



• 31 July . 2025
• هفته نامه ورزشی و هنری • سال نهم • شماره ۴۵۶ • ۸ صفحه • ۱۰۰۰۰ تومان
• پنجشنبه ۹ مرداد ۱۴۰۴ • ۶ صفر ۱۴۴۷
• Telegram.me/Nakhostnewsir



عکاسی روایت گری است

۷



تصمیم گیری مسابقات با وزارت ورزش

۴



رئیس موفقیّت کشتی تداوم مسابقات

۲



فیتنس

ایزاری برای

توانمندسازی

بانوان

۳

لیک برتر پالیک باشگاه های تهران؟! ⚡

۲

دیر کمیته: آموزش رایگان کوکو ⚡

در خراسان رضوی

۳

سرز اوریه در یک قدمی پوشیدن پیراهن سرخ

خروس جنگی آفریقایی در پرسپولیس!

۳



اما عقب نشینی نکردم! مسخره شدم

۵



توپ و تور

تلنت مجیدی فاتح والیبال بانوان زیر ۲۰ سال خراسان رضوی شد

محمد مهدیزاده



مسابقات والیبال قهرمانی زیر ۲۰ سال بانوان خراسان رضوی که در سالن مهران مشهد و با نظارت هیات والیبال خراسان رضوی جریان داشت سرانجام قهرمان خود را شناخت. تیم تلنت مجیدی در حالی بر سکوی قهرمانی والیبال خراسان رضوی ایستاد که این تیم خوش ترکیب و تکنیکی با دارا بودن دو مربی بین المللی والیبال بانوان خراسان رضوی اجازه خودنمایی را به سایر تیم ها نداد و با قدرت فاتح جام شد. سمیه خردمند سرمربی بین المللی تیم تلنت مجیدی با همکاری و هم فکری خوب نغمه مجیدی دیگر مربی بین المللی والیبال خراسان رضوی و با کمک ندا جهانگیری مربی با آتیه والیبال بانوان خراسان رضوی با کسب قهرمانی در خراسان رضوی جشن بزرگی را در سالن مهران برپا کردند. شاگردان این مربیان خوشنام برای دیده شدن تمام توان خود را به نمایش گذاشتند و با قدرت جام قهرمانی را به خود اختصاص دادند. گفتنی است تیم های مدرن و سورن مشهد به ترتیب دوم و سوم شدند و نوین چناران جام اخلاق را به خانه برد.

کاوت زرد

استاندار خراسان رضوی در جمع مدیران صنعت گفت ورزش خراسان رضوی باید لیگ برتری داشته باشد

نخست ورزشی: همه آرزویشان همین است اما آرزو بر جوانان عیب نیست.

سالن مهران به همت هیات والیبال خراسان رضوی خنک شد

نخست ورزشی: اجاره پنکه برقی کارسختی نبود ولی همین که فکری شد جلب توجه کرد.

تجلیل از ۱۶ پیشکسوتان فوتبال خراسان رضوی در مشهد برگزار شد

نخست ورزشی: وقتی مسؤولین فوتبال خراسان رضوی فراموشی را پیشه می کنند یک پیشکسوت جوان بیدار بود و از جیب هزینه کرد.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسروشاهی
- سردبیر: سعید کوشاقر
- صفحه آرا: محمدرضا شوشتی
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۸۹۵۰۲۲۴۶
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۴۸۴۳۷۱۱
- نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۴۴۲۰ - پیامک: ۳۰۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۳۸۹۳۱۹
- ایمیل: nakhost@yahoo.com - Info@nakhostnews.ir
- چاپخانه: شاخه سبز (قم)
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

لیگ برتر یا لیگ باشگاه های تهران؟!



اما در عین حال تلاش پنهانی می شود این سقوط تاریخی از نظرها پنهان با به نوعی عادی نگاری شود. اینکه چطور به دو باشگاه از یزد و خوزستان اجازه داده شده پیش از آنکه ورزشگاه محل برگزاری بازی های خود را معرفی کنند، مجوز ثبت بازیکنان را در لیگ برتر فوتبال ایران به دست آورند، خود یک سؤال مهم و ضروری است که پاسخ متولیان فوتبال را می طلبد. اگر قرار باشد به واسطه بودن برخی امکانات در پایتخت به تیم ها اجازه داده شود آزادانه در تهران به برگزاری بازی های خود بپردازند، پس چه ضرورتی دارد که نام لیگ سراسری را بر بازی های آتی بنامیم و بهتر است از لیگ موسوم به «لیگ باشگاه های تهران» یاد کنیم؛ چون این طور که پیداست، علاوه بر این دو تیم که حضورشان در تهران قطعی شده، قرار است یکی دو تیم دیگر نیز در پایتخت به میدان بروند که این وضعیتی اسفبار و بی سابقه در

فوتبال ایران است. ۲۵ سال قبل متولیان با به راه انداختن لیگ حرفه ای کوشیدند در مسیر برگزاری مسابقات فوتبال گامی متفاوت بردارند، اما هر سال اتفاقات عجیب و غریبی در فوتبال ایران رخ داد و هنوز هم متولیان برگزاری این مسابقات نتوانستند با شناسایی دقیق ظرفیت های موجود در برگزاری مسابقاتی که به واقع حرفه ای گری در آینده به عینه دیده شود، موفق و کامیاب باشند. آنچه مسلم است ادامه دادن با این سبک و سیاق به سود فوتبال ایران نخواهد بود و لیگ حرفه ای را تبدیل به یک لیگ کاملاً آماتور و بی مایه خواهد کرد. به اسامی یاد شده، تیم فجر را هم اضافه کنید که شاید در کنار چادرملو، استقلال خوزستان، استقلال، پرسپولیس و پیکان باید در تهران بازی کند. علاوه بر آن بسیاری از تیم ها که ورزشگاه هم دارند، در تهران به تمرین می پردازند! آیا این حرفه ای است؟

رمز موفقیت کشتی تداوم برگزاری مسابقات است



که خودش برآمده از دل همین مسابقات است، انگیزه خوبی است برای نوجوانان و نونهالانی که در این رقابت ها شرکت می کنند. ورزشکاران شرکت کننده در این لیگ حالا انگیزه های زیادی دارند تا نشان دهند از قهرمانان بزرگ چیزی کم ندارند و با برنامه و تداوم تمرین، می توانند روزی سکوهای جهانی را فتح کنند. باز هم تأکید می کنم که نقطه قوت مسابقات این چنینی در تداوم آن هاست. هر چه مسابقه بیشتری برگزار کنیم، از نظر روحی و روانی برای ورزشکاران مؤثرتر خواهد بود. وی یادآور شد: کشتی گیر در دل همین مسابقات است که نقاط ضعف و قوت

خودش را شناسایی می کند. یکی از رمزهای موفقیت کشتی مازندران همین نکته است. وجود شهر های کوچک و نزدیک به هم باعث شده است تا کشتی گیران شمالی از همان سنین نوجوانی در مسابقات متعدد حاضر شوند و خروجی آن را در تیم های ملی می بینیم. عامل در پایان، به جو سالن مسابقات هم اشاره کرد و گفت: وقتی وارد سالن می شویم، اولین قسمتی را که نگاه می کنیم، سکوهاست. انصافاً امروز هم این سکوها هیجان بسیار و انرژی زیادی به ورزشکاران می دهند و اینجا دقیقاً همان غوغا کده ای است که همه ما در کشتی از آن لذت می بریم.

