



۷ قبلی ها به ما مجوز ندادند!



۳ شیر پسر مشهدی در کاپ آسیا



۲ مقام نخست جام کازائف



۵ عموی شیرینی دریا



## توپ و تور

## حضور پررنگ ناظرین والیبال خراسان رضوی در مشهد

محمد مهدی پزاده



این روزها هیات والیبال خراسان رضوی و به ویژه مهدی فعال سرپرست جوان هیات با برگزاری و میزبانی و نظارت تمام و کمال بر مسابقات والیبال استان در رشته های پایه و مسابقات ارگان ها و سازمان ها دست به کار بزرگی زد و از تک روی ناظری بروالیبال خراسان رضوی پایان بخشید و راه را برای حضور سایر پیشکسوتان به عنوان ناظر فراهم کرد و شاهد بودیم تعدادی از پیشکسوتان والیبال را در مشهد بکار گرفت که در والیبال خراسان رضوی سابقه نداشت. اما سواى ناظرین مشهدی که حضور پررنگی در سالن ها دارند جای ناظرین شهرستانی که در طول سال و لیگ استان عصای دست هیات والیبال خراسان رضوی هستند بسیار خالی است همچنین تعدادی از پیشکسوتان مشهد و داوران باتجربه و جوان در صف نوبت قرار دادند و در برنامه کاری سرپرست هیات گنجانده شده است و به زودی شاهد حضور این عزیزان در مسابقات مختلف به عنوان ناظر خواهیم بود.

## کارت زرد

**انتخاب مدیرکل ورزش و جوانان خراسان رضوی همچنان حرف روز علاقمندان ورزش است**  
**نخست ورزشی:** بن بست و انتخاب مدیرکل ورزش و جوانان خراسان رضوی نیاز به یک وحی الهی دارد!  
**مجمع انتخاب رییس هیات والیبال خراسان رضوی ظاهرا شهر یورماه برگزار خواهد شد**  
**نخست ورزشی:** شاید انتخاب رییس جدید هیات والیبال خراسان رضوی مثل مدیرکل به بن بست بخورد چون همه مدعی هستند.  
**سفر رییس فدراسیون فوتبال مهدی تاج به مشهد چه دستاوردی داشت**  
**نخست ورزشی:** همین که پای هیات فوتبال و استاندار خراسان رضوی به منطقه محروم باز شد جای شکرش باقی است.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسروشاهی
- سردبیر: سعید کوشاقر
- صفحه آرا: محمدرضا شوشتری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۴۳۷۱۱
- نمایر: ۰۵۱-۳۴۴۴۰۲۰ - پیامک: ۳۰۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۳۸۹۳۱۹
- ایمیل: [nakhost@yahoo.com](mailto:nakhost@yahoo.com) - [Info@nakhostnews.ir](mailto:Info@nakhostnews.ir)
- چاپخانه: شاخه سبز (قم)
- وب سایت: [www.nakhostnews.ir](http://www.nakhostnews.ir)
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

## نوجوانان خراسان رضوی قهرمان دوومیدانی کشور



### مجید خروشی

مسابقات دوومیدانی قهرمانی نوجوانان دختر کشور، یادواره ۱۱۰۰ شهید جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، در ورزشگاه دانشگاه فردوسی مشهد مقدس در بخش بانوان با معرفی تیم های برتر، قهرمانی خراسان رضوی و ثبت یک رکورد جدید ملی به کار خود پایان داد. رییس هیات دوومیدانی خراسان رضوی بایبان این مطلب گفت: این رقابت ها با حضور ۱۲۳ ورزشکار از استان های مختلف کشور و باهدف انتخاب نفرات برتر برای حضور در بازی های آسیایی زیر ۱۷ سال (۲۰۲۵-بحرین) برگزار شد. دکتر رضا امین زاده درباره رشته های برگزاری رقابت ها گفت: رشته های پنج هزار متر پیاده روی، ۱۰۰ متر دهگانه، پرش طول دهگانه، پرتاب چکش، پرتاب وزنه، ۱۱۰ متر با مانع ۱۰۰۰ متر، ۴۰۰ متر، پرش ارتفاع، پرش سه گام، ۴۰۰ متر دهگانه و پرتاب وزنه دهگانه برگزار می شود. وی افزود: پایان این دوره از مسابقات، تیم استان خراسان رضوی با کسب ۳ مدال طلا، ۲ نقره و ۳ برنز عنوان قهرمانی کشور را به خود اختصاص داد. استان فارس با ۳ طلا، ۱ نقره و ۲ برنز نایب قهرمان شد و اصفهان با ۲ طلا و ۲ نقره بر سکوی سوم ایستاد. امین زاده خاطرنشان کرد: یکی از مهم ترین اتفاقات این رقابت ها،

شکسته شدن رکورد ملی ماده رله سوئدی نوجوانان دختر توسط تیم منتخب خراسان رضوی (آیناز نیازمند، شقایق صادق فاضل، اقلیما ابراهیمی و هستی صابری) بود. این تیم با ثبت زمان ۲:۲۳.۱۳ دقیقه رکورد قبلی ایران (۲:۲۳.۹۴) که شهرپور ۱۴۰۱ توسط ورزشکاران استان تهران ثبت شده بود را جابجا کرد. همچنین اصفهان و خراسان رضوی «ب» به ترتیب رتبه های دوم سوم را به دست آوردند. در هفتگانه نیز غزل فریس آبادی (تهران)، ثنا شهبشانی (فارس) و سنا طاطاری (گلستان) به ترتیب رتبه های اول تا سوم را کسب کردند. مراسم اختتامیه و اهدای جام قهرمانی با حضور پریسا بهزادی سرپرست نایب رییس بانوان فدراسیون، فهیمه سروری معاون امور ورزش بانوان اداره کل ورزش و جوانان استان و هما بیگی نایب رییس بانوان هیات استان برگزار شد.

مسئول تربیت بدنی مجموعه ورزشی آستان قدس رضوی و رییس هیات دوومیدانی خراسان رضوی همچنین به نتایج انفرادی پایان این رقابت ها اشاره و عنوان کرد: در پایان این رقابت ها نیز در بخش انفرادی و ۴۰۰ متر با مانع هستی صابری (خراسان رضوی) به مقام اول دست یافت. هلنا محمد زاده (سمنان)، فاطمه ممشلی (گلستان) به ترتیب دوم و سوم شدند. ۳۰۰۰ متر زهرا سادات کاظمی (فارس)، آتنا

### سرپرست اداره کل ورزش و جوانان:

## قهرمانی بانوان باعث توسعه ورزش خراسان رضوی می شود



### ریحانه برهمند

سرپرست اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی طی دیداری که با دختران دوومیدانی کار نوجوان که در مسابقات اخیر نوجوانان علاوه بر کسب قهرمانی کشور موفق به ثبت رکورد شدند و افتخار بزرگی برای ورزش استان رقم زدند، خدمات و تلاش های این نوجوانان را ستود و بر ضرورت کار گسترده تر در حوزه استعدادیابی تاکید و از هیات دو میدانی استان خواست با تدوین برنامه مشخص و مدون در شناسایی و تربیت نسل آینده دوومیدانی نقش موثری ایفا کند. محبوبه میرزایی با اشاره به این که

قهرمانی بانوان در رشته های ورزشی موتور محرک و تحول در ورزش استان است، افزود: قهرمانی ها و افتخارات در رده های سنی نوجوانان و جوانان در رشته های مختلف ورزشی و به خصوص ورزش بانوان معنای مشخصی دارد و به این معناست که ظرفیت و پتانسیل

ورزش قهرمانی در میان بانوان روند رو به رشدی را طی می کند. در این نشست دختران قهرمان به همراه مربیان نیز حضور داشتند و حمایت اداره کل ورزش و جوانان را از بانوانی که متأسفانه مورد حمایت حامیان مالی قرار نمی گیرند خواستار شدند.

### صعود فوتسالیست ها

تیم فوتسال دختران هیات فوتبال خراسان رضوی به عنوان سرگروه به مرحله بعدی مسابقات لیگ کمتر از هفده سال بانوان کشور صعود کرد.

خراسان رضوی در گروه اول با استان های خراسان شمالی و جنوبی و هیات سمنان هم گروه بود که در پایان این مرحله، با کسب دو پیروزی مقابل تیم های خراسان شمالی و خراسان جنوبی و یک تساوی مقابل سمنان، به عنوان سرگروه به مرحله بعدی مسابقات لیگ کمتر از هفده سال بانوان کشور صعود کرد.

