال شدند، در نهایت در رده چهارم قرار گرفتند. دوره طلایی مدرن بلژیک از ۲۰۱۴ شروع شد و جام جهانی ۲۰۱۸ به عنوان یکی از مدعیان اصلی به نیمه نهایی رسیدند اما با نتیجه ۱-۰ به فرانسه قهرمان باختند و در نهایت سوم شدند تا بهترین عملکرد تاریخشان را ثبت کنند. حذف زود هنگام در مرحله گروهی ۲۰۲۲ را بسیاری پایان عصر «نسل طلایی» (دی بروینه، هازار، لوکاکو، ورتونگن و...) دانستند.

رودی گارسیا فرانسوی که از ژانویه ۲۰۲۵ جانشین دومینیکو تداکو شد، هدایت بلژیک را بر عهده دارد. گارسیا ۶۱ ساله در سال ۲۰۱۱ با لیل قهرمان فرانسه شد، دو بار بارم نایب قهرمانی سری آ را تجربه کرد و سال ۲۰۲۰ لیون را با حذف منچستر سیتی به نیمه نهایی لیگ قهرمانان رساند. آخرین تجربه هایش در

یادم تو را فراموش

آقای وزیر! استقلال چوخه

حسین فیضی

همزمانی و همراهی سفر دکتر احمد دنیامالی، وزیر ورزش و جوانان با دکتر باقر قالیباف، رییس قوه مقننه ج.ا.ی. به استان خراسان رضوی برای افتتاح پروژه های ورزشی، توجه میلیون ها علاقه مند به ورزش سنتی «چوخه» را نیز جلب کرد. این سفر، فرصتی را فراهم آورد تا پرسش خبرنگار نخست ورزشی بار دیگر مطرح شود: سرانجام (استقلال چوخه) این آیین کهن پهلوانی خراسان رضوی چه شد؟

پیشکسوت و کارشناس ورزش های سنتی در این گزارش تأکید کرد که (چوخه) از دیرباز در میان مردم خراسان بزرگ رواج داشته و پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیز، با تأکید بر حفظ آیین های بومی، همواره مورد توجه قرار گرفته است. این ورزش تنها یک رقابت فیزیکی نیست، بلکه آیینی آمیخته با فرهنگ، ایمان و هویت مردمان خطه خورشید است. دکتر عباسی، نخستین وزیر ورزش جمهوری اسلامی، در جمع هزاران نفری اسفراین اعلام کرد: «این ورزش و فنون منحصر به فردش می تواند راه خود را به دنیای ورزش باز کند.» پس از او اکثر وزیران ورزش و حتی روسای فدراسیون کشتی نیز بر ضرورت استقلال چوخه تأکید کردند، اما این وعده ها تا کنون محقق نشده است. حضور تیم خراسان بزرگ در تاجیکستان و میزبانی



مسابقات بین المللی زیر نظر فدراسیون جهانی کشتی (فیلا)، نشان می دهد که چوخه ظرفیت تبدیل شدن به یک رشته مستقل جهانی را دارد.

هواداران این رشته حتی بدون حمایت مالی دولت، بزرگ ترین رویدادهای آن را سازماندهی کرده اند. درخواست از وزیر آقای دنیامالی؛ سفر شما به خراسان، همراه با دکتر قالی باف چهره برجسته انقلابی و یادگاران دفاع مقدس، نشانه ای از اهمیت این دیار است. به حرمت امام رضا (ع) و عشق مردم این خطه، بر وعده استقلال چوخه پایدار بمانید. یک سفر اختصاصی به استان های خراسان و دیدار نزدیک با پیشکسوتان این رشته، می تواند فصل نوینی در ورزش سنتی ایران بگشاید. کشتی با چوخه تنها یک ورزش نیست؛ میراثی زنده و نماد همبستگی مردمان خراسان بزرگ است. استقلال آن، نه یک خواسته محلی، که احترام به هویت فرهنگی ایران زمین است. امید که این بار، شنیده شود (چوخه مستقل شد). وزیر محترم؛ فراموش نکنید که چوخه، نفس های تاریخ است که هنوز در قلب و سینه خاک خراسان می تپد. ضیافت سفره متبرک حرم مطهر امام رضا (ع) فرصت یادآوری همراهان مسوول ورزش استان بود.

■ هفته نامه ورزشی و هنری ■ سال یازدهم ■ شماره ۱۴۶۴ ■
■ پنجشنبه ۳ مهر ۱۴۰۴ ■ ۲ ربیع الثانی ۱۴۴۷ ■



جهانی را رقم بزند و حتی رکورد گل ملی حسام حسن (۶۹) را بشکند؛ در حال حاضر ۶۳ گل دارد و جام ملت های آفریقای پیش رو فرصت خوبی برای نزدیک شدن به این رکورد است.

نیوزیلند

احتمالا ضعیف ترین تیم گروه G جام جهانی ۲۰۲۶ نیوزیلند است که در رده هشتاد و ششم رده بندی فیفا قرار دارد و سومین حضورش در جام جهانی را تجربه می کند. نیوزیلند بدون کوچک ترین درگیری به جام جهانی رسید. آن ها مستقیما به مرحله دوم مقدماتی اقیانوسیه راه یافتند و ۳ بازی را با ۳ پیروزی، ۱۹ گل زده و تنها ۱ گل خورده مقابل تاهیتی، وانواتو و ساموآ پشت سر گذاشتند. در مرحله سوم، ابتدا فیجی را ۷-۰ در نیمه نهایی خرد کردند و سپس با پیروزی ۳-۰ مقابل نیوکالدونیا، بلیت جام جهانی را رزرو کردند.

نیوزیلندی ها در ۲ حضور قبلی نتوانستند از مرحله گروهی صعود کنند ولی در سال ۲۰۱۰ رکورد جالبی ثبت کردند و با کسب ۳ تساوی، تنها تیم بدون باخت جام بودند. در آن دوره حتی اسپانیا که قهرمان شد هم یک شکست را تجربه کرد ولی نیوزیلند بدون باخت بود.

دارن بیزلی، مدافع سابق واتفورد که نزدیک به ۳۰۰ بازی برای این باشگاه انجام داد حالا روی نیمکت نیوزیلند می نشیند. او ۲۰ سال پیش برای بازی در لیگ استرالیا به نیوزیلند رفت و در این کشور ماندگار شد. بیزلی از سال ۲۰۰۹ در ساختار تیم های پایه نیوزیلند کار کرده و تنها وقفه اش مربیگری کوتاه در کلرادو راپیدز آمریکا و نیوکاسل جتس استرالیا بوده است. اواز جولای ۲۰۲۳ سرمربی بزرگسالان شد و همزمان تیم زیر ۲۳ سال را در المپیک ۲۰۲۴ پاریس هدایت کرد.

قهرمانی باشگاه اسماعیل پور در رقابت های کشتی آزاد جوانان مشهد



مجید خروشی - مسابقات کشتی آزاد جوانان قهرمانی باشگاه های مشهد به میزبانی هیات کشتی مشهد در سالن شهید سنجرائی برگزار شد.

