



• 30 Oct . 2025
• هفته نامه ورزشی و هنری • سال یازدهم • شماره ۴۶۹ • ۸ صفحه • ۱۰۰۰۰ تومان
• پنجشنبه ۸ آبان ۱۴۰۴ • ۸ جمادی الاول ۱۴۴۷
• Telegram.me/Nakhostnewsir



۷ عشق به سینما انگیزه ما بود نه پول سینما



۲ «فخست نیوز» نخستین رسانه حامی قهرمانان



۲ مریگری عشق است



استقلال با جوانان زنده شد وضعیت این روزهای آبی پوشان



خاطره بازی بامختاباد



توپ و تور

بارفتن فعال همه غیر فعال شدند

محمد مهدی زاده



والیبال خراسان رضوی با کنار رفتن فعال همه غیر فعال شدند و سکوت وحشتناکی جامعه والیبال خراسان را فرا گرفته است و چند روزی است که بدون حاشیه ولاکیشتی روزگار را در حالی سپری می کند که باخیرشدیم دکتر امیر زارعی سرپرست جوان و خوش ذوق ورزش و جوانان خراسان یک لحظه آرام و قرار ندارد تا فردی کاربلد و مدیری قوی و بدون حاشیه و بادانش والیبال روز و مدرن را به عنوان سرپرست جدید والیبال خراسان معرفی کند جناب زارعی اگرچه از دل ورزش و جوانان خراسان رشد کرد و نردبان ترقی را به درستی طی کرد بهتر از هر کسی می داند که والیبال خراسان سال هاست اسیر یک جریان و مافیای خسته کننده مواجه شده است و قصد دارد برای همیشه این جریان زخم خورده را به تاریخ بسپارد و بست خوبی برای همه از جمله پیشکسوتان و مربیان بین المللی خانه نشین و ورزشکاران مهاجر خراسان و روسای هیات های والیبال شهرستان ها و مهمتر از همه برای رشد داوران والیبال خراسان رضوی که سال ها به دور خودشان می چرخند به وجود آورد . زارعی برای اینکه والیبال خراسان رضوی با انتخاب سرپرست جدید و یار بیس جدید هیات والیبال ادامه دهنده راه های غلط رییس های قبلی نباشد و بستر را برای حضور تمام خانواده بزرگ والیبال زیر یک سقف جمع کند مشاوران والیبال قدرتمندی را بکار گرفته است تا فردی لایق را برمسند والیبال خراسان بنشاند . یک منبع آگاه در امور والیبال خراسان رضوی که یکی از مشاوران بلند پایه جناب زارعی است گفت به زودی سرپرست جدید هیات والیبال خراسان معرفی خواهد شد و هیچ فرد و یا گروهی در معرفی سرپرست جدید دخالت ندارند و جناب زارعی با قدرت و با هوشیاری و با آگاهی کامل و به زودی سرپرست جدید را معرفی خواهند کرد.

کارت زد

درخواست حمایت سرپرست ورزش و جوانان خراسان رضوی از نمایندگان مجلس نخست ورزشی: نمایندگان محترم هنگام انتخابات مجلس همه جا دیده می شوند از جمله ورزش.

امضای تفاهم نامه اداره کل زندان های با ورزش و جوانان خراسان رضوی

نخست ورزشی: امیدواریم هیچ چهره ورزشی چه مدیر و چه ... دیگر در زندان ها نبینیم.

گرایلی رییس هیات جودوی خراسان گفت: جودوی خراسان رضوی در کشور همچنان حرف اول را می زند

نخست ورزشی: خراسان رضوی همیشه در تیم های پایه حرف برای گفتن داشته و دارد باید به آینده آن ها بیشتر توجه کرد.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسرو شاهی
سر دبیر: سعید کوشا فر
صفحه آرا: محمدرضا شوشتری
دفتر تهران: پاسداران، پوسه ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵
دفتر مشهد: احمد آباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
تلفن: ۰۵۱-۴۴۴۷۷۱۱
نمابر: ۰۵۱-۳۸۴۴۴۰۲۰ (پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱)
کد پستی: ۹۱۸۳۸۹۳۱۹
ایمیل: info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
چاپخانه: شاخه سبز (قم)
وب سایت: www.nakhostnews.ir
کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

به مناسبت فرارسیدن روز مربی

مربیگری عشق است



یعنی بداند چطور باشاگرداش رفتار کند تجربه داشته باشه، کلاس های مختلف دیده باشه، زیر نظر اساتید بزرگ تعلیم دیده باشد این ها بخشی از پایه های یه مربی خوب است.

صدری در پاسخ به این سوال که آیا دانش برای مربی خوب شدن کافی است و تجربه نقشی ندارد؟ اظهار داشت: مربی باید کارآزموده باشد باید بداند با چه رده سنی ای دارد کار می کند. نمی شود یه مربی کشتی از نونهالی تا بزرگسالی با ورزشکار کار کند. مثل معلم مدرسه است که پایه های تعلیم مانند معلم کلاس اول تا سوم، سوم تا پنجم، راهنمایی و دبیرستان و دانشگاه هم سیر پلکانی را طی می کنند. هر مرحله مربی خودش رو می طلبد.

دبیر بازنشته آموزش و پرورش در ادامه با اشاره به این که مربی باید به صورت تخصصی در رده سنی مرتبط با دانش خودش فعالیت کند عنوان کرد: مربی وقتی می تواند مربی خوبی باشد که در رده خودش ممتاز باشد. مثلاً مربی نونهالان باید فقط با نونهال کار کند، وقتی شاگردش رشد کرد، تحویل بده به مربی نوجوانان. اونم بعد از یه دوره، تحویل بده به مربی جوانان. این پله پله رفتن خیلی مهم است. ابراهیم صدری در پایان به مربیان جوانی که تازه پا به عرصه مربی گری گذاشته اند توصیه کرد: خواهش من از همه مربی ها این است که فقط در رده سنی خودشون کار کند. مثلاً کسی که در دوومیدانی با نونهالان کار می کند، وقتی شاگردش رشد کرد، باید تحویل بده به مربی بعدی. همین طور در کشتی؛ مربی خردسال نباید با نوجوان کار کند. هر رده سنی مربی خودش رو می خواهد.

و تحصیلات تکمیلی را پشت سر گذاشته باشد.

وی از ورزش همگانی به عنوان بستری برای کشف استعدادها و ورود به رشته های تخصصی یاد کرد و گفت: نمونه هایی از قهرمانان ملی که از ورزش صبحگاهی شروع کردند: محمدرضا منتظری، رضا عسگرزاده، جمشید مهریار و رضا رایگان و...

حسن روحی در پایان به سابقه قهرمانی خود اشاره و تاکید کرد: آغاز فعالیت ورزشی از سال ۱۳۵۴؛ ابتدا فوتبالیست، سپس ورود به دوومیدانی. قهرمان مسابقات آموزشگاهی، نیروهای مسلح، کارگران، آزاد کشور و عضو تیم ملی، مربی تیم ملی دوومیدانی و راگی؛ تیم راگی تحت هدایت ایشان قهرمان آسیا شد. رکورددار ۶۰ متر با مانع داخل سالن؛ مربی قهرمان در ۹ رشته مختلف، فعالیت فعلی: مربی بدنسازی در ایران خودرو، مسئول ورزش روزانه مشهد با ۴۶ گروه فعال و بیش از ۳۰۰ مربی کلاسیک.

سخن پایانی

حسن روحی در پایان از حمایت های رضا آذریان، رییس هیات ورزش های همگانی خراسان رضوی، مدیران شورای شهر و شهرداری مشهد، مجموعه حراست پارک ها و مدیران ورزش روزانه در دوران کرونا تقدیر کرد.

ابراهیم صدری: مربی خوب باید در رده خودش بدرخشد

در ادامه این گفت و گو به سراغ ابراهیم صدری دبیر ورزشی بازنشته و مربی با سابقه کشتی رفتیم و نظرش را در باره ویژگی های یک مربی خوب پرسیدیم ابراهیم صدری می گوید: یک مربی خوب اول از همه باید تحصیل کرده باشد.

تاریخ سازی خراسان رضوی با ۱۰ ورزشکار ناشنوا



نیز با اشاره به توانمندی های ورزشکاران ناشنوا گفت: این جمع از بهترین های کشور هستند و امیدواریم در المپیک پیش رو، پرچم ایران را با افتخار به اهتزاز در آورند. مدیر کل فرهنگی استانداری خراسان رضوی نیز با بیان اینکه «شما با گوش جان می شنوید»، نگاه مسوولان استان به ورزش ناشنوایان را مبتنی بر توانمندی دانست و پیام تبریک و آرزوی موفقیت استاندارد را به ورزشکاران ابلاغ کرد.

