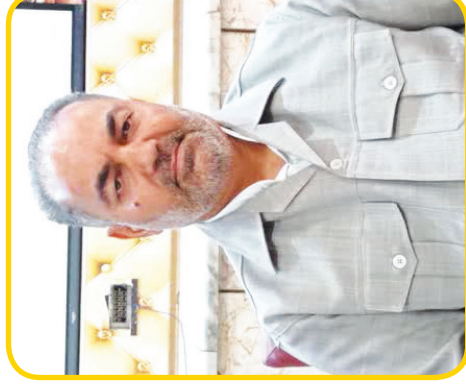




بابک انجرا، بابک آنجا، بابک همه جا

۶



ساماندهی ایستگاههای ورزش همگانی

۳



تحول در هیات نجات غریق

۲



۳



۵



توپ و تور

هیات‌های والیبال خراسان رضوی صاحب توپ شدند

محمد مهدیزاده



مهدی فعال سرپرست هیات والیبال خراسان رضوی در حالی ۸ ماه مسوولیت هیاتی را برعهده گرفته است که از ابتدا شروع فعالیت خود کاملاً آگاه بود که والیبال خراسان رضوی نیاز به دگرگونی ریشه‌ای دارد اما میزبانی و برگزاری مسابقات والیبال جام رمضان باشگاه‌های استان و مشهد و مسابقات در تمام سطوح تیم‌های پایه و آکادمی مخصوص بانوان و آقایان و مسابقات ادارات و ارگان‌ها و سمنارها و سرکشی به هیات‌های فعال و غیرفعال اجازه نداد تا دست به خانه‌تکانی بزند. او این روزها که در آستانه برگزاری مجمع انتخابات هیات و تعیین رئیس جدید وقت سرخارندن را ندارد دست به کار بزرگی زد و با اهدای توپ والیبال استاندارد و درجه ۲ و میزبانی از روسای هیات‌های والیبال نشان داد که برای والیبال خراسان رضوی کوتاهی نکرده است. اما با آمدن سرپرست جدید اداره کل ورزش و جوانان به نظرمی رسد هیات والیبال خراسان رضوی با انتخاب رئیس جدید از مشکلات ریشه‌ای و به ارث مانده از هیات‌های قبلی نجات یابد.

کارت ژرد

دکتر خجسته سرپرست معاونت ورزشی اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی معرفی شد

نخست ورزشی: باهم دکتر دیگری به جامعه ورزش خراسان رضوی و بدنه اداره کل پیوست تا کاردرمانی ورزش سرعت بگیرد. **توسعه مدیریت در ورزش خراسان رضوی و کارگروه تشکیل شد**

نخست ورزشی: ورزش خراسان رضوی تا دلتان بخواهد مدیر و دکتر زیاد دارد اما تجربه مدیریتی صفر است.

چراغ هندبال خراسان رضوی دوباره در سبوزار روشن شد البته با کمک همه مسوولین

نخست ورزشی: اما باید دید این تیم خوب در ادامه و تا پایان راه همچنان از حامیان حمایت خواهد شد یا با یکی دوشکست تنها خواهد ماند.

تحول در هیات نجات غریق



مجید خروشی

رئیس هیات نجات غریق و غواصی استان خراسان رضوی، در گفت‌وگویی مفصل به تشریح فعالیت‌ها، دستاوردها و برنامه‌های آتی این هیات پرداخت. حمیدرضا دهدشتی که از سال ۱۳۹۷ ریاست این هیات را بر عهده دارد، از تحولاتی بنیادین در ساختار اجرایی و فنی هیات خبر داد.

تحول دیجیتال و ساماندهی اطلاعات

وی با اشاره به وضعیت ابتدایی هیات در زمان تحویل، گفت: تمام اطلاعات ناجیان به صورت کاغذی بود و مدیریت بیش از هزار ناجی بسیار دشوار بود. وی افزود: با راه‌اندازی سایت فدراسیون و ایجاد بانک اطلاعاتی دیجیتال، ثبت‌نام کلاس‌ها، نظارت‌ها و ساماندهی ناجیان به صورت سیستمی انجام شد و اکنون در حال توسعه اپلیکیشن موبایل اختصاصی برای ناجیان هستیم.

موفقیت‌های قهرمانی در سطح ملی

هیات خراسان رضوی در سال‌های اخیر در عرصه قهرمانی نیز خوش درخشیده است تیم بانوان در لیگ‌های کشوری جزو سه تیم برتر بوده و در سال ۱۳۹۸ تیم مجموعه آبی سجاد مقام اول کشور را کسب کرد. تیم آقایان نیز در جمع چهار تیم برتر کشور قرار دارد. با وجود توقف لیگ‌ها پس از کرونا، مسابقات منطقه‌ای ادامه دارد و تیم‌های استان در این رقابت‌ها همواره در رتبه‌های اول تا سوم قرار دارند.

توسعه آموزش و نظارت حرفه‌ای

هیات استان با برگزاری دوره‌های متعدد داوری و مربیگری، توانسته است ظرفیت آموزشی خود را افزایش دهد. دهدشتی اعلام کرد: برای اولین بار دو دوره داوری و دو دوره مربیگری برگزار شد و امسال نیز دوره جدیدی در برنامه داریم. «همچنین، بازدیدهای سرزده از مجموعه‌های آبی سراسر استان از آذرماه سال گذشته آغاز شده و به گفته وی، نقش مهمی در شناسایی و رفع مشکلات ایمنی و مدیریتی داشته است.

رسالت‌های اصلی هیات

دهدشتی در ادامه به دو مأموریت اصلی هیات اشاره و گفت: نظارت

بر اماکن آبی و تضمین سلامت استفاده‌کنندگان و تربیت منجیان غریق از طریق دوره‌های آموزشی مستمر ۲ مأموریت اصلی هیات استان بر اساس آیین‌نامه‌های ابلاغ شده فدراسیون است.

پیگیری حقوق ناجیان و استعدادیابی

هیات استان در کنار فعالیت‌های اجرایی، مسایل حقوقی و قضایی ناجیان را نیز پیگیری می‌کند. همچنین، برنامه‌ریزی برای راه‌اندازی مراکز استعدادیابی در مدارس استان آغاز شده که به گفته دهدشتی، پشوانه‌ای قوی برای تیم‌های قهرمانی در آینده خواهد بود.

جایگاه ملی هیات خراسان رضوی

به گفته رئیس هیات نجات غریق، خراسان رضوی جزو سه استان برتر کشور از نظر حجم کاری و تعداد مجموعه‌های آبی است. دهدشتی با اشاره به وجود بیش از ۱۰۰ استخر فعال و چندین پارک آبی در استان، تأکید کرد: استان ما مهد پارک‌های آبی کشور است و نیازمند نظارت و پوشش نجات غریق گسترده‌ای است. **آموزش‌های تخصصی متناسب با شرایط استان**

با توجه به نبود ساحل در استان، آموزش‌ها صرفاً استخری هستند. اما در استان‌های ساحلی، دوره‌های مجزای دریایی نیز برگزار می‌شود و کارت نجات غریق دریایی به ناجیان اعطا می‌گردد. **توسعه کادر آموزشی**

از سال ۱۳۹۷ تاکنون، حدود ۳۰ مدرس (زن و مرد) به جمع مدرسان استان افزوده شده‌اند، اما به گفته دهدشتی، استان همچنان نیازمند توسعه بیشتر در این حوزه است و یادآور شد: ۳۰ درصد ناجیان در شهرستان‌ها فعالیت می‌کنند. رئیس هیات نجات غریق خراسان

منهای فوتبال

معین شریف

ژیمناستیک

مدیرکل ورزش و جوانان استان، سروش پور آزاد را به سمت سرپرستی هیات ژیمناستیک منصوب کرد. پور آزاد، سابقاً بر این تجربه سرپرستی هیات‌هایی چون بدن‌سازی و شطرنج را در کارنامه داشته و کارمند اداره کل ورزش و جوانان استان است.

کشتی

رقابت‌های مرحله دوم لیگ کشتی آزاد نوجوانان کشور در حالی به پایان رسید که تیم استان خراسان رضوی از رسیدن به مرحله نیمه‌نهایی بازماند. تیم مشهد که در مرحله اول توانسته بود در گروه سه‌تیمی به عنوان تیم دوم صعود کند، در این مرحله پس از برتری برابر آذربایجان شرقی با نتیجه ۷ بر ۳ و قبول شکست ۶ بر ۴ مقابل همپاری تهران، در دیداری حساس به مصاف پدیده تهران رفت و با وجود آنکه کار به تساوی ۵ بر ۵ رسید، به دلیل امتیاز مثبت کمتر، شکست را پذیرفت و از رسیدن به نیمه‌نهایی بازماند.

ورزش بانوان

منیره نخعی

شکست در فوتسال

تیم هیات فوتبال خراسان رضوی که در هفته اول مقابل حفاری اهواز به پیروزی رسید و هفته دوم اولین مقابل گلبرگ تاکستان شکست خورد، در سومین دیدار در خانه میزبان تیم قعر جدولی ایران زمین ملارد بود با نتیجه ۲ بر صفر مغلوب شد. ایران زمین به لطف پیروزی در مشهد از انتهای جدول جدا شد و خود را تا رده هفتم جدول بالا کشید. تیم هیات فوتبال خراسان رضوی نیز با همان سه امتیاز در رده ششم باقی ماند.