در این رقابت ها که با حضور گسترده باشگاه های سراسر مشهد همراه بود، تعداد ۴۸۰ کشتی گیر طی دو روز در اوزان مختلف به مصاف یکدیگر رفتند و در پایان باشگاه اسماعیل پور موفق شد عنوان قهرمانی این دوره را کسب کند. باشگاه ملی پوشان و تیم ناحیه مقاومت بسیج بلال نیز به ترتیب در جایگاه دوم و سوم قرار گرفتند.

همچنین در پایان مسابقات، به نفرات اول تا سوم مشترک لوح و مدال قهرمانی اهدا شد و تیم های برتر نیز جام قهرمانی خود را از هیات کشتی مشهد دریافت کردند.

ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

نونهالان

نمایندگان مشهد در دهمین هفته لیگ برتر فوتبال نونهالان، هرسه برنده شدند. شکوه بعثت با برتری ۳ بر ۲ در بازی خارج از خانه مقابل صدرنشین جدول شاهین آمل، چراغ اول را روشن کرد. سپس پدیده نسل جوان هم در نبردی خارج از خانه مقابل شهروند جوان نور ۲ بر ۱ برنده شد و سرانجام ، یاران خداداد توانستند ۴ بر صفر از سد پرسپولیس قاتم شهر بگذرند. در هفته یازدهم نیز یاران خداداد به مصاف آپادانای بابل ، صدرنشین گروه ، رفتند که تساوی ۱ بر ۱ پایان کارشان بود. شکوه بعثت نیز در نبرد خانگی با شهروند جوان نور به تساوی ۱ بر ۱ رسید. تیم نسل جوان مشهد هم برابر حریفش به تساوی مشابه دست یافت.

نوجوانان

هفته هشتم لیگ برتر فوتبال نوجوانان کشور با دو پیروزی برای نمایندگان مشهد همراه بود. فولاد مشهد در خانه توانست تیم شهروند جوان نور را با نتیجه ۳ بر ۱ شکست دهد و رابینایی ها هم در بازی سخت خارج از خانه مقابل عقاب محمودآباد با نتیجه ۲ بر صفر به پیروزی رسیدند. نوجوانان فولاد همچنین در بازی معوقه هفته دوم در خانه به مصاف شاهین آمل رفتند و با برتری ۲ بر ۱ خودش را به صدر جدول این رقابت ها رساند.

جوانان

در لیگ برتر کمتر از ۱۸ سال در هفته یازدهم آتورینا مقابل تیم پیام انتظار بجنورد با نتیجه ۳ بر ۲ شکست خورد. آتورینا در هفته دوازدهم این شکست را جبران کرد و ۱ بر صفر از سد سپاهان زنجان گذشت. در لیگ برتر جوانان نیز عالی حرفه ای، با نتیجه ۲ بر ۲ در دیدار خانگی مقابل ملوان بندرانزلی متوقف شد. آن ها در هفته یازدهم در یک بازی سخت خارج از خانه مقابل ذوب آهن اصفهان به برتری ۲ بر ۱ رسیدند.

در چارچوب هفته دهم لیگ دسته اول جوانان کشور نیز باشگاه آرامش مشهد در نبرد با مقاومت کوثر تهران با نتیجه ۳ بر ۱ به پیروزی رسیدند اما هفته یازدهم با شکست ۵ بر ۱ مقابل زرین پرسیای شمال، با ۱۳ امتیاز در رده چهارم قرار گرفت. صدرنشین گروه همین تیم شمالی است که ۱۷ امتیاز دارد.

امیدها

تیم فوتبال امید آرامش مشهد، در هفته دهم خارج از خانه به مصاف پرسپولیس قاتم شهر رفت و با یک گل شکست خورد. این تیم در چارچوب هفته یازدهم در مشهد مقابل تیم پایین جدولی نوین سرخ پوشان زنجان نیز ۲ بر صفر شکست خورد.

لیگ دسته ۳

رقابت های لیگ دسته سوم فوتبال باشگاه های کشور به پایان ایستگاه پنجم رسید و نمایندگان مشهد در این ایستگاه برابر حریفان به تساوی بسنده کردند. در این چارچوب تیم فوتبال ابومسلم ثامن در ورزشگاه مرغوبکار تهران مقابل عقاب این شهر در یک بازی کسل کننده به تساوی یک یک دست یافت.

تیم فوتبال پشتیبانی نراجای مشهد هم مقابل صدرنشین گروه، سیمرغ زاگرس پرند، در ورزشگاه ثامن مشهد تساوی بدون گل، عایدش شد. در پایان این هفته تغییری در جدول رقم نخورد و نمایندگان مشهد هردو در همان مکان هایی که بودند، یعنی رتبه های پنجم و ششم، باقی ماندند.

تیم ملی همچنان پشت در بسته ورزشگاه مشهد!



پدرام خسروشاهی



قرعه کشی جام جهانی برگزار شد و تیم ایران حریفانش را شناخت. بلژیک، مصر و نیوزیلند حریفان ایران در ۲۰۲۶ هستند. پس از انجام قرعه کشی مهمترین نکته برگزاری بازی های دوستانه برای تیم ملی است تا با آمادگی کامل در جام جهانی حضور پیدا کند.

این شاید صورت مساله ماجرا باشد. مسایلی همچون تحریم و تنگناهای مالی نکات مهمی هست که همچون سد بلند بالا پیش روی تیم ملی خودنمایی می کند. سدی که سبب می شود تیم ملی برای برگزاری بازی های دوستانه با مشکلات بزرگی روبرو باشد.

از این مشکلات که عبور کنیم و اگر آن ها را نادیده بگیریم، یک سد بزرگ و مستتر دیگر هم پیش روی تیم ملی وجود دارد؛ عدم وجود زیرساخت! به راستی خنده دار است که در یک سرزمین پهناور همچون ایران و با این همه منابع مالی حتی یک چمن استاندارد و درست و حسابی به چشم نمی خورد تا تیم ملی بتواند روی آن بازی کند و به مصاف حریفان برود. یک معضل کلیشه ای و به شدت مساله ساز که سال هاست گریبان این سرزمین را گرفته و بدل به ترجیع بند تمامی اعتراضات شده. اینکه ما زمین چمن نداریم و این معضل به طرز عجیبی هیچ وقت حل نمی شود.

آش تا بدانجا شور شده که تیم ملی برای برگزاری بازی های رسمی در انتخابی جام جهانی نیز با مشکلات عدیده ای روبرو بود و حتی این معضل مایه آبروریزی شد. از قطع برق در استادیوم نیمه مخروبه آزادی گرفته تا بازی روی چمن وصله پینه استادیوم فولادشهر. اتفاقی که نشان می دهد فوتبال در مملکت ما در بدیهیات پیش پافتاده

و دم دستی نیز هنوز مشکل دارد و ظاهرا قرار نیست هیچ وقت این مشکلات حل شوند. بی تردید تیم های مطرح و بزرگ هرگز راضی نمی شوند در زمین های بدون چمن و با وصله و پینه بازی کنند و بازیکنان چند ده میلیون دلاری خود را به مسلخی بفرستند که به هر چیزی شبیه هست جز زمین چمن! در چنین وانفسایی اما یک استادیوم مدرن و استاندارد در شهر مشهد وجود دارد که می تواند جور کمبودها را بکشد اما این ورزشگاه به تیم های ایرانی و حتی تیم ملی نمی رسد!