در پایان مراسم، از ورزشکاران با اهدای لوح تقدیر و هدایا تجلیل شد تا با انگیزه های مضاعف، راهی رقابت های جهانی شوند.

منهای فوتبال

معین شریف

بوکس

تیم ملی بوکس پسران و دختران کشورمان برای شرکت در سومین دوره بازی های آسیایی جوانان ۲۰۲۵ راهی بحرین شد. در این میان نام یک بوکسور خراسانی نیز دیده می شود. متین چمی پا، بوکسور مشهدی وزن ۵۴ کیلوگرم، در حالی همراه تیم ملی جوانان به این رقابت ها اعزام می شود که در رده سنی نوجوانان و نونهالان عنوان دار آسیاست و یکی از شانس های کسب مدال کاروان ایران در این دوره از مسابقات به شمار می رود.

شنا

در مسابقات شنای پسران هفتمین دوره المپιάد استعداد های برتر کشور که به میزبانی اهواز برگزار شد تیم شنای پسران خراسان رضوی با کسب دو مدال نقره و سه مدال برنز عنوان پنجمی را از آن خود کرد و از رفتن روی سکو بازماند.

ورزش بانوان

منیره نخعی

میزبانی بی ثمر

مسابقات رنکینگ سطح ۲ بدمنتون بانوان کشور در رده سنی جوانان و بزرگسالان با حضور ۱۰۰ ورزشکار از ۱۶ استان طی سه روز به میزبانی مشهد برگزار شد که از ۱۰ ورزشکار خراسان رضوی فقط آیدا عنایتی موفق به کسب مقام شد.

در مسابقات انفرادی، پریا اسکندری و رومینا تاجیک از تهران به ترتیب مقام های اول و دوم را کسب کردند. آیدا عنایتی از خراسان رضوی و مبینا ندایی از تهران موفق به کسب مقام سوم مشترک شدند. در بازی های دونفره نمایندگان تهران تمام مقام های اول تا سوم را کسب کردند.

قهرمانی دختران جودو کار

در رقابت های المپیاد استعداد های برتر جودو دختران کشور که با حضور ۳۰ استان در بهشهر برگزار شد، خراسان رضوی با اقتدار عنوان قهرمانی را به خود اختصاص داد.

در بخش انفرادی رضوانه جاویدپور، ملیکا رجیبی و نازنین زینب کبیری مقدم به قهرمانی رسیدند. مهشید ارجمندنی و زهرا حسنی نایب قهرمان شدند و مبینا حسن زاده و یکتا یزدان پناه به مدال برنز رسیدند.

ووشو مشهد در جایگاه سوم

دور رفت رقابت های لیگ ووشو جوانان دختر تا هفت تیم و حضور نماینده مشهد به میزبانی آکادمی ملی ووشو ایران پایان یافت. در پایان دور رفت که به صورت متمرکز انجام شد، فولاد مبارک سپاهان با شش برد، هجده امتیاز در صدر جدول قرار گرفت. تیم هیات ووشو بندرماهشهر در رده دوم ایستاد و بهمن پارس مشهد با کسب چهار پیروزی و دو شکست در رده سوم لیگ جای گرفت.



بهترین ورزش برای سالمندی

سید بهنام حسینی زهرانی
کارشناس ارشد تربیت بدنی و ورزش

دوران سالمندی یکی از مهم ترین مراحل زندگی است که در آن نیاز به توجه ویژه ای به سلامتی جسمی و روحی داریم. بهترین ورزش برای دوران سالمندی نه تنها به تقویت بدن و پیشگیری از بیماری ها کمک می کند، بلکه بهبود کیفیت زندگی، افزایش روحیه و کاهش استرس را نیز به همراه دارد.

مزایای ورزش در دوران سالمندی

۱. حفظ توده عضلانی و استحکام استخوان های سالمند: با افزایش سن، کاهش توده عضلانی و تراکم استخوانی اجتناب ناپذیر است. ورزش هایی مانند پیاده روی و تمرینات مقاومتی می تواند بهترین ورزش برای دوران سالمندی باشد و به حفظ این موارد کمک می کنند.
۲. کاهش خطر بیماری های مزمن رایج در پیری: ورزش منظم در دوران پیری می تواند خطر ابتلا به بیماری هایی مانند دیابت، فشارخون بالا و بیماری های قلبی را کاهش دهد.
۳. بهبود تعادل و پیشگیری از سقوط سالمند: ورزش هایی که بر تقویت تعادل تمرکز دارند، می توانند احتمال سقوط و آسیب های ناشی از آن را کم کنند.
۴. تقویت سلامت روان سالمند: فعالیت بدنی باعث ترشح هورمون های شادی آور مانند اندورفین می شود که به کاهش افسردگی و اضطراب کمک می کند.



تندرستی

عضله ساز، چربی بسوزان سالم بمان

شقایق جوانبخت
کارشناس ارشد تربیت بدنی

بدن هوشمندتر از آن است که تصور می کنی. وقتی عضله می سازی، موتور چربی سوزی ات را روشن می کنی. هر تکرار تمرین، هر وعده غذایی سالم و هر ساعت خواب کافی، قدمی است به سوی بدنی قوی تر و ذهنی آرام تر. به جای تمرکز بر عدد ترازو، بر کیفیت عملکرد تمرکز کن. قوی بودن یعنی سالم بودن—بدنی که می سازد، می سوزاند و می درخشد. در مقابل، فعالیت های هوازی منظم مانند پیاده روی سریع، دوچرخه سواری یا تمرینات اینتروال با شدت بالا (HIIT) به بهبود ظرفیت قلبی-عروقی و اکسیداسیون چربی منجر می شود. ترکیب متعادل این دو نوع فعالیت، به همراه خواب کافی و کنترل استرس، می تواند ساختار بدنی را به گونه ای تغییر دهد که نه تنها ظاهر فیزیکی بلکه سلامت درونی بدن نیز بهبود یابد. سلامت پایدار زمانی حاصل می شود که تمرین، تغذیه و استراحت در تعادل باشند؛ یعنی بدن فرصت بازسازی، ترمیم و سازگاری پیدا کند. نتیجه ای این فرآیند: بدنی قدرتمندتر، چربی کمتر و کیفیت زندگی بالاتر است.

در گفت و گو با قهرمانان فیتنس چلنج خراسان رضوی مطرح شد

«نخست نیوز» نخستین رسانه حامی قهرمانان



عکس: مهلا مظفری

حدود ۵۰ تا ۶۰ ورزشکار نخبه، موفق به کسب مقام نخست و ثبت رکورد جهانی شد.

عرفان قزلی در پایان توصیه ای به جوانان دارد: بهترین لطفی که می توانید در حق خودتان بکنید، ورزش کردن است. نه لزوماً در سطح قهرمانی، بلکه به عنوان یک عادت روزانه برای حفظ سلامت جسم و روح. ورزش یعنی احترام به خود.

برنامه آینده او، حضور در مسابقات جهانی عربستان در سال جاری و تلاش برای حضور در سطح المپیک است: امیدوارم این رشته به زودی المپیکی شود تا بتوانم در آن سطح نیز برای کشورم افتخار آفرینی کنم.

از تکواندو تا فیتنس چلنج تاجهانی عربستان در ادامه این گفت و گو علیرضا سادات حسینی دیگر ورزشکار موفق در رشته فیتنس چلنج که با حمایت پایگاه خبری نخست نیوز در مسابقات قهرمانی کشور به میزبانی رامسر حضور داشت می گوید: در سال ۲۰۲۴، برای نخستین بار به میزبان مسابقات جهانی فیتنس چلنج در جزیره کیش به مقام قهرمانی دست پیدا کردم. این رقابت ها با حضور ورزشکارانی از کشورهای مختلف از جمله آمریکا، مکزیک، چین، اسپانیا، عراق و عربستان برگزار شد. سید علیرضا با شش ماه تمرین حرفه ای و زندگی منظم ورزشی، موفق شد عنوان قهرمانی جهان را از آن خود کند.

سید علیرضا سادات حسینی، ورزشکار پرتلاش و افتخار آفرین اهل مشهد، با سابقه ای درخشان در رشته های ورزشی، مسیر موفقیت را با اراده ای مثال زدنی طی کرده است. او پس از پنج سال فعالیت در تکواندو، وارد دنیای فیتنس چلنج شد و در مدت کوتاهی توانست به یکی از چهره های برجسته این رشته تبدیل شود.