## منهای فوتبال

معین شریف

### هندبال

مسابقات هندبال نونهالان پسر خراسان رضوی در حالی با قهرمانی تیم نام آوران مشهد به پایان رسید که در خانه هندبال استاد محمدیان، سالن ورزشی کوثر، برگزار شد و تیم ها در پنج دور با یکدیگر رقابت کردند. با پایان این دوره از مسابقات، تیم آکادمی نام آوران مشهد قهرمان شد، تیم طلای بهادری سبزوار در مکان دوم ایستاد و هیات هندبال تربت جام هم مقام سوم را کسب کرد.

### جوجیتسو

شانزدهمین دوره رقابت های جوجیتسو قهرمانی کشور با قهرمانی تیم های چهارمحال و بختیاری و تهران در رده های سنی امید و بزرگسالان به پایان رسید. در این بین ورزشکاران خراسان رضوی توانستند چهار نشان در این دوره از مسابقات به دست آورند. بر این اساس، در بخش استایل فایت و در وزن ۷۷- کیلوگرم رده سنی کمتر از ۲۱ سال، سیدامیر حسینی و امیرحسین علیزاده از استان خراسان رضوی به ترتیب به مقام های دوم و سوم رسیدند. همچنین در بخش استایل نوازا و در وزن ۷۷- کیلوگرم سیدامیرحسین علیزاده توانست به مدال طلا دست یابد. در همین ماده و در وزن ۹۴+ کیلوگرم علیرضا بلوچی از خراسان رضوی به مدال نقره دست یافت.

## ورزش بانوان

منیره نخعی

### طلا برای اسماعیل نژاد

در سی و چهارمین دوره مسابقات بین المللی دوومیدانی جام کازائف قزاقستان، حمیده اسماعیل نژاد، دهنده خراسانی، نماینده ماده ۱۰۰ متر ایران با ثبت زمان ۱۱،۷۹ ثانیه به عنوان نخست دست یافت و صاحب مدال طلای این دوره شد. او سال قبل برنز این جام را گرفته بود. این دهنده خراسانی در دو سال اخیر بارها با هزینه شخصی راهی اردوها و مسابقات شده است.

### اعزام ۲ فوتبالیست به مالزی

در مرحله مقدماتی جام ملت های فوتبال بانوان کمتر از بیست سال آسیا که با حضور ۳۳ تیم در هشت گروه از ۱۱ تا ۱۹ مرداد ۱۴۰۴ در مالزی در حال برگزاری است، عسل قاجاریان و سمانه قمی از خراسان رضوی در بین بازیکنان تیم ملی کشورمان حضور دارند. اولین دیدار تیم ملی کشورمان دیروز مقابل مالزی برگزار شد و دیدارهای بعدی مقابل گوام و ژاپن خواهد بود.

### پینگ پنگ بازان روی سکو

بر رقابت های تنیس روی میز امید بانوان منطقه ۹ کشور، انتخابی سهمیه قهرمانی کشور که با حضور هجده ورزشکار از خراسان رضوی، خراسان شمالی و سمنان به میزبانی مشهد برگزار شد، در پایان یکتا ادیبیان از خراسان رضوی به قهرمانی رسید و دیگر نماینده استان، فاطمه مجد، نایب قهرمان شد. نگار بهزادی و نازنین جهانی نیز به مقام سوم مشترک رسیدند. همچنین چهار ورزشکار موفق به کسب سهمیه حضور در مسابقات قهرمانی کشور شدند که فرانزه امیری از خراسان رضوی نیز این مجوز را دریافت کرد.



## فواید سوار کاری برای روح و جسم

سید بهنام حسینی زهرانی  
کارشناس ارشد تربیت بدنی و ورزش

سوار کاری ورزشی باستانی و مفید است که فواید جسمی و روحی فراوانی دارد. از نظر جسمی، باعث تقویت عضلات، تعادل، انعطاف پذیری و سلامت قلب می شود. از نظر روحی، با کاهش استرس، افزایش اعتماد به نفس و تقویت مهارت های ارتباطی، به آرامش ذهن کمک می کند. این ورزش برای همه سنین مناسب است و با تقویت ذهن آگاهی و مسوولیت پذیری، رشد شخصیتی را نیز در پی دارد. برای شروع، داشتن مربی مجرب و رعایت نکات ایمنی ضروری است.

بر خلاف تصور رایج که سوار کاری را فعالیتی منفعلانه می پندارد، این ورزش یکی از کامل ترین تمرینات بدنی است که تقریباً تمام گروه های عضلانی اصلی را درگیر می کند. سوار کاری نیازمند قدرت، تعادل، هماهنگی و انعطاف پذیری است که همگی به مرور زمان در شما تقویت می شوند. علاوه بر عضلات مرکزی، عضلات پاها (به ویژه ران ها و ساق پا)، بازوها و شانه ها نیز در سوار کاری فعال می شوند. کنترل اسب، استفاده از رکاب ها، و هدایت حیوان همگی به قدرت عضلانی نیاز دارند. همچنین، حرکات اسب و نیاز به همراهی با آن، انعطاف پذیری مفاصل و ماهیچه های شما را افزایش می دهد. این افزایش انعطاف پذیری می تواند به کاهش خطر آسیب دیدگی در سایر فعالیت ها و بهبود دامنه حرکتی شما کمک کند. شاید مهم ترین و عمیق ترین فواید سوار کاری، آن هایی باشند که بر روح و روان شما تأثیر می گذارند.

## تندرستی



## کراس فیت؛ ورزشی برای زنان امروزی

شقایق جوانبخت

در دنیای پرشتاب امروز، بسیاری از زنان به دنبال ورزشی هستند که نه فقط جسم، بلکه ذهن آن ها را نیز قوی تر کند. یکی از جذاب ترین انتخاب ها در این مسیر، کراس فیت است؛ ورزشی پرتحرک، متنوع و چالش برانگیز که به سرعت در بین بانوان ایرانی جای خود را باز کرده است. کراس فیت ترکیبی است از تمرینات قدرتی، هوازی و حرکات عملکردی؛ ورزشی که به افراد کمک می کند بدن خود را به شکلی واقعی و کاربردی تقویت کنند. اما آنچه این رشته را برای زنان خاص تر می کند، فقط کالری سوزی یا عضله سازی نیست؛ بلکه احساس توانمندی، استقلال و رهایی از کلیشه هاست. کراس فیت برای زنان، فقط یک ورزش نیست؛ یک بیانیه است: "من می توانم، قوی تر از همیشه، مزایای ورزش های نوین برای بانوان: • افزایش قدرت عضلانی و تراکم استخوان • تقویت سلامت قلب و سیستم ایمنی • کاهش استرس و افسردگی

## به یاد حمید جوانبخت، پرستوی مهر و ایثار

مجید خروشی



شهید شد، دو نفر جانباز هستند و خودش نیز از ایثارگران دوران جنگ محسوب می شود. دوران نوجوانی اش را در درگز سپری کرد، جایی که نخستین گام هایش را در والیبال با تیم های محلی برداشت. پس از اعزام به خدمت سربازی در سال ۱۳۶۰ و حضور در ۰۴ بیرجند، توسط مرحوم شمشیری به تیم والیبال سربازان دعوت شد و مقام سوم لشکرها را کسب کرد. پس از انتقال به لشکر ۷۷ مشهد و پایان خدمت، فعالیتش در تیم داروخانه رضا آغاز شد و سپس به تیم چین چین رفت.

از سال ۱۳۶۳ استخدام دانشگاه علوم پزشکی شد و همزمان برای تیم های مختلف از جمله تامین اجتماعی بازی کرد. پس از شهادت برادرش محمد در سال ۱۳۶۴، با تشکیل تیم ستاد مرکزی دانشگاه، نقش مربی-بازیکن را ایفا کرد.

ورود او به عرصه داوری با تشویق محمد مهدیزاده صورت گرفت و با شرکت در دوره های آموزشی داوری از سال ۱۳۷۰، مدارک داوری ملی را دریافت کرد. وی مسابقات کشوری متعددی را قضاوت کرد و بعدها به عنوان مربی تیم ملی دانشجویان انتخاب شد.

سال ۱۳۷۱ به عنوان خادم افتخاری به حرم مطهر رضوی مشرف شد و سال بعد با تشکیل تیم آستان قدس، رقابت های ورزشی در دانشگاه فردوسی را راه اندازی کرد. این رقابت ها تا کنون ادامه دارد و جوانبخت اگر چه در میان ما نیست اما راه و هدفش همچنان فعالانه در کنار تیم آستان قدس حضور دارد.

با گذشت یک سال از فراق ناباورانه مردی بی نظیر، جامعه والیبال، ورزش استان و پزشکی مشهد هنوز جای خالی «حمید جوانبخت» را با همه وجود احساس می کند؛ مردی که در قامت یک خادم بی ادعا، اخلاق، عشق به مردم و تعهد به خدمت را معنا کرد.