خراسانی‌ها در اردوی راگبی

اردوی آماده‌سازی تیم‌های ملی راگبی برای حضور در مسابقات آسیایی عمان زیر نظر زهرا قربانی سرمربی مشهدی تیم ملی در کرمان برگزار شد. مهدیه دهقان، ام‌البنین محسنی، زهرا غفرانی، لیلا جوانمرد، مهدیه کریمی، زهرا ایزانلو، نسترن فلاح حسینی و سحر کدکنی، ورزشکاران استان در این تمرینات بودند. تیم ملی آبان ماه باید راهی عمان شود تا بتواند کسب مدال دو سال پیش را تکرار کند. سال گذشته تیم ملی راگبی بانوان به دلیل لغو پروازها نتوانست خود را به مسابقات آسیایی برساند.

پایان جشنواره شنای دختران شمال کشور در تهران با معرفی برترین‌ها

غزاله حکیم پور: مقام چهارم ۶۶ متر آزاد، مقام ششم ۴ در ۳۳ متر مختلط انفرادی مرسله لطف‌الله: مقام ششم ۶۶ متر آزاد، حکم شناگر برتر در رشته ۴ در ۳۳ متر مختلط تیمی، حکم شناگر برتر در رشته ۴ در ۳۳ متر پروانه تیمی، حکم شناگر برتر در رشته ۴ در ۳۳ متر پای دلفین تیمی، حکم شناگر برتر در رشته ۴ در ۳۳ قور باغه تیمی، حکم شناگر برتر در رشته ۴ در ۳۳ متر آزاد تیمی

به رقابت پرداختند. این جشنواره با هدف استعدادیابی، افزایش سطح آمادگی شناگران نونهال و گسترش رقابت‌های قهرمانی در میان دختران این رده سنی برگزار شد. گیتی نقوی: مقام اول ۲۰۰ متر آزاد، مقام دوم ۴ در ۳۳ مختلط انفرادی، مقام دوم ۶۶ متر پروانه، مقام دوم ۱۰۰ متر پروانه، مقام سوم ۱۰۰ متر آزاد نیکی سیفی: مقام سوم ۶۶ متر کرال پشت، مقام ششم ۱۰۰ متر کرال پشت

شهرزاد طاهری- جشنواره شنای دختران منطقه شمال کشور با رقابت ۲۳۰ شناگر در قالب ۵۲ تیم در تهران به پایان رسید. جشنواره شنای دختران رده سنی ۱۲-۱۱ سال منطقه شمال کشور که به میزبانی هیات ورزش‌های آبی استان تهران برگزار شد، پس از دو روز رقابت فشرده در قالب چهار نوبت به کار خود پایان داد. در این جشنواره ۲۳۰ شناگر در قالب ۵۲ تیم از استان‌های شمالی کشور حضور یافتند و در ۱۱ ماده انفرادی و ۵ ماده تیمی با یکدیگر

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسروشاهی
- سر دبیر: سعید کوشاقر
- صفحه آرا: محمدرضا شوشتی
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵
- دفتر مشهد: احمد آباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۴۴۳۷۱۱
- نمابر: ۰۵۱-۳۸۴۴۴۰۲۰ - پیامک: ۳۰۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۳۸۹۳۱۹
- ایمیل: nakhostnews.ir - Info@nakhostnews.ir
- وبسایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع‌رسانی: [@NakhostNewsir](https://www.nakhostnews.ir)



تاثیر ورزش برای بیماران سرطانی

سید بهنام حسینی زهرانی
کارشناس ارشد تربیت بدنی و ورزش

ورزش کردن و داشتن فعالیت بدنی برای بیماران سرطانی تأثیرات مثبت بسیاری را به همراه دارد. بیماران سرطانی به دلیل مصرف برخی از داروها و همچنین دردهای ناشی از بیماری که در بدنشان وجود دارد احساس خستگی و بی حوصلگی زیادی را تجربه می کنند به همین خاطر انجام دادن ورزش هایی که مناسب وضعیت جسمی آن ها باشد، می تواند سبب تقویت سیستم ایمنی شود و روند بیماری را کندتر کند. از جمله برخی از تأثیرات ورزش برای بیماران سرطانی: بهبود

سیستم قلب و عروق - رفع خستگی و بی حالی- تقویت سیستم ایمنی - بهبود سیستم تنفسی - بهبود سیستم دستگاه گوارش- تأثیر مثبت بر سیستم عصبی - کاهش تولید مواد سمی در بدن - کاهش مواد شیمیایی التهاب زا - بهبود خواب - افزایش انگیزه و امید به زندگی - کاهش استرس و اضطراب - جلوگیری از پیشرفت بیماری در قسمت های دیگری از بدن. به طور کلی ورزش کردن و انجام فعالیت بدنی در زمان شیمی درمانی و پرتودرمانی خطری برای بیمار سرطانی ندارد. زیرا ورزش کردن آمادگی فیزیکی بدن را افزایش می دهد و با تقویت سیستم ایمنی بدن به بیمار مبتلا به سرطان کمک می کند تا نتیجه بهتری از درمان خود به دست آورد. بیمار سرطانی می تواند در طول دوران شیمی درمانی و پرتودرمانی ورزش های کم خطر مانند یوگا یا پیاده روی را انجام دهد.

تندرستی



ترکیب ورزش و تغذیه بدن را متحول می کند

شقایق جوانبخت
کارشناس ارشد تربیت بدنی

امروزه بسیاری از افراد به دنبال راهی برای رسیدن به تناسب اندام و بهبود سلامت عمومی هستند، اما آنچه اغلب نادیده گرفته می شود، اهمیت ترکیب هم زمان ورزش منظم و تغذیه اصولی است. این دو عامل به تنهایی موثرند، اما زمانی که با یکدیگر هماهنگ شوند، می توانند نتایج شگفت انگیزی در بدن ایجاد کنند.

ورزش، محرک اصلی تغییرات فیزیکی

فعالیت بدنی منظم، به ویژه ترکیبی از ورزش های هوازی (مثل دویدن و شنا) و تمرینات قدرتی (مثل وزنه زدن یا تمرین با وزن بدن)، باعث افزایش متابولیسم، تقویت عضلات، بهبود عملکرد قلب و افزایش استقامت بدنی می شود. همچنین ورزش با ترشح هورمون های شادی بخش مانند اندورفین، تأثیر مثبتی بر روحیه و سلامت روان دارد.

ساماندهی ایستگاه های ورزش همگانی



مجید خروشی- ایستگاه های ورزش روزانه مشهد دارای شناسنامه و اعضای گروه در سامانه هیات ثبت می شوند. رئیس هیات همگانی مشهد در نخستین نشست مدیران، سرپرستان و مربیان گروه های ورزش های روزانه بوستان های مشهد که با حضور رضا آذریان، مهدی اشرف زاده رئیس و دبیر هیات ورزش های همگانی خراسان رضوی و هیات همراه برگزار شد با اعلام این خبر به تشریح اجرای طرح ملی ماوا «ساماندهی ایستگاه های ورزش روزانه» پرداخت.

حسن مکفی افزود: ایستگاه های ورزشی هویت ورزش مشهد هستند بنابراین ضروری است ضمن حمایت از مدیران و مربیان گروه ها برنامه های مدونی در راستای تکریم، تجلیل و به روزرسانی دانش و علوم روز ورزش برداریم.

رئیس هیات همگانی مشهد با اشاره به نقش مهم گروه های ورزشی منظم و با پوشش مناسب در ارتقای فرهنگ عمومی اظهار داشت: امروز شاهد هستیم که گروه های ورزشی در پارک ها با نظم، انسجام و پوشش مناسب، الگویی زیبا از ورزش همگانی را به نمایش گذاشته اند. این گروه ها نه تنها در سلامت جسمی موثرند، بلکه در ارتقای روحیه اجتماعی و فرهنگی نیز نقش آفرین هستند. باید تلاش کنیم افراد ورزشکار

متفرقه را نیز با مشوق های فرهنگی و نه با اجبار، به این گروه ها جذب کنیم تا شاهد هم افزایی بیشتر باشیم. در این نشست یاد و خاطره مربیان و بانیان ساماندهی ایستگاه های ورزشی خراسان بزرگ از جمله: معدلی، شفیع، وفادار و موسوی گرامی داشته شد. مکفی با اشاره به این که ورزش همگانی بستری برای انسجام، ارتقای سلامت اجتماعی و فرهنگ عمومی است افزود: تجربه سال ها فعالیت نشان داده که امر به معروف و نهی از منکر اگر با زبان محبت و تشویق همراه باشد، بسیار موثرتر از روش های قهری خواهد بود. ورزش در کنار افراد منظم و با انگیزه، لذت بخش تر و اثرگذارتر است.

نجات از جراحی با تمرینات اصلاحی در پارک بانوان



صحیح انجام شوند.

آیا فضای تمرینات با موزیک همراه است؟
نه، چون ورزشکار نمی تواند حین اجرا با موزیک هماهنگ شود. بنابراین، مربی باید شاد، سرزنده و پرانرژی باشد تا محیط بدون موزیک برای ورزشکار کسل کننده نباشد.