فیتنس چلنج بانوان خراسان رضوی نایب قهرمان کشور شد



ریحانه برومند

تیم فیتنس چلنج خراسان رضوی در رقابت های کشوری انتخابی جهانی ۲۰۲۵ عربستان نایب قهرمان کشور شد. هدی بختیاری افزود: ورزشکار خراسان رضوی با درخشش در هفتمین دوره رقابت های قهرمانی کشور فیتنس چلنج، افتخار نایب قهرمانی را برای خراسان رضوی کسب کردند.

سرپرست کمیته فیتنس چلنج بانوان خراسان رضوی تصریح کرد: این رقابت ها که به عنوان مرحله انتخابی تیم ملی اعزامی به مسابقات جهانی ۲۰۲۵ عربستان برگزار شد، با حضور پررنگ و موفق تیم استان خراسان رضوی همراه بود.

هدی بختیاری افزود: تیم استان با ترکیب ۱۱ ورزشکار و با هدایت سپیده کمال شهسوار به عنوان سرپرست و نسیم خسروی مربی تیم اعزامی در این رقابت ها شرکت کرد و موفق شد عنوان نایب قهرمانی را کسب کند. بختیاری خاطر نشان کرد: در ترکیب اجرایی و داوری این دوره از مسابقات نیز بانوان خراسانی نقش مهمی ایفا کردند از جمله: صدیقه تبریزی نوری به عنوان سرپرست امور

■ هفته نامه ورزشی و هنری ■ سال یازدهم ■ شماره ۹۹۶ ■
■ پنجشنبه ۸ آبان ۱۴۰۴ ■ جمادی الاول ۱۴۴۷ ■



برفراز سید

شیرپسران نونهال، نایب قهرمان استعدادهای برتر ایران شدند

علی عبد احد



هفتمین دوره المپیاد استعدادهای برتر بسکتبال ایران با میزبانی بیرجند (مرکز خراسان جنوبی) از تاریخ ۲۷ مهر آغاز و در سوم آبان ماه جاری به پایان رسید و تیم قدرتمند و پراکنجه نونهالان پسر زیر ۱۴ سال خراسان رضوی با شایستگی و افتخار در سکو نایب قهرمانی المپیاد استعدادهای برتر کشور ایستادند. (در فینال این مسابقات تیم های تهران و خراسان رضوی مقابل یکدیگر قرار گرفتند و در پایان تهران با نتیجه ۸۰ بر ۶۶ به پیروزی رسید و خراسانی ها در سکو دوم ایستادند). تیم های البرز و فارس مقام های سوم و چهارم را به خود اختصاص دادند. در این المپیاد ۲۷ استان از سراسر کشور و یک تیم از منطقه آزاد قشم حضور داشتند که در قالب ۸ گروه ۳ یا ۴ تیمی به رقابت پرداختند. نونهالان خراسان رضوی که از همان آغاز با ترکیب یک مدعی وارد مسابقات شدند، با شکست تیم های استان مرکزی، استان سیستان و بلوچستان و استان گلستان، در مرحله مقدماتی و در ادامه با پیروزی مقابل خوزستان با عزم و هدف حضور در فینال و کسب قهرمانی به مرحله نیمه نهایی رسیدند. شیرپسران نونهال خراسان رضوی در یک بازی مهیج و جذاب توانستند با قدرت و پیروزی از سد تیم خوب البرز عبور کنند و با عنوان فینالیست المپیاد مقابل تیم تهران مدافع قهرمانی المپیاد قرار گیرند. توضیح اینکه، حسب ضوابط اجرایی مسابقات، هر تیم مجاز به استفاده از حداکثر ۸ بازیکن متولد ۱۳۹۱ و ۴ بازیکن متولد ۱۳۹۲ و یا کوچکتر بودند که در تیم خراسان رضوی (پرهام کریمی، یوسف فلاح، امیر علی مودی، نویدرشیدی متولد ۱۳۹۲ و ۷ بازیکن دیگر خراسان رضوی متولد ۱۳۹۱ هستند)

حضور قابل تحسین: در این دوره از مسابقات حضور چشمگیر خانواده بازیکنان در کنار تیم ها بسیار زیبا و جالب بود، زیرا ضمن آرامش دادن به نونهالان، به ایجاد رفاقت و تعامل فرهنگی میان نونهالان کمک شایانی کرد که قابل تحسین بسیار است.

اسامی تیم خراسان رضوی: ایستاده از راست: امیر علی مودی، یوسف غیور، پوریایعقوبی، مهدی صاحبیان (سر مربی)، مجید رضایی (مربی)، پرهام صادقی، محمد عظیمی، رادین وفایی حسینی (کاپیتان) نشسته از راست: یوسف فلاح، نویدرشیدی، کیارش فولادسر، مازیار حسینی، شایگان بهرام زاده، پرهام کریمی.

تیم داری استقلال به مشهد رسید

تیم داری استقلال به مشهد رسید باشگاه استقلال تهران در مشهد تیم داری می کند. باشگاه استقلال تهران که امسال تیم داری در رشته های مختلف ورزش مردان و زنان را در دستور کار قرار داده، حالا قرار است در مشهد نیز تیم داری کند. بر این اساس، با تصویب هیات مدیره باشگاه استقلال، قرار است این باشگاه در رشته والیبال ساحلی تیم داری خود در مشهد را آغاز کند.

ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

روزهای پرفرازونشیب



در هفته گذشته نمایندگان فوتبال شهرستان در مسابقات کشوری به میدان رفتند و نتایج زیر حاصل تلاششان بود. از هفته چهارم لیگ دسته اول فوتبال جوانان کشور تیم آرامش مشهد، با قبول شکست برابر زربین پرسیای شمال به قعر جدول رقابت ها سقوط کرد. هفته سوم رقابت های لیگ دسته دوم فوتبال کشور نیز با کسب اولین پیروزی فصل برای نماینده مشهد به پایان رسید.

تیم فوتبال فردوسی ثامن در چارچوب رقابت های این هفته برابر ستارگان سرخ آسیا در تهران به برتری ۳ بر صفر رسید.

حمیدرضا بهبودی، میلاد صفایی و امیرمحمد مختاری، گل های شاگردان چمنیان راه به ثمر رساندند.

در لیگ برتر نونهالان و در جریان هفته پنجم تیم یاران خداداد در خانه حریف به مصاف تیم آبی پوشان گرمسار رفتند و ۳ بر ۲ باختند. دو تیم دیگر مشهدی این دوره از رقابت ها هم در شهرآورد مشهد به مصاف یکدیگر رفتند که تیم پدیده نسل جوان با نتیجه ۱ بر ۰ از سد شکوه بعثت گذشت.

در پایان این هفته در جدول لیگ برتر فوتبال نونهالان، یاران خداداد با شش امتیاز و تفاضل بهتر نسبت به نسل جوان مشهد درمکان چهارم جدول است. تیم شکوه بعثت هم با سه امتیاز در جدول هشت تیمی، هفتم است.

اما در لیگ برتر فوتبال نوجوانان، تیم فولاد برابر میزبانش پدیده ساری ۲ بر صفر باخت تا با همان یک امتیاز اندوخته در پایان هفته سوم در قعر جدول باشد. تیم رابینا، دیگر نماینده مشهد هم با نتیجه یک بر صفر شهروند جوان نور را از پیش رو برداشت تا با شش امتیاز درمکان دوم جدول باشد.

در فوتبال ساحلی و در چارچوب هفته هشتم ونهم این رقابت ها، مسینای مشهد موفق شد ابتدا میزبانش پیشنازان بندر ترکمن را شکست دهد و سپس در خانه ۲ بر یک مغلوب شیوای کرج صدرنشین مسابقات شد.

دوشکست و دو پیروزی در فوتسال

در هفته دوم رقابت های لیگ دسته اول که چهار تیم خراسانی در آن حضور دارند، تیم فوتسال تیپ ۳۷۷ نراجای مشهد میهمان نفت امیدیه بود که بازی را ۳ بر ۱ به میزبانش واگذار کرد.

تیم بازرگانی دایم پناه مشهد هم که با خرید امتیاز فرش آرا وارد این مسابقات شد، به یزد رفته بودند تا با تیم صنایع اردکان این شهر بازی کنند، اما در پایان با نتیجه ۵ بر ۴ شکست خوردند و دست خالی به مشهد برگشتند.

در همین چارچوب تیم به هم ریزخته اتحاد سرخس که با تاکسی به شاهرود رفته بود تا مقابل سیمین کک این شهر به میدان برود، توانست با نمایشی خوب، ۴ بر ۲ میزبانش را شکست دهد.

تیم وفاشمش، هم در مشهد میزبان مقاومت تهران بود که در پایان با نتیجه ۴ بر ۳ از سد این تیم گذشت.

وضعیت این روزهای آبی پوشان استقلال با جوانان زنده شد



پدرام خسروشاهی



ستاره های بزرگ استقلال در انتظار بازگشت به ترکیب تیم هستند.