ورزشگاه امام رضا مشهد تنها ورزشگاه استاندارد ایران است اما شرایط ویژه ای دارد که دست هیچ تیم ملی و باشگاهی ای به آن نمی رسد. تیم ملی فوتبال ایران قصد داشت آخرین بازی خود را در مرحله انتخابی جام جهانی در این ورزشگاه برگزار کند که با مخالفت مسوولان استانی روبه رو شد. از سوی دیگر پرسپولیس و استقلال نیز درخواست مشابه داشتند که آن هم به دلایل نامعلومی اتفاق نیفتاد. در شرایطی که ورزش و فوتبال ایران با مشکل جدی زمین روبه روست، غیبت ورزشگاه امام رضا (ع) مشهد بیش از پیش به چشم می آید. این استادیوم مدرن با ظرفیت ۲۵ هزار نفر و تأییدیه

A+ از کنفدراسیون فوتبال آسیا، یکی از معدود ورزشگاه های استاندارد کشور است که می تواند بار میزبانی بین المللی و بازی های بزرگ را به دوش بکشد اما طی ۸ سال به جز چند مسابقه پدیده که ۳ فصل پیش به دسته پایین تر سقوط کرد، مسابقات دیگری در این ورزشگاه مجوز برگزاری نگرفت. بعد از سقوط تیم پدیده، تعداد مسابقات فوتبال که در این ورزشگاه برگزار شد به اندازه انگشتان یک دست هم نمی رسد! در واقع این ورزشگاه با بودجه ۲۰۰ میلیارد تومانی در سال ۱۳۹۵ در حالی به بهره برداری رسید که هیچ تیم باشگاهی و ملی از ایران، اجازه برگزاری حتی یک مسابقه ۹۰ دقیقه ای را هم ندارد!

مثلا چه اتفاقی می افتاد اگر دربی بین پرسپولیس و استقلال در این زمین برگزار می شد؟ مایه تاسف است که چنین سرمایه ای بیهوده و بلااستفاده در ایران وجود دارد و حتی تیم ملی نیز از آن محروم است و مجبور خواهد شد تا بازی های دوستانه خود را در کشورهای همسایه نظیر قطر و امارات برگزار کند. اتفاقی که یک آبروریزی ملی است و به نظر می رسد هیچ وقت قرار نیست حل شود.

پهلوان فوتبال است ها محمد خاکپور است

مایلی کهن: خداداد خیلی شیطان است

چیست؟

خداداد را همه ما می شناسیم. یعنی همه مردم می شناسند. او خیلی شیطان است و خیلی هم راحت صحبت هایش را انجام می دهد. من حرف های او را توجیه نمی کنم اما انگار در جامعه ای زندگی می کنیم که نقل و نبات پخش می کنند. در کنترل ترافیک بی نظیر هستیم و حق همدیگر را نمی خوریم. موتورسوارانمان را دیده اید؟ از زمین و زمان طلب کارند. آدم تن و بدنش می لرزد از گاز و ویراژهایی که می دهند. خداداد اشتباه کرده اما خداداد است دیگر و کاری اش هم نمی شود کرد، ضمن اینکه خداداد را خدا خداداد کرده است.

*** خب این باعث می شود که در پخش زنده چنین حرف هایی بزند؟**

من که گفتم موافق حرف هایش نیستم. یادم هست یک بار به خداداد گفتم که آقای عزیزی، این تیم شمارا خداداد کرده است که برگشت گفت من را خدا، خداداد کرده است. به نظرم باید بیشتر مراقب حرف ها و رفتارهایش باشد.

شما ببینید؛ بارها و بارها اتفاق افتاده که تیم های ضعیف تیم های قوی را شکست داده اند.

*** خیلی ها بر این باورند که این تیم پشتوانه مردم را ندارد. آن هم به دلیل رسانه ای شدن حواله ها و ...**

امکانات که از صفر به صد رسیده است و در این شکی نیست. می گویند حواله؟ والا زمان ما ۸ نفر در یک خوابگاه می خوابیدیم. زمین تمرین نداشتیم، یک بار قرار شد در زمین اصلی تمرین کنیم. کشور ما میزبان بود و بعدش جلوی ما را گرفتند! چرا؟ چون می گفتند یک سری خانم ها قرار است بیایند و یک مراسمی را برگزار کنند. حراست اجازه نداد. باور کنید در گرمای تابستان تن بچه ها گرمکن کردم و تمرین کردند. خدا خدایان خرم را بیامرزد که سالن ها را بازسازی کرد. کمی وضمان خوب شد.

*** چند روز پیش ویدیوهای از خداداد عزیزی پخش شده که مربوط می شود به حرف هایی که در پخش زنده است. نظر شما در این باره**

صریح اللهجه مثل محمد مایلی کهن. هر زمان که با او تماس می گیریم اصرارش این است که: «خواهش هر آنچه می گویم را منعکس کنید، بدون تغییر؛ واو به واو.» کمی خواب آلود بود که به او گفتم: «بد موقع هست حاج آقا؟ خواب بودید؟» که گفت: «ما همیشه خوابیم.»

با او از قرعه کشی جام جهانی حرف زدیم و به دربی، استقلال و پرسپولیس، خداداد عزیزی و علیرضا دبیر رسیدیم! مایلی کهن یک ویژگی مهم دیگر هم دارد این است که همیشه درباره آدم ها همان چیزی را تعریف کرده که هستند، نه بیشتر نه کمتر.

*** نظر شما درباره گروه ایران در جام جهانی چیست؟ شاید حتی اگر خودمان هم می خواستیم انتخاب کنیم نمی توانستیم این تیم ها را برداریم.** به نظر من هم قرعه مناسبی است اما این را قبول کنیم که دیگر در فوتبال دنیا هیچ مسابقه ای آسان نیست و حریف راحتی وجود ندارد. فوتبال در همه جای دنیا پیشرفت کرده است. ضمن اینکه



NETFLIX

هشدار هالیوودی ها از انحصاری شدن سینما دیکتاتوری نتفلیکس

یک جهان تازه؟ یا پایان یک عصر؟

قدرت گیری بی سابقه نتفلیکس این پرسش را به طور جدی مطرح کرده: آیا سینمای جهان به سمت یک الیگارشی رسانه ای حرکت می کند؟

از شرق آسیا تا اروپا و آمریکای لاتین، سازندگان مستقل نگران اند که نتفلیکس از این پس تعیین کند چه داستانی ساخته شود و چه داستانی «ارزش تولید» ندارد. از سوی دیگر، افزایش حضور تولیدکنندگان کره ای، ژاپنی، ترک و هندی در پروژه های جهانی نتفلیکس نشان می دهد این شرکت برای ساختن «امپراتوری محتوا» برنامه ای جهانی در سر دارد. برنامه ای که از طرف یک شرکت بزرگ برای همه دنیا ساخته خواهد شد و طبیعتاً این نوعی از انحصار در دیدگاه، رویکرد و زیبایی شناسی و خلاقیت را در پی خواهد داشت. نتفلیکس رویکرد تازه ای در دنیای سرگرمی و سینما ایجاد کرد اما این رویکرد به نگاه سنتی و کلاسیک هالیوودی که سالیان درازی برای مردم آمریکا و جهان جذاب و ویژه بود تفاوت دارد. حال این نگرانی وجود دارد که با خرید کمپانی برادران وارنر به عنوان یکی از قدیمی ترین، پول سازترین و مهم ترین کمپانی های هالیوودی چه اتفاقی بر سر آن جریان بزرگ سینمایی خواهد آمد؟!