چطور شد که این مسیر را آغاز کردید؟

من قبلاً در تیم قایقرانی بودم و به عنوان کمک مربی بدنسازی فعالیت می کردم. حدود ۹ سال پیش برای انجام تمرینات خود به پارک بانوان آمدم. بانوانی که آنجا تمرین می کردند، با دیدن تمریناتم من خواستند که مربی شان باشم. با توجه به آسیب های مختلفی که داشتند، من همزمان در همایش های آموزشی و اصلاحی شرکت کردم تا بتوانم بهتر کمکشان کنم.

نتیجه این تلاش ها چه بود؟

به لطف پروردگار و همکاری مربی بدنسازی و کمک مربیان عزیزم، توانستیم بیماران زیادی را از عمل جراحی نجات دهیم. این بزرگ ترین افتخار من در این مسیر بوده است.

ریحانه برومند



در دل بوستان ملت مشهد جایگاه ویژه بانوان جایی که آرامش و انرژی درهم آمیخته اند، نزدیک به ۹ سال است که تمریناتی خاص و علمی، بنام تمرینات فانکشنال بانوان بسیاری را از دردهای مزمن و حتی جراحی نجات داده اند. این تمرینات زیر نظر شهربانو حسینیان، مربی بین المللی بدنسازی و فیتنس و پرسنال ترینگ و کمک مربی سابق تیم قایقرانی، اجرا می شود در همین راستا گفت و گوی با این مربی انجام دادیم که با هم می خوانیم.

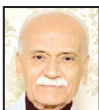
لطفاً درباره نوع تمریناتی که ارائه می دهید توضیح دهید.

این تمرینات توسط دکترهای فیزیوتراپ طراحی شده اند و ترکیبی از تمرینات بدنسازی، فیتنس و پیلاتس هستند. هدف اصلی شان بهبود عملکرد روزانه، کاهش دردهای عضلانی و مفصلی، ساخت غضروف و عضله، و اصلاح ناهنجاری های حرکتی است.

آیا برای انجام این تمرینات نیاز به باشگاه یا تجهیزات خاصی هست؟

خیر، این تمرینات با وزن بدن، کش، توپ و وزنه های ساده انجام می شوند و نیازی به باشگاه ندارند. فقط علم تمرین، آگاهی مربی از فیزیولوژی ورزشی و توان ورزشکار کافی است. البته باید با دقت، آرامی و به صورت

■ هفته نامه ورزشی و هنری ■ سال یازدهم ■ شماره ۴۶۶ ■
■ پنجشنبه ۱۷ مهر ۱۴۰۴ ■ ۱۶ ربیع الثانی ۱۴۴۷ ■



برفراز سید

علی عبد احد

مینی های خراسان رضوی مقام سوم کشور



*نهمین دوره مسابقات جشنواره ای کاله کاپ کشور در تهران به پایان رسید و مینی بسکتبال است های خراسان رضوی، با شایستگی اشتراک با تیم شهرستان قم درسکوی سوم مسابقات ایستادند. در این جشنواره ۳۲ تیم از سراسر کشور حضور داشتند. اسامی تیم خراسان رضوی: ایستاده از راست، نوید آصف نیا (مربی)، امیرعلی ریگی، محمدطاها پارسا زاده، کیان خیامی، احسان سعادت، مهدیار پاکدل، حسن مصدق (سرپرست)، نشست از راست: محمد صدرا رئیس استادی، امیرعلی دانشی، امیر کیان مقدم، مهدی مصدق، سید والا ولایتی حسینی

تلاش تیم باتسام برای جذب بازیکن خارجی!



مراسم قرعه کشی مسابقات لیگ برتر بسکتبال بانوان ایران در محل هتل المپیک تهران انجام شد و ۱۰ تیم حاضر در لیگ برتر، حرفان خود را در آغازین روز مسابقات شناختند. تیم باتسام مشهد تنها نماینده شایسته مشهد در لیگ برتر باشگاه های کشور در اولین دیدار خود در تهران، میهمان آکادمی سحر خواهد بود. سحر رضازاده (مربی) کاپیتان تیم باتسام) می گوید تیم ما در حال حاضر در سالن خانه بسکتبال ونیز در سالن مادر و کودک شهرداری مشهد مراحل آماده سازی و تمرینات خود را با جدیت انجام می دهیم. وی در پایان گفت، سعی و تلاش بسیاری داریم که یک بازیکن خارجی جذب کنیم و امیدوارم که شرایط این مسیر به خوبی و با موفقیت برایمان رقم بخورد. مسابقات لیگ برتر بانوان کشور از تاریخ دوم آبان آغاز می گردد.

پایان مسابقات دوومیدانی استعدادهای برتر دختران خراسان رضوی با قهرمانی مشهد

دوی ۱۰۰ متر با مانع: مقام اول ریحانه عطایی، مقام دوم نرگس فالاح نژاد، مقام سوم نرگس کلمیشی، مقام چهارم هدی سیدآبادی
پرتاب وزنه: مقام اول سوری دستجردی، مقام دوم هدی سعیدآبادی، مقام سوم خاطره عنبرستانی، مقام چهارم هستی حسن پور
پرتاب نیزه: مقام اول سوری دستجردی، مقام دوم خاطره عنبرستانی، مقام سوم خاطره ملکی
پرش طول: مقام اول ریحانه عطایی، مقام دوم فاطمه امان آبادی، مقام سوم زهرا عراقی
پرتاب دیسک: مقام اول الینا آهنگچی، مقام دوم مریم مولوی، مقام سوم تانیا ترابی

دوومیدانی کاران خراسان رضوی در سطح کشور و حتی میادین بین المللی باشیم. «
نتایج انفرادی این رقابت ها به شرح زیر است:
دوی ۱۰۰ و ۲۰۰ متر: مقام اول نیکو نوعی، مقام دوم یاسمین جعفرزاده، مقام سوم نازنین زهرا خرسند
دوی ۴۰۰ متر: مقام اول مانیا خلعی، مقام دوم ستایش یوسفی، مقام سوم نسیم فتاحی، مقام چهارم هلن نصیرآبادی
دوی ۸۰۰ متر: مقام اول یگانه گروهی، مقام دوم عسل عربی، مقام سوم ستایش حریمی
دوی ۱۵۰۰ متر: مقام اول مهلا قربانی، مقام دوم ستایش یزدانی

در حاشیه این رقابت ها اظهار داشت: «این مسابقات باهدف استعدادیابی و شناسایی ظرفیت های برتر در رده های پایه برگزار شد و خوشبختانه شاهد رقابت های جذاب و پرشوری میان دختران ورزشکار استان بودیم.

نتایج به دست آمده نشان می دهد که شهرستان های مختلف استان استعداد های فراوانی در رشته های متنوع دوومیدانی دارند که می توانند پشوانه ای ارزشمند برای آینده این رشته در سطح ملی باشند. «
وی افزود: «از حضور فعال شهرستان ها و همکاری مربیان و داوران قدردانی می کنم و امیدوارم با تداوم این مسابقات شاهد افتخارات بیشتری از



شهرزاد طاهری

مسابقات استعداد های برتر دوومیدانی دختران استان با حضور ۵۰ ورزشکار از شهرستان های مشهد، نیشابور، خوشاب، تایباد و فریمان برگزار شد که در پایان تیم مشهد با کسب ۵۲ امتیاز عنوان قهرمانی را به دست آورد. تیم نیشابور با ۳۲ امتیاز نایب قهرمان شد و تیم خوشاب نیز با ۲۰ امتیاز در جایگاه سوم ایستاد. هماهنگی، نایب رئیس هیات دوومیدانی خراسان رضوی

ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

زیر ۱۴ ساله ها در مرحله دوم

لیگ دسته اول فوتبال کمتر از ۱۴ سال باشگاه های مشهد به مرحله دوم خود رسید. در مرحله نخست ۲۵ تیم در چهار گروه رقابت و از هر گروه دو تیم به مرحله دوم صعود کردند که طبق قرعه کشی تیم ها در دو گروه تقسیم و باید با یکدیگر بازی کنند. در پایان مسابقات این مرحله، تیم های اول هر گروه مستقیماً بازی فینال را برگزار خواهند کرد. در گروه اول مرحله دوم، تیم های فدک، پرسپولیس، زنده یاد پژند و بعثت و در گروه دوم نیز تیم های آفرین، خلیج فارس، ستاره ساز و سرخ آبی با یکدیگر مصاف خواهند داد.

اما در لیگ دسته دوم فوتبال کمتر از ۱۴ سال باشگاه های مشهد، ۲۷ تیم در یک گروه شش تیمی و سه گروه هفت تیمی با یکدیگر پیکار کردند. قرعه کشی مرحله دوم رقابت های این دسته در حالی انجام شد که در نهایت در گروه اول این مرحله تیم های شهاب، سایپا، سپاهان و آرمو با یکدیگر هم گروه شدند و در گروه دوم هم این تیم های نسل آریا، الو ن بلاس، رهیوان و آقای گل بودند که در کنار یکدیگر قرار گرفتند. مسابقات این مرحله همگی در زمین شماره یک مجموعه ورزشی تختی برگزار می شود و در پایان این دسته نیز همچون دسته اول تیم های اول هر گروه فینال را برگزار می کنند و هر دو به لیگ دسته اول صعود خواهند کرد.