با درخشش نسل تازه استقلال در هفته های اخیر، حالا پنج ستاره باتجربه و نامدار این تیم از ترکیب اصلی فاصله گرفته اند. آدان، ابوالفضل جلالی، روزبه چشمی، اندونگ و نازون که روزی ستون های تیم سایننتو بودند، حالا نیمکت نشینی را تجربه می کنند و برای بازگشت به ترکیب باید سخت تر از همیشه بجنگند. استقلال با ترکیب فعلی اش در اوج هماهنگی و نتیجه گیری قرار دارد و تغییر در این ساختار، چالشی بزرگ برای سرمربی پرتغالی است. آدان، دروازه بان باتجربه و اسپانیایی استقلال، در ابتدای حضورش در ایران به عنوان چهره ای بین المللی و با سابقه بازی در رئال مادرید، خیال داشت دروازه استقلال را برای مدت طولانی در اختیار بگیرد. اما فوتبال بار دیگر چهره غیر قابل پیش بینی خود را نشان داد.

درخشش خیره کننده حبیب فرعیاسی، تمام معادلات را تغییر داد. او طی سه بازی متوالی موفق به ثبت سه گلین شیت و ۲۷۰ دقیقه بدون گل خورده شد؛ آماری که سایننتو را مجاب کرده فعلا دروازه بان جوانش را تغییر ندهد. آدان حالا باید با صبر و تمرکز در تمرینات، برای بازگشت به جایگاهش بجنگد. شاید تجربه بالای او در ادامه فصل به کار استقلال بیاید، اما فعلا نیمکت، خانه جدید گلر اسپانیایی است.

ابوالفضل جلالی، مدافع چپ ملی پوش و تکنیکی استقلال، این روزها نیمکت نشینی را تجربه می کند. در حالی که انتظار می رفت او یکی از چهره های کلیدی تیم سایننتو باشد، عملکرد فوق العاده حسین گودرزی همه چیز را تغییر داده است.

مدافع جوان استقلال با بازی های پر انرژی، قدرت بدنی بالا و حتی گلزنی در دیدار برابر فجرسیاسی، جای خود را در ترکیب ثابت تثبیت کرده است. سایننتو در شرایط فعلی تمایلی به تغییر ندارد و همین موضوع کار را برای جلالی دشوار کرده.

با این حال، تجربه و توانایی های هجومی جلالی ممکن است در مقاطع فشرده فصل دوباره به کمک استقلال بیاید.

روزبه چشمی، یکی از با سابقه ترین بازیکنان استقلال، حالا با پدیده ای جوان و جسور به نام محمدرضا رزاقی نیا رقابت می کند. رزاقی نیا در هفته های اخیر با آرامش و تسلط در خط دفاعی، عملکردی فراتر از انتظار داشته و مانع از احساس غیبت چشمی شده است.

سایننتو که علاقه زیادی به اعتماد به جوانان دارد، فعلا ترجیح می دهد به بازیکن درخشانش میدان بدهد. با این حال، تجربه چشمی در ادامه فصل و دیدارهای سنگین می تواند برای استقلال حیاتی باشد. تا آن زمان، شماره ۴ آبی ها باید نیمکت را تحمل کند و منتظر فرصت دوباره بماند.

اندونگ، هافبک خارجی استقلال، فصل را با قدرت آغاز کرد و در همان هفته های نخست، مغز متفکر تیم لقب گرفت. اما بی انضباطی ها و رفتارهای غیر حرفه ای او باعث شد از ترکیب خارج شود. در غیابش، مهران احمدی به خوبی جای او را پر کرده و تعادل کم نظیری در خط میانی استقلال ایجاد کرده است.

احمدی با دقت در پاس، دوندگی بالا و بازی بدون اشتباه، اعتماد کامل سایننتو را جلب کرده است. در چنین شرایطی، بازگشت اندونگ تنها در صورتی

ممکن است که ابتدا اعتماد مربی پرتغالی را دوباره به دست آورد. نظم تیمی در استقلال سایننتو خط قرمز جدی است و هیچ ستاره ای از آن مستثنا نیست. نازون، مهاجم گران قیمت و پرامید استقلال، حالا قربانی ظهور پدیده ای به نام سحرخیزان شده است. مهاجم جوان استقلال با گلزنی و گرفتن پنالتی در دیدار برابر فجرسیاسی، خود را به عنوان چهره محبوب هواداران معرفی کرده است.

سحرخیزان با بازی پرتحرک، میل شدید به جنگندگی و عطش گلزنی، حالا تبدیل به عنصر کلیدی خط حمله استقلال شده و سایننتو تمایلی به تغییر ترکیب برنده اش ندارد. نازون برای بازگشت به جایگاهش باید در تمرینات بدرخشد و نشان دهد هنوز همان مهاجم مؤثر و خطرناک است.

شاید نیمکت نشینی ستارگان برای آن ها تلخ باشد، اما این اتفاق در مجموع به سود استقلال تمام شده است. سایننتو موفق شده تیمی بسازد که برای هر پست، دو گزینه آماده و با کیفیت در اختیار دارد. این رقابت سالم باعث افزایش سطح تمرینات، انگیزه بازیکنان و حفظ پویایی تیم شده است.

سرمربی پرتغالی حالا با «دردسری شیرین» روبه روست؛ انتخاب بین تجربه و جوانی، بین رزومه های پرزرق و برق و انگیزه های تازه. چالشی که اگر به درستی مدیریت شود، می تواند از تداوم موفقیت استقلال در مسیر قهرمانی باشد.

هاشمیان برای جدایی ۵۰ میلیارد خواست!



فراهم شود اما اکنون با این درخواست جنجالی مواجه شده تا حتی کار برای مراحل قانونی عقد قرارداد با اوسمار نیز با چالش همراه شود.

وحید هاشمیان در شرایطی درخواست ۵۰ میلیاردی برای اقاله قرارداد در برهه کنونی داشته که پیش از این و در ابتدای فصل نیز درصدی از مبلغ قراردادش را دریافت کرده و اکنون با یک حساب سرانگشتی برای هر بازی تقریباً ۸ میلیارد خواستار است، یا به عبارتی می توان گفت او به ازای هر امتیاز تیم عددی نزدیک به ۶ میلیارد درخواست کرده است.

مواجه نشود. رویه اخلاقی که وحید هاشمیان نشان داده بود این ذهنیت را شکل داده بود که باشگاه با کمترین مانع برای قطع همکاری و انتخاب سرمربی جدید و ادامه مسیر خود همراه شود. اما اکنون در شرایطی که تنها ساعتی به حضور اوسمار ویه را و البته بازی حساس با تراکتور باقی مانده است، خبر عجیبی از باشگاه به گوش می رسد.

هاشمیان که طی ۴۸ ساعت اخیر به درخواست باشگاه برای حضور در جلسه و امضای اقاله پاسخی نداده است، اکنون خواسته جنجالی را مطرح کرده است؛ او مدعی شده تنها در صورت دریافت ۵۰ میلیارد تومان حاضر به اقاله قراردادش خواهد بود تا مدیران این باشگاه را با شوک بزرگی مواجه کند! باشگاه پرسپولیس انتظار داشت با توجه به گذشت تنها هشت هفته از بازی ها و البته حضور این تیم در رتبه هفتم جدول با تنها دو پیروزی، شرایط برای جدایی دوطرفه و بدون مانع خاصی، به بهترین شکل

پرسپولیس برای همکاری با اوسمار ویه را با دردرس بزرگی مواجه شده و اکنون وحید هاشمیان خواهان دریافت ۵۰ میلیارد برای اقاله قراردادش است! در شرایطی که هشت هفته از لیگ برتر پشت سر گذاشته شده، باشگاه پرسپولیس به واسطه شرایطی که در مسیر نتیجه گیری و عملکرد این تیم شکل گرفت، تصمیم به قطع همکاری با وحید هاشمیان گرفته است.

هاشمیان که تا پایان هفته هشتم تنها موفق به کسب دو پیروزی شده بود و با قبول اسکواد تیم علیرغم انتقاداتی که به آن وارد بود، با بیشتر هواداران این تیم نیز دچار چالش شد تا خیلی زود با شعار در سکوها نیز مواجه شود، در پایان این هفته با تصمیم اعضای هیات مدیره به پایان همکاری با این تیم رسید تا آنها به طور رسمی از مذاکرات خود با اوسمار ویه را و بازگشت این سرمربی برزیلی خبر دهند. این جدایی البته به نظر می رسد چندان با چالش

خاطره‌بازی با مختاباد



ملی یک نماد و استوانه موسیقی کشور است و کار کردن با آن یک سطح و درجه بالایی برای خواننده است، برایم باعث افتخار است که با این مجموعه همکاری می‌کنم؛ همکاری با ارکستر ملی زورآزمایی و یک کلاس درس برای همه است.