به همین دلیل مدیران استودیوهای سنتی از دیزنی تا پارامونت با ترس به آینده می نگرند. اگر نتفلیکس با این حجم از دارایی همچنان رشد کند، سؤال بعدی این است: تد ساراندوس می خواهد بعد از بلعیدن وارنر، چه بخرد؟ و آینده سینما را چگونه بازنویسی کند؟ خرید برادران وارنر فقط یک معامله تاریخی نیست؛ این لحظه ای است که با آن می توان گفت: سینمای جهان دیگر همان سینمای قبل نخواهد بود.

کاهش هزینه ها نیست، بلکه فرصتی بزرگ برای ارتقای کیفیت خلاقیت در سینما و تلویزیون به شمار می رود. ساراندوس به پروژه هایی اشاره کرد که در حال حاضر از ابزارهای هوش مصنوعی در فرایندهایی چون پیش تصویب سازی، طراحی نما و جلوه های ویژه، حتی در تولیداتی با بودجه محدود بهره می برند.

همچنین باید به مساله بسیار مهم میزان مخاطبین نیز اشاره کرد. نتفلیکس که طی یک دهه از یک شرکت اجاره DVD به بازیگر اصلی رسانه تبدیل شده، حالا با اضافه شدن ۱۲۸ میلیون مشترک HBO، تعداد مشترکانش را به حدود ۴۶۰ میلیون نفر رسانده است. این یعنی عملاً بزرگ ترین جامعه مصرف کننده محتوا در تاریخ صنعت سرگرمی در اختیار یک شرکت واحد قرار گرفته است!

حتی دموکرات ها و جمهوری خواهان نیز نگرانند! چه روایت سیاسی از آمریکا خواهیم داشت؟ نکته جالب توجه واکنش تحلیل گران سیاسی و رسانه ای این حوزه است. چرا که برادران وارنر فقط یک مجموعه سینمایی نیست؛ بخشی از مهم ترین شبکه های خبری آمریکا، مانند CNN، در ساختار آن اند. همین مساله باعث شده هر دو جریان سیاسی آمریکا نسبت به این معامله حساس شوند.

جمهوری خواهان هشدار داده اند که سهم بیش از ۳۰ درصدی نتفلیکس در بازار استریم «غیرقانونی و انحصار گرایانه» است. دموکرات ها نیز پیش تر گفته بودند فروش وارنر به برخی خریداران خارجی «تهدیدی برای امنیت رسانه ای آمریکا» است. زیرا مشخصاً معلوم نیست که چه روایتی از نظر سیاسی از طرف نتفلیکس درباره آمریکا به جهانیان مخابره خواهد شد و چه بازتاب هایی خواهد داشت؟

است. این معامله عملاً بزرگ ترین آرشپو محتوایی هالیوود را زیر چتر شرکتی قرار می دهد که از اساس با مدل «ضد سینما» شناخته می شود. نگرانی ها زمانی شدیدتر شده که اتحادیه نویسندگان نیز به جمع معترضان پیوسته و در بیانیه تازه اش هشدار داده: «تمرکز بی سابقه قدرت در یک پلتفرم استریم، نه تنها رقابت را از بین می برد بلکه آینده تولیدات سینمایی و معیشت داستان نویس ها را تهدید می کند. وقتی تولید، توزیع و پخش جهانی زیر کنترل یک شرکت قرار بگیرد، آزادی خلاقیت و رقابت واقعی از بین می رود.» آن ها این ادغام را تهدیدی مستقیم برای عدالت در دستمزد، سهم عادلانه از خلق اثر و تنوع تولیدات دانست؛ هر چند که نتفلیکس می گوید این ادغام «برای تقویت داستان گوایی» است.

همچنین اتحادیه های دیگری مانند انجمن کارگردانان و اتحاد جهانی سینماداران نیز ابراز نگرانی کرده اند. سینماداران نگران اند که نتفلیکس با قدرت آرشپو جدید خود، اکران های سنتی را محدود کرده و جریان به سینما رفتن را کوچک تر از همیشه کند. برخی مدیران سینما می گویند این معامله «ضربه نهایی» به سالن های نمایش خواهد بود.

یکی دیگر از دلایل این نگرانی می تواند نگاهی باشد که مدیر نتفلیکس تد ساراندوس به هوش مصنوعی برای استفاده در تولیدات دارد؛ چیزی که جای نیروی کار انسانی را می گیرد و برای هنرمندان بخش های گوناگون نگرانی ایجاد می کند. او در بیاناتی گفته است که هوش مصنوعی مولد (Generative AI) صرفاً ابزاری برای کاهش هزینه ها نیست، بلکه فرصتی بزرگ برای ارتقای کیفیت خلاقیت در سینما و تلویزیون به شمار می رود. هوش مصنوعی مولد (Generative AI) صرفاً ابزاری برای

نتفلیکس روزهای گذشته اقدام به خریداری کمپانی برادران وارنر با مبلغ بیش از ۸۲ میلیارد دلار کرده است. خبری از روزهای گذشته خبر اول و مهم تمام رسانه های سینمایی جهان شده است. خریداری کامل کمپانی برادران وارنر توسط نتفلیکس. قبل از این خبر خریداری این کمپانی توسط عربستان سعودی مطرح شده بود. خبری که توسط یکی از تهیه کنندگان تلویزیونی آمریکا فاش شده بود. اما گویا حالا نتفلیکس روی دست عربستان سعودی زده و قرار است صاحب بزرگترین کمپانی هالیوود شود. رقابتی که با زمزمه فروش برادران وارنر آغاز شد، اکنون به نقطه ای رسیده که نه تنها صنعت سرگرمی، بلکه ساختار قدرت در هالیوود و حتی آینده سینمای جهان را زیر و رو می کند. با خرید ۸۲٫۷ میلیارد دلاری برادران وارنر توسط نتفلیکس بزرگترین خرید تاریخ سرگرمی آمریکا جهان سینما وارد دوره ای شده که بسیاری از فعالان صنفی آن را «نقطه بی بازگشت» می نامند.

با آرشپو شامل Harry Potter، Friends، The Sopranos، Batman، Wonder Woman، Game of Thrones هزاران فیلم و سریال کلاسیک و مدرن، نتفلیکس اکنون قدرتی دارد که تا پیش از این در هالیوود تصور نمی شد. این قدرت فقط محتوایی نیست. صرف درآمد ناشی از اشتراک های تازه می تواند بین ۱ تا ۱۱ میلیارد دلار در سال تولید کند؛ رقمی که برای پوشش وام های ۵۹ میلیارد دلاری و هزینه خرید این مجموعه کافی به نظر می رسد.