فوتبال ساحلی

در هفته پنجم رقابت های لیگ دسته اول فوتبال ساحلی، نماینده مشهد در خانه میزبان تیم پدیده گلشن انزلی بود که در پایان با نتیجه ۳ بر ۲ مغلوب شد تا میزبانی به کارش نیاید.

موفقیت رسانه ای ها

تیم فوتبال رسانه و ورزش مشهد در یک دیدار دوستانه موفق به شکست مهمان خود شد. این تیم که میزبان رسانه و ورزش استان مازندران بود موفق شد این تیم شمالی را با نتیجه پر گل ۶ بر ۲ شکست دهد. در این بازی که در زمین چمن آستان قدس برگزار شد، حمیدرضا معصومیان (۳ گل) و پوریا نوابی (۲ گل) و رضا صاحبی یک گل به ثمر رساندند. تیم رسانه و ورزش مشهد ترکیبی از فوتبال لیست ها و پیشکسوتان به نام فوتبال مشهد و تنی چند از خبرنگاران و عکاسان ورزشی استان است.

با نمایندگان فوتبال پایه در کشور

در روز دوم رقابت های نونهالان کشور، تیم نسل جوان برابر شاهین آمل با یک گل شکست خورد. این تیم هفته نخست نیز برابر یاران خداداد در دربی مشهد ۲ بر یک بازی را واگذار کرده بود.

در همین چارچوب یاران خداداد و شکوه بعثت مقابل هم قرار گرفتند که شکوه بعثت هفته اول کارش را با باخت ۲ بر صفر آغاز کرد.

در لیگ برتر نوجوانان، استان خراسان رضوی در رقابت های کشوری تنها تیم راینرا دارد که در دیدار مقابل عقاب طلایی بجنورد در ورزشگاه تختی مشهد توانست با یک گل از سد حریف خود بگذرد.

در لیگ برتر جوانان کمتر از ۱۸ سال آتورینا نماینده مشهد در هفته دوم این رقابت ها مقابل پیام انتظار بجنورد به تساوی ۲ بر ۲ رسید. نماینده مشهد بازی اول خود را با شکست پشت سر گذاشته بود.

در لیگ برتر جوانان نیز تیم عالی حرفه ای در ورزشگاه تختی مشهد میزبان سپاهان اصفهان بود؛ مشهدی ها که هفته اول تراکتور را در تبریز با نتیجه ۲ بر ۱ شکست داده بودند، در این بازی حرفی برای گفتن نداشتند و ۲ بر صفر مغلوب شدند.

تولیت آستان قدس رضوی در جمع قهرمانان کشتی بیان کرد بهترین لبخند در بهترین زمان



پدرام خسروشاهی



تولیت آستان قدس رضوی با بیان اینکه قهرمانی تیم های ملی کشتی آزاد و فرنگی فراتر از یک موفقیت صرفاً ورزشی است، گفت: این پیروزی ارزشمند، موجب افزایش همدلی، وفاق و وحدت در میان مردم شد و نشاط را در جامعه گسترش داد.

آیت الله احمد مروی در دیدار اعضای تیم های ملی کشتی آزاد و فرنگی کشورمان، که به دعوت آستان قدس رضوی و به منظور زیارت بارگاه منور رضوی به مشهد مقدس مشرف شده بودند، ضمن تبریک قهرمانی پرافتخار این دو تیم در رقابت های جهانی، این دستاورد را اقدامی بزرگ در یکی از حساس ترین مقاطع کشور دانست و اظهار کرد: کار بسیار ارزشمندی انجام دادید و در زمانی حساس، لبخند را بر چهره مردم شریف ایران نشانديد.

تولیت آستان قدس رضوی افزود: نفس این پیروزی و مدالی هایی که به دست آوردید، بسیار ارزشمند بود، اما آنچه بر اهمیت آن افزود، زمان وقوعش بود؛ در مقطعی رقم خورد که جامعه به شادی نیاز داشت. شما با قهرمانی خود، دل ملت ایران را شاد کردید. وی تأکید کرد: این موفقیت، تنها متعلق به شما نیست، بلکه به همه مردم ایران تعلق دارد. شما قهرمانان و پهلوانان، فرزندان خانواده بزرگ ایران هستید و ملت با تمام وجود به شما علاقه دارد؛ زیرا شما مایه سربلندی و افتخار این ملت هستید. آیت الله مروی با اشاره به بُعد فرهنگی و معنوی این دستاورد بزرگ ورزشی، گفت: پیروزی شما تنها یک افتخار ورزشی نیست، بلکه آثار فرهنگی و اجتماعی به همراه دارد. این موفقیت موجب افزایش همدلی، وفاق و وحدت در میان مردم شد.

وی با بیان اینکه ورزشکاران ایرانی با روحیه جوانمردی، ایمان و غیرت ملی خود الهام بخش نسل جوان هستند، خاطرنشان کرد: شما قهرمانان با رفتار و منش پهلوانی خود، به جوانان این مرزوبوم انگیزه و امید می بخشید. حضور و موفقیت شما در میادین جهانی، به جوانان یادآوری می کند که می توان با تلاش، ایمان و اراده، به قله های افتخار رسید. تولیت آستان قدس رضوی بیان کرد: همان گونه که موفقیت فرزندان، موجب شادی و نشاط در

خانواده می شود، پیروزی شما نیز احساس شور، امید و شادمانی را در خانواده بزرگ ملت ایران تقویت کرد. در کنار این افتخارات، آنچه ارزش این پیروزی را دوچندان ساخته، ادب، متانت و فرهنگ پهلوانی است که شما در این میدان از خود نشان دادید؛ فرهنگی اصیل و ریشه دار که برگرفته از سیره و منش امیرالمؤمنین علی (ع) است.

وی در ادامه با اشاره به ریشه دار بودن مفهوم رقابت و قهرمانی در فرهنگ اسلامی و فقه شیعی تصریح کرد: در اسلام، مسئله مسابقه و رقابت سالم جایگاه روشن و معتبری دارد. در کتاب های فقهی شیعه نیز درباره تیراندازی و مسابقه استدلال های فقهی وجود دارد که این نشان می دهد که اصل مسابقه و تلاش برای پیروزی، نه تنها امری مقبول بلکه مورد تأکید در تعالیم اسلامی است.

وی با اشاره به انگیزه والای کشتی گیران تیم ملی برای کسب مدال های طلا پیش از آغاز مسابقات، اظهار کرد: در ادبیات فارسی و فرهنگ ایرانی، همواره بر روحیه اراده و تلاش تأکید شده است. این فرهنگ در جمله معروف «خواستن، توانستن است» متجلی می شود؛ و تیم ملی کشتی ما، این جمله را در میدان عمل معنا کرد. خداوند نیروی اراده و توان را در وجود انسان قرار داده است تا هرگاه با نیت خالص و همت بلند بخواهد، بتواند به هدف خود برسد و موفق شود. در ۱۴ مهر، آیت الله مروی ادامه داد: در میدان آمدن و خود را در معرض رقابت قرار دادن، خود نشانه ای از شجاعت و پهلوانی است، صرف نظر از نتیجه نهایی. نفس حضور در میدان،

اعتماد به نفس، و باور به توانایی ها، ارزشمندتر از هر مدال و افتخاری است. نتیجه مهم است، اما پیش از آن، این روحیه جسارت، خودباوری و امید است که باید قدر دانسته شود و مورد ستایش قرار گیرد. وی با گرامیداشت یاد و نام جهان پهلوان غلامرضا تختی و دیگر پهلوانان نام آور تاریخ ایران، اظهار کرد: در تاریخ پرافتخار ایران، همواره قهرمانانی داشته ایم که نه تنها در میدان رقابت، بلکه در عرصه اخلاق، مروت، تواضع و خدمت به مردم، پهلوان بوده اند. جوانمردی، کمک به دیگران و فروتنی در عین قدرت، از ویژگی های درخشان پهلوانان این سرزمین است. تولیت آستان قدس رضوی افزود: تمام صفات نیک و فضایل پهلوانی، در وجود امیرالمؤمنین علی (ع) به کامل ترین و زیباترین شکل تجلی یافته است. حضرت علی (ع) الگوی جاودان پهلوانی و جوانمردی در تاریخ بشر است؛ هم در میدان نبرد قهرمان و هم در عرصه اخلاق و انسانیت، سرآمد و اسوه مکارم اخلاقی بود، لذا قهرمانان سعی می کنند آن حضرت را الگوی خود قرار دهند.

تولیت آستان قدس رضوی با تأکید بر مسوولیت اخلاقی و فرهنگی قهرمانان ملی، اظهار کرد: شما قهرمانان، نه تنها در میدان ورزش بلکه در همه عرصه های زندگی باید پهلوان باشید و الگوی نسل جوان قرار بگیرید. امروز، جوانان کشور با عشق و احترام شما را دنبال می کنند و از شما الهام می گیرند؛ بنابراین لازم است همان گونه که در عرصه رقابت ورزشی می درخشید، در عرصه اخلاق، جوانمردی و بندگی خدا نیز نمونه و پیشگام باشید.