منهای فوتبال

معین شریف

کشتی

پس از ناکامی پیشکسوتان آزادکار خراسانی در رقابت های قهرمانی کشور، پیشکسوتان فرنگی توانستند نتایج بهتری بگیرند. در وزن ۶۲ کیلوگرم گروه A، جواد امینی از خراسان رضوی به مدال برنز رسید. در وزن ۷۸ کیلوگرم همین گروه، ایمان احتشام راد نیز بر سکوی سوم ایستاد. در وزن ۶۲ کیلوگرم گروه D نیز حمیدرضا ناجی پور نقره گرفت. در ۷۰ کیلوگرم گروه E نیز سید مهرداد کاظمی از خراسان رضوی بر سکوی دوم ایستاد و سرانجام در وزن ۸۸ کیلوگرم همین گروه، علیرضا طالبیان تک طلای کاروان خراسان رضوی را به ارمغان آورد. تیم کشتی فرنگی پیشکسوتان خراسان رضوی در مجموع این رقابت ها با ۱۵۷ امتیاز به عنوان هشتمی دست یافت. پیش از این تیم کشتی آزاد پیشکسوتان استان خراسان رضوی در مسابقات قهرمانی کشور نتوانسته بود حتی یک مدال بگیرد!

دوچرخه سواری

در مسابقات دوچرخه سواری قهرمانی کشور در رده های سنی جوانان، امیدها و بزرگ سالان، تیم خراسان رضوی توانست در بخش جوانان به مقام نایب قهرمانی برسد؛ مسابقاتی که در آن رکاب زنان خراسانی با چهار ورزشکار شرکت کرده بودند و توانستند مقام دومی را به دست آورند. تیم دوچرخه سواری پسران خراسان رضوی با ترکیب کبارش رحمتی، محمد بهبودی نیا، شاهرخ عسکری و سهیل رضایی و با مربیری ابوالفضل امین الراعا، در این دوره شرکت کرده بود. در رده سنی امیدها و بزرگ سالان، رکاب زنان خراسان به عنوانی دست نیافتند.

ورزش بانوان

منیره نخعی

۲ فوتبالیست در اردو

با اعلام سرمربی تیم ملی فوتبال کمتر از بیست سال بانوان، ۲۸ ملی پوش تمریناتشان را برای حضور در دور مقدماتی جام ملت های فوتبال جوانان بانوان آسیا آغاز کردند که در این فهرست عسل قاجاریان و سمانه قمری از خراسان رضوی حضور دارند. این مسابقات با حضور ۳۳ تیم در هشت گروه از ۱۵ تا ۱۹ مرداد ۱۴۰۴ برگزار می شود و تیم ملی کشورمان در گروه F با ژاپن، مالزی (میزبان) و گوام هم گروه است. بازیکنان از چهارم تا دوازدهم مرداد در اردوی تهران حضور دارند و سپس به مالزی اعزام می شوند.

صعود تیم برتر

دور مقدماتی مسابقات فوتسال نوجوانان بانوان استان خراسان رضوی که از ۲۴ تیرماه با حضور ۱۵ تیم در ۳ گروه آغاز شده بود، با برگزاری ۳۰ دیدار به پایان رسید و از هر گروه دو تیم به مرحله دوم رقابت ها راه یافتند. کیان نیشابور و مقاومت تربت حیدریه از گروه اول، تکنیک نوین مشهد و خلیج فارس از گروه دوم و صبای نوین مشهد و خورشید گلمکان از گروه سوم موفق به صعود به مرحله بعد شدند. در مرحله دوم، این شش تیم طبق قرعه کشی در دو گروه سه تیمی قرار خواهند گرفت.



هیپاتیت مانعی برای ورزش نیست

سید بهنام حسینی زهرانی
کارشناس ارشد تربیت بدنی و ورزش

بیماری هیپاتیت مانعی برای ادامه فعالیت ورزشکاران نیست و آن‌ها می‌توانند با رعایت اصول ایمنی در زمان افت علائم، به فعالیت‌های خود بازگردند.

التهاب کبد به هر علتی را هیپاتیت می‌گویند. این بیماری به علل مختلف ممکن است بروز کند. هر عاملی که باعث التهاب سلول‌های کبد و اختلال سلامتی و فعالیت آن‌ها شود باعث بروز این بیماری می‌شود. گاهی بدن به خاطر بیماری‌های خاص، سلول‌های کبد را به‌طور طبیعی نمی‌شناسد و آن‌ها را تخریب می‌کند. عمده‌ترین و مشکل‌سازترین نوع این بیماری، هیپاتیت‌های ویروسی هستند. این بیماری‌ها انتظار انتقال جز بیماری‌های عفونی هستند. در فرد مبتلای به هیپاتیت بر اثر تخریب سلول‌ها، آنزیم‌های کبد زیاد می‌شوند و علائمی مثل درجانی از زردی، بی‌حالی، ضعف، تهوع و درد در ناحیه سمت فوقانی و راست شکم ایجاد می‌شود. راه‌های سرایت هیپاتیت ویروسی از طریق خون مثل استفاده از سرنگ‌های آلوده و انتقال از طریق مادر به فرزند است. ورزش و فعالیت‌های بدنی می‌تواند اخلاق حرفه‌ای ورزشکار را ارتقا بخشد و او را در برابر ابتلا به بیماری هیپاتیت از طریق اعتیاد مصون نگه دارد. این احتمال بسیار ضعیف است و هیچ ورزشکار هیپاتیتی را نمی‌توان از مسابقه دادن منع کرد.

تندرستی



فیتنس ابزاری برای توانمندسازی بانوان

شقایق جوان بخت

دلایل رشد حضور چشمگیر در فیتنس برای بانوان به شرح زیر می‌باشد:

- افزایش آگاهی درباره اهمیت سلامت زنان
- تمایل به حفظ تناسب اندام، کاهش استرس و ارتقا انرژی روزانه
- گسترش مربیگری زنان و ایجاد فضای ایمن و انگیزشی در باشگاه‌ها
- تأثیر شبکه‌های اجتماعی و الگوسازی از زنان ورزشکار ایرانی و بین‌المللی

با وجود رشد چشمگیر، هنوز برخی چالش‌ها از جمله کمبود فضای ورزشی مناسب برای بانوان، محدودیت ساعت کاری باشگاه‌ها، و هزینه‌های بالای دوره‌ها مطرح است. با این حال، بسیاری معتقدند ادامه این روند می‌تواند موجب تحولی اساسی در ارتقای سلامت عمومی بانوان ایرانی شود. فیتنس برای زنان دیگر فقط یک فعالیت جسمانی نیست، بلکه ابزاری برای توانمندسازی، استقلال، و بازتعریف نقش زن در جامعه امروز شده است. در دنیایی که سلامت و نشاط فردی یکی از ارکان موفقیت به‌شمار می‌رود، زنان ایرانی با گام‌هایی استوار در مسیر فیتنس حرکت می‌کنند.