هشدار صنوف هالیوودی از تهدید معیشت و خلاقیت نویسندگان تا نابودی سالن های سینما
نگرانی های سینماگران هالیوودی بی دلیل نیست؛ درحالی که ادغام های رسانه ای در دهه های اخیر کم نبوده اند، آنچه امروز رخ داده، فراتر از یک قرارداد تجاری

عکاسی خراسان در گذر زمان

تشکیل اولین انجمن عکاسی خراسان (۱۳۷۹-۱۳۹۹)

سید جلیل حسینی زهرانی

پس از یک سال فعالیت خوب اولین هیات مدیره انجمن عکاسی خراسان و اعضای آن که در شماره قبل به آن اشاره‌ای شد. نگارنده نیز پس از برگزاری اولین مجمع عمومی در اردیبهشت ۱۳۷۹، در خردادماه همان سال به پیشنهاد رییس اداره ارشاد اسلامی مشهد دکتر افشین تحفه گر آموزش عکاسی و تصویربرداری را در ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان‌های استان از جمله: سرخس، چناران، تربت جام، فریمان، قوچان، قائن و به عنوان عکاس آزاد و یکی از اعضای فعال انجمن عکاسی خراسان شروع نمود. که اشاره شد اولین دفتر و شعبه انجمن عکاسی خراسان را به درخواست هنرجویان فعال عکاسی شهرستان سرخس و با حضور دکتر تحفه گر، زنده‌یاد استاد احمد خادم الحسینی و ساعد نیکذات، سید علی سیدی افتتاح شد. و در همان سال اول نیز طی حکمی از سوی مدیرعامل وقت به عنوان مسوول کمیته سفرهای انجمن عکاسی انتخاب که برنامه‌ها و طرح‌های پیشنهادی اینجانب کتاب به هیات مدیره تحویل که یک نسخه آن موجود می‌باشد. و در دومین مجمع عمومی انجمن عکاسی به پیشنهاد جمعی از دوستان عکاس در انتخابات شرکت و عضو هیات مدیره شده که در کنار دیگر اعضای هیات مدیره متشکل از: زنده‌یاد استاد احمد خادم الحسینی، ساعد نیکذات، دکتر افشین تحفه گر، محمدرضا لطفی، خانم سیما اسکندری انتخاب شدیم. و طی حکمی از سوی مدیرعامل انجمن عکاسی به عنوان اولین مسوول روابط عمومی انجمن عکاسی خراسان فعالیت افتخاری خود را با همکاری صمیمانه هیات مدیره و اعضای فعال و هم چنین حمایت‌های مدیرکل محترم، معاونین و کارکنان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مشهد، فصلی نو و جدید در تاریخ انجمن عکاسی خراسان شروع شد. به طوری که فعالیت‌های انجمن عکاسی خراسان سرخط خبرهای عکاسی ایران و جهان قرار گرفت و پایتخت‌نشینان نیز به این موضوع اذعان داشتند که لازم میدانم در کنار فعالیت‌های هیات مدیره و اعضای فعال انجمن از مدیر موسسه تحقیقات و مطالعات عکاسی آبیگنه هنرمند فرهیخته استاد ابراهیم بهرامی که همکاری صمیمانه و دوستانه در کنار فعالیت‌های انجمن همراه بود. به سهم خود تقدیر و تشکر داشته باشم. به طوری که دفتر آبیگنه باتوق اصلی اعضای فعال انجمن عکاسی استان و حتی دیگر عکاسان از سراسر کشور بود. در سال دوم دوره جدید هیات مدیره بخشنامه‌ای از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شد. مبنی بر اینکه کارمندان رسمی دولت نمی‌توانند مدیرعامل یا رییس هیات مدیره انجمن‌های هنری وزارت ارشاد باشند. که چون نگارنده کارمند نبودم. به پیشنهاد و تصویب هیات مدیره به عنوان نماینده انجمن عکاسی خراسان در کانون هنرمندان خراسان (متشکل از مدیرعامل‌های انجمن‌های هنری طی صورت‌جلسه‌ای انتخاب و معرفی شدم. که نگارنده در هر موضوعی در جلسات هیات مدیره مخصوصا بازنده یاد استاد احمد خادم الحسینی مشورت، راهنمایی و کسب اجازه می‌کردم و هم چنین اکثریت اعضای انجمن عکاسی نیز با توجه به شغل و مسوولیت در حوزه عکاسی خود سهم درخشان و بسزایی در دوران طلایی انجمن عکاسی خراسان داشتند. که این موفقیت‌های انجمن عکاسی با دوستی، صمیمت، رفاقت، همکاری، همراهی، همدلی و اتحاد و احترام متقابل بین هیات مدیره و اعضا شکل گرفت نگارنده نیز که مسوولیت اولین روابط عمومی انجمن و هم چنین در آخرین دوره بازرسی انجمن عکاسی بوم و روز شمار فعالیت عکاسی خود و انجمن عکاسی خراسان را ثبت و ضبط کردم و آرشیو شخصی فیلم و عکس تهیه کردم. امید است در یک فرصت دیگر به انتشار آن اقدام نمایم.

محورهای کلیدی برای نقش آفرینی رسانه‌ها در توسعه بیمه



رسانه‌ها آن را برای مردم توضیح دهند، ترس عمومی از بین می‌رود و امکان پذیرش و خرید فراهم می‌شود. نوروپور افزود که راه حل کلیدی، طراحی و معرفی بیمه‌های نو ظهور مخصوص محصولات استارت‌آپی است؛ بیمه‌هایی که عملکرد فناوری را تضمین می‌کنند و خسارت احتمالی ناشی از خطا، نقص یا شکست نوآوری را جبران می‌سازند.

وی تاکید کرد: «رسانه‌ها باید نسل تازه بیمه‌ها را بشناسند، معرفی کنند و مطالبه عمومی برای آن‌ها ایجاد کنند تا هم نوآوری در کشور رشد کند و هم صنعت بیمه وارد عرصه‌های جدید شود».

نوروپور بر این نکته تاکید کرد که هزینه‌های بیمه لزوماً محصول ذات بیمه نیست، بلکه نتیجه رفتارهای پرخطر و نبود فرهنگ پیشگیری است؛ بنابراین رسانه‌ها می‌توانند با مداخله حرفه‌ای و برنامه‌ریزی شده، به شکل مستقیم در کاهش خسارت‌ها نقش آفرینی کنند.

معاون وزیر فرهنگ توضیح داد: «رسانه‌ها با تولید محتوای هدفمند، کمپین‌های آموزش سلامت، ترویج رفتارهای ایمن در رانندگی، آموزش مصرف درست خدمات درمانی و ده‌ها اقدام مشابه می‌توانند رفتار

محمدرضا نوروپور، معاون امور رسانه و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پنل تخصصی «چالش‌های نظام ارتباطی صنعت بیمه کشور» با تاکید بر ضرورت بازنگری در رابطه رسانه و صنعت بیمه، سه محور کلیدی برای نقش آفرینی رسانه‌ها در توسعه بیمه ارایه کرد.

دکتر نوروپور، در این نشست گفت: «رسانه‌ها می‌توانند نقشی بسیار فراتر از اطلاع‌رسانی صرف ایفا کنند؛ نقشی که در آن، فرهنگ‌سازی، ترویج مدل‌های نوین بیمه‌ای و مشارکت در کاهش خسارت‌ها به عنوان وظایف مشترک رسانه و صنعت بیمه تعریف می‌شود».