ابومسلم ثامن قهرمان شد



غفوری، احمد حداد، ابراهیم پاک فطرت، علی اصغر رحیمی، امیرمحمد وکیلی، امیرعلی شفاهی، علیرضا زارع، نویدشمشیری، موسی الرضا عازیزی، ابوالفضل توکلی قلعه نوعی، یوسف درودی، علیرضا بهنام ثانی، عرفان زرگر، امیرعلی زنگویی

سرمربی حسین پاس مربیان مهدی رحیمی، رضا دهقانی بنادکی، محسن لشگری شمس آباد، عرفان چین سری، حسن جوان بخت محب سراج، علی غلام شاهی و مدیرتیم سیدسجاد طباطبایی

تأیید که توانستند گل های خورده را توسط یاسین خاکپور و امیرحسین مشرفی به ثمر برسانند اما این پایان کار نبود نتیجه بازی به ضربات پنالتی کشیده شد که بازم با یکنان ابومسلم ثامن مخصوصاً محمدمیالی سنگربان این تیم بهتر ظاهر شدند و با نتیجه شش بر پنج پیروز شدند و قهرمانی و همچنین راهیابی به رقابت های امید های مناطق کشور را جشن گرفتند ضمن اینکه کاپ قهرمانی توسط دکترسیدخلیل موسوی رئیس هیات فوتبال خراسان به کاپیتان تیم عرفان اعلائی اهدا شد.

اسامی بازیکنان ابومسلم ثامن

محمدمیالی، حسین قربانی، محمدعرفان اعلائی، محمدرحیمی، عماد محمدی، امیدحسن زاده، یونس حسن آبادی، یوسف غفوری، دانیال نظریان حسن بلبل، امیرحسین مشرفی، علیرضاخاری، یاسین خاکپور، ابوالفضل محمدزاده، احسان قلی زاده، طاه

فینال مسابقات زیر ۲۱ سال فوتبال لیگ برتر استان در حضور رئیس هیات فوتبال خراسان رضوی دکترسیدخلیل موسوی و حسن نوری مسوول هیات فوتبال مشهد و مسوول اجرایی هیات فوتبال عباس مهدی زاده محمدرضا جلوه مسوول روابط عمومی هیات فوتبال محمد محمدنژاد و قاسم اخلاقی دبیران هیات فوتبال خراسان رضوی و مشهد و دیگر همکارانشان دکترشهرابادی، جواد شیروانی رئیس و نایب رئیس کمیته داوران و همچنین تماشاگران خون گرم و بانصب دوتیم باشگاه ابومسلم و پدیده نسل جوان (آرامش) با قضاوت وسوت مرتضی منصوریان داور بین المللی دراستادیوم تختی مشهد آغاز گردید که تیم آرامش درنیمه اول بهتر عمل کرد و با دو گل راهی رختکن شد با شروع نیمه دوم شاگردان حسین پاس و مهدی رحیمی بازی را با تعویض های به موقع عنان بازی را بدست گرفتند



نشان درجه یک هنری برای «جعفر دهقان» جایزه برای مصعب

که هرچه می‌خواهد بگوید مهم مردم هستند که احساس می‌کنم خیلی محبتشان شامل حال شده است زیرا در کوچه و خیابان و هر کجا که می‌روم آن قدر محبت دارند و عشق می‌ورزند که آدم خودش خجالت می‌کشد. من برای بچه‌های دفاع مقدس، خانواده شهدا، جانبازان، خانواده مفقودین کار کردم و همان قدر که آن‌ها از من راضی باشند، همان قدر که توانسته باشم کارهای تاریخی و قرآنی انجام بدهم و مردم را به دین و ارزش‌های انقلاب اسلام آشنا و نزدیک‌تر کنم، برایم کافی بوده است. این مراسم با عکس یادگاری حاضران و امضاء پوستر مراسم «بزرگداشت مقام والای هنر» توسط جعفر دهقان به پایان رسید.

پیش از آغاز مراسم فیلم «بوی پیراهن یوسف» ساخته ابراهیم حاتمی کیا و بازی جعفر دهقان که توسط فیلمخانه ملی ایران مرمت شده است نمایش داده شد. گفتنی است، پیش از این در مراسم «بزرگداشت مقام والای هنر»، این نشان به جهانگیر میرشکاری، سیروس الوند، ابوالفضل پور عرب و مجتبی راعی نیز اعطا شده بود.

مقدس گذاشتم و خوشبختانه طوری شد که پرکارترین و بهترین بازیگر سینمای دفاع مقدس به انتخاب مردم در سال شدم و متأسفانه یک سری از دوستان سینماگر می‌گفتند بچه‌هایی که فیلم‌های دفاع مقدس کار می‌کنند بازیگر نیستند و فقط به درد فیلم‌های جنگی می‌خورند. دهقان خاطرنشان کرد: جنگ تمام شد و من از آن دسته آدمایی نبودم که سر هر کاری بروم. خودم را مدیون و متعهد نسبت به بچه‌های جنگ می‌دانستم و بعد از جنگ سمت سینمای دینی آمدم و در «اصحاب کهف»، «مردان آنجلوس»، «حضرت یوسف»، «چهل سرباز»، «مختارنامه» و... نقش آفرینی کردم. زمانی گذشت و گفتند این‌ها بازیگرهایی هستند که فقط برای فیلم‌های تاریخی مناسب هستند. یعنی فیلم‌های دفاع مقدسی را کنار گذاشتند و بازیگر فیلم‌های تاریخی شدند.

دهقان با دفاع از انتخاب هایش در بازیگری گفت: تلاش کردم ژانرهای مختلف کار کنم و با اکثر دوستانی که امشب اینجا حضور دارند همکاری داشتم و تجربه هر کسب کردم اما هیچ وقت نگفتم که من بازیگرم، گفتم هر

با اشاره به اهمیت ژانر دفاع مقدس در فرهنگ ملی، تاکید کرد که آثار این حوزه باید با لحن صمیمانه و مردمی گذشته احیا شوند. او ضمن تمجید از خلوص هنری جعفر دهقان، بر ضرورت آسیب‌شناسی فاصله میان هنرمندان و مخاطبان امروز تاکید کرد و تجلیل از هنرمندان متعهد را فرصتی برای بازنگری در مسوولیت‌های فرهنگی دانست.

برای من مردم مهم هستند

جعفر دهقان با تشکر از سازمان سینمایی و کسانی که در این مراسم حضور پیدا کردند گفت: ۱۲ سالم بود کار تئاتر را شروع کردم و قبل از انقلاب یکی از شاگردان زنده یاد سعید کشن فلاح بودم که آن موقع ایشان دانشجوی هنرهای دراماتیک بود و تئاتر می‌خواند. پس از پیروزی انقلاب جذب حوزه هنری شدم و در زمان جنگ به نوعی وظیفه خودم می‌دانستم و می‌گفتم یا باید کار هنری انجام بدهم و یا در کنار رزمندگان بایستم و سلاح به دست بگیرم و بجنگم و اگر پشت خاکریز هستم باید کارهایی را انجام بدم که بتوانم دل بچه‌ها را شاد کنم.

وی ادامه داد: این بود که اولویت‌م را در انتخاب کارهای دفاع

در مراسم گرامیداشت هفته دفاع مقدس، آیین اهدای گواهینامه درجه یک هنری به «جعفر دهقان» بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون با حضور رییس سازمان سینمایی و جمعی از هنرمندان و مدیران برگزار شد. مراسم تجلیل از جعفر دهقان، بازیگر با سابقه سینمای دفاع مقدس، هم‌زمان با هفته دفاع مقدس در سالن سیف‌الله داد سازمان سینمایی برگزار شد. این برنامه با اجرای کامران ملکی و نمایش گزیده‌ای از آثار دهقان آغاز شد و با حضور جمعی از هنرمندان، تهیه‌کنندگان و مدیران فرهنگی ادامه یافت.

در این مراسم، چهره‌هایی چون ابوالفضل صادق‌نژاد، محسن علی‌اکبری، جهانیش سلطانی، سید احمد میرعلایی، محمدرضا شرف‌الدین، علی‌رویین‌تن، ناصر شفق، اسماعیل براری، داریوش باباییان، حبیب‌الله بهمنی و راند فریدزاده بایبان خاطرات و تحلیل‌هایی از کارنامه هنری جعفر دهقان، از تعهد، باور، اخلاق حرفه‌ای و نقش آفرینی‌های ماندگار او در سینمای دفاع مقدس تقدیر کردند. راند فریدزاده، رییس سازمان سینمایی،

دنبشته (قسمت اول)

به مناسبت سیزدهمین سالگرد "زنده یاد استاد احمد خادم الحسینی بنیانگذار اولین انجمن عکاسی خراسان

از تشکیل تا انحلال «اولین انجمن عکاسی خراسان»

سید جلیل حسینی زهرانی



تابستان ۱۳۷۸ بود. پنج سالی بود در انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر مشهد کارمند امور دفتری بودم. یک روز ظهر در دفتر انجمن بودم، زنده یاد استاد احمد خادم الحسینی (۱۳۳۱-۱۳۹۱) با یک کیف دستی و پیراهن سفید رنگی وارد شدند. ادای احترام کردم و ایستادم، پس از حال احوال استاد یک برگه کاغذ آچار از کیفش درآورد روی میز گذاشت. گفت آقای زهرانی اول بخوان دوست داشتی امضا کن. نامه خطاب به مدیرکل وقت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جناب آقای جواد آریمنش بود با این مضمون که ما جمعی از عکاسان در نظر داریم یک انجمن عکاسی تشکیل دهیم، اگر اشتباه نکنم امضا سوم یا چهارم را انجام دادم.