مختاباد درباره ارزیابی خود از آینده ارکستر ملی بیان کرد: از این نهاد باید حمایت جدی مادی و معنوی صورت گیرد و از خوانندگان، آهنگسازان و نوازندگان توانمند برای حضور و فعالیت در ارکستر ملی دعوت شود و آنان، آثار خوبی را ارایه کنند تا بتوان موسیقی را به عنوان الگو در ایران معرفی کرد و اقدام قابل توجه و شایسته‌ای در زمینه موسیقی داشته باشد.

این خواننده افزود: در حال حاضر در این زمینه دچار ضعف جدی هستیم، کنسرت‌ها بسیار نابسامان است و متأسفانه به‌خصوص موسیقی هنری به‌شدت در حال تضعیف است و از طریق ارکستر ملی می‌توان روندی را برای تحول در موسیقی ایرانی ایجاد کرد.

وی اظهار داشت: تمرین‌ها برای کنسرت «آن لحظه‌ها» از هفته گذشته قبل آغاز شده است و خوشبختانه بیشتر اعضای ارکستر هم‌جوانان هستند که نقطه قوتی محسوب می‌شود، آقای رحیمیان به‌عنوان رهبر از این جوانان در جریان اجراها به‌خوبی بهره‌مند می‌شوند و امیدوارم جوانان این فرصت را غنیمت بشمارند و بتوانند آینده خوبی را برای ارکستر ملی رقم بزنند.

امکان حضور خوانندگان پیشکسوت در ارکستر
هومن اتابکی نوازنده ساز ویولن آلتو که از نخستین روز تأسیس ارکستر ملی ایران در آذرماه ۱۳۷۷ با این ارکستر همکاری دارد، درباره دومین همکاری ارکستر ملی با عبدالحسین مختاباد گفت: موقعیتی به وجود آمد که ارکستر ملی بتواند بار دیگر با استاد مختاباد همکاری داشته باشند و افتخار حضور او در ارکستر را داریم، اکثر قطعات کنسرت، قطعاتی هستند که توسط

می‌توانند وجود باشند، بیشتر آثاری که تاکنون ساخته‌ام با بهره‌مندی از موسیقی ایرانی در قالب ارکسترال است، به عنوان مثال قطعه‌هایی را در قالب چهارگاه و ماهور ساخته‌ام اما آن‌ها با ارکستر بزرگ اجرا شدند و سازهای بادی برنجی برای اجرای آثار می‌توانند کمک کنند.

وی افزود: این ذهنیت نباید باشد که فکر کنیم ارکستر ملی همیشه باید یک ارکستر کوچک باشد، آن هم جایگاه خود را دارد، یک ارکستر موسیقی سنتی باید باشد و سازهای ایرانی خاص خود را داشته باشد، سازهای ایرانی در کنار سایر سازها باید در ارکستر وجود داشته باشند تا بتوانیم آثار متنوعی را ارایه دهیم.

رهبر ارکستر موسیقی ملی ایران با اشاره به جوانگرایی در این ارکستر گفت: حضور نوازندگان جوان و علاقه‌مند به موسیقی ایرانی نقطه مثبت است، این روند باید تقویت شود و ذهنیت جوانان بیشتر به سمت موسیقی خوب و فاخر سوق پیدا کند، همواره اعتراضم بر این بوده است که بیشتر به یک گونه خاصی از موسیقی (موسیقی پاپ) توجه می‌شود، امیدوارم بتوانیم این روند را تغییر بدهیم، هم سایر گونه‌های موسیقی وجود داشته باشند و هم موسیقی خوب و اصیل خودمان را بتوانیم به صورت ارکسترال ارایه دهیم.

همکاری با ارکستر ملی یک کلاس درس است
عبدالحسین مختاباد خواننده و آهنگساز نیز درباره حضور در کنسرت ارکستر ملی ایران با عنوان «آن لحظه‌ها» اظهار داشت: این دومین اجرای من با ارکستر ملی به رهبری استاد همایون رحیمیان در تالار وحدت است، ۸۰ درصد آثار این کنسرت جدید است، آثاری از من، حسین یوسف‌زمانی، همایون رحیمیان، روح الله خالقی، فریبرز فرهنگ‌مهر اجرا خواهد شد و مجموعه خوبی از آثار است که هفتم و هشتم آبان ماه در تالار وحدت به روی صحنه خواهد رفت.

وی درباره همکاری دوباره با ارکستر ملی گفت: ارکستر

عبدالحسین مختاباد گفت: مختاباد از دوستان خیلی خوب من است و کارهای شاخص خیلی خوبی دارد، تعدادی از آثار این خواننده را سال‌های گذشته آهنگسازی کردم و علاقه‌مند بودم هر زمانی که مناسب باشد، بتوانیم با آقای مختاباد در ارکستر ملی همکاری کنیم.

رحیمیان افزود: در کنسرت «لحظه‌ها»، قطعه‌هایی از آثار قدیمی و جدید مختاباد را اجرا خواهیم کرد، تعدادی از آن‌ها توسط مختاباد و تعدادی دیگر توسط بنده آهنگسازی و تنظیم شده‌اند؛ آثاری را انتخاب کردیم که برای مخاطبان خاطره‌انگیز باشد؛ «گل باغ آشنایی» یا آهنگسازی مختاباد و تنظیم بنده، «همای قاف قرب» یا شعر مولانا و آهنگسازی بنده، «کوچه‌باغ‌راز» یا آهنگسازی مرحوم حسن یوسف‌زمانی با تنظیم مختاباد و «آن لحظه‌ها» با شعری از محمدرضا شفیعی کدکنی اجرا می‌شوند، سعی می‌کنیم که اجراهای ارکستر ملی ایران هر روز بهتر از گذشته باشد و در خدمت موسیقی دوستان و موسیقیدانان باشیم که تعصب خاصی نسبت به موسیقی ایرانی دارند.

وی بیان کرد: نام کنسرت «آن لحظه‌ها» نیز طی همفکری با همکاران انتخاب شده است و یک قطعه هم به همین نام در کنسرت اجرا می‌شود.

رهبر ارکستر موسیقی ملی ایران درباره تمرین‌های کنسرت «آن لحظه‌ها» گفت: تمرین‌های ارکستر به‌صورت مداوم انجام می‌شود و برای کنسرت حدود هفت جلسه تمرین اختصاص داده شده که خواننده هم در جلسه سوم تمرین به ارکستر ملحق شد و تمرین‌ها را ادامه می‌دهیم، اعضای ارکستر صمیمانه کار می‌کنند تا بتوانیم اجرای خوبی داشته باشیم.

رحیمیان درباره سازبندی ارکستر ملی برای کنسرت «لحظه‌ها» اظهار داشت: معمولاً همه گمان می‌کنند که در ارکستر ملی، همه سازها باید ایرانی باشند، در صورتی که همراه سازهای زهی ارکستر، سازهای بادی برنجی هم

کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران با عنوان «آن لحظه‌ها» به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی عبدالحسین مختاباد با آثار خاطره‌انگیز از این خواننده همچون «شبانگاهان» طی روزهای آینده به روی صحنه می‌رود. تالار رودکی این روزها میزبان تمرین ارکستر موسیقی ملی ایران برای کنسرت «آن لحظه‌ها» به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی عبدالحسین مختاباد است، کنسرتی که دومین همکاری مختاباد با ارکستر موسیقی ملی ایران در یک سال اخیر محسوب می‌شود.

این خواننده پیشکسوت، خردادماه سال گذشته پس از ۶ سال دوری از صحنه، با کنسرت «در رهگذرات» ارکستر ملی ایران به روی صحنه رفت و این همکاری با کنسرت «آن لحظه‌ها» ادامه پیدا می‌کند. این کنسرت چهارشنبه و پنجشنبه (۷ و ۸ آبان ماه) ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت.

قطعات این کنسرت بر روی اشعار شاعرانی همچون عراقی، مولانا، حافظ، محمدرضا شفیعی کدکنی و ساعد باقری آهنگسازی شده‌اند؛ «گل باغ آشنایی»، «همای قاف قرب»، «نقش خیال»، «آن لحظه‌ها»، «شبانگاهان» از جمله قطعات انتخابی برای این اجرا هستند که آهنگسازی بیشتر آن‌ها را همایون رحیمیان و عبدالحسین مختاباد بر عهده داشته‌اند.

براین اساس با رهبر ارکستر موسیقی ملی ایران و خواننده کنسرت «آن لحظه‌ها» درباره چگونگی فعالیت ارکستر و برگزاری کنسرت گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌آید.

چرایی همکاری دوباره ارکستر ملی با مختاباد
همایون رحیمیان رهبر ارکستر موسیقی ملی ایران درباره کنسرت «آن لحظه‌ها» به خبرنگار ایرنا اظهار داشت: تلاشمان این است که ارکستر ملی در همراه برنامه‌های خاص خود را داشته باشد، تاکنون برنامه‌ها خوب پیش رفته است و اجراهای خوبی داشته‌ایم. وی با اشاره به چرایی همکاری دوباره ارکستر ملی با

عکاسی خراسان در گذر زمان . قسمت ۴

از تشکیل تا انحلال "اولین انجمن عکاسی خراسان"

سید جلیل حسینی زهرانی



در قسمت های قبلی اشاره شد، در ادامه همکاری نگارنده که کارمند انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر مشهد فعالیت داشتیم . در تیر و مرداد ۱۳۷۸ جلسات دوره‌ای عکاسی با حضور جمعی از عکاسان فعال وقت باهم داشتیم و در نهایت در مرداد ماه با حضور تعداد بیشتری از عکاسان فعال وقت و از صنف ها و حوزه های مختلف عکاسی و در یک انتخابات سالم، دوستانه و صمیمی اولین هیات موسس انجمن عکاسی خراسان را از جمع خود انتخاب کردیم . این هیات موسس در هفته بعد اولین جلسه خود را با دو تن از نمایندگان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان برگزار کردند . سپس طی چند ماه برگزاری جلسات مستمر و کارشناسی و تخصصی عکاسی هیات موسس و فعالیت صادقانه و بدون هیچ گونه چشم داشتی به تهیه و تدوین اولین اساسنامه انجمن عکاسی خراسان پرداختند . که این اساسنامه با نگاهی به مراکز فرهنگی هنری کشور و هم چنین با نگاهی به انجمن های عکاسی کشورهای صاحب نام و پیشرو در عکاسی دنیا تهیه و تدوین شد و در نهایت در ۱۷ فروردین ۱۳۷۹ این هیات موسس، که با برگزاری جلسات فنی و دقیق ساعت ها و روزها وقت گذاشته، و علی الخصوص استاد زنده یاد احمد خادم الحسینی بنیانگذار انجمن عکاسی خراسان و استاد ابراهیم بهرامی به گفته خود اعضای هیات موسس نقش بسزایی در تهیه اساسنامه داشته است . که از ایشان و هیات موسس نگارنده به سهم خود تقدیر و تشکر را دارم . در این جلسه هیات موسس جهت برنامه ریزی، هماهنگی با اداره سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان و هم چنین تشکیل اولین مجمع عمومی نیز مشورت و تصمیم گیری شد و روز هشتم اردیبهشت ماه ۱۳۷۹ به عنوان برگزاری اولین مجمع عمومی عکاسی در خراسان به تصویب رسید و مراتب طی صورت جلسه ای به امضا حاضرین رسید .

مرثیه ای برای مقام های فراموش شده



موسیقی مقامی خراسان، یکی از کهن ترین و اصیل ترین گونه های موسیقی در ایران، نمایانگر فرهنگ، تاریخ و باورهای مردمان این خطه از سرزمینمان است. این هنر ارزشمند که قرن ها سینه به سینه و نسل به نسل انتقال یافته، امروز با تهدیدات و چالش های متعددی روبرو است که بقا و تداوم آن را با خطر مواجه ساخته است. موسیقی مقامی خراسان که ریشه در تاریخ و فرهنگ غنی این خطه دارد، نه تنها یک هنر، بلکه یک زبان فرهنگی است که هویت و تاریخ این منطقه را شکل می دهد؛ اما امروزه این نغمه ها در معرض فراموشی قرار دارند و میراث موسیقایی خراسان به تدریج در گذر زمان به مرثیه ای برای مقام های فراموش شده تبدیل می شود.

یکی از دلایل اصلی این فراموشی، نبرد سنت و مدرنیته در موسیقی خراسان است؛ از دوتار، ساز سنتی این منطقه تا استفاده از فناوری های دیجیتال در موسیقی معاصر موجب شده که هنرمندان با چالش های متعددی روبه رو باشند. برخی از استادان موسیقی مقامی، با وجود تلاش هایشان برای حفظ این هنر، به دلایل اقتصادی و اجتماعی از میدان خارج شده اند و جوانان نیز به تدریج از این میراث دور می شوند. در سال های اخیر، موسیقی مقامی خراسان به عنوان یک میراث فرهنگی که از حافظه جامعه پاک می شود، در خطر جدی است. نغمه های بی وراثی که نسل به نسل منتقل نمی شوند، بحران انتقال موسیقی مقامی به نسل جدید را به وجود آورده است و جوانان با وجود دسترسی به موسیقی های مدرن و جهانی، کمتر به سمت یادگیری و اجرای موسیقی مقامی گرایش دارند. یکی از پیشکسوتان موسیقی مقامی در خراسان رضوی گفت: موسیقی مقامی خراسان ریشه در تاریخ کهن این منطقه دارد و می توان آن را تا دوره های پیش از اسلام دنبال کرد.

حسن عابدینی بایان اینکه این موسیقی با مفاهیم عرفانی و اخلاقی درآمیخته و در طول قرن ها توسط عارفان و حکیمان پرورش یافته است، افزود: مقام های خراسانی نه تنها یک بیان هنری، بلکه روشی برای انتقال حکمت و معرفت بوده اند. مناطق مختلف خراسان از جمله شمال، جنوب و شرق این استان هر کدام سبک ها و مقام های خاص خود را دارند که این تنوع، غنای ویژه ای به این میراث بخشیده است. وی با اشاره به اینکه در میان مقام های شناخته شده خراسان می توان به مقام های «نوبی»، «غربتی»، «چاپانی»، «کبک زاری» و «سه گانه» اشاره کرد،

گفت: هر یک از این مقام ها بیانگر حال و هوای خاصی هستند؛ برخی روایتگر رنج های بشری و برخی دیگر بازتاب دهنده شادی ها و امیدهای جامعه اند.

از استادان به نام این هنر می توان به حاج قربان سلیمانی، عثمان محمدپرست و محمدعلی یگانه (دوتارنواز افسانه ای)، اشاره کرد. این هنرمندان نه تنها در حفظ و اشاعه این هنر کوشیدند، بلکه شاگردان بسیاری را نیز پرورش دادند.

این پیشکسوت موسیقی مقامی ادامه داد: یکی از جدی ترین تهدیدات پیش روی موسیقی مقامی خراسان، پدیده جهانی شدن و نفوذ فرهنگ های موسیقایی بیگانه است. با گسترش اینترنت و شبکه های اجتماعی، جوانان و نوجوانان به سادگی در معرض جذابیت های ظاهری موسیقی های پاپ و تجاری قرار می گیرند. این موسیقی ها با تولید انبوه و پشتیبانی مالی قدرتمند، به سرعت در جامعه نفوذ می کنند و سلیقه موسیقایی نسل جدید را دگرگون می سازند.

وی خاطرنشان کرد: در چنین فضایی، موسیقی مقامی که نیازمند شنیدن عمیق و آشنایی با پیشینه فرهنگی است، به حاشیه رانده می شود. جوانان امروز کمتر حوصله و فرصت می کنند تا با این گونه موسیقی اصیل ارتباط برقرار کنند و به تدریج گنجینه های فرهنگی خود را فراموش می کنند.

عابدینی تصریح کرد: روش سنتی آموزش موسیقی مقامی خراسان که مبتنی بر شاگردی و همراهی استاد کار بوده، امروز با چالش های جدی مواجه

شده است. از یک سو، تعداد استادان مسلط به این هنر روز به روز کاهش می یابد و از سوی دیگر، جوانان علاقه مند کمتر فرصت و امکانات لازم برای یادگیری این هنر را در اختیار دارند.

وی با اشاره به اینکه نظام آموزشی رسمی کشور نیز جایگاه مناسبی برای آموزش موسیقی های محلی و مقامی در نظر نگرفته است، افزود: کتاب های درسی موسیقی عمدتاً بر تئوری موسیقی کلاسیک غربی متمرکزند و کمتر به میراث موسیقایی بومی ایران می پردازند. این شکاف آموزشی باعث می شود نسل جدید نه تنها با موسیقی مقامی خراسان آشنا نشود که حتی امکان شناخت و درک آن را نیز از دست بدهد.