سرژ اوریه در یک قدمی پوشیدن پیراهن سرخ

خروس جنگی آفریقایی در پرسپولیس!



رفت، ۸ گل زد و ۱۷ پاس گل ارسال کرد. بهترین فصل او در تاتنهام، فصل ۲۰۱۹-۲۰ بود که با ۴۲ بازی و ۲ گل و ۸ پاس گل، نقش مهمی در ترکیب تیم لندنی ایفا کرد. اوریه با تاتنهام به فینال لیگ قهرمانان اروپا در سال ۲۰۱۹ راه یافت ولی تیمش مقابل لیورپول شکست خورد و نتوانست قهرمانی را کسب کند.

با این حال، مصدومیت‌های مکرر اوریه و حضور ستاره‌ای مثل کیران تریپیه، مانع از حضور مداوم او در ترکیب تاتنهام شد و در نهایت در اوت ۲۰۲۱، قراردادش با این تیم را با توافقی دوجانبه فسخ کرد. اوریه البته در دوران حضورش در تاتنهام یک اتفاق تلخ دیگر را هم تجربه کرد و برادرش کریستوفر در سال ۲۰۲۰ به قتل رسید که این اتفاق ضربه روحی بزرگی به او وارد کرد و روی عملکردش تأثیر منفی گذاشت. اوریه پس از ترک تاتنهام به وایرئال پیوست و در فصل ۲۰۲۱-۲۰۲۱ برای تیمش ۲۴ بازی انجام داد و ۲ پاس گل هم ارسال کرد. او سپس به لیگ برتر انگلیس برگشت و این بار پیراهن ناتینگهام فارست را به تن کرد. ستاره ساحل عاجی طی ۲ فصل حضور در ناتینگهام، ۴۱ بازی انجام داد و آمار یک گل و ۲ پاس گل را هم ثبت کرد.

او در سال ۲۰۲۴ برای مدت کوتاهی به گالاتاسرای پیوست و با تنها ۷۱ دقیقه بازی، قهرمانی سوپرلیگ ترکیه و سوپرکاپ این کشور را به ویتترین افتخاراتش اضافه کرد.

اوریه بیش از یک سال بدون تیم بود و مصدومیت‌های متعدد مانع از ادامه حضورش در سطح اول فوتبال اروپا شد. با این حال، او پیشنهاد ماریسی (رئیس دیرینه PSG) را رد کرد. او در یک پادکست درباره این تصمیم غیرمنتظره گفت: «ترجیح می‌دهم از گرسنگی بمیرم تا برای ماریسی بازی کنم. من یک پارسی وفادارم.»

اوریه در تیم ملی ساحل عاج هم عملکرد درخشانی داشته و از سال ۲۰۱۳ عضو تیم ملی کشورش است. این مدافع ۳۲ ساله تاکنون بیش از ۹۳ بازی ملی انجام داده و ۴ گل به ثمر رسانده است. اوریه از سال ۲۰۱۷ کاپیتان تیم ملی ساحل عاج هم بوده و در جام جهانی ۲۰۱۴ و پنج دوره جام ملت‌های آفریقا حضور یافته. ستاره سابق پاری سن ژرمن به همراه کشور قهرمانی در جام ملت‌های آفریقا ۲۰۱۵ و ۲۰۲۳ را هم تجربه کرده است.

مهم‌ترین نگرانی پرسپولیس‌ها در خصوص سرژ اوریه مصدومیت‌های پرتعداد این بازیکن و دوری ۱۴ ماهه‌اش از فوتبال است. او در دوران حرفه‌ای خود ۲۴ مصدومیت مختلف را تجربه کرده و از زمان ترک گالاتاسرای طی ۱۴ ماه اخیر در هیچ مسابقه رسمی به میدان نرفته است. موضوعی که باعث شد وحید هاشمیان پیش از امضای قرارداد با اوریه خواستار حضور او در تمرینات پرسپولیس شود و این مدافع هم درخواست سرمربی سرخ‌ها را پذیرفته است. با این حال گفته می‌شود اوریه در تمرینات پرسپولیس عملکرد قابل قبولی داشته و اگر اتفاق عجیبی رخ ندهد، به‌زودی با این تیم قرارداد خواهد بست.

پرسپولیس از ابتدای نقل‌وانتقالات تابستانی به دنبال جذب یک مدافع راست بود و در این مسیر با گزینه‌های زیادی وارد مذاکره شد. سرخپوشان پایتخت پس از جدایی دانیال اسماعیلی‌فر پیش از آغاز فصل گذشته با ایوب المملود قرارداد امضا کردند ولی این مدافع مراکشی علی‌رغم سابقه قابل قبول، به دلیل مصدومیت‌های متوالی نتوانست عملکرد درخشانی در ترکیب پرسپولیس داشته باشد و پس از یک فصل از این تیم جدا شد.

سرژ اوریه، مدافع سابق پاری سن ژرمن این روزها در تمرینات پرسپولیس حضور دارد و گفته می‌شود عملکرد موردتوجه وحید هاشمیان قرار گرفته تا به‌زودی قراردادش با سرخپوشان را امضا کند. اوریه در صورت امضای قرارداد با پرسپولیس، به یکی از بزرگ‌ترین خارجی‌هایی تبدیل می‌شود که در سال‌های اخیر وارد فوتبال ایران شده‌اند. او در دوران فوتبالی خود موفقیت‌ها و حواشی فراوانی را تجربه کرده و مسیر جالبی داشته است.

سرژ آلن استفان اوریه، متولد ۲۴ دسامبر ۱۹۹۲ در اوراگیوی ساحل عاج است و به دلیل قدرت بدنی فوق‌العاده‌اش لقب «بوفالو» را به او داده‌اند. او در کودکی به همراه خانواده‌اش به فرانسه مهاجرت کرد و فوتبال حرفه‌ای خود را در آکادمی لانس آغاز نمود. اوریه در سال ۲۰۱۰ به تیم بزرگسالان لانس راه یافت و طی ۳ فصل حضورش در این تیم، در ۵۶ بازی به میدان رفت. عملکرد او در لانس توجه تولوز را جلب کرد و در ژانویه ۲۰۱۲ با مبلغ ۱.۵ میلیون یورو به این تیم پیوست.