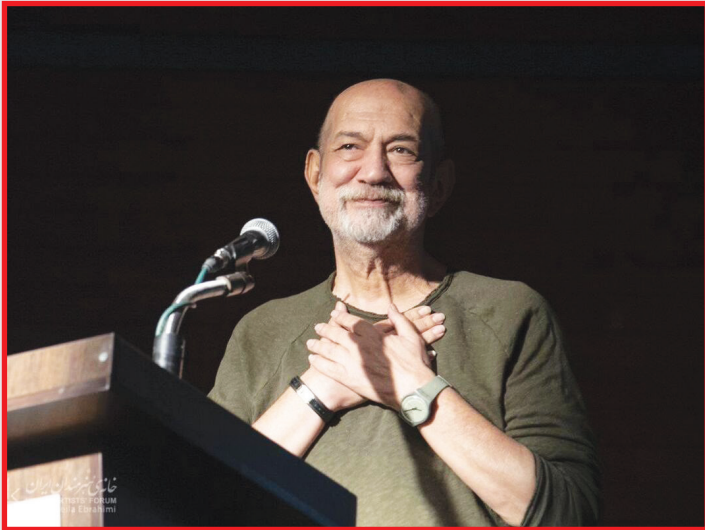
(فلاش بک)

در سال ۱۳۶۸ یکی از اتاق های تنی چند از عکاسان فروشگاه عکاسی سازمان تبلیغات اسلامی خراسان به مدیریت استاد علیرضا نعمتیان عکاس و فیلمبردار سازمان تبلیغات بود و یکی از مغازه هایی بود که فیلم خام تعاونی عکاسی داشت. ایشان مرا تشویق کرد که در جشنواره عکس سینمای جوان مشهد شرکت کنم. تعدادی از عکس هایم انتخاب و به دفتر انجمن در ساختمان دوطبقه شیروانی در خیابان بهار نرسیده به استانداری روبروی مسجد الرضا (ع) بود مراجعه کردم. از پله ها بالا رفتم درب اولین اتاق را زدم پشت میز زنده یاد استاد حسین باغباری (۱۳۳۲-۱۴۰۴) مسئول انجمن سینمای جوانان دفتر مشهد نشسته بود. و استاد دارپوش ارجمند در روی میبل قرمز رنگی پیپ به دست بود اعلام کردم برای جشنواره عکس آوردم و شادروان استاد حسین باغباری اعلام کرد اتاق بغل آقای خادم الحسینی تحویل بدهید. درب اتاق بغلی باز بود که اولین بار شادروان استاد احمد خادم الحسینی را دیدم، سلام کردم عکس های چاپ شده ام را به ایشان دادم. ایستاده بودم که استاد گفت بشینم و در حال نوشتن بودند. یک برگه رسید با آرم جشنواره و اسم من و تعداد عکس ها و با امضا خودش به عنوان دبیر جشنواره را به من داد و دعوت کرد که حتما در مراسم جشنواره شرکت کنم.

البته در اوایل دهه شصت با خرید ماهنامه عکس از انتشارات انجمن سینمای جوانان ایران با اسم و عکس های استاد خادم الحسینی و تنی چند از عکاسان وقت از جمله استاد عباس اشرفی پویا، محمد عمرانی و آشنا شده بودم.

در تابستان سال ۱۳۷۸ نیز جلساتی در طبقه سوم دفتر انجمن سینمای جوان مشهد برگزار شد که در ادامه جلسه انتخاب هیات موسس به حضور جمعی از عکاسان وقت برگزار شد و من هم جلسات را به ابتکار خودم و با دوربین عکاسی شخصی ام عکاسی کردم. و تعدادی از عکاسان از جمله: احمد خادم الحسینی، محمد عمرانی، ابراهیم بهرامی، حمید گیلانی فر (مسئول وقت انجمن جوان مشهد)، تقی بخشی راد، مرتضی لطفی، مرحوم برات... شبیانی، ابراهیم صافی، مهدی راه آموز حقیقی، محمد رضا لطفی، حمید بهادری، حاجی مشهدی، رضا مغانی، محمد جعفر نجفی، صمد آریان، محمد پهلوان، مجید بندار مقدم، هاشم جواد زاده رضا دیده بان، میترا حیدر زاده (کارمند سینمای جوان مشهد) محمد طوری و... حضور داشتند.

آخرین بازیگوشی آتیلا پسیانی



دو سال پیش وقتی که آتیلا پسیانی برای همیشه چشمانش را بر این زندگی و هران چه در آن هست، بست، دوستدارانش تصور می کردند شاید این هم یکی از بازی های همیشگی او باشد چرا که او عاشق بازی بود و با همین عشق هم بود که نام گروهش را هم گروه تئاتر «بازی» گذاشته بود.

در دومین سالروز درگذشت آتیلا پسیانی مروری می کنیم بر دوره کودکی او؛ دوره ای که برای این هنرمند هرگز به پایان نرسید.

پسیانی اصالتاً ترک بود و پدر و مادرش جزو آذری های مهاجر بودند. او زاده تهران بود و در یک سالگی، پدرش را از دست داد. پدرش، هلال پسیانی گرچه خلبان بود و اهل پرواز، به همان میزان دوستدار هنر بود و هم او بود که همسرش جمیله شیخی را که ذوق و قریحه هنری داشت، به حضور در فضای هنر تشویق کرد و این چنین بود که بخش عمده ای از دوران کودکی آتیلا پسیانی در پشت صحنه تئاتر گذشت.

در روزگاری که بیشتر وقت کودکان به همبازی با بچه های کوچ و محله می گذشت، پسیانی با بچه های کوچ چندان سر دوستی نداشت، شاید به این دلیل که بازی هایش متفاوت بود. می خواست آنان را بشناسد و برایشان نمایش اجرا کند و احتمالاً حوصله بچه ها از این بازی ها سر می رفت.

در دنیای کودکی او، تخیل نقش پررنگی داشت. بچه ای بود بسیار رویا پرداز و همچنان هم رویا پرداز ماند. اولین تماشاگران نمایش های خانگی اش مداد رنگی هایش بودند، به آن ها اسم و کارا کتر می داد، کنار هم ردیفشان می کرد و برایشان نمایش اجرا می کرد.

تئاتر هایش را همچون پرندۀ ای تشبیه می کرد که یک بالش روی است و بال دیگرش جادو و با همین نگرش بود که دوستدار رمان های آمریکایی لاتین بود؛ داستان هایی که در آن جادو با واقعیت می آمیخت.

او هرگز از رویا پردازی دست نکشید و بسیاری از نمایش هایش حاصل خواب هایی است که می دید. به محض بیدار شدن، خواب هایی را که به یاد می آورد، یادداشت می کرد و از آن ها برای اجرای نمایش هایش ایده می گرفت.

او در ۶۰ سالگی هم حس کودکی ۶ ساله را داشت با همان شیطنت، رهایی و سرزندگی.

علاقه پسیانی به تئاتر اما، ناگزیر بود چرا که در خانه آن ها همیشه حرف تئاتر بود، تفریحشان تماشای تئاتر بود و تئاتر در تاروپود زندگی شان تنیده شده بود. با این حال وقتی در نوجوانی تصمیم گرفت حرفه تئاتر را برای آینده خود برگزیند، با مخالفت شدید مادرش روبرو شد.

او که در ۱۱ سالگی با دیدن نمایش «پژوهشی ژرف و سترگ و...» نوشته عباس نعلبدیان و کار آربی اوانسیان به نوع خاصی از تئاتر علاقه مند شد، به زودی با مخالفت شدید مادرش روبرو شد چرا که سبک مورد علاقه آتیلا در جبهه مخالف نمایش هایی بود که مادرش و دیگر همکارانش کار می کردند. با این همه در نوجوانی تصمیم گرفت به کارگاه نمایش برود که ماجرا به دفتر پهلید، وزیر وقت فرهنگ و هنر هم کشید اما پسیانی در همان سنین نوجوانی به کارگاه نمایش رفت و در آن ماند. بعدتر دیپلم طبیعی گرفت و با گرایش کارگردانی و بازیگری در دانشکده هنرهای زیبا درس تئاتر خواند. او که از نوجوانی بچه های محله را به عنوان اولین تماشاگران نمایش هایش انتخاب کرده بود، در

بزرگسالی نیز همین شیوه را ادامه داد و به رویا هایش وفادار ماند. برایش چندان اهمیتی نداشت که بخشی از تماشاگران، نمایش هایش را دوست نداشته باشند یا جامعه تئاتری به کار او به دیده دیگری بنگرد، برایش مهم این بود که به سبک و سیاق مورد علاقه خود کار کند و رویا و جادو را از آثارش کنار نگذارد.