حمید جوانبخت نه فقط روی تور والیبال، بلکه در بسترهای بیمارستان های مشهد نیز عاشقانه خدمت کرد. او پزشک نبود، اما از هر پزشک و پرستاری همراه تر بود؛ با دلسوزی، امور اداری بیمارستان ها را برای دوستان ورزشکار و بیماران تسهیل می کرد و بی وقفه کنار تخت بستری آنان بود. همچون پروانه ای به گرد شمع، لحظه ای از تلاش برای بازگشت سلامتی عزیزان دست نمی کشید.

وی نخستین کسی بود که ورزش را در دل جامعه پزشکی مشهد جا داد و با جان و دل برای شادابی و نشاط کادر درمان تلاش کرد. گویی رسالتی داشت در ایجاد پیوندی بین شور ورزش و مهر پزشکی.

به همین مناسبت، در اولین سالروز درگذشت این فرشته خدمت، جمعه ۱۷ مرداد ساعت ۹ صبح، در محل آرامگاه او واقع در صحن کوثر، بهشت ثامن، رواق حضرت زهرا (س) در حرم مطهر امام رضا (ع)، مراسم بزرگداشتی با حضور جامعه ورزش استان، دوستان و یاران برگزار خواهد شد. با ذکر فاتحه، شنیدن خاطرات و روایت نیکی هایش، یاد این مرد بی ادعا را زنده نگاه خواهیم داشت.

یادش گرامی، نامش جاودان، و راهش چراغی فراره مهر و انسان دوستی.

## مسیر پر افتخار حمید جوانبخت

حمید جوانبخت، متولد شانزدهم مرداد ۱۳۴۱ در خیابان بهار مشهد، یکی از چهره های برجسته والیبال و ایثار در کشور است. او با چهار برادر و یک خواهر در خانواده ای متعهد و فداکار رشد کرد؛ یکی از برادرانش

## کو کو خراسان رضوی مربی و داور رسمی ندارد!؟

حسین فیضی



سرزمین پهناور خراسان است و هرگونه سرمایه گذاری در این استان برای انجمن کوکو بالاترین ارزش و امتیاز را دارد و برای دستیابی به اهداف و حضور موفق در عرصه های جهانی در این استان سرمایه گذاری زیرساختی و آموزشی صورت پذیرد

علیرغم پیگیری های مجدانه و مستمر این کمیته پس از حدود ۳ سال از تشکیل اولین دوره آموزش داوری درجه ۳ که به مدرسی رییس کمیته کوکو و فدراسیون ورزش روستایی انجام شد و در حالیکه دوره ارتقا قبول شدگان برای شرکت در دوره آموزش داور درجه ۲ فرامی رسد هنوز در انتظار دریافت کارت می باشند مضافاً اینکه علاقمندان به شرکت در اولین دوره هنوز مربیگری درجه ۳ طی این مدت طولانی در انتظار صدور مجوز ز سوی فدراسیون مربوطه می باشند به همین دلیل هنوز این استان فاقد داور و مربی کارت دار رسمی است و خطر مدرسان دلسوز کارگاه های آموزش مقدماتی را تهدید می کند.

■ هفته نامه ورزشی و هنری ■ سال نهم ■ شماره ۴۵۷  
■ پنجشنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۴ ■ ۱۳ صفر ۱۴۴۷



## برفراز سید

## شیر پسر مهدی در کاپ آسیا ۲۰۲۵ جده عربستان

علی عبد احد



مسابقات بسکتبال کاپ آسیا ۲۰۲۵ درجده عربستان سعودی از ۱۴ مرداد آغاز و تا تاریخ ۲۶ مرداد جاری ادامه خواهد داشت در این مسابقات تیم ملی بزرگسالان بسکتبال ایران در گروه B باتیم های ژاپن، سوریه و گوام هم گروه است. سید مهدی جعفری شیر پسر بسکتبالیست مهدی ویکی از پدیده های مسابقات لیگ برتر باشگاه های کشور نیز عضو تیم ملی ۱۲ نفره بسکتبال ایران است که در مسابقات کاپ آسیا درجده عربستان به میدان می رود. سید مهدی جعفری بازیکنی است خوش تکنیک و تیزهوش و همراه با مهارت های فردی خاص و بسیار سریع. وی کاملاً بازی گروهی در بسکتبال را در مکتب پدرش جواد جعفری و دیگر مربیان با دانش استان آموزش دیده و می شناسد و به زیبایی آن را بازی می کند و به نمایش می گذارد.

به نظر اکثر کارشناسان فنی بسکتبال چنانچه کادر فنی تیم ملی به وی اعتماد کنند و میدان دهند، این جوان خوش آینده می تواند خیلی زود در رانج اصلی تیم ملی بسکتبال کشور قرار گیرد.

برنامه مسابقات کاپ آسیا:

ایران \_ گوام چهارشنبه ۱۵ مرداد، ساعت ۱۸:۵

ایران \_ ژاپن جمعه ۱۷ مرداد ساعت ۱۴:۴۰

ایران \_ سوریه یکشنبه ۱۹ مرداد ساعت ۲۱:۳۰

## رکورددشکنی بانوان در کلاس داوری !!



کلاس های داوری بسکتبال درجه ۳ که با میزبانی هیات بسکتبال استان در مشهد و از تاریخ ۶ مرداد آغاز شده بود در ۱۱ مرداد ماه جاری پایان یافت.

در این کلاس ها ۳۹ شرکت کننده از شهرستان های مشهد، نیشابور، قوچان، گلمکان، تایباد و سرخس حضور داشتند (۹ شرکت کننده آقایان و ۳۰ شرکت کننده بانوان که این تعداد از بانوان یک رکوردشکنی علاقمندان داوری بسکتبال محسوب می شود!).

صادق سمیعی مسوول کمیته داوران و مسابقات هیات استان گفت: این کلاس ها صبح و عصر با ۱۶ ساعت کار نظری و ۱۶ ساعت کار عملی پیگیری شد.

مدرسین این دوره جناب سرهنگ نصرت الله جعفریان از مدرسین سابق داوران الیت فیبا و بنگشه بجنوردی از داوران بین المللی کشور بودند.

## ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

### نمایندگان مشهد در کشور

فصل جدید رقابت های فوتبال کشور در رده های سنی پایه روبه آغاز است و نمایندگان رده جوانان و امید مشهد، حریفان خود را شناخته اند.

در رده سنی جوانان، جوانان عالی حرفه ای امسال هم مدعی اصلی قهرمانی در لیگ برتر است. تیم نسل آرایی مشهد نیز در قرعه کشی لیگ دسته اول فوتبال جوانان کشور در گروه اول با تیم های زیرین پرشیای شمال، عقاب مهر تبریز، استقلال سیلک کاشان، سپیدرود رشت، استقلال ساری، عقاب پردیسان قم، آکادمی درودگر گنبد، شاهین باغملک و صنعت نفت آبادان هم گروه است. این لیگ در سه گروه ده تیمی در مرحله اول برگزار می شود.

در رده سنی امید هرچند مشهد در لیگ برتر فوتبال امیدهای کشور نمایندگی ندارد، اما همچون پارسال در لیگ دسته اول یک نماینده دارد. تیم آرامش مشهد امسال دوباره در لیگ دسته اول حاضر است و در گروه اول با تیم های ایفاسرام، نیکپارس، سپاهان اصفهان، گل گهر سیرجان، فجر سپاسی، مس شهر بابک، ماهان، سیدنا و آوای میناب هم گروه است. رقابت های این لیگ در سه گروه و با شرکت ۲۷ تیم پیگیری خواهد شد.

## خبر

### هیچ عزمی برای احیای فوتبال خراسان رضوی نیست



کاپیتان پیشین ابومسلم خراسان گفت: فعالیت و اقدامات مسئولان نشان می دهد که هیچ عزمی برای احیای فوتبال و راه انداختن لیگ برتر فوتبال ندارند.

حسن بادامکی با اشاره به عدم حضور تیم فوتبال خراسان در لیگ برتر و دسته یک، اظهار کرد: یکی از موضوعات اصلی در بحث عدم حضور تیم فوتبال خراسان در لیگ برتر و دسته یک، هیات فوتبال ما است که هنوز بعد از گذشت حدود یک سال از انتخابات، درگیر مسایل و موضوعات مختلف هستند که نمی توانند این مسایل را سامان دهند. وی با انتقاد از حضور برخی افراد در هیات فوتبال بیان کرد: گرچه افرادی کاربرد در هیات فوتبال هستند، اما متأسفانه افرادی هم در کنار آنان حضور دارند که به بیراهه می روند. دوگانه سازی استانداری یکی از مسایل اصلی در استان است؛ در استانداری، شورایی در خصوص تربیت بدنی تشکیل شده که مسئول آن یک خانم است که فعالیتی نداشته و از تربیت بدنی و استانداری در این ماه ها خبری نیست.