معاون وزیر فرهنگ به چالشی اشاره کرد که بسیاری از شرکت‌های نوآور با آن مواجه‌اند: استارت‌آپ‌ها محصولات تازه‌ای در حوزه سلامت، کشاورزی، فناوری و خدمات دیجیتال تولید می‌کنند، اما چون این محصولات سابقه مصرف گسترده ندارند، مصرف‌کننده به آن‌ها اعتماد نمی‌کند و بازاریشان شکل نمی‌گیرد.

وی گفت: «در چنین شرایطی، صنعت بیمه می‌تواند نقش تضمین‌کننده اعتماد را ایفا کند. اگر یک محصول جدید یا یک فناوری نوپوش بیمه‌ای داشته باشد و

از طنز جدید هدایت هاشمی تا بازگشت حسن معجونی، فربا کوثری و امین زندگانی

سریال‌سازان مشغول کارند



پایان تصویربرداری طنز تازه هدایت هاشمی، ایفای نقش ارسلان قاسمی در سریال «بیگانگان»، بازگشت فربا کوثری به قاب تلویزیون، بازگشت زوج محبوب طنز جواد رضویان و مهران مدیری در «شیش ماهه»، حضور متفاوت بیوک میرزایی در «دشتستان»، نقش غیر منتظره امین زندگانی در «ساهره» و حضور مه‌لقا باقری در ترکیب «اکسیر» نشان از روزهای پرکار تلویزیون در سریال سازی دارد. بازگشت چهره‌ها به تلویزیون فارغ از نقدهایی که به این رسانه وارد است موجب شده تغییراتی در ساختار سریال سازی این رسانه رخ دهد. در جایی که پیشتر عدم حضور چهره‌های مورد توجه مخاطبان موردنقد کارشناسان بود با بازگشت برخی چهره‌ها در قامت بازیگر، کارگردان در بخش سریال سازی، تا حدودی فشار مدیران تلویزیون در بخش سریال سازی را کاهش داده است.

در این بخش نگاهی به حضور برخی چهره‌ها به سریال‌های تلویزیونی داریم.

هدایت هاشمی از پایتخت تا سبزواران
طنز تازه هدایت هاشمی به خط پایان تصویربرداری رسیده است؛ سریال طنز «سبزواران» به کارگردانی هدایت هاشمی و علی هاشمی و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی در شهر سبزواری تولید شده است. هدایت هاشمی پیشتر با بازی در سریال‌های طنزی همچون پایتخت در ذهن مخاطبان باقی مانده است. سبزواران با نگاهی طنز و نوستالژیک، داستان تلاش برای زنده کردن یک مسابقه قدیمی هندبال را روایت می‌کند.

ارسلان قاسمی در مسیر ماجراجویی «بیگانگان»

ارسلان قاسمی بازیگر جوان سینما و تلویزیون است که از دوران کودکی در

همچنان بیاد مانده، این بار با حضور در سریال «گذرگاه» به جمع بازیگران این پروژه معمایی و پرحادثه پیوسته است. کوثری که سابقه‌ای درخشان در ایفای نقش‌های ماندگار دارد، اینک با این سریال دوباره در قاب تلویزیون دیده می‌شود و حضورش نوید تجربه‌ای هیجان‌انگیز و پرتعلیق برای مخاطبان را می‌دهد. این سریال به کارگردانی جواد میرزا آقازاده و تهیه‌کنندگی محمد مصری‌پور در حال تولید است.

بازگشت زوج رضویان-مدیری
سریال «شیش ماهه» به کارگردانی مهران مدیری و با حضور جواد رضویان وارد مرحله نهایی تدوین شده است. این سریال ۱۷ قسمتی که برای پخش از شبکه سه آماده می‌شود، روایتگر داستان مردی است که تنها شیش ماه فرصت زندگی دارد؛ موقعیتی که مدیری آن را با ترکیبی از طنز و درام طراحی کرده است. «شیش ماهه» یکی از پروژه‌های پرسرودی تلویزیون است و مهران مدیری پس از دوره‌ای با این سریال به تلویزیون باز می‌گردد. حسن معجونی، سحر زکریا، نیما شعبان نژاد از دیگر بازیگران این اثر سینمایی هستند.

بیوک میرزایی از «مهمانی از کارائیب» تا حضور متفاوتش در «دشتستان»

این روزها نام بیوک میرزایی دوباره روی آنتن تلویزیون دیده می‌شود؛ بازیگری که پس از فعالیت‌های مستمر در رادیو و سینما، حالا با نقشی متفاوت در سریال «دشتستان» مهمان خانه‌های مخاطبان شده است. **نقشی برگرفته از واقعیت‌های جامعه**
میرزایی درباره شخصیتی که در «دشتستان» بازی کرده توضیح داد که این نقش برایش آشنا و قابل لمس بوده است؛ پدری را بازی می‌کنم که پسر بازیگوشی دارد و بسیاری از خصوصیاتش را از پدر به ارث برده است. این نقش‌ها در جامعه زیاد دیده می‌شود و برای همین خیلی پیچیده یا دور از دسترس نیستند. وی افزود: الگوهای واقعی اطرافمان کمک می‌کنند تا چنین شخصیت‌هایی را راحت‌تر بازی کنیم. او تاکید کرد نقش‌های اجتماعی مثل این، هرچند ساده به نظر می‌رسند، اما نباید سطحی دیده شوند؛ کارهای تاریخی و کلاسیک نیاز به مطالعه زیاد دارند اما این نوع نقش‌ها بیشتر به تجربه بازیگر تکیه می‌کنند و باید با دقت ظرافت‌هایشان را آرایه داد.



سفرنامه

شهر آلماجوق (۱)