این پیشکسوت موسیقی مقامی ادامه داد: بسیاری از هنرمندان موسیقی مقامی خراسان با مشکلات اقتصادی و معیشتی دست و پنجه نرم می کنند. فقدان بازار مناسب برای عرضه این هنر، کمبود فرصت های شغلی مرتبط و نبود حمایت های مالی کافی، باعث شده است که بسیاری از هنرمندان یا به شغل های دیگر روی آورند یا مجبور به ترک زادگاه خود شوند.

وی خاطرنشان کرد: این مهاجرت هنرمندان نه تنها باعث پراکندگی آن ها می شود که زمینه های انتقال دانش و مهارت به نسل بعدی را نیز با مشکل مواجه می سازد. وقتی هنرمندی ناچار است برای تامین معاش به کارهای دیگر بپردازد، طبیعی است که فرصت و انگیزه کمتری برای آموزش و ترویج هنر خود خواهد داشت.

شکایت حقوقی از شرکت پخش فرانسوی

حضور ۲ فیلم ایرانی در جشنواره اسراییلی!



به نظر می رسد که حفره های حقوقی در زمینه پخش بین الملل و عدم اطلاعات کامل و درست از سوی سینماگران ما هنگام عقد قرارداد عامل این اتفاق و موارد مشابه است، چرا که دفاتر پخش بعید است که یک اقدام کاملاً خلاف قانون و قرارداد را انجام بدهند حتی مقابل رقم های گزاف.

هنرمندان دنیا ندارد. ساداتیان بیان کرد: مشکل ما عدم قدرت دفاتر پخش بین المللی خودمان است که عملاً فیلم را در اکران های جهانی می سوزانند، و گرنه چرا باید برای پخش بین المللی فیلم خود به دفاتر خارجی مراجعه کنم؟ وی در پایان گفت: قطعاً نسبت به این دفتر اقدام حقوقی و برخورد لازم می کنم.

این اتفاق در هر صورت نباید رخ می داده است، اتفاقی که قطعاً نه تنها طبق قانون کشور نیست بلکه در شرایطی که سینمای جهان دست به بایکوت رژیم صهیونیستی زده اند و تلاش می کنند تا با کمپین های هنری چهره منفور آن را به دنیا نشان دهند، حضور فیلم های ایرانی در این جشنواره که مورد حمله اسرائیل در چند ماه گذشته نیز قرار گرفت، تعجب فراوان دارد و منجر به سوال از سوی هنرمندان دنیا خواهد شد!

او بایان اینکه "هیچ وقت به خاطر عقاید ما حاضر به حضور در جشنواره های اسرائیلی نبوده و نیستیم." گفت: ما هنگام عقد قرارداد با این دفتر پخش بین الملل، در قراردادمان قید کرده بودیم که این فیلم نباید در هیچ جشنواره اسرائیلی حضور داشته باشد. احتمال می دهم که این دفتر پخش شاید به خاطر مبلغ اغوا کننده ای که از سوی جشنواره به آن پیشنهاد شده است حاضر شده است خلاف قرارداد اقدام کند، در حقیقت آن ها شیطنت کردند تا این فیلم را به جشنواره خود بیاورند. آن ها حساسیتی را که ما نسبت به اسرائیل را داریم ندارند و به همین دلیل در جشنواره های آنجا شرکت می کنند.

تهیه کننده «متری شیش و نیم» و مدیر سینما، بایان اینکه جشنواره های صهیونیستی نه دارای اعتبار و درجه هنری خاصی هستند و نه جایزه ویژه ای دارند گفت که حضور در این جشنواره ها جز لعن و نفرین هیچ چیز دیگری برای

دو فیلم ایرانی به صورت غیر قابل باوری در جشنواره اسرائیلی حیفاً حضور داشتند؛ تهیه کننده فیلم می گوید: با دفتر پخش جهانی قرارداد بستیم که در هیچ جشنواره اسرائیلی حضور نداشته باشیم اما متأسفانه خلاف قرارداد عمل کرده است.

بر اساس اطلاعات مندرج در سایت جشنواره فیلم حیفاً، فیلم «زن و بچه» ساخته سعید روستایی و «مرد شور» ساخته عبدالرضا کاهانی در چهل و یکمین جشنواره فیلم حیفاً شرکت کرده است. طبق اطلاعاتی که در این سایت منتشر شده است، فیلم از سوی کشور ایران و فرانسه به این جشنواره رفته است.

سید جمال ساداتیان تهیه کننده این فیلم در این خصوص، ضمن اشاره به اینکه از این موضوع خبر نداشته است گفت: این اقدام به طور مشخص از سوی دفتر پخش بین الملل فرانسوی فیلم رخ داده است.



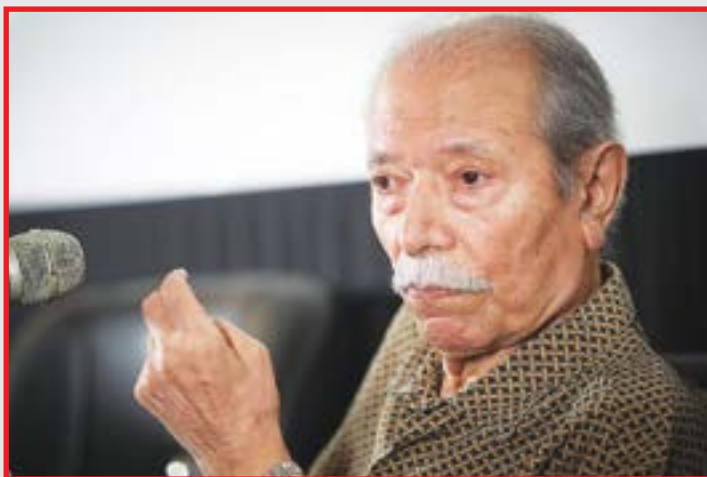
سفرنامه

شهر اسحاق آباد

سید حسن حسینی

اسحاق آباد به امامزادگان ابوالحسن و ابوالقاسم و شبیه خوانی و کشتی با چوخه خاص خودش و در سال های اخیر به عرضه گوشت با کیفیت و ارزان مشهور است برای بررسی وضعیت شهر و شهرداری تازه تاسیس اینجا هستیم همه اعضای شورای شهر به اتفاق شهردار جوان اما آشنا به مسایل شهرداری و فوق لیسانس معماری در ساختمان تازه تاسیس حضور دارند برای آنکه سر صحبت باز شود آشنایی می دهیم که دوست حاج آقای موسوی رییس عقیدتی سیاسی نیروی انتظامی طریقه شاندیز و نیشابور و اکنون مشهد و حاج آقای صاحبی امام جمعه شاندیز که اصالتا اهل اسحاق آباد هستند هسستم یخ ها آب می شود شماره آقای موسوی را می گیرم روی بلندگو می گذارم و گفتگوی گرمی را باهم داریم و سپس می پردازیم به مسایل شهر و شهرداری که آقای بخشدار هم به جمع ملحق می شود هم شهردار و هم بخشدار کامل سوابق مرا می دانند متوجه می شوم که بخشدار پسر یکی از همکاران بسیار متدین استانداری است و شهردار از نیروهای پلیس ساختمان شهرداری مشهد بوده و قبل از اینجا شهردار درود وقتی کنجاکو می شوم برای علت حضورش در حال این شهر تازه تاسیس متوجه می شوم که همسرش در حال گذراندن طرح مرتبط با تحصیلش در زرخان است و شورای شهر هم به موقع از او دعوت به همکاری کرده است برای اعمال ماده ۱۰۱ اقداماتی را داشته تابلوهای معابر را عوض کرده و چند پروانه ساختمانی هم در همین مدت صادر کرده و مبالغ مناسبی را توانسته بگیرد. فاضلاب در برخی کوچه ها رهاست و رییس شورا می گوید در زیر اسحاق آباد تونل های بزرگ آدم روی هست که تا درود امتداد دارد برخی مردم وقتی چاه می زند به تونل می رسند و فاضلاب را در تونل ها رها می کنند. اما شهر هنوز به جز ساختمان مناسب شهرداری تقریبا هیچی ندارد زباله ها با وانت نیشان روبازی جمع می کنند و یک کوچه را شهردار نشانمان می دهد که وسطش جدول قاشقی گذاشته و قصد دارد آسفالت کند میدان مرکزی را که برای شبیه خوانی خاک ریخته بوده اند از زیر خاک درآورده و دیوارهای اطرافش را نقاشی کرده است. شهر سه هزار و پانصد نفر جمعیت دارد و چهار ونیم میلیارد تومان پیش بینی بودجه همکار ما آقای کریمی در خصوص نحوه پیگیری و جذب اعتبارات و تسهیلات توضیحاتی می دهد. به دهنم می رسد تجربه گرفتن خودرو از ایران خودرو و سپس از طریق تعامل نماینده مجلس با وزیر صمت را که در چند شهر اتفاق افتاده برایشان بگویم که قرار می شود با حساس کردن خانم چنارانی که برای این جور کارها ظرفیت دارد پیگیری باشند. شهر را که بازدید می کنیم کمتر کسی داخل شهر است فقط زیر سایه درختی چند پیرمرد نشسته اند ساکت از آننده خواهش می کنم نزدیکشان بروم احوال پرس و سوال که چه کی کنید؟ سیدی درشت هیکل با صدایی مردانه و لهجه غلیظ نیشابوری و با تاکی فقط می گوید هیچی! یک موتوری که پیرمردی بر ترکش نشسته به جمع ملحق می شوند شهردار می گوید ایشان پهلوان کشتی با چوخه اسحاق آباد هستند پهلوان خوشش می آید و آنچنان می خندد که دندان های سفید و زردش از زیر سیبل پرپشتش بیرون می زند می پرسم پیرمرد نشسته بر تک پست با شعفی در چهره می گوید دییمه و پیرمرد ترک نشین با تاکید و لیخند می گوید: ها! ایشوم می گویم حلال زاده به دایی اش می رود و همه می خندیم. شهردار توضیح می دهد که مسابقات کشتی در گستره خراسان بزرگ سوم تیرماه در اینجا برگزار خواهد شد و تاکنون چهل میلیون تومان برای تهیه جوایز پول جمع شده و شبیه خوانی هم به موقع برنامه ریزی خواهد شد امام زادگان را زیارت می کنیم و به شهردار که دغدغه مدیریت آنان را دارد توصیه می کنم خودش و رییس شورا و بخشدار عضو هیات امنا امام زادگان شوند.