در تولوز، اوریه به عنوان یک مدافع راست با توانایی بالا در کارهای هجومی نام خود را مطرح کرد و در فصل ۱۴-۲۰۱۳ با ۶ گل و ۷ پاس گل در ۳۸ بازی، یکی از بهترین‌های لیگ یک فرانسه بود. درخشش اوریه در تولوز و به‌ویژه عملکردش در جام جهانی ۲۰۱۴ (با ثبت ۲ پاس گل برای ساحل عاج) باعث شد تا پاری سن ژرمن او را ابتدا به صورت قرضی و سپس با مبلغ ۱۰ میلیون یورو به خدمت بگیرد.

اوریه در PSG بهترین دوره فوتبالی خود را سپری کرد و طی سه فصل حضور در این تیم (۲۰۱۴-۲۰۱۷)، در ۸۱ بازی به میدان رفت، ۵ گل زد و ۱۴ پاس گل هم ارسال کرد. او نقش کلیدی در موفقیت‌های PSG داشت و در این مدت ۱۱ قهرمانی به‌دست آورد. ۲ قهرمانی لیگ یک فرانسه، ۳ قهرمانی جام حذفی فرانسه، ۳ قهرمانی جام اتحادیه فرانسه و ۳ قهرمانی سوپرکاپ فرانسه افتخارات اوریه به همراه پارسی‌ها محسوب می‌شود. اوریه در این دوره دو بار در تیم منتخب فصل لیگ ۱ فرانسه قرار گرفت و به عنوان یکی از بهترین مدافعان راست اروپا شناخته شد. اوریه با وجود موفقیت‌های فراوان و عملکرد درخشان در PSG، به دلیل رفتارهای جنجالی‌اش بارها خبرساز شد. در فوریه ۲۰۱۶ اوریه در یک پخش زنده در اپلیکیشن پریسکوپ، اظهارات توهین آمیزی علیه لوران بلان، سرمربی وقت PSG، و برخی هم‌تیمی‌هایش مانند زلاتان ابراهیموویچ و آنخل دی ماریا بیان کرد. این اقدام او باعث خشم باشگاه شد و اوریه را به تمرینات تیم دوم تبعید کردند. او بعدها این رفتار خودش را «احمقانه» خواند و عذرخواهی کرد.

ستاره ساحل عاجی سپس در ماه مه ۲۰۱۶ در خارج از یک کلوپ شبانه در پاریس با یک افسر پلیس درگیر شد و به همین دلیل مجرم شناخته شد. اتفاقی که تأثیر منفی روی وجهه عمومی او گذاشت و در نهایت باعث شد در مسیر ترک پاریس قرار بگیرد.

در سال ۲۰۱۷، اوریه با قراردادی به ارزش ۲۳ میلیون پوند به تاتنهام پیوست و وارد لیگ برتر انگلیس شد. او در ۴ فصل حضور در تاتنهام، در ۱۱۰ بازی به میدان

■ هفته نامه ورزشی و هنری ■ سال نهم ■ شماره ۴۵۶ ■
■ پنجشنبه ۹ مرداد ۱۴۰۴ ■ ۶ صفر ۱۴۴۷ ■

خبر

دبیر کمیته: آموزش رایگان کوکو در خراسان رضوی

حسین فیضی

سعید صادقی از فعالیت‌های مجدد آموزش رشته کوکو در مشهد و شهرستان‌های این استان خبر داد و تعطیلات تابستانی، مدارس و دانشگاه‌ها را فرصت مناسب توسعه این رشته نوپا در بین علاقمندان ورزش برشمرد.

وی افزود: تاکنون علاوه بر نخبگان علمی و هنری مدارس استان، تربیت بدنی آموزش پرورش ناحیه ۶، منطقه تبادکان، مرکز علمی آموزشی توس و هیات‌های ورزش روستایی شهرستان‌های نیشابور، چناران، گلبهار، قوچان، طرقله شاندیز با جذب حدود ۲ هزار دانش‌آموز و دانشجویه امر آموزش علاقه‌مندان این رشته پرداخته‌اند دبیر کمیته کوکو افزود: آموزش فنی رکن اصلی و تشکیل تیم‌های گروه‌های مختلف (بانوان-آقایان) در رده‌های سنی بین ۱۶ تا ۲۵ سال جهت شرکت در رقابت‌های انتخابی اعضای تیم‌های ملی از دیگر ارکان اهداف این کمیته می‌باشد، در گروه سنی بزرگسالان نیز علاقه‌مندان به داوری و مربیگری نیز می‌توانند در دوره‌های آموزشی شرکت و اصول فنی را فراگیرند صادقی با اشاره به ۲ سال فعالیت مستمر مجدانه کمیته در استان افزود: بعضا ناهماهنگی، دخالت و به خواب‌زدگی‌های غیرقانونی و غیرفنی خطرآفرین هیات ورزش روستایی استان، فدراسیون ورزش روستایی و اقدامات خود رای انجمن کوکو رنجش خاطر، یأس، ناامیدی و به‌هم‌ریختگی را در کسب نتایج حاصل از خدمات ارایه‌شده را رقم زده و مانع از تسریع درنیل به اهداف گردیده است.



در این راستا کانون بسیار همدل و صمیمی اعضای کمیته کوکو خراسان رضوی با برنامه‌ریزی اصولی، مدون و زیربنایی و با هزینه‌های سرسام‌آور شخصی توانسته است شاکله اصلی خدمات راسخ خود را کاملاً حفظ نماید تا هرگونه اغماض و کارشکنی درروند جذب، رشد، شکوفایی و افتخارآفرینی مربیان و ورزشکاران خراسان رضوی خنثی شود دبیر کمیته کوکو همچنین به برکات وجود بارگاه ملکوتی حضرت رضا (ع) اشاره کرد و گفت: وجوب‌به‌وجب خاک این سرزمین غنی پهلوانی و قهرمانی‌ها سرشار از استعداد‌های بالقوه است و افتخارآفرینی‌های فراوان ورزشکاران رشته‌های مختلف ورزشی در سطوح ملی بین‌المللی، جهانی و المپیک ثبت گردیده است، کمیته کوکو استان نیز از بدو تاسیس، با برنامه‌ریزی کاملاً اصولی و با استفاده بهینه از ظرفیت و پتانسیل‌ها و حتی حمایت نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی پیگیر استعداد پروری و ثبت احراز عناوین و کسب مدال‌های زرین و رنگین فراملی می‌باشد تا این مهم با حمایت و تقویت اصولی و قانونی همگان ميسر گردد.

ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

منصوریان در دوحه

سمینارداوران بین المللی و الیت آسیا در دوحه قطر برگزار شد و داوران بین المللی ایران نیز در آن حضور داشتند. مرتضی منصوریان، قاضی مشهدهی، همراه موعود بنیادی فر، پیام حیدری، بیژن حیدری، حسن اکرمی، سید وحید کاظمی و امیر عرب براقی داوران ایرانی این سمینار بودند.