دکتر سید حسن حسینی

آلماجوق یا آلماج به ترکی یعنی سیب خوب یا سیب زیاد اینجاست که روستایی بوده به دلیل مرکز بخش شدن شش ماه است شهر شده چهار طایفه هستند به نام های دوست آبادی، بی سامان، نشیبی و مهاجران (کسانی که از جاهای دیگر به اینجا آمده اند) سه نفر اعضای شورا از طایفه دوست آبادی های یک نفر از بی سامان ها و یک نفر از نشیبی ها هستند شهردار لیسانس عمران و با تجربه کار در دفتر فنی فرمانداری قوچان به عنوان امریه و شهردار باجگیران قبل از اینجاست و چهار رای دارد نشیبی ها مخالفش هستند و نماینده مجلس خیلی تلاش کرده که او شهردار نشود رییس شورا می گوید تا الان کار مهندس خوب بوده و مردم راضی هستند به مخالفان گفته ایم هر وقت نظریات برگشت خودمان عوض می کنیم توصیه می کنم به هر حال نماینده، امام جمعه، فرماندار و مقامات قضایی ارکان حاکمیت هستند لازم در عین حفظ آزادی و استقلال تعامل لازم را با آنان داشته باشید می گویند ما هیچ مشکلی برای تعامل نداریم. اول که آمده یک همایش پیاده روی گذاشته و مسابقه کشتی که در تلطیف اذهان نسبت به شهردار تأثیر مثبتی داشته سپس بازسازی پلی را که سال ها به هنگام سیل مشکل آفرین بودن شروع کرده و برای اجرایش چهارصد میلیون تومان از محل ماده ۱۷ مدیریت بحران پول گرفته و سپس ۴۷۵۰ متر لوله از آبفای استان گرفته که با آن ها می تواند کل شبکه داخل شهر را نوسازی و سپس با صد تن قیری که دارد خیابان ها که تاکنون ۴۰۰۰ مترش را جدول گذاری کرده آسفالت کند خط حفاری برای لوله گذاری را با حس خوبی نشانمان می دهد، شش دست لباس از آتش نشانی مشهد هدیه گرفته می گوید هر دست ۳۵ میلیون تومان ارزش دارد سه دستش قصد دارد بفروشد و هزینه شهر کند، برخی از خبرین را راضی کرده به جای اطعام در پارک خطی که قصد دارد حاشیه جاده چناران به قوچان احداث کند هزینه کنند، یک ماشین آتش نشانی از طریق آقای موفق از سازمان همیاری کشور گرفته و قصد دارد چهار دستگاه اتوبوس دست دوم از سازمان اتوبوسرانی تهران بگیرد با آقای نکاحی تماس می گیرم و سفارشش را می کنم قول مساعد می دهد ۱۵۰۰ اصله درخت کاشته و با مسکن و شهرسازی برای انتخاب مشاور و اصلاح حریم و محدوده هماهنگ کرده با توجه به محصولات محلی برندی را با عنوان آلما کالائیت کرده و برای تبلیغ آن برنامه ریزی دارد جمعیت شهر حدود دو هزار نفر و بودجه را سه میلیارد بسته ولی می گوید تا چهار و نیم میلیارد محقق می کنیم.

دانشگاه

چرخ های عاشقی

محمدرضا سوزنجی

حریم رضوی مامن دل های عاشقی است که دلباختگان برای خدمت به زائرین حضرت علی ابن موسی الرضا سر از پا نمی شناسند و هریک قسمتی را برای نوکری زائرین آقا انتخاب می کنند. از جمله آن؛ خدمات رسانی برادران در بخش صندلی چرخدار "ویلچر" می باشد که دل شیفتگان این حوزه در روزهای گرم تابستان و سرمای زمستان در سخت ترین شرایط مشغول خدمت به زائرین و مجاورین امام مهربانی ها می باشند؛ «ایوان عباسی مقابل "سقاخانه" واقع در "صحن انقلاب" است. در حال عبور از کنار ایوان بودم که تابلوی ایستگاه صندلی چرخدار با همان ویلچر نظرم را به خود جلب کرد. تعدادی از برادران زحمت کش با صندلی چرخدار خود ایستاده بودند تا اگر زائری برای جابجایی نیاز به آن داشت؛ او را به مسیر مورد نظر برسانند.

صدر نشینی کمانچه سعید فرج پوری در ارکستر ملی

کوک سازها برای «وطن»



بهترین مخاطبان ما وطن دوستان در ایران هستند پیش از آغاز بخش دوم کنسرت «کنون به گوش می رسد...»، سعید فرج پوری طی سخنانی ضمن خوشامدگویی و خیر مقدم به مخاطبان اظهار داشت: خیلی خوشحالم که امشب در کنار شما هستم، برنامه ای را که با همراهی ارکستر ملی و دوست عزیزم وحید تاج آماده کرده ایم، خدمت شما تقدیم می کنیم. وی گفت: پس از سال ها فعالیت هنری و حضور در صحنه دریافتیم که بهترین مخاطبان ما عزیزان وطن دوست در ایران هستند، امیدوارم امشب بتوانیم در ادامه برنامه، دقایق و لحظات خوبی را برای شما فراهم کنیم. فرج پوری افزود: امشب در جمع ما اساتید گرانقدر؛ داوود گنجه ای، علی اکبر شکارچی، مرتضی اعیان، ارسلان، اردشیر کامکار، بیاض امیر عطایی، قباد ملکی سازندگان ساز کمانچه، هوتن شکبیا بازیگر تئاتر و سینما حضور دارند و افتخار دادند برای دیدن برنامه ما آمدند. این آهنگساز بیان کرد: از تک تک اعضای ارکستر ملی و نوازندگان مهمان این برنامه که با توجه به فرصت کمی که داشتیم، تمام تلاششان را کردند که این قطعات به نتیجه برسد و ما بتوانیم امشب اجرایشان کنیم، قدر دانی می کنم؛ همایون رحیمیان

کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران با عنوان «کنون به گوش می رسد...» به آهنگسازی سعید فرج پوری، رهبری همایون رحیمیان و آواز وحید تاج در تالار وحدت به روی صحنه رفت. سومین کنسرت پاییزه ارکستر موسیقی ملی ایران با عنوان «کنون به گوش می رسد...» به آهنگسازی و نوازندگی کمانچه سعید فرج پوری، رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی وحید تاج شامگاه یکشنبه (۱۶ آذرماه) با اجرای قطعاتی با مضمون و پاسداشت وطن در تالار وحدت برگزار شد. این برنامه در سه بخش طراحی شده بود؛ بخش نخست با عنوان «آواهای وطن» به اجرای ارکستر و تکنوازی کمانچه اختصاص داشت. در این بخش قطعه های «فراق یار»، «وصال» و «اورامان» با آهنگسازی سعید فرج پوری و تنظیم سپهر حجتی با همراهی سازهای زهی، کوبه ای و تکنوازی کمانچه فرج پوری اجرا شدند که هر یک از این قطعات یادآور آثاری از موسیقی نواحی به خصوص موسیقی کردی بود که بسیار مورد استقبال مخاطبان نیز قرار گرفت. پس از پایان بخش اول و زمانی کوتاه برای استراحت، چیدمان صحنه تغییر کرد و تنها نوازندگان سازهای موسیقی ایرانی در صحنه حضور پیدا کردند.

سفری از تاریکی ها به کاروان نور

رزمندهای که «حُرّ انقلاب» شد



گروه فداییان اسلام در جبهه های جنگ معروف شد. زرغام با آغاز جنگ راهی جبهه شد و حضورش تأثیر فراوانی در جبهه داشت؛ به گونه ای که موجب رعب و وحشت فرماندهان رژیم بعث شده بود. زرغام در سال ۱۳۵۹ و در چنین روزی در دشت های شمال آبادان بر اثر اصابت گلوله تیربارانک به شهادت رسید و هنوز پیکرش به وطن برنگشته است. گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی در کتاب «شاهرخ؛ حُرّ انقلاب اسلامی» که توسط نشر شهید ابراهیم هادی ۱۲۰ صفحه به چاپ رسیده، از زبان خانواده، دوستان و همزمان این شهید، مروری بر خاطرات زندگی نامه شاهرخ زرغام کرده است که در این گزارش به چند خاطره اشاره می کنیم.