نصیریان: عشق به سینما انگیزه ما بود نه پول سینما



همچون داریوش مهرجویی و ناصر تقوایی گفت: باعث تأسف است که سال گذشته داریوش مهرجویی را از دست دادیم و امسال ناصر تقوایی از بین ما رفت. هر کدام از این کارگردان ها آثاری تولید کردند که قابل دفاع است و هم برای ما به عنوان بازیگران و هم تماشاگران، خاطره ساز شده اند. نصیریان با تشکر از زحمات خانه سینما برای حل مشکلات سینماگران گفت: هر چند خانه سینما در راه حل مشکلات درمانی و معیشتی پیشکسوتان سینما گام های خوبی برداشته است اما نباید در برنامه های خود از جوانان غفلت کند زیرا آینده سازان امروز سینمای ایران، جوانان هستند. وی با اشاره به درخشش سینماگران جوان ایرانی در جشنواره های داخلی و خارجی خاطرنشان کرد: مجموعه مدیریت هنری و فرهنگی کشور باید

مدیرعامل، اعضای هیات رییس و مدیر روابط عمومی خانه سینما به عیادت علی نصیریان هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون رفتند. همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما به همراه حبیب اسماعیلی، مرتضی حسینی از اعضا هیات رییس و سپیده حیدرآبادی مدیر روابط عمومی خانه سینما با حضور در منزل علی نصیریان جویای احوال این بازیگر و آخرین وضعیت سلامت و روند درمانی وی که خوشبختانه روبه بهبود است، قرار گرفتند. در این دیدار که همایون اسعدیان با اشاره به نقش پررنگ علی نصیریان در تاریخ سینمای ایران گفت: علی نصیریان نه تنها به عنوان بازیگر با اکثر کارگردان های شناخته شده و صاحب سبک سینمای ایران همکاری کرده است بلکه خارج از فیلم نیز هر قدمی توانسته برای رشد و اعتلای سینمای ایران برداشته است و بر همه ما واجب است تا قدردان این هنرمندان که سرمایه سینمای ایران هستند، باشیم. وی با اشاره به جدیت و انضباط علی نصیریان و هم سنلن وی در زمان حضور در پروژه های سینمایی، افزود: باید ترتیبی اتخاذ شود تا در قالب برنامه های مختلف تجربیات این گروه از بازیگران به نسل جوان و آینده سازان سینمای ایران منتقل شود. علی نصیریان نیز با تشکر از همایون اسعدیان و مدیران خانه سینما بیان داشت: زمانی که ما وارد سینما شدیم تنها چیزی که برای ما اهمیت داشت عشق به سینما و تلاش برای ایفای نقشی بود که از ما می خواستند و مسایل مالی در اولویت های وی با ذکر خاطراتی از همکاری با کارگردان هایی

رشد ۷۷ درصدی صدور مجوز کنسرت

نسبت به سال ۱۴۰۲ هستیم؛ همچنین با توسعه اجراهای صحنه ای در فضاهای باز، شاهد افزایش ضریب اشغال صندلی و تعداد مخاطبان موسیقی به حداقل میزان ۲ برابر سال گذشته در زمان مشابه شده است. آمار مجوزهای صادر شده برای اجراهای صحنه ای از سوی سامانه دفتر امور موسیقی در بازه زمانی ۶ ماهه ابتدای اردیبهشت تا انتهای مهرماه، طی سه سال ۱۴۰۴، ۱۴۰۳ و ۱۴۰۲ به شرح زیر است. تعداد کل مجوزهای صادر شده برای اجراهای صحنه ای

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با رایبه گزارشی از صدور مجوزهای صادره اعلام کرد: بر اساس آمارها شاهد افزایش ۲ برابری مخاطبان موسیقی و رشد ۷۷ درصدی صدور مجوز اجراهای صحنه ای نسبت به ۲ سال گذشته هستیم. در گزارش آمار مجوزهای صادر شده برای اجراهای صحنه ای در بازه زمانی ۶ ماهه ابتدای اردیبهشت تا انتهای مهرماه، طی سال های ۱۴۰۴، ۱۴۰۳ و ۱۴۰۲ شاهد رشد ۱۳۰۹ درصدی مجوزهای صادر شده امسال نسبت به سال ۱۴۰۳ و رشد ۷۷ درصدی،

چطور برنامه ریزی کنیم که برنامه ریزی مان شکست نخورد؟



پدرام خسروشاهی

آن است. هدف های کوچک، پیروزی های بزرگ اشتباه رایج دیگر، تعیین هدف های خیلی بزرگ در مدت کوتاه است. به جای اینکه بنویسی «تا جمعه کل کتاب را می خوانم»، بنویس: < «امروز فقط فصل اول را مرور می کنم.» وقتی هدف ها واقع بینانه باشند، مغز با هر موفقیت کوچک، دوپامین ترشح می کند و انگیزه ی ادامه ی مسیر بیشتر می شود اصل طلایی: زمان بندی واقع بینانه در برنامه ریزی تحصیلی، همیشه زمان ها را کمی بیشتر از حد انتظار در نظر بگیر. اگر فکر می کنی مطالعه ی یک درس ۳۰ دقیقه طول می کشد، ۴۵ دقیقه برایش بنویس. این فاصله ی امن باعث می شود حتی اگر کمی عقب بیفتی، احساس اضطراب نکنی.

تقریبا همه ی ما حداقل یک بار دفتر برنامه ریزی خریده ایم، با شوق پر از هدف و جدول و رنگ. اما چند روز بعد، دفتر بسته مانده و حس شکست سرآغمان آمده است. مشکل از ما نیست؛ مشکل از تصور اشتباه ما از برنامه ریزی است. برنامه ریزی یعنی انعطاف، نه اجبار بسیاری از افراد برنامه را مثل زندان می نویسند: ساعت ۸ تا ۹ ریاضی، ۹ تا ۱۰ زبان، بدون هیچ جای خالی. اما زندگی واقعی پر از اتفاق های غیرمنتظره است. برنامه ی خوب باید انعطاف پذیر باشد. یعنی اگر بخشی از روز طبق نقشه پیش نرفت، احساس شکست نکنیم. هدف از برنامه ریزی، کنترل زندگی نیست؛ هدایت

بازبینی هفتگی؛ کلید پایداری در پایان هر هفته، چند دقیقه وقت بگذار و به برنامه ات نگاه کن: چه چیزهایی خوب پیش رفت؟ کجاها لغزیدی؟ اصلا چرا؟ بازبینی باعث می شود به جای سرزنش خودت، از اشتباهات یاد بگیری و هفته ی بعد، بهتر پیش بروی. سخن پایانی برنامه ریزی مؤثر یعنی هماهنگی بین هدف، واقعیت و روحیه. اگر برنامه ات را خسته یا مضطرب می کند، نه تنها کمکت نمی کند، بلکه انگیزه ات را می گیرد. برنامه ای بنویس که بازندگی ات سازگار باشد، نه علیه آن. آن وقت خواهی دید که موفقیت از دل نظم انسانی، نه نظم آهنی، بیرون می آید.

طرح تسهیلات ملایر