وعدهای دیگر

خبر برگزاری دیدار سوپر جام کشور بین دو تیم استقلال تهران و تراکتور تبریز در مشهد، این روزها دهان به دهان می چرخد، هرچند هنوز هیچ مقام رسمی آن را تایید یا تکذیب نکرده است اما قراین و شواهد و تجربه گذشته نشان می دهد که این بار هم نباید امیدوار به انجام این بازی در ورزشگاه امام رضای مشهد بود.

خبر

دنیامالی:

تصمیم گیری مسابقات با وزارت ورزش است

وزیر ورزش گفت: با توجه به اینکه ورزشگاه آزادی در حال تعمیر است و مرتب نمی توانیم بازسازی را متوقف کنیم، اینکه مسابقات کجا برگزار شود با وزارت ورزش است و دست تیم ها نیست.

احمد دنیامالی در حاشیه مراسم اربعین ۳۰ شهید ورزشکار و مراسم بدرقه کاروان ورزشی به بازی های جهانی جنگو درباره برگزاری مسابقات لیگ برتر در ورزشگاه آزادی اظهار کرد: اینکه مسابقات لیگ کجا برگزار شود، در این زمینه تصمیم گیرنده وزارت ورزش است و دست تیم ها نیست. ما تصمیم می گیریم که بازی های لیگ کجا برگزار شوند. ورزشگاه آزادی در حال تعمیر است و اگر بخواهیم مرتب آزادی را تعطیل یا باز کنیم برنامه زمانبندی ما به هم می خورد. بنابراین به جز موارد خاص برای تیم ملی یا دربی برنامه ریزی کردیم که غیر از آزادی برگزار شود و فقط بازی های مهم در ورزشگاه آزادی برگزار خواهند شد. او گفت: با توجه به محدودیت هایی که داریم تیم ها شرایط ما را مورد ملاحظه قرار می دهند و باید در کنار هم سعی می کنیم با یک شرایط خوب مسابقات را برگزار کنیم. دنیامالی در ادامه با اشاره به برگزاری مراسم اربعین شهدای ورزشکار در وزارت ورزش گفت: به خانواده ۱۱۰۰ شهید و به ویژه خانواده سرداران شهید، دانشمندان و همچنین بالای ۱۰۰ شهیدی که ورزشکاران ما بودند تبریک و تهنیت می گویم. این توفیق را داشتیم که از این خانواده ها تقدیر به عمل آورم. وی افزود: تقدیری که صورت گرفت در حقیقت اربعین و یادبود این شهدا بود که همزمان با مراسم بدرقه کاروان ورزشی کشورمان به بازی های جهانی جنگو در چین همراه شد. در این بازی ها ۳۱ ورزشکار ما در رشته های مختلف سهمیه گرفته اند و بیش از دو سوم ورزشکاران را دختران تشکیل می دهند. حتی رئیس کاروان را نیز معاون امور بانوان، فریبا محمدیان، انتخاب کردیم. برای نخستین بار است کاروانی را اعزام می کنیم که بیش از دو سوم آن دختران هستند. وزیر ورزش خاطرنشان کرد: امیدوارم ورزشکاران با تاسی از روحیه وحدت و ایثار ملت ما مقابل تهاجم رژیم صهیونیستی و پاسخ دندان شکنی که دادند مقتدر در این بازی ها حضور یابند و کسب افتخار کنند و سرود مقدس کشور نواخته شود. وزیر ورزش افزود: تکلیف ما بعد از این سنگین تر می شود. از این پس تلاش خواهیم کرد تا این پرچم و سرود در تمام مسابقات قاره ای و جهانی به اهتزاز درآید.

مسابقه با اعمال شاقه

مسافرت های طولانی بلای جان فوتبالیست ها!



پدرام خسروشاهی



قرعه کشی لیگ برتر فوتبال ایران برای فصل ۱۴۰۴-۱۴۰۵ انجام شد و برنامه ای فشرده و طاقت فرسا پیش روی تیم ها قرار گرفت. اما در میان هیاهوی زمان بندی مسابقات، نکته ای اساسی به فراموشی سپرده شده است: سلامت بازیکنان و کیفیت فنی رقابت ها. در نگاه به تقویم لیگ، بیش از هر چیز شتاب برای به پایان رساندن فصل پیش از اردیبهشت و فراهم کردن زمان برای اردوهای تیم ملی جهت آمادگی برای حضور در رقابت های جام جهانی به چشم می خورد. گویا منظور اصلی، برگزاری بازی هاست نه حفظ استاندارد حرفه ای، عدالت جغرافیایی یا ریکاوری جسمی و ذهنی بازیکنان. این غفلت، در سالی که فوتبال ملی در مسیر جام جهانی قرار دارد، هشداری جدی است. مسابقات امسال، بیش از هر زمان قبلی، به رقابتی جاده ای بدل شده؛ جایی که سفرهای طولانی و مکرر، زیرساخت های ناکام و تقویم فشرده، توان تیم ها را تحلیل خواهد برد. البته این موضوع بی تأثیر از آماده نبودن زیر ساخت های ورزشگاهی در چندین شهر کشورمان هم نیست.

آمار سفرها؛ لیگ برتر یا تور فرسایشی؟

تحلیل دقیق آمار نشان می دهد لیگ بی سابقه ای از نظر سفر تجربه خواهیم کرد: تراکتور: ۱۶'۵۹۴ کیلومتر استقلال: ۷'۱۰۰ کیلومتر سپاهان: ۶'۷۰۰ کیلومتر پرسپولیس: ۶'۲۰۰ کیلومتر تحلیل ها نشان می دهد تیم های اروپایی در لیگ های معتبر اغلب کمتر از ۳'۰۰۰ کیلومتر در فصل سفر می کنند؛ یعنی تراکتور به تنهایی بیش از پنج برابر سفر هفته ای یک تیم اروپایی را تجربه خواهد کرد و آن در شرایطی که امکانات پروازی، اقامت و خدمات ریکاوری در ایران با استانداردهای بین المللی، فاصله چشمگیری دارند.

استقلال و پرسپولیس، مرکزگرایی سودآور

استقلال و پرسپولیس اما از وضعیت موجود بیشترین بهره را می برند. استقلال با میزبانی های هفته سوم و چهارم در تهران و برگزاری دیدار با سپاهان نیز در آزادی، عملاً بدون ترک پایتخت، امتیاز میزبانی را حفظ می کند. پرسپولیس نیز با انتقال احتمالی بازی های خارج از تهران، نزدیک به ۹ بازی خانگی دارد. این شرایط، بازتابی از تمرکز منابع، قدرت و امکانات در تهران است؛ مرکزی که به نفع تیم های پایتخت نشین عمل می کند و نقض عدالت جغرافیایی در فوتبال ایران را تقویت می کند.