عمرش چندان طولانی نبود با این همه از همین عمر هم بیشترین بهره را برد، به گونه ای که دوست داشت، زیست و این گونه بود که هرگز گله و شکایتی از چیزی نداشت. او بلد بود حق خود را از زندگی بگیرد و با همین نگاه، به اطرافیانش به دوستانش و به ویژه به جوان های دور و برش عشق انرژی و امید می بخشید. او شوق زندگی را در آنان زنده می کرد و متأثر شده بودند. جایی که او در زندگی شان داشت، با هیچ کس دیگری پر نمی شد.

حالا دو سال است که آتیلا پسیانی در کنار دیگر همکارانش در قطعه هنرمندان بهشت زهرا مشغول رویا بافی هایی از جنسی دیگر است. کسی چه می داند شاید او باز هم دوستانش را ردیف کرده باشد و برایشان نمایش هایی از جنس رویا و جادو اجرا کند.

زنجان شبکه خانگی هم خرید

بابک اینجا، بابک آنجا، بابک همه جا

مانند «جنگل آسفالت» و «آزازیل» نیز وضعیت این پلتفرم را پیچیده تر کرد، در نتیجه کار رقبا برای جذب مخاطب هموار تر شد.

نگرانی هانسبت به بازگشت بابک

بابک زنجان سال های ۹۱ و ۹۲، با سرمایه گذاری خود فیلم هایی مانند «هیچ کجا هیچ کس» ساخته ابراهیم شبیانی، «نقش نگار» ساخته علی عطشانی و «سیزده» اثر هومن سیدی را تولید کرد. سال ۹۲ با دستگیری زنجان به دلیل جرایم مالی، حاشیه ها و جنجال هایی نسبت به فعالیت او در سینما به راه افتاد و عوامل این فیلم ها نیز مورد انتقاد قرار گرفتند. اکنون پس از گذشت سال ها، تغییر حکم اعدام به حبس، سپری شدن دوران حبس و از سر گرفتن فعالیت های اقتصادی بابک زنجان، او دوباره به عرصه هنر و رسانه، مشخصاً نمایش خانگی بازگشته است. بازگشتی که البته نگرانی ها و اما و اگرهایی را به همراه دارد. ورود یک فعال اقتصادی با حاشیه های جنجالی مالی به حوزه نمایش خانگی و سرویس های VOD، چگونگی رقابت با دیگر رقبا در بازار پلتفرم ها را مبهم خواهد کرد.

در نمایش خانگی فعالیت کند. فرهیختگان با اشاره به وجود بخشی به نام «رسانه» در سایت هلدینگ وان نوشت که یکی از فعالیت های این بخش مربوط به یک تلویزیون اینترنتی با نام «لحظه» خواهد بود. فرهیختگان درباره جزییات این پلتفرم نیز نوشت: «هلدینگ وان قرار است یک چیزی شبیه به تلویزیون اینترنتی در حوزه بازار داشته باشد.

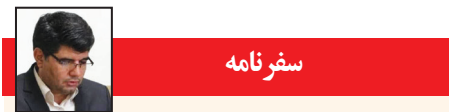
سرمایه گذاری در پلتفرم ناکام

پس از انتشار این اخبار غیررسمی، حالا گفته می شود که فعالیت بابک زنجان در حوزه نمایش خانگی قرار است با پلتفرم نماوا آغاز شود؛ رسانه لانگ شات دیروز خبری درباره بازگشت زنجان منتشر کرد و نوشت: «بر اساس شنیده ها بابک زنجان به جای تاسیس یک پلتفرم جدید در شبکه نمایش خانگی، تصمیم به سرمایه گذاری در پلتفرم نماوا گرفته است تا شاید نماوا به روزهای اوج خود بازگردد و سهم بازار از دست رفته خود را جبران کند.» پلتفرم نماوا اخیراً چه از نظر کیفیت و چه از نظر کمیت تولیداتش، کارنامه موفق نداشته است و انتشار سریال های ناتمام

از اوایل سال ۱۴۰۴، زمزمه هایی درباره فعالیت بابک زنجان در نمایش خانگی به واسطه راه اندازی یک پلتفرم و تلویزیون اینترنتی به گوش می رسید و همزمان نام او در اخبار مربوط به حوزه اقتصاد نیز مطرح بود. اردیبهشت امسال، خبری مبنی بر گسترش دامنه فعالیت های بابک زنجان تا نمایش خانگی منتشر شد و از تاسیس یک پلتفرم توسط هلدینگ وابسته به زنجان خبر داد. در این خبر آمده بود: «بر اساس شنیده ها، پلتفرم جدیدی برای پخش آنلاین فیلم و سریال با نام «وان مدیا» در آستانه راه اندازی است که گفته می شود توسط هلدینگ وابسته به بابک زنجان پایه گذاری شده است. این پلتفرم هنوز به صورت رسمی معرفی نشده، اما منابع مطلع از نهایی شدن مراحل فنی و ثبت برند آن خبر می دهند. هدف از راه اندازی این مجموعه، ورود به بازار پلتفرم های نمایش خانگی (VOD) است.»

راه اندازی یک پلتفرم اقتصادی؟

چند روز بعد گفته شد بابک زنجان قرار است با راه اندازی یک تلویزیون اینترنتی در حوزه بازار و رمز ارز،



سفرنامه

شهر رادکان

سید حسن حسینی

همیشه وصف تاریخ و قدمت رادکان برایم جاذبه‌ای داشت و از فرصتی برای دیدن این مکان باستانی پیش آمده بود خرسند بودم. رادکان یکی از پنج مکان مهم در دشت بزرگ تابران است در کنار توس، ترغبد(طرقبه) و سناباد و نوغان که این دو اکنون در مشهد مستحیل شده‌اند شهردار جوان شهر تازه تاسیس رادکان گرفتاری هایش بسیار زیاداست از جمع‌آوری زباله تا فرهنگ شهروندی و اختلاف صاحبان خانه‌های بوم گردی و از همه مهم‌تر نداشتن پول و معوق ماندن تعهدات و بدهی‌ها به کارمندان و پیمانکاران تا کج تابی برخی از اعضای شورا. شهر را بازدید می‌کنیم خیابان اصلی به نام خواجه نظام الملک است ولی اینجا یک رادکانی هم به آن افزوده‌اند در اینجا شش طایفه زندگی می‌کنند ۱-چهچه‌ای ۲-خان باب ۳-طیلاقی ۴-گوسوار ۵-گرجستانی ۶-کیوانلو و جمعیت حدود سه هزار نفر بوده‌جه دومیلیارد و چهارصد میلیون تومان، در بازدید شهر سیدهای زباله پرند و شهردار میگوید امکانات برای جمع‌آوری هر روزه ندارد می‌گویم شیرابه‌های زیر سیدها را دستور بدهید هنگام تخلیه تمیز کنند و آهک پاشی کنند که قولش را می‌دهد به ذهنم می‌رسد از شهرهای مجاور کمک بگیرد قرار می‌شود آقای گوهری پیگیری کند از چناران یا گلپایه یک روز در هفته کمک می‌ماشین جارو بفرستند برای روفت و روب معابر اصلی امیدوارم بشود یک حمام قدیمی را نشانمان می‌دهد و قصد دارد به چایخانه و به شهرداری تبدیل کند تحویلش طول کشیده با مدیرکل میراث تلفنی صحبت می‌کنم قول می‌دهد به آقای طاهری رییس میراث چناران دستور تسریع بدهد به بازدید خانه‌ای بوم گردی می‌رویم که یک کار بسیار زیبا انجام داده نقاشی نقشه ایران اثر خسرو آوازشجریان را که در سال ۱۳۳۹ بردیوار مدرسه ای که در آنجا تدریس می‌کرده کشیده را با یک کار میراثی خاص از دیوار مدرسه مخروبه جدا و در اینجا نصب کرده و په یک جاذبه گردشگری خاص تبدیل شده در این کوچه پنج‌خانه بوم گردی دیگر هستند و در یکی دیگر که بخشی از آن اقامتگاه استادشجریان بوده با دم‌نوش پذیرایی می‌شویم و از آنجا می‌رویم به دیدن پارکی جنگلی در حریم شهر و مستعد برای سرمایه‌گذاری و سپس برج مشهور رادکان اثر جاودانه خواجه نصیر طوسی پیرمرد نگهبان برج ، توضیحات ارزشمندی را مسلسل وار بر ایمان می‌دهد . شهردار قصد دارد همایش مهندسی با توجه به جایگاه خواجه نصیر و برج رادکان برگزار کند که خوب است ولی پیشنهاد می‌کنم با توجه به بستنی خاصی که گفتند با شیر بز تهیه می‌شود جشنواره بستنی رادکان را بگذارد تا جمعیت بیشتری شرکت کنند و برای شهر آورده مالی داشته باشد شهردار بگی نگی پیشنهاد را می‌پذیرد از اینجا عازم کوچان هستیم.

خالدون خوب همیشه

۲۴ و ۲۵ ام مهرماه
 از ساعت ۱۰ الی ۲۲

انتهای بازار وکیل آباد، دوراهی
 طرفه شادروز، سمت راست
 (تساوا) پذیرایی (ارانشاد)

موباید به نور کامل صرفه دار و درمان کودکان مبتلا به سرطان خواهد شد.

برند شما هم می‌تواند همراه این اتفاق خوب باشد.