پیشکسوت فوتبال خراسان رضوی با بیان اینکه ورزش استان به بیراهه رفته، تصریح کرد: متأسفانه در استان خراسان رضوی نه تنها فوتبال بلکه کل ورزش به بیراهه رفته و آقایان همراه یک موج حرکت می کنند و خروجی فعالیت آنان سبب شده در کشور، در هیچ کدام از لیگ های بزرگسال برتر، تیمی نداشته باشیم و تنها وعده های دروغین ارایه می شود.

# به عشق هواداران آبی شدم



پدرام خسروشاهی

رامین رضاییان بابیان اینکه از سال ها پیش به پیوستن به استقلال فکر می کرده، گفت انتخابش از سر احساسات لحظه ای نبوده بلکه نتیجه سال ها فکر، عشق هواداران استقلال و بی احترامی هایی است که از تیم سابق دیده است.

رضاییان از تجربه بازی کردن در تیم های بزرگ گفت: من خیلی در زندگی ام تنها هستم. مگر چند بار قرار است زندگی کنم؟ من یک بار به دنیا آمدم و یک بار هم زندگی می کنم. موقعی که باشگاه بزرگ بازی کردم وقتی که پرسپولیس بودم یادم است که یک بازی را بردیم و من بعد از بازی در کنفرانس و در یک مصاحبه گفتم هواداران پرسپولیس اگر خوشحالی می کنید، جوری خوشحالی نکنید که هواداران استقلال ناراحت شوند. من آن موقع در پرسپولیس بازی می کردم. حس می کردم آن باخت برای باشگاه بزرگ استقلال نبود. واقعا از ته قلم این حرف را می زنم من به عنوان بازیکن حق کرمی خواندن ندارم، من به عنوان بازیکن تعصب تیمی را می کشم که در آن بازی می کنم. خیلی جاها از خیلی فوتبالیست ها ایراد می گیریم که چرا لوگو را بوس می کنی. طرف تا روزی که در آن تیم است عشقش است، دوستش دارد و بوسش می کند چرا نکنند؟ مهم این است تا روزی که بازی می کند عشق و جان و قلبش را برای آن تیم داده. حالا می خواهم یک مثال فان و باحال بزنم که از جدیت بیرون بیاید! یک زن و شوهر را مثال بزنیم مثلاً وقتی کنار هم صحبت می کنند همه صحبت ها عاشقانه و از دوست داشتن زیاد است ولی یک روز خیانت ببینند و با آن اتفاق از هم ناراحت بشوند شاید آن عشق مثل عشق اولیه نیست و این طبیعت انسان است. آن موقع همیشه از استقلال درخواست داشتند من به استقلال بزرگ بیایم و به من می گفتند و من سال ها بود به آن فکر می کردم ولی هیچ موقع به خودم اجازه نداده بودم که این اتفاق رقم بخورد. خیلی به آن فکر کردم. وقتی یک اتفاقی برایم می افتد می گویم خدا برایم چیده است.

روزی که این اتفاق افتاد من قرار بود به باشگاه الوصل بروم.

او از حمایت هواداران استقلال از او سال ها پیش از پیوستنش به استقلال گفت: یک پست دارم که نزدیک ۲۰۰ هزار کامنت برایم آمده بود که از من خواسته بودند به استقلال بروم ولی من بلژیک بودم و افتخار این را نداشتم و در آن شرایط نمی توانستم هضمش کنم. وقتی این هوادار این همه سال به من عشق و محبت داده و من دیدم شرایط طوری نیست که به تیم سابقم (پرسپولیس) برگردم و به من بی احترامی شده. روی صحبت با هواداران نیست ولی کسی که احترام من را از بین برده برایم تمام شده است. با جان و قلم به استقلال آمدم و به آن فکر کردم. اگر صحبت مالی باشد که سال های قبل بیشتر از این با من صحبت مالی کرده بودند.

رامین درباره ماجرای پیوستنش به الوصل و کج شدن مسیرش به استقلال توضیح داد: من تیکت داشتم که بروم الوصل دبی قرارداد ببندم و هافبک دفاعی آن باشگاه رباط صلیبی می دهد و این اتفاق نمی افتد و خدا به من گفت دیگر وقتش است. من این تصمیم را با تمام وجودم گرفتم. روزی که به دفتر استقلال می روم و قسم می خورم، پشت آن قسم ماه ها فکر بوده و سال ها در ذهن من مرور می شده. در این دنیا چقدر قرار است زندگی کنم؟ وقتی می توانم دل سی میلیون هوادار استقلال

را شاد کنم چرا این کار را نکنم. رضاییان با دلجویی از کسانی که با پیوستن او به استقلال ناراحت شدند گفت: شاید خیلی ها از من ناراحت شدند، دست شان را می فشارم و معذرت خواهی می کنم که ناراحت شدند ولی من این انتخاب را با فکر کردم چون قرار است یک روزی از این دنیا بروم. دوست داشتم این محبتی که هواداران استقلال سال ها به من داشتند و من در خیابان می دیدمشان و لمسشان می کردم، گفتم افتخار این را داشته باشم و در این تیم بازی کنم. تصمیم هیجانی نبود. من به الوصل هم فکر می کردم و صد در صد نبود ولی وقتی پازل چیده شده من در نگاه خدا چه تصمیمی دارم بگیرم؟ رضاییان از تعصبی که نسبت به استقلال دارد و انگیزه ای که هواداران استقلال به او می دهند گفت: من این تصمیم را گرفتم و چقدر هواداران استقلال بی نظیر بودند.

من هر روز تمرینم کنار هواداران استقلال عشق می کنم. یک جوری به من عشق دادند و دوست داشتن را تعریف کردند که من در زمین بعضی وقت ها جان ندارم بدوم ولی می دوم. گفتنش قشنگ نیست، من در فینال جام حذفی ۱۴ کیلومتر و ۸۰۰ متر دویدم. من واقعا حس شان می کنم و تعصبش را با تمام وجودم می کشم و تک تک شان را دوست دارم که برای من این طور سنگ تمام گذاشتند.

## ماده ۲۷ به سود حاشیه شهر؛ فوتبال مهمان گلشهر شد



امکانات ورزشی در مشهد است و می تواند الگویی برای مناطق مشابه در سطح استان باشد.

بلااستفاده اماکن ورزشی را فراهم می سازد. استفاده از طرفت قانونی ماده ۲۷ گامی موثر برای توسعه متوازن

ایجاد شور و نشاط در میان نوجوانان و جوانان منطقه گلشهر احداث خواهد شد.

در این مراسم، غلامحسین مظفری، استاندار خراسان رضوی، مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال جمهوری اسلامی ایران، نصرالله پژمان فر، نماینده مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی، محبوبه میرزایی راد، سرپرست اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی و جمعی از پیشکسوتان و فعالان فوتبال استان اجرای این پروژه از طریق مشارکت بخش خصوصی در چارچوب ماده ۲۷ قانون الحاق ۲ صورت می گیرد؛ قانونی که امکان بهره برداری بهینه از ظرفیت های

سید بهنام حسینی زهرانی

### مشهد - محله شهید آوینی | مجموعه ورزشی مرحوم جعفریان

مراسم کلنگ زنی احداث زمین چمن ورزشی در منطقه گلشهر مشهد با بهره گیری از ظرفیت های قانونی ماده ۲۷ قانون الحاق ۲، دیروز در مجموعه ورزشی مرحوم جعفریان برگزار شد؛ پروژه ای که نویدبخش توسعه زیرساخت های ورزشی در مناطق کم برخوردار شهر است.

این زمین چمن با استانداردهای کیفی مناسب، باهدف گسترش ورزش فوتبال، ارتقای سلامت اجتماعی و



## فرهاد بشارتی، عموی شیرین دریا

و فوتبال است.  
**عمو اسد دنیای شیرین دریا عموی همه بچه‌های ایران بود**

بشارتی در پایان در پاسخ به این سوال که در ذهن مردم کدام سریال از ایشان در خاطره‌ها مانده است، گفت: «دنیای شیرین دریا» و نقش عمو اسد و «پلیس جوان» و نقش عزیزالله قلندری پلیس کلاتری بیش از همه در ذهن مردم مانده؛ در «دنیای شیرین دریا» من عموی تمام بچه‌های ایران بودم و چون در خانواده برادری ندارم و آن حس عمو بودن را درک نکرده بودم این که می‌دیدم برای همه بچه‌ها این گونه شناخته می‌شوم و زمانی که سریال پخش می‌شد همه این گونه صدایم می‌کردند بسیار لذت می‌بردم؛ آن زمان چون عکس نبود امضا می‌گرفتند و من زیر امضا می‌نوشتیم از طرف عمو اسد عموی همه بچه‌های ایران. حضور در سریال پلیس جوان هم برایم بسیار دلنشین بود؛ این سریال کاری پلیسی بود که در زمان خودش به خوبی دیده شد چون قصه یک پلیس بود که از جامعه برآمده بود، نظم خاصی داشت و مردمی بود و با وجود ترس‌ها و وسواس‌هایی که بعضا به دلیل آن توبیخ می‌شد اما واقعی بود. بشارتی بازی در عرصه نمایش را از سال ۱۳۶۹ در تئاتر گیلان آغاز کرد. او دانش‌آموخته کارشناسی ارشد بازیگری و کارگردانی از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران است و سال ۱۳۷۶ و پس از پایان تحصیلاتش به‌طور جدی‌تری وارد دنیای تصویر شد.