پرسپولیس با هفت بازی خانگی و هشت بازی خارج از خانه وارد لیگ می شود، اما بازی های هفته چهارم مقابل چادرملو و هفته سیزدهم مقابل پیکان هر دو در تهران برگزار می شوند و این امر تعداد بازی های خانگی این تیم را عملاً به عدد ۹ می رساند. افزون بر این، پرسپولیس هفته پایانی لیگ را نیز در خانه برگزار می کند و این موضوع شانس قهرمانی را در روز پایانی

برای این تیم تقویت می کند.

نکته مهم اینجاست که پرسپولیس، مشابه استقلال، از آماده نبودن استادیوم های خارج از تهران بیشترین سود را می برد. انتقال بازی های خارج از خانه به آزادی یا شهر قدس، نه تنها فشار سفر را کاهش می دهد بلکه شرایط فنی مسابقات را نیز به نفع این تیم تغییر می دهد. استقلال با هفت بازی خانگی و هشت بازی خارج از خانه در ظاهر شرایطی مشابه رقیب دارد، اما در عمل، از وضعیت موجود بیشترین بهره را می برد. بازی هفته سوم این تیم مقابل استقلال خوزستان به دلیل آماده نبودن ورزشگاه غدیر در تهران برگزار خواهد شد. همچنین بازی خانگی اش مقابل پیکان در آزادی برگزار می شود و این دو بازی، تعداد واقعی میزبانی های استقلال را هم به عدد ۹ می رساند. افزون بر این، دیدار حساس با سپاهان نیز به جای اصفهان، در آزادی برگزار خواهد شد و این تیم در عمل بدون خروج از پایتخت، امتیاز میزبانی را در حساس ترین دیدارهای خود حفظ می کند.

این روند به روشنی نشان می دهد که ضعف زیرساختی استان ها چگونه به سود تیم های پایتخت تمام می شود. استقلال که کمتر از نصف تراکتور سفر خواهد داشت، با بهره گیری از زیرساخت های تهران و عدم الزام به سفرهای فرسایشی، در موقعیتی ممتاز قرار گرفته است.

تراکتور قهرمان همیشه در سفر

تراکتور، تیمی با پایگاه اجتماعی قدرتمند و ریشه دار در تبریز، فصل جدید لیگ برتر را با وضعیتی آغاز می کند که تناقض میان موفقیت ورزشی و محرومیت زیرساختی را آشکار می سازد. این تیم با هشت بازی خانگی و هفت بازی خارج از خانه، روی کاغذ وضعیت مناسبی دارد اما بازی افتتاحیه اش مقابل استقلال به دلیل آماده نبودن استادیوم خانگی، به شهر دیگر منتقل شده است. این جابه جایی نه تنها امتیاز میزبانی را از تیم سلب می کند، بلکه نمادی آشکار از توسعه نامتوازن زیرساخت هاست.

تراکتور باید در طول لیگ، مجموعاً بیش از شانزده هزار کیلومتر سفر کند؛ سفری فرسایشی که نه تنها فشار بدنی و روانی زیادی بر بازیکنان تحمیل می کند بلکه از کیفیت تمرینات و ریکاوری تیم نیز می کاهد. در مقایسه با این وضعیت، تیم های

پایتخت نشین در محدوده سفرهای بسیار کوتاه تری قرار دارند و این خود، مصداقی روشن از تبعیض جغرافیایی در ساختار لیگ برتر ایران است. البته که به این آمار باید سفرهای بازی های آسیایی را هم اضافه کنیم که طبیعتاً فشار مضاعفی بر تیم تبریزی وارد خواهد کرد.

مصائب سخت شهرستانی ها

فشار ناشی از سفرهای طولانی و کمبود زیرساخت ها در استان ها، چالش های جدی برای تیم های ورزشی ایجاد کرده است. به طور مثال تیم هایی نظیر فولاد خوزستان، به دلیل برگزاری اکثر دیدارهای خارج از خانه در نقاط مختلف کشور، متحمل سفرهای طولانی و طاقت فرسایی می شوند.

سفرهای هوایی به شهرهایی مانند تهران، اصفهان یا تبریز و همچنین سفرهای جاده ای به شهرهایی همچون رفسنجان یا سیرجان (به دلیل عدم وجود فرودگاه) و همه این موارد دست به دست هم می دهند و زمان آماده سازی و ریکاوری این تیم ها را به شدت محدود می کند. این در حالی است که تیم های استقلال و پرسپولیس در لیگ ۱۴۰۴، عملاً بیشترین تعداد بازی های خود را در شهر تهران برگزار می کنند و از این مزیت بهره مند هستند.

تیم خیبر خرم آباد نیز با مشکلات مشابهی روبه روست و مسافت های طولانی که برای مسابقات طی می کند، بر عملکرد و سلامت بازیکنان این تیم اثرات نامطلوبی می گذارد. به طور کلی، عدم توازن در امکانات و زیرساخت های ورزشی بین استان های مختلف، منجر به نابرابری در شرایط رقابت می شود و فرصت های برابر را از تیم های شهرستانی سلب می کند. این مساله نیازمند توجه جدی مسوولان و برنامه ریزان ورزشی است تا با ایجاد زیرساخت های مناسب و توزیع عادلانه تر امکانات، زمینه را برای توسعه متوازن ورزش در سراسر کشور فراهم آورند.

پیامدها برای تیم ملی

حدود ۶۰٪ بازیکنان تیم ملی از لیگ داخلی انتخاب می شوند. لیگ فرسایشی و بی برنامه ای که در آن نه تعطیلات کافی وجود دارد و نه فرصت ریکاوری که عملکرد تیم ملی را در سال جام جهانی به شدت تهدید می کند. بازیکنان مستعد خستگی مزمن، مصدومیت مکرر و افت کیفیت حرکتی خواهند داشت.



روایتی تکان دهنده از یک بازیگر مبتلا به سندروم داون مسخره شدم اما عقب نشینی نکردم!

یحیی همچنین از علاقه‌اش به شهاب حسینی سخن می‌گوید: «خیلی دوستش دارم. فیلم «حوض نقاشی» او را دیده‌ام؛ چقدر نقش فردی با معلولیت را زیبا و تأثیرگذار بازی کرد. به نظرم معلولیت محدودیت نیست و بهتر است از واژه‌های توان‌خواه یا توان‌یاب استفاده کنیم. واژه «معلول» بار منفی دارد و انرژی نامناسبی منتقل می‌کند.»

در کوچه و خیابان به من می‌گویند آقا رامین! با ما عکس می‌گیرید؟!

«پس از پخش سریال «آلا»، زمانی که در مشهد و برای زیارت امام رضا بودم، مردم به من می‌گفتند: «شما همان آقا رامین هستی؟» و با مهربانی درخواست عکس می‌کردند. اکنون در کوچه و خیابان مرا نشان می‌دهند و احساس می‌کنم با این نقش بیشتر دیده شده‌ام.»