شاهرخ دانش آموز زرنگ و درس خوانی بود اما به دلیل اعتراض به معلم مدرسه برای تبعیض در نمره دادن، اخراج شد. او پس از این ماجرا، سرخورده شد و وقتش را به بطالت در خیابان ها می گذراند و کم کم با دوستان ناباب آشنا شد. هیکل تنومندش باعث شد تا اراذل محله او را به جمع خود راه دهند و به «یکه بزن» محله نبرد و کوکا کولا تبدیل شد. شاهرخ در دوره جوانی به سراغ کشتی رفت و قهرمان و نایب قهرمان مسابقات کشتی آزاد و فرنگی مثبت ۱۰۰ کیلوگرم جوانان و بزرگسالان تهران شد اما ورزش هم نتوانست او را از خلاف دور کند تا ۲۷ تا ۲۸ سالگی دعای هرروزه مادر، سر به راه شدن شاهرخ بود. مادرش از دست شاهرخ خسته شده بود. مرتب از دعاها، دستگیری ها، دسته گل ها و خرابکاری های پسر برایش خبر می بردند. سند خانه را آماده روی طاقچه گذاشته و منتظر بود تا برود کلاتری و از بازداشت خلاصش کند. شهید سید مجتبی هاشمی رییس گروه فداییان اسلام در ابتدای جنگ تحمیلی با گردآوردن افرادی همچون شاهرخ زرغام به آن ها انسجام بخشید و او که جوانی ورزشکار با هیکلی تنومند و رشید بود، به عنوان نماد

«شاهرخ زرغام» یکی از شهدای نخستین ماه های دفاع مقدس بود که توانست خود را از تاریکی های جهالت به کاروان نور و نجات برساند. دوشنبه ۱۷ آذر مصافد است با چهل و پنجمین سالروز شهادت شاهرخ زرغام؛ رزمنده ای که پیکرش به وطن برنگشت و به آرزوی خود رسید که بارها گفته بود «خدا یا! مرا پاک کن و شهادت را نصیبم نما». زرغام همان رزمنده ای بود که در عاشورای حسینی سال ۱۳۵۷ مسیر زندگی خود را تغییر داد و به «حُرّ انقلاب» معروف شد. ستاد مرکزی راهیان نور در سال ۱۴۰۱ «شاهرخ زرغام» را به عنوان یکی از هفت شهید شاخص معرفی کرده است. ماجرای حضور لوطی ها و داش مشتی ها یکی از جذاب ترین اتفاقات دفاع مقدس است. توابین و کسانی که در یک لحظه متحول شده و زندگی شان در گذشته را پشت سر گذاشتند و با ایمانی راسخ راهی جبهه شدند. شاهرخ که نام اصلی اش، ابوالفضل بود، در اولین روز از دی ماه سال ۱۳۲۸ در محله نبرد در شرق تهران متولد شد. پدرش کارگر ساختمان بود و زمانی که شاهرخ ۱۲ سال داشت، به رحمت خدا رفت. اگرچه

اهمیت گفتار درمانی در روانشناسی

به موقع گفتار درمانی می تواند مسیر تحصیلی آنان را هموار کند.

کاربردهای روانشناختی گفتار درمانی

درمان لکنت زبان: ترکیب گفتار درمانی با رویکردهای شناختی رفتاری در کاهش اضطراب و لکنت مؤثر است. توانبخشی پس از سکته مغزی: گفتار درمانگران با تمرین های ویژه به بیماران کمک می کنند تا دوباره توانایی صحبت کردن و بلع را باز یابند. کمک به کودکان با اختلالات تولید صدا: استفاده از بازی های آموزشی و تکنولوژی در جلسات درمانی، انگیزه و مشارکت کودکان را افزایش می دهد. اصول بنیادین گفتار درمانی تمرکز بر تنفس و آرام سازی: کنترل تنفس پایه ای ترین



پدرام خسرو شاهی مشاور ارشد روانشناسی

ارتباط مؤثر: توانایی صحبت کردن و انتقال احساسات، اساس روابط انسانی است. گفتار درمانی به افراد کمک می کند تا دوباره این توانایی را باز یابند. کاهش اضطراب و افزایش اعتماد به نفس: بسیاری از افراد با مشکلات گفتاری دچار اضطراب اجتماعی می شوند. درمان منظم می تواند اعتماد به نفس آنان را تقویت کند. پیشگیری از مشکلات تحصیلی: کودکان با اختلالات گفتاری در یادگیری دچار مشکل می شوند، مداخله

بزرگ‌ترین و مدرن‌ترین کارخانه تولید حوله در ایران



فروشگاه‌ها و نمایندگی‌ها

همدان ۱: خیابان دافقانی، چهار راه حبیبی، مرکز خرید ایران‌زمین
همدان ۲: خیابان پادشاهی، بازار فلسطین، جنب مسجد پداسیر
پسار: میدان مرکز، طبقه فوقانی فرش مشهد
اصفهان: سبلی سنتر اصفهان
کاشان: مازندران، عباس آباد، کنارآباد، مجتمع تجاری بازارما
پایکسر: مغازه دریاکنار، مجتمع پرشین، فروشگاه دیرنگین هوم

افتخارات

• برنده برتر انجمن صنایع استان خراسان رضوی
• اولین تولیدکننده حوله با آنتی‌باکتریال در ایران
• تولیدکننده حوله با الیاف ۱۰۰٪ طبیعی پنبه
• مودال، بامبو، تنسیل و پیا مخلوطی از آن‌ها

گواهینامه‌ها



www.celintowel.ir

ایمیل: info@celintowel.ir
اینستاگرام: Celintowel.ir

وبسایت: WWW.Celintowel.ir
شماره مشتری: ۰۵۱-۳۱۶۸۱

(بیت‌الله هنری)

آسایشگاه معلولین شهید فیاض بخش مشهد

با حمایت و همراهی شما مردم نیکو کار، مددجویان این خانه، در بسیاری از زمینه‌های تحصیلی، ورزشی، هنری و حرفه‌ای توانمند شده‌اند.



بزرگ‌ترین مؤسسه‌ی خیریه‌ی توانبخشی و نگهداری معلولین جسمی حرکتی کشور

با خدمات درمانی، توانبخشی، آموزشی، ورزشی، فرهنگی و حرفه‌ای برای ۵۵۰ مددجوی ساکن مؤسسه از شیر خوار تا کهنسال، در چهار بخش اطفال، مردان و محصلین (دختران و پسران) و خدمات دهی روزانه به ۱۲۰۰ مددجوی خارج از مؤسسه.
مطابق مؤسسه در ماه ۲۲ میلیارد تومان می‌باشد.
پیش از ۸۰۰ مرد هزینه‌ها توسط مردم نیکو کار تأمین می‌گردد.



روابط عمومی	۰۵۱-۳۶۶۶۶۰۰۰	کارت ملی	۰۷۰۹۲۰۸	۰۳۳۷۷۰۰۴۳۷۷
شارژ کارت	۰۵۱-۳۶۶۶۶۳۳۶	کارت ملی	۰۵۱۰۳۹۱	۰۳۷۹۹۱۱۹۵۱۰۳۷
تلفن خانه	۰۵۱-۳۶۶۵۷۰۳۳-۳	شماره هتلی	۵۱۱۶۶۶۶	۰۷۸۰۰

مشهد: خوارگاه علم‌مطلب / میدان شهید فیاض بخش، پست مبداء: ۹۴۸۳۸

www.Fbrc.ir

Fayyazbakhshcharity