شیرین دریا گفت: از سوی دیگر ارتباط تنگاتنگ بین بازیگران و تماشاگران و عوامل پشت‌صحنه در جریان بود که بر کیفیت جلو‌دوربین اثر می‌گذاشت. تهیه‌کنندگان (آقایان بیرنگ و رسام) و کارگردان (آقای بقایی) با تجربه و کاربلد بودند و تیمی که جمع شده بودند همه حرفه‌ای‌های آن زمان بودند. هنرمندان با سابقه‌ای که توانسته بودند مردم را با تلویزیون آشتی دهند و اینها مجموع دلایلی است که این قصه و آدم‌هایش هنوز در یادها مانده‌اند.

### این روزها در رادیو بیشتر فعالم

بشارتی از حضورش در سریالی جدید در تلویزیون خبر داد که تصویربرداری آن هنوز شروع نشده است. او بابیان اینکه این روزها بیشتر در رادیو فعال است، گفت: در رادیو صبا هر روز ساعت ۹ تا ۱۰ صبح برنامه «شهر فرنگ» را دارم که برنامه‌ای ترکیبی مانند «صبح جمعه با شما» است که آیتم طنز و شعر و ترانه دارد.

وی از علاقه‌اش به رادیو گفت و توضیح داد: در ماشینم داخل شهر همیشه رادیو نمایش و برنامه‌های خودمان در رادیو صبا را گوش می‌کنم و در جاده رادیو آوا، رادیو فرهنگ، رادیو پیام و گاهی رادیو اقتصاد را گوش می‌کنم. بستگی دارد که کجا باشم تا دسترسی به موج‌های رادیویی چگونه باشد اما همیشه پای ثابت برنامه‌های رادیویی هستم.

### بخش محبوبم در تلویزیون اخبار ورزشی و فوتبال است

او بابیان اینکه تولیدات تلویزیون خوب و بد ندارد همه را می‌بیند، یادآور شد که بخش محبوب او اخبار ورزشی

است و چون روی آنتن قرار نگرفته برخی تصور می‌کنند کم کار شده‌ام.

**مردم خودشان را در «دنیای شیرین دریا» می‌دیدند**  
بازیگر سریال «دنیای شیرین دریا» درباره فعالیت‌های خود در تلویزیون و همکاری با تلویزیون یادآور شد که از سال ۱۳۶۹ همکاری با تلویزیون را شروع کرده و در مجموع در ۱۶۰ تله فیلم و سریال به ایفای نقش پرداخته است. او درباره «دنیای شیرین دریا» که نقطه عطفی در کارنامه کاری‌اش محسوب می‌شود، بیان کرد: «دنیای شیرین دریا» که مردم عمدتاً من را با آن سریال شناختند، «قطار ابدی»، «وکلاي جوان»، «معمای شاه»، «در چشم باد»، «رسم عاشقی» و «دریایی‌ها» از جمله کارهایی است که دوستان دارم. اما در ارتباط با سریال «دنیای شیرین دریا» باید بگویم که آن زمان مردم بسیار تلویزیون نگاه می‌کردند و شبکه‌های تلویزیونی کم بود و در غیاب شبکه‌های اجتماعی و ماهواره‌ها مردم ارتباط خوبی با تلویزیون داشتند و دیگر این که قصه‌هایی که روایت می‌شدند، آینه حال و هوای مردم در آن روزگار بود، به همین دلیل احساس نزدیکی رقم می‌خورد و مردم با این سریال ارتباط می‌گرفتند و برایشان قابل لمس بود چون خودشان، زندگی‌شان را با همه مشکلات و سختی‌ها را در این قصه می‌دیدند و آن را حس می‌کردند و به دلشان می‌نشست؛ ضمن اینکه چون اولین بار بود ما را می‌دیدند تصور می‌کردند که این آدم‌ها یک خانواده واقعی هستند و همه چیز برایشان باورپذیر بود. بشارتی در عین حال درباره ماندگاری سریال «دنیای

فرهاد بشارتی بابیان اینکه در عرصه بازیگری کم کار نشده، از حضورش در چند سریال جدید تلویزیونی خبر داد و در عین حال از «دنیای شیرین دریا» یاد کرد که مردم خودشان را در آن می‌دیدند و قصه‌ها آینه زندگی آن‌ها بود. فرهاد بشارتی که پس از بازی در سریال «دنیای شیرین دریا» در دهه ۷۰ در نقش عمو اسد در حافظه همه کودکان و نوجوانان آن روزگار حک شد، درباره فعالیت این روزهایش به ایسا توضیح داد که کم کار نشده است و صرفاً در آثاری که بازی کرده، هنوز نوبت پخش از آنتن سیما نگرفته‌اند. او درباره سریال‌های جدیدش که برای تلویزیون است، توضیح داد: چندین کار با تلویزیون دارم که هنوز هیچ کدام پخش نشده‌اند. یکی از کارها «رویان» نام دارد که در مورد پژوهشکده رویان است که آن را سمت سوادکوه کار کردیم و نقش من در این قصه آدمی بود که در روستایی زندگی می‌کرد و آدم‌های این روستا مشکل ناباوری داشتند و به شیوه‌ای با قصه‌های فرعی به این سمت ترغیب می‌شوند که برای بچه‌دار شدن به پژوهشگاه مراجعه کنند. «کافه عمارت» هم عنوان سریال دیگری است که برای تلویزیون دارم و هنوز پخش نشده و فضایی شبیه «آرایشگاه زیبا» دارد و قصه تماماً در این کافه می‌گذرد که آدم‌ها می‌آیند و می‌روند و هر کدام مشکلاتی دارند. سریال «تو هم مثل من» هم داستان یک دفتر روزنامه است که آدم‌ها می‌آیند و قصه‌هایشان در این بستر به تصویر کشیده می‌شود. سریال «کوله پستی» هم کاری جنایی - پلیسی است که هنوز پخش نشده و همه این کارها برای دوسال اخیر

## خبر

مدیر مسوول موسسه مطبوعاتی رسانه گستر نخست:

## رسانه های نوین؛ مرزهای آموزش را جابه جا می کنند



مدیر مسوول موسسه مطبوعاتی رسانه گستر نخست، با اشاره به لزوم توجه به آموزش رسانه ای از سنین پایین، به اهمیت رسانه های نوین و نقش گوشی های همراه در اطلاع رسانی تاکید کرد. دکتر علی خسروشاهی در گردهمایی نوجوانان محله که به یاد شهدای عظیم الشان رسانه برگزار شد، صحبت هایی در زمینه آموزش رسانه ای و تاثیر آن بر نوجوانان بیان کرد. وی افزود: این کار بزرگ دست میرزاد دارد، زیرا آموزش رسانه ای از سنین پایین اهمیت بسیار زیادی دارد. مدیر مسوول موسسه مطبوعاتی رسانه گستر نخست ادامه داد: امروزه، رسانه های مکتوب و تلویزیون دیگر به تنهایی کافی نیستند و گوشی های همراه، بهترین ابزار برای اطلاع رسانی و آموزش هستند. رسانه ها باید به روز باشند و با توجه به تغییرات روز به طور موثری عمل کنند.

از بیکاری تا خبرنگاری؛ داستان زندگی خدمتگزار رسانه ای خسروشاهی در ادامه سخنانش به دوران بعد از سربازی اش اشاره کرد و گفت: وقتی که سربازی ام تمام شد، بیکار بودم فقط دیپلم داشتم. نمی دانستم چه کاری انجام دهم و در این بین، یک دوست به من پیشنهاد داد که وارد عرصه روزنامه نگاری شوم. وی یادآور شد: در سال ۱۳۷۱، تکنولوژی های امروزی و هوش مصنوعی وجود نداشت و فضای رسانه ای بسیار متفاوت بود. فقط روزنامه های خراسان و قدس وجود داشت و من کار خود را با طراحی جداول آغاز کردم. مدیرمسوول موسسه مطبوعاتی رسانه گستر نخست در ادامه به چالش های کار در عرصه خبرنگاری اشاره کرده و اذعان کرد: همزمان با کار در روزنامه، به عنوان خبرنگار و گزارشگر رادیو ورزش و شبکه خبر نیز مشغول به کار بودم. علاقه ای که نوجوانان و جوانان امروزه دارند، من را بر آن داشت تا گزارشهایی برای رادیو تهیه کنم. خسروشاهی در انتها بر لزوم جذب نوجوانان به عرصه رسانه و فراهم نمودن امکانات لازم برای آنان تاکید کرد و امیدوار بود که خانواده ها در این مسیر حمایت های لازم را انجام دهند.