رویایم کارگردانی است؛ می‌خواهم درباره

سندرومی‌ها فیلم بسازم

«اگر روزی فرصتی برای ورود به عرصه کارگردانی پیدا کنم، حتماً فیلمی درباره سندروم داون خواهم ساخت؛ تا دردهای این کودکان را روایت کنم، چرا که جامعه به آن‌ها کم‌توجهی می‌کند و گاه مورد تمسخر قرار می‌دهند. ما روحیه‌ای حساس و لطیف داریم و زود دل‌سرد می‌شویم.»

به ما نگاه انسانی داشته باشید! با مهربانی، نه با ترحم «گاهی وقتی به اداره می‌رویم یا در خیابان قدم می‌زنیم، با نگاه‌های سنگین و نامهربان مردم روبه‌رو می‌شویم. مسؤولان باید فضایی مناسب برای شکوفایی استعداد‌های کودکان مبتلا به سندروم داون فراهم کنند؛ مانند انجمن‌های فرهنگی یا مدرسه‌های بازیگری. افراد زیادی هستند که استعداد‌های درخشانی دارند، اما دیده نمی‌شوند.»

در این سریال کاراکتر رامین و حنا با هم ازدواج می‌کنند که هر دو به سندروم داون مبتلا هستند؛ اتفاقی که به‌ندرت در تلویزیون ایران دیده شده است. این سریال به موضوعات بسیار مهمی می‌پردازد؛ ازدواج، فرزندآوری، چالش‌های خانواده‌ها و سختی‌های زندگی با سندروم داون. چنین آثاری در رسانه‌ها کم‌نظیرند و قطعاً باید بیش از پیش ساخته شوند.

درباره ژنتیک و تولد فرزند؛ «به معجزه خدا اعتقاد دارم»

یحیی درباره نگرانی‌های خانواده‌ها نسبت به فرزندآوری دو فرد مبتلا به سندروم داون می‌گوید: «دوستی دارم به نام قندهاری که مانند من مبتلا به سندروم داون است. او ازدواج کرده و همسرش نیز شرایط مشابهی دارد. هنوز فرزندی ندارند، اما به نظر من اگر قرار باشد فرزندی سالم به دنیا بیاید، قطعاً خواهد آمد. من به معجزه خدا ایمان دارم.»

او با صدایی آرام اما لبریز از بغض ادامه می‌دهد: «جامعه ما به بچه‌های سندروم بهانه می‌دهد. نگاه‌شان از بالا به پایین است. بعضی‌ها تصور می‌کنند ما باید در خانه بمانیم. اما شکل‌مظفری به ما جرات داد که بیرون بیاییم، حرف بزنیم، دیالوگ بگوییم و بازی کنیم. حالا وقتی در خیابان راه می‌روم، مردم به من می‌گویند «آقا رامین» و می‌خواهند با من عکس بگیرند. این یعنی مردم کم‌کم ما را می‌بینند و پذیرفته‌اند.»

فکر می‌کنم چالش‌های معلولیت را در «حوض

نقاشی» درک کرد

او درباره تجربه هم‌بازی شدن با کاوه خدشناس در سریال «آلا» می‌گوید: «مثل برادر برایم بود؛ مهربان و دلسوز. با خنده‌هایش دستم را می‌گرفت و با هم چای می‌خوردیم. حس بسیار خوبی داشتیم.»

تماس گرفت و درباره نقشی به نام رامین صحبت کرد. پس از گفتگوهای متعدد با پدر و خانواده، تصمیم گرفتم این فرصت را بپذیرم، چون من مرد هنر هستم؛ هنرمند و بازیگر. اما وقتی نقش رامین را شنیدم، با پدر و پسرعمویم مشورت کردم و وارد این پروژه شدم. من رامین را بازی نکردم، بلکه با او زندگی کردم. یحیی در طول این سال‌ها در آثار مختلفی بازی کرده است: فیلم‌های «تردید»، «اروند»، «قندون جهیزیه»، «هوک»، «خورده فروش»، «گهواره» و سریال‌هایی چون «آلا»، «آسپرین»، «برف بی صدا می‌بارد»، «شب می‌گذرد»، «خاطرات مرد ناتمام» و حتی سریال تاریخی «رویای نیمه‌شب».

بازیگر سریال «آلا» تأکید کرد: در جریان پروژه‌ها با بسیاری از کارگردان‌ها دوست شدم، از جمله شکیل مظفری، کارگردان سریال «آلا»، که پیش‌تر هم با هم آشنا بودیم. او گفت: «اگر پروژه‌ای بسازم، حاضری بیایی؟» من بدون تردید پاسخ دادم: «با تمام وجود می‌آیم!» چون مطمئن بودم آن نقش کاملاً برای من مناسب است.

رامین ازدواج کرد، اما یحیی...؟

***در سریال، یحیی توسلی تجربه ازدواج را بازی کرد. اما خودش چطور؟**

من هم دوست دارم خانواده داشته باشم، اما کار نیست. در جامعه‌ای که هنوز بسیاری ما را نمی‌پذیرند، چطور می‌توانیم ازدواج کنیم؟ با این حال، ایمان دارم اگر خدا بخواهد، معجزه رخ می‌دهد. دوستم قندهاری، مثل من مبتلا به سندروم داون است و ازدواج کرده. هنوز فرزندی ندارند، اما امیدوارند. بعضی‌ها می‌گویند نباید بچه‌دار شویم، اما من معتقدم فرزند، خواست خداست، نه تصمیم انسان‌ها.

یحیی توسلی، بازیگر این شب‌های سریال «آلا»، از چالش‌های زندگی یک فرد مبتلا به سندروم داون می‌گوید: از تمسخر در کوچه و خیابان گرفته تا رنج شنیدن واژه «معلول»، که برایش آزاردهنده‌اند. با این حال، هیچ کدام نتوانسته‌اند انگیزه‌اش را خاموش کنند. یحیی توسلی، بازیگری است که نه تنها هنر را زندگی کرده، بلکه با حضور جسورانه‌اش در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی، مرزهای نگاه سنتی به توان‌یابان را جابجا کرده است. او حالا با بازی در نقش «رامین» در سریال «آلا» خوش‌درخشیده و حرف‌هایش، به همان اندازه که صادقانه است، تکان‌دهنده و تلخ و در عین حال امیدبخش است.

بازیگری که سال‌ها در عرصه سینما و تلویزیون فعال است و با وجود ابتلا به سندروم داون، با اعتمادبه‌نفس مثال‌زدنی توانسته مسیر پرچالش هنر را بپیماید، امروز حرف‌های شنیدنی و تأمل‌برانگیزی دارد. او در گفت‌وگو با خبرگزاری تسنیم درباره زندگی شخصی، جامعه، حرفه بازیگری و آرزوهایش برای آینده سخن گفت.