«رپ» در سینما مجاز، در استودیو ممنوع



یک هنرمند موسیقی با طح این پرسش که چرا باوجود گسترش موسیقی رپ و استفاده از آن در سینما، نمایش خانگی و حتی در تبلیغات تلویزیونی، هنوز این آثار با محدودیت‌هایی برای مجوز مواجه‌اند؟ می‌گوید که «باید به‌صورت کاملاً جدی این موضوع را در نظر داشت که مجوز یا اختیار قانونی برای محدود یا ممنوع کردن ژانرهای موسیقی از جمله موسیقی رپ وجود ندارد. هرچند نقد کردن موسیقی مجاز است، اما نمی‌توان به‌طور رسمی یا قانونی آن را محدود یا ممنوع کرد. نقد ابزار ما در این زمینه است.»

علی شیرازی - منتقد و پژوهشگر موسیقی - طی گفت‌وگویی با ایسنا با قایل بودن آزادی برای فعالیت ژانرهای مختلف موسیقی، فضای مدیریتی را یکی از مهم‌ترین عوامل شکل‌گیری خلا فرهنگی و رشد جریان‌های زیرزمینی می‌داند.

او در ادامه از فرآیندهایی می‌گوید که در آن‌ها افراد بی‌ربط، درباره موسیقی تصمیم می‌گیرند، مجوز می‌دهند یا نمی‌دهند و عملاً به خلق یک خلأ فرهنگی کمک کرده‌اند. این منتقد موسیقی ادامه می‌دهد: در این میان، رپ فارسی که برخاسته از دل برخی نیازهای اجتماعی است، نه‌تنها از سوی این مدیران به رسمیت شناخته نمی‌شود، بلکه به شکلی متناقض در رسانه‌ها دیده و در پشت‌صحنه سانسور می‌شود.

در ادامه، شیرازی درباره چرایی برخورد با موسیقی رپ و خط قرمز تلقی شدن آن برای برخی مدیران فرهنگی، گفت: در پاسخ به این سوال باید بپرسم، کدام‌یک از ژانرهای موسیقی از آزادی کامل برخوردارند و کدام آثار می‌توانند مجوز پخش دریافت کنند؟

او با انتقاد از حضور برخی افراد غیرمتخصص در جایگاه‌های تصمیم‌گیری توضیح داد: برخی از افرادی که به‌عنوان مدعیان صداسازی و هنر آواز شناخته می‌شدند، حتی قادر به اجرای یک قطعه آواز ساده نبودند. به‌عنوان مثال، جمال وفایی و محمد منتشری، دو تن از برجسته‌ترین

چهره‌های آواز ایرانی که در حوزه خود به کمال رسیدند، درحالی که مدیرانی که در این حوزه نقش داشتند، توانمندی قابل توجهی در ارزیابی کیفیت موسیقی نداشتند. این پژوهشگر در ادامه با اشاره به مشکلات مدیریتی در حوزه موسیقی گفت: رپ، به‌عنوان یکی از ژانرهای موسیقی، در چنین فضایی نمی‌تواند به رسمیت شناخته شود. مخاطب‌هایی که رپ گوش می‌دهند، با افرادی مواجه هستند که مجوز پخش آن را صادر نمی‌کنند. این شکاف فرهنگی به شکلی بارز وجود دارد. شیرازی با اشاره به مثالی تاریخی درباره این چندگانگی فرهنگی گفت: یکی از نمونه‌های جالب تاریخی، سریال «آخرین ستاره شب» در سال ۱۳۷۴ است. در این سریال، داوود رشیدی و هما روستا در نقش‌های اصلی ظاهر شدند. داستان سریال درباره جوانی بود که از خارج می‌آمد و به بیماری ایدز مبتلا بود. با این حال، در طول سریال هیچ‌گاه از واژه «ایدز» استفاده نشد، حتی درحالی که این بیماری به‌شدت در حال گسترش بود و می‌شد این موضوع را به‌عنوان یک پیام بهداشتی و پیشگیرانه و گوشزدی بسیار به‌موقع و

راز پشت موفقیت در امتحانات: هوش یا عادت؟



هرسال در آستانه‌ی امتحانات، جمله‌ای تکراری در گوشمان می‌پیچد:

«فلانی ذاتاً باهوشه!»

اما واقعیت این است که پشت اغلب موفقیت‌های تحصیلی، هوش ذاتی نقش کم‌رنگ‌تری دارد و عادت‌های درست مطالعه و زندگی نقش اصلی را بازی می‌کنند. هوش، مثل سوخت است؛ اما بدون موتور و جهت، نمی‌تواند شما را جایی برساند. آنچه واقعاً تفاوت ایجاد می‌کند، نحوه‌ی استفاده از زمان، شیوه‌ی برنامه‌ریزی، و مهارت مدیریت تمرکز است.

عادت‌هایی که موفقیت می‌سازند

مطالعه‌ی پیوسته، نه انفجاری: دانش‌آموزان موفق هرروز کمی مطالعه می‌کنند و اجازه نمی‌دهند مطالب تلنبار شود. مغز، تکرار منظم را بیشتر از شب‌خوانی دوست دارد.

خلاصه‌نویسی فعال: یادداشت کردن با دست، نه فقط مرور، بلکه بازسازی دانش است. این کار مسیرهای عصبی جدید در مغز می‌سازد و یادگیری را ماندگارتر می‌کند. **هدف‌گذاری مشخص:** کسی که می‌داند دقیقاً برای چه می‌خواند، انگیزه‌اش از کسی که فقط برای «نمره خوب» درس می‌خواند، قوی‌تر و پایدارتر است. هدف، به ذهن معنا می‌دهد.

استراحت و خواب کافی: خواب، انبار حافظه را مرتب می‌کند. مطالعه‌ی شب امتحان با کم‌خوابی، مثل نوشتن روی آب است.

راز پنهان موفقیت: باور به رشد

تحقیقات روان‌شناسی نشان می‌دهد دانش‌آموزانی که به «رشدپذیری هوش» باور دارند – یعنی فکر می‌کنند می‌توانند با تلاش یادگیری خود را بهبود دهند – عملکرد بهتری دارند. این ذهنیت رشد، به‌جای ناامیدی از شکست، حس کنجکاوی و تجربه‌جویی می‌آورد.

اگر نمره‌ای پایین گرفتی، به‌جای اینکه بگویی «من بلد نیستم»، بگو: «هنوز یادش نگرفتم.»

پدرام خسروشاهی

جمع‌بندی

در مسیر تحصیل، هوش مثل بذر است؛ اما عادت‌های خوب، خاک، آب و نور آنند. اگر هرروز کمی یاد‌گیری، با تمرکز، برنامه و استراحت مناسب، هوش طبیعی‌ات چند برابر شکوفا خواهد شد. پس به‌جای اینکه دنبال فرمول موفقیت دیگران باشی، عادت‌های موفقیت خودت را بساز.

اقلیم قلم

فراخوان دوره آموزش داستان نویسی

تهران، خراسان جنوبی، خراسان رضوی
 سمنان، سیستان و بلوچستان
 گلستان، مازندران و خراسان شمالی

لینک ثبت‌نام و ارسال نمونه اثر:
<https://survey.porsline.ir/s/fjktxmh>

زمان برگزاری: ۳۰ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۴
 شماره تماس برای کسب اطلاعات بیشتر:
 ۰۲۱۹۱۰۵۶۳۶۳ داخلی ۸۱۱

محل برگزاری:
 خراسان شمالی
 شهر بجنورد
 هموار و باغچه‌ها کتابخانه

بزرگترین و مدرنترین کارخانه تولید حوله در ایران



فروشگاه ها و نمایندگی ها

- **همدان ۱:** خیابان طالقانی، چهار راه حبیبی، مرکز خرید ایران زمین
- **همدان ۲:** خیابان باباطاهر، بازار فلسطین، جنب مسجد پیامبر
- **یزد:** میدان مارکار، طبقه فوقانی فرش مشهد
- **اصفهان:** سینی سنتر اصفهان
- **کلار آباد:** مازندران، عباس آباد، کلارآباد، مجتمع تجاری باتاروما
- **پابلسر:** مقابل دریاکنار، مجتمع پرشیا، فروشگاه دیزاین هوم

افتخارات

- برند برتر انجمن مدیران صنایع استان خراسان رضوی
- اولین تولیدکننده حوله نانو آنتیباکتریال در ایران
- تولید کننده حوله با الیاف ۱۰۰٪ طبیعی پنبه
- مودال، بامبو، تنسیل و یا مخلوطی از آن ها

گواهینامه ها



www.celintowel.ir

ایمیل: info@celintowel.ir
اینستاگرام: Celintowel.ir

وب سایت: www.Celintowel.ir
صدای مشتری: ۰۵۱-۳۱۶۸۱

مزرعه نانب

M a z r a e N a a b



نان حبیب مزرعه نانب

بزرگترین تولید کننده نانهای حبیب
نیمه حبیب، ماسطح، شیرینی لایه ای
و کیک در شرق کشور و با ظرفیت
تولید روزانه ۵۰ تن

مشهد - بزرگراه آسیایی بعد از سه راه فرودوسی کوچه شهید یزدی - کارخانه نان مزرعه نانب مشهد

www.Nanemazrae.com

Nane.mazrae

051-35425006-9