### رمز موفقیت در رسانه؛ تحصیل و کار توانان

وی در ادامه سخنانش به نوجوانان و جوانان حاضر در جلسه توصیه کرد: بچه ها، شما باید اول درس بخوانید و بعد در کنارتان حتما کار کنید؛ من از شما خواهش می کنم که بهترین ترکیب همین دوتاست لذا برای موفقیت، همواره در تلاش باشید و امیدوارم که همه شما عزیزانم موفق و موید باشید. مدیرمسوول موسسه مطبوعاتی رسانه گستر نخست به امکان کارورزی برای افرادی که مقام نخست را کسب کرده اند اشاره کرد و افزود: اگر آقای قربانی و دیگر دست اندرکاران رسانه صلاح بدانند، کسانی که مقام نخست را کسب کرده اند می توانند به مجموعه ما بیایند و کارورزی کنند. خسروشاهی عنوان کرد: مادر موسسه مطبوعاتی رسانه گستر نخست چندین نشریه داریم، از جمله نشریه اتل و متل، نخست ورزشی و نخست که مکتوب هستند و پایگاه های نخست نیوز، تیتراژ و حاشیه ورزش در فضای مجازی اخبار و گزارشات را پوشش می دهد.

وی همچنین با گرامی داشت یاد شهید عزیز در خبرگزاری، تاکید کرد: امیدوارم روز خبرنگار، که پیشاپیش به روز ۱۷ مرداد تبریک می گویم، فرصتی برای قدردانی از تلاش های شما عزیزان باشد لذا شما می توانید از طریق موسسه مطبوعاتی رسانه گستر نخست مشغول به کار شوید.

# اقتصاد رسانه در خراسان رضوی ظرفیت های توسعه و موانع ساختاری

سید موسی خادم



## ۱. رسانه پر شمار، بودجه اندک

خراسان رضوی با جمعیتی بیش از ۶.۵ میلیون نفری و سهم حدود ۵.۵ درصد از تولید ناخالص داخلی به واسطه جایگاه فرهنگی، مذهبی، دانشگاهی و اقتصادی خود، دومین قطب رسانه ای کشور پس از تهران محسوب می شود. اما پشت این ظاهر قدرتمند، ساختار مالی بسیاری از رسانه ها در این استان به شدت آسیب پذیر، وابسته و ناپایدار است.

در استان بالغ بر ۲۴۰۰ خبرنگار، عکاس، فیلم بردار و فعال رسانه ای فعالیت دارند که بیش از ۱۳۲۰ نفر آن ها عضو سازمان بسیج رسانه هستند که به دلیل نبود درآمدی پایدار و اعمال فشارهای اقتصادی-سیاسی مانع شکوفایی اقتصاد رسانه شده اند.

اقتصاد رسانه، صرفاً یک دغدغه مالی نیست؛ بلکه بخش مهمی از اقتصاد فرهنگی، توسعه ای اجتماعی و امنیت نرم استان است و با حمایت ساختاری و تهیه بسترهای اقتصادی مستقل، می تواند استان را به قطب رسانه ای قابل اتکا برای مخاطب ملی و جهانی تبدیل کند.

با این همه، گزارش ها نشان می دهند که رسانه های استان با نبود بودجه صادراتی و درآمد تبلیغاتی واقعی مواجه اند.

## ۲. وضعیت آمار رسانه ای

بر اساس آمارها، ۱۱۰ نشریه مکتوب و دیجیتال با ۳۹۱ عنوان شامل روزنامه، هفته نامه، ماهنامه و فصلنامه، سایت خبری و پایگاه اطلاع رسانی و ده ها پایگاه خبری مجوزدار نیز در فضای مجازی استان فعالیت دارند.

حداقل ۵ شبکه رادیویی و تلویزیونی زیر نظر صداوسیما در مشهد تولید محتوا می کنند.

اما این تنوع، الزاماً به معنای پایداری اقتصادی یا استقلال مالی نیست. بسیاری از این رسانه ها در وضعیت زیست اقتصادی حداقلی قرار دارند و برای بقا به منابع بیرونی وابسته اند.

## ۳. وابستگی مالی؛ خطر از دست رفتن استقلال

در غیاب یک بازار تبلیغات رقابتی و سالم، مهم ترین

منبع مالی رسانه های استان عبارتند از:

آگهی های قانونی و ثبتی دولتی (مزایده، مناقصه، ابلاغ) قراردادهای روابط عمومی محور با دستگاه های اجرایی یا رانه های موردی نهادهای فرهنگی یا شوراهای که رسانه ها به جای تمرکز بر کیفیت محتوا، برای بقا به دنبال تأمین این نوع درآمدهای وابسته اند.

## ۴. اقتصاد رسانه های مجازی؛ رشد کمی، رکود کیفی

پایگاه های خبری آنلاین و رسانه های محتوایی مجازی در سال های اخیر رشد زیادی داشته اند، اما: بسیاری از آن ها بدون پشتیبانی مالی پایدار فعالیت می کنند؛

خبرنگاران شان فاقد بیمه، قرارداد و امنیت شغلی هستند؛ به دلیل نبود آموزش اقتصاد رسانه ای، مسیر پایداری اقتصادی را پیدا نکرده اند.

در این بستر، بازار تولید محتوای سفارشی، خبرسازی و تبلیغات شبه رسانه ای نیز در حال گسترش است.

## ۵. جای خالی روزنامه نگاری اقتصادی، تحلیلی و داده محور

یکی از نشانه های ضعف اقتصاد رسانه ای، فقدان ژانرهای هزینه بر و دیربازده است.

در رسانه های استان، جای ژورنالیسم تحقیقی، اقتصادنگاری تحلیلی، روزنامه نگاری داده محور و بین المللی تقریباً خالی است.

این امر نتیجه طبیعی ساختاری است که در آن:

خبرنگار امنیت شغلی ندارد؛

تحریریه بودجه برای تحقیقات یا تولید محتوای عمیق ندارد؛

و مخاطب نیز، به دلیل ضعف عمومی سواد رسانه ای، کمتر به این محتواها توجه می کند.

## ۶. فرصت های اقتصادی مغفول در مشهد

میزان درآمد مشهد به عنوان یکی از شهرهای مهم در جهان اسلام، از گردشگری بین المللی در سال به حدود ۴.۵ میلیارد دلار رسیده است، این حجم درآمد، فرصتی برای تولید محتوای تخصصی درباره گردشگری، سلامت، زیارت و صادرات خدمات است که رسانه ها می توانند از آن بهره ببرند. اما:

زیرساخت رسانه ای تخصصی (چندزبانه، داده محور، دیجیتال محور) توسعه نیافته است.

سرمایه گذار و سیاست های حمایتی از رسانه گری در صنعت توریسم و خدمات شهری وجود ندارد و و راه

اندازی رسانه های تخصصی در حوزه سلامت، آموزش، صادرات خدمات فنی-مهندسی در حد طرح باقی مانده و سرمایه گذاری حرفه ای برای تولید محتوا و جذب مخاطب خارجی وجود ندارد.

## ۷. مقایسه تطبیقی با استان های برخوردار

مقایسه تطبیقی با تهران و اصفهان نشان می دهد که در این استان ها، تنوع منابع درآمدی، سرمایه گذاری خصوصی در رسانه و دسترسی رسانه به بازار آزاد تبلیغات واحد زیادی توسعه یافته، در حالی که در خراسان رضوی این زنجیره هنوز ناقص است.

## ۸. تحلیلی بر چالش های پیش رو

نرخ بیکاری استان حدود ۶.۳ درصد گزارش شده است که پایین تر از میانگین کشوری است، اما این آمار نشان دهنده فرصت برای توسعه نیروی انسانی نیست، چون اقتصاد رسانه توان جذب ندارد.

با وجود تولید محتوای متنوع، موضوعاتی مثل روزنامه نگاری تحقیقاتی، اقتصاددان محور، بین المللی یا چندرسانه ای برخوردار از سرمایه انسانی و مالی نیستند.