یحیی توسلی در نقش «رامین» در سریال «آلا» به کارگردانی شکیل مظفری، یکی از معدود نمونه‌های برجسته حضور بازیگران مبتلا به سندروم داون در نقش‌های اصلی به شمار می‌رود. او در این سریال با ناهید قهرمانی همبازی است و برای نخستین بار، دو شخصیت دارای سندروم داون ازدواج می‌کنند؛ رویدادی که هم در رسانه‌ها و هم در ذهن مخاطبان ماندگار شد.

یحیی توسلی از سال ۱۳۸۷ وارد عرصه بازیگری شد. خودش درباره آغاز این مسیر می‌گوید: «قبلاً همراه پسرعمویم در کارگاه آگروزسازی مشغول به کار بودم تا اینکه روزی خانم افسری از تیم سریال «آلا» با من



مشاور

فرق گذاشتن بین فرزندان زخمی پنهان اما عمیق

فائزه شاهمنصوری



یکی از اشتباهات رایج در روابط والدین با فرزندان، فرق گذاشتن یا تبعیض آشکار و پنهان بین آن‌هاست. گاهی این تفاوت‌ها در ظاهر کوچک‌اند: خرید هدیه برای یکی و بی‌توجهی به دیگری، تحسین مداوم یکی از فرزندان و نادیده گرفتن تلاش‌های دیگری. اما همین رفتارهای به‌ظاهر ساده، می‌تواند آثار عمیق و بلندمدتی بر روان فرزندان بگذارد. فرزندی که احساس می‌کند «کمتر دوست داشته می‌شود»، به‌مرور دچار احساس بی‌ارزشی، خشم فروخورده و اضطراب مزمن می‌شود. او ممکن است در تمام عمر خود با حس ناخوشایند «کافی نبودن» دست‌وپنجه نرم کند. این حس می‌تواند به شکل اعتمادبه‌نفس پایین، مشکلات در رابطه با دیگران، یا حتی افسردگی و حسادت‌های بیمارگونه بروز کند. از سوی دیگر، فرزندی که بیشتر مورد توجه یا محبت قرار می‌گیرد نیز آسیب می‌بیند. او ممکن است دچار نخوت، توقع بالا از دیگران، یا وابستگی شدید به تایید بیرونی شود. در بزرگسالی، چنین فردی اغلب تحمل ناکامی یا انتقاد را ندارد و ممکن است روابط سالمی را تجربه نکند. بدتر از همه، تبعیض بین فرزندان، روابط میان آن‌ها را هم مخدوش می‌کند. بسیاری از رقابت‌های ناسالم، حسادت‌ها و دلخوری‌های طولانی‌مدت بین خواهر و برادرها، ریشه در رفتارهای ناعادلانه والدین دارد. نکته مهم این است که تبعیض همیشه آشکار نیست؛ گاهی فقط با یک نگاه، یک مقایسه ساده یا یک جمله ناخواسته مثل «کاش مثل خواهرت بودی!» هم می‌توان دل کودکی را شکست. والدین باید آگاه باشند که عدالت عاطفی، پایه شکل‌گیری احساس امنیت و عزت‌نفس در فرزندان است. فرزندان که در خانواده با عشق، احترام و توجه برابر بزرگ می‌شوند، نه تنها حس ارزشمندی بالاتری دارند، بلکه روابط بین فردی بهتری در بزرگسالی شکل می‌دهند. والدین باید بیاموزند که تفاوت‌های طبیعی بین فرزندان را ببینند، اما به هیچ وجه اجازه ندهند تفاوت به تبعیض تبدیل شود.

جنگال جدید مهناز افشار



طی روزهای اخیر ویدیویی از مهناز افشار و ایرال شده که نشان می‌دهد او در برنامه‌ای با موضوع مد و استایل حضور دارد.

ظاهراً مهناز افشار اجرای این برنامه را بر عهده دارد تا پس از پرستو صالحی دومین بازیگر سینمای ایران باشد که وارد اجرای برنامه‌هایی در این حوزه می‌شود. اما نکته جالب درباره مهناز افشار نوع پوشش اوست که به‌خصوص در همین فستیوال اخیر کن مورد انتقاد گسترده قرار گرفت.

نکته بعد ادامه مسیریست که طی این ماه‌ها پرستو صالحی با «عشق ابدی» آغاز کرده است. محتوا، کیفیت و نوع اجرای برنامه «عشق ابدی» به‌طور کلی از هرگونه استاندارد و چارچوبی خارج است. درواقع سمت‌وسوی چنین محتواهایی نشان می‌دهد که روندی که به‌تازگی شدت گرفته علاوه بر منافات داشتن با برخی چارچوب‌ها، می‌زند. از سویی دیگر پیش‌بینی‌ها برای برنامه «زن روز» که قرار است با اجرای مهناز افشار در یوتیوب پخش شود از همین حالا و قبل از شروع برنامه غالباً منفی از آب درآمده و با توجه به سابقه چنین برنامه‌هایی احتمالاً دوباره چیزی نزدیک به ابتذال را شاهد باشیم.

«زن روز» به‌هر حال یادآور مجله پرمخاطبیست که پیش از انقلاب در ایران منتشر می‌شد. البته برخی کاربران درباره تولید چنین برنامه‌هایی فرضیه پولشویی را مطرح کرده‌اند. به‌خصوص که این آثار در ترکیه تولید می‌شوند و پیشتر پرورنده‌های پولشویی مرتبط به سرچاه‌های شرط‌بندی در این کشور خبرساز بود. حالا از دید برخی کاربران این

مساله در شکل برنامه‌سازی دوباره قوت گرفته؛ طبیعتاً تولید چنین آثاری با حضور سلبریتی‌ها نیازمند بودجه نسبتاً کلانیست و ادامه روند تولید آن‌ها با توجه به کیفیت نازلشان از دید کاربران، صحت و سقم این فرضیه را پررنگ‌تر می‌کند. از سوی دیگر مساله مهناز افشار طی این سال‌ها به‌طور کلی خبرساز بوده. او در ایران بازیگری بود که به واسطه برخی شباهت‌ها به فایقه آتشین مورد توجه بود. البته که درباره کیفیت بازیگری افشار، نکته سورپرایزکننده‌ای وجود ندارد اما فیلم‌هایش به‌هر حال به واسطه برخی از ویژگی‌های ظاهری به‌خصوص طی سال‌های نخست فعالیت، در گیشه عملکرد نسبتاً بدی نداشتند.

اما پس از خروج از ایران و حضور در برنامه استعدادیابی، کم‌کم ابهامات درباره کیفیت هنری مهناز افشار عیان شد. برنامه‌ای ناکام که ابراهیم حامدی و

آرش نیز او را در امر داوری یاری می‌کردند. البته مواضع او در جریان حوادث ۱۴۰۱ نیز همواره مورد بحث بوده. همچنین پررنگ بودن نام همسرش یعنی یاسین