## ۹. برای عبور از وضعیت کنونی، مجموعه ای از راهکارهای کوتاه مدت و راهبردی قابل پیشنهاد است:

(الف) راهکارهای فوری:

تأسیس صندوق حمایت از رسانه های مستقل استانی تخصیص بخشی از بودجه فرهنگی استان به تقویت تولید محتوای با کیفیت شفاف سازی فرایند تخصیص آگهی های دولتی و توزیع عادلانه از طریق سامانه های دولتی

تأکید رسانه های استان بر مطالبه ای سهم اقتصادی استان از اعتبارات ملی و تولید ناخالص داخلی، با تکیه بر تأثیرگذاری رسانه ها در توسعه برون استانی.

(ب) راهکارهای راهبردی:

تدوین سند راهبردی اقتصاد رسانه در استان (با همکاری رئیس قوه مجریه استان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، اصحاب رسانه، و دانشگاه ها).

آموزش نیروهای رسانه ای در حوزه هایی چون «برندسازی رسانه»، «تبلیغات دیجیتال»، و «درآمدزایی از محتوای چندرسانه ای»

راه اندازی مرکز رشد و شتاب دهنده رسانه ای توسعه رسانه های تخصصی و چندزبانه برای پوشش گردشگری، اقتصاد و فرهنگ به ویژه با مخاطب خارجی.

## آزیتا تر کاشوند:

## همه عاشقم شده اند

این موضوع برایم مثل کابوس شده بود و به شوخی به کارگردان می گفتم: نمی شود همین پایین دیالوگ هایم را بگویم؟

این بازیگر ادامه داد: هاجر شخصیتی متفاوت است که تاکنون مشابه آن را بازی نکرده ام و خیلی با من، آزیتا تر کاشوند، فاصله دارد. بسیار غریب است و اصلاً او را نمی شناسم.

وی در انتها با تاکید بر ضرورت و اهمیت ساخت قصه هایی از جنس این سریال چنین توضیح داد: «حکایت های کمال» قصه ای در گونه کودک و نوجوان است و به همین دلیل اهمیت دارد؛ چون ما در این زمینه واقعاً کار نکرده ایم و این بزرگ ترین ایراد است که برای نسلی به این اهمیت، تولیدات درخور توجهی (سریال، فیلم، ...) نداشته ایم. ضمن اینکه این سریال حتی برای بزرگسالان هم جذاب و دنبال کردنی است.

فقیرنشین را اجرا کردم که مخاطب هم باید دوستش می داشت، هم از دخالت های بی جایش در زندگی بقیه حرص می خورد و به همین دلیل، کار سختی بود. هاجر باید یک فضول دوست داشتنی می شد، نه کسی که مردم و بیننده او را پس بزنند.

وی ادامه داد: قضاوت با مخاطب هاست؛ اما در طول این هشت ماهی که مشغول این کار بودیم، هر زمانی که آفتاب و در محل فیلم برداری حاضر می شدم، همه او را دوست داشتند و می گفتند: چه خوب! هاجر آمد. ما عاشق شخصیت او شده ایم.

تر کاشوند با اشاره به خاطرات خوب این سریال تصریح کرد: هاجر یک نردبان بلند داشت که موبایلش محسوب می شد و به وسیله همین نردبان، فضولی همسایه ها را می کرد. این نردبان استاندارد ساخته نشده بود و من باید از آن بالا می رفتم و همان جا دیالوگ هایم را می گفتم.

بازیگر نقش «هاجر» در سریال «حکایت های کمال ۲»، درباره جنس این شخصیت و ایفای نقش آن گفت: اولین بار است که چنین نقشی را بازی می کنم؛ چرا که عمده نقش های من، جدی، مثبت و قدرتمند یا بعضاً منفی بوده اند. این کار، یک موقعیت طنز است و شخصیت «هاجر» فضول همسایه هاست. آزیتا تر کاشوند، در توضیح جذابیت نقش هاجر اظهار کرد: با مزگی این شخصیت، فضولی اوست که به واسطه همین ویژگی رفتاری، داستان هایی را رقم می زند. او می خواهد کار خیر انجام دهد و در محل، بانی وصلت جوانان باشد. به همین دلیل، مدام برای این شخص و آن شخص خواستگار می آورد؛ اما کارهایش هرگز به ثمر نمی نشیند.

تر کاشوند در پاسخ به این سؤال که آیا بازی در این نقش برایش چالش برانگیز بوده است یا نه، عنوان کرد: بله، چون نقش یک زن دهه چهلوی در محله



## یادداشت

### سکانس آخر

جواد ظفر امیلی

اینک که چندین دهه از بهار عمر را پشت سر گذاشته و به خزان حیات نزدیک و نزدیکتر شده‌ام نگاهی به آینده و چشمی به گذشته دارم درمی یابم سرمایه‌ای جز اکنون و حال ندارم همه لحظات و زمان‌ها را از کف داده و ما به ازای آن اندکی کیفیت آموخته و انبوهی کمیت بی خاصیت اندوخته‌ام هرچند اغواکننده بوده اما اقناع کننده نیست و جز افسوس چیزی بجا نمانده است اگر بخوایم با حسرت و پشیمانی و تاسف به دستاوردها و محصولات زندگیم نگاه کنم حاصلی جز تضعیف روحیه و نابودی اکنون عایدم نخواهم شد اگر بخوایم آینده را با همین شیوه طی کنم بلاشک حسرتم دوچندان خواهد شد لذا قصد آن دارم تا همه توان و تمرکز را بر جاری لحظات متمرکز نمایم تا از باقیمانده عمر بهترین توشه را کسب کنم سعی خواهم کرد با تاسی از اندوخته تجربی و درایت لازم و توکل بر خدا بهترین واکنش‌ها را در برابر مشکلات از خود نشان دهم بنا دارم عالی ترین تصمیمات را در برهه‌های سخت و صعب اتخاذ نمایم تصمیماتی به‌دور از هرگونه تعجیل و هیجان که مشکلاتم را مضاعف و آینده‌ام را با چالش مواجه نسازد در این تصمیم سازی دشوار اما به‌غایت مطلوب قصد دارم چه در هنگامه تنهایی و چه در مواجهه شخصی کاملاً غرق در موضوع باشم در هنگام نماز و در بحبوحه دعا، گفتگوی با دوستان، شنیدن موسیقی و تماشای فیلم و خواندن کتاب در انتخاب خودم غوطه‌ور باشم خودم را با مطلوب ممزوج کنم باز یکرانه حضور داشته باشم و از هر اتفاقی که مرا غافل می‌کند اجتناب نمایم.



با محبوب، با آفتاب، با طبیعت، با عزیز و با هر آن چه که طالبش بودم به نیکی عجین باشم قوای دقت و حیرتم را در همان سمت و سو متمرکز نمایم از حاشیه‌ها به‌طور نسبتاً کامل احتراز نمایم من باشم و آنچه می‌خواستم باشد از هرچه که مرا از اکنون و سوژه دور می‌سازد اجتناب نمایم لیکن در هنگامه بحران و تنش‌ها خودم را از صحنه خارج نسازم. خود و دیگران را منصفانه داوری کنم خویش را محق ندانسته و اشخاص را مقصر قلمداد کنم از ورای خود به مسایل و رویدادها بنگرم دیگر بیش از حد برای خودم مایه نگذارم که این روش سخیف‌ترین نوع دفاع از خویش است زیرا هم حال کنونی را از دست داده و هم پیش‌داوری کرده و هم بر دیگری تعدی نموده‌ام. قصد دارم لحظاتم را رویایی سازم البته این مهم وقتی حاصل می‌شود که در آن قضاوت‌های منفی و داوری‌های سوء وجود نداشته باشد فقط باید در آن لحظات بر عجز و ناتوانی خود در علم به حقیقت واقف باشم و خطاهای داوری خویش را مد نظر داشته باشم تا اطمینانم به خود در قضاوت اشخاص به پایین‌ترین حد لازم برسد آن قدر به خود مطمئن نباشم که قادر به صدور فتوی و تفسیر به رای باشم و دیگران را به محاکمه کشانم. باید درس‌های آموخته و تجربه‌های کسب‌شده را صرف بهیمنی حال و اکنون سازم باید با مراقبه به ایده‌آل‌های خود برسم و خویش را متا پارادایم نپندارم از افکار مزاحم و افراد منافق و اشخاص بی‌رحم دوری جویم و در پناه ایزد پاک و منان، یاران مهربان و اندیشه‌های متعالی به فکر زمان حال با بهترین کیفیت ممکن باشم باید تکرار کنم دیگر مجال‌ها تکرار نخواهد شد و اکنون‌ها پدید نخواهد آمد باید کاری کنم کارستان.

## تهیه‌کننده «زن و بچه»:

# قبل‌ها به ما مجوز ندادند!



کرد: بهترین کار این است که درخواست کنیم دوستان به دعوای خود در فضایی خارج از سینما ادامه دهند. منظور این است که این افراد دعوایی با وزیر یا دولت دارند، بعد سر مجوز ساخت یا اکران فیلم مطرح می‌کنند. برای مثال بلایی که سر فیلم «آدم برقی» آوردند. به یاد داریم که بعدا همین فیلم بارها در تلویزیون پخش شد! یا برای فیلم «مارمولک» که چند سال بعد تلویزیون آن را پخش کرد. یعنی ما اساساً درگیر مسایلی هستیم که ربطی به سینما ندارد. در دهه هشتاد هم همین بود و تمام رشد‌های ما به علت سیاست‌های دولت نیست؛ بلکه حاصل تلاش‌های فردی بوده است. یعنی یک نسلی پس از دهه ۶۰ در دهه ۸۰ وارد سینما شدند و فیلم‌های خوبی ساختند. مهدی کرم‌پور ادامه داد: این افراد سعی کردند فیلم‌هایی بسازند که با دنیا ارتباط بگیرد و این اتفاق تبدیل به نهضتی در دهه ۸۰ شد که دهه پررونق سینمای ایران را به لحاظ ساخت فیلم‌های خوب رقم زد. آن زمان مردم برای گرفتن بلیت و تماشای فیلم‌ها در جشنواره‌ها صف می‌بستند و سینمای ایران را بسیار بیشتر دوست داشتند. سینما آزادی در دهه هشتاد برای ورودی جشنواره فجر داربست می‌بست تا صف مردم را کنترل کند، اما الان چنین چیزی نداریم و افراد راحت به سینما می‌آیند. این موضوع نیاز به آمار ندارد و با چشم هم می‌توان دید. دبیر شورای صنفی نمایش درباره حضور ارشاد در صنعت سینما گفت: بزرگ‌ترین کاری که ارشاد می‌تواند انجام دهد این است که با سینما کاری نداشته باشد. در حقیقت بنیاد فاریابی، حوزه هنری، اوج و... باشند و از فیلم‌هایی که می‌خواهند، حمایت کنند اما کسی

تهیه‌کننده «زن و بچه» گفت: برای ساخت این فیلم پنج ماه پله‌های وزارت ارشاد دولت قبل را بالا و پایین کردیم و صراحتاً به ما گفتند مجوز ساخت این فیلم را به شما نمی‌دهیم. اما یک ماه بعد دولت جدید روی کار آمد و بسیار از ما استقبال و از فیلمنامه تعریف کرد. در چهار سال گذشته خودمان با دست خودمان شرایطی ایجاد کردیم که فیلم‌های زیرزمینی شروع به تولید کردند. سید جمال ساداتیان در اولین نوبت از سلسله نشست‌های تخصصی این برنامه در سال ۱۴۰۴، درباره مبنای افول یا پیشرفت سینما توضیح داد: ما همیشه در وزارت ارشاد دچار تناقض هستیم و نمی‌دانیم هربار که فیلم می‌سازیم چگونه باید پروانه ساخت و پروانه نمایش بگیریم؛ چون متر و معیاری وجود ندارد. تهیه‌کننده فیلم «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی ادامه داد: برای ساخت فیلم «زن و بچه» پنج ماه پله‌های وزارت ارشاد دولت قبل را بالا و پایین کردیم و در آخر صراحتاً به ما گفتند مجوز ساخت این فیلم را به شما نمی‌دهیم. اما یک ماه بعد دولت جدید روی کار آمد و بسیار از ما استقبال و از فیلمنامه تعریف کرد. پس از آن فیلم به جشنواره کن راه یافت و بناقص و نقد‌های کم‌زبانی که پیرامون آن هست، بخشی از جامعه هم امروز آن را دوست دارد. وی ادامه داد: این فرصت پس از پنج سال برای کشور به وجود آمد که بتواند در جشنواره کن حضور داشته باشد و از کیان سینمای ایران دفاع کند. اما نکته این است که این فیلمنامه به چه اساس و با چه معیاری ابتداء و سپس پذیرفته شد؟ تصور من این است که معاونت سینمایی هم فردی عمل می‌کند. در مواجهه با فیلمنامه‌های شبیه «زن و بچه» در اظهارات تنها یک کلمه کلی به اسم سیاه‌نمایی وجود دارد. ساداتیان با تاکید بر همراهی دولت جدید برای گرفتن مجوز ساخت فیلم «زن و بچه» گفت: ما هفته پیش هم که به کمیسیون فرهنگی مجلس رفتیم، متوجه شدیم دوستان به شدت مشغول نمادسازی هستند. خواهش کردیم نمادها را کنار بگذارند. برخی‌ها آتشی در وزارت ارشاد ریختند و به شدت وزیر را تحت فشار قرار دادند که چرا به «زن و بچه» مجوز ساخت و اکران داده است؟ گویی در همه موارد به صورت فردی عمل می‌شود؛ یعنی متر و اندازه‌ای ندارد. اینکه شما می‌گویید چه چیزی باید داشته باشیم، من می‌گویم باید متری داشته باشیم که بتوانیم بر اساس آن سینما و فیلم‌ها را قضاوت کنیم. **دعاهای سیاسی تان را به بیرون سینما ببرید!** در ادامه نشست دبیر شورای صنفی نمایش اظهار

## عاداتی کوچک برای حفظ آرامش در طول روز



### بدرام خسروشاهی

به جای آن، ۵ دقیقه به سکوت، نفس عمیق یا نوشتن چند جمله ساده درباره حال خود اختصاص بده. این لحظات کوچک، جهت روانی روزت را تعیین می‌کنند. ۲. نفس آگاهانه، داوری فوری آرامش چند بار در روز، دست از کار بکش و فقط نفس بکش. سه نفس عمیق، با تمرکز روی دم و بازدم، سیستم عصبی را آرام می‌کند و ذهن را از تنش بیرون می‌آورد. ۳. نوشتن احساسات؛ تخلیه بدون فیلتر دفتر کوچکی داشته باش برای نوشتن احساسات. لازم نیست زیبا یا منظم بنویسی. فقط بگذار کلمات بیایند و ذهنت سبک شود. نوشتن باعث می‌شود بفهمی دقیقاً چه چیزی درونت می‌جوشد، و چطور بهتر با آن کنار بیایی. ۴. حرکت، نه برای اندام؛ برای ذهن حتی ۱۰ دقیقه پیاده‌روی یا کشش ساده عضلات،

می‌تواند خلق و خور را تغییر دهد. بدن در حرکت، ذهن را به آرامی از اضطراب و سنگینی رها می‌کند. ۵. شب‌ها، خاموشی تدریجی روان قبل از خواب، به جای آسکرول کردن گوشی، یک روتین آرام مثل خواندن کتاب، گوش دادن به موسیقی ملایم یا نوشتن اتفاقات خوب روز را تمرین کن. این کار ذهن را به خاموشی دعوت می‌کند، درست مثل کم کردن نور چراغ‌ها در پایان روز جمع‌بندی روتین روان یعنی ساختن لحظه‌هایی برای خودت، بدون هزینه، بدون تجمل، فقط با توجه و تکرار. این عادت‌ها شاید ساده به نظر برسند، اما در بلندمدت، روانی مقاوم‌تر، آرام‌تر و آگاه‌تر برایت می‌سازند. در دنیایی که دایما می‌خواهد حواست را پرت کند، برگشتن به خودت، یک انتخاب شجاعانه است.

زندگی مدرن پر از شتاب، استرس و محرک‌های گوناگون است. در چنین دنیایی، اگر خودمان به فکر سلامت روانمان نباشیم، ذهنمان خیلی زود فرسوده، آشفته و خسته می‌شود. درست مثل بدن که به مراقبت‌های روزانه نیاز دارد، روان ما هم به روتین‌های منظم آرامش‌بخش نیاز دارد؛ کارهایی کوچک اما تأثیرگذار که می‌توانند ذهنمان را مثل یک باغ، تازه و زنده نگه دارند. در ادامه چند عادت ساده و روزانه را می‌خوانید که به آرام‌سازی روان کمک می‌کنند: ۱. صبح‌ها را با خودت آغاز کن، نه با موبایل بیدار شدن و بلافاصله سر زدن به شبکه‌های اجتماعی، ذهن را غرق در مقایسه، اخبار منفی و شلوغی می‌کند.



# خزرنج

M a z r a e N a a b

## نان ناپ حس ناپ مزرعه ناپ

بزرگترین تولید کننده نانهای حجیم  
نیمه حجیم، مسطح، شیرینی لایه ای  
و کیک در شرف کشور و با ظرفیت  
تولید روزانه ۵۰ تن

مشهد - بزرگراه آسیایی بعد از سه راه فرودوسی کوچه شهید یزدی - کارخانه نان مزرعه ناپ مشهد

www.Nanemazrae.com    Nane.mazrae    051-35425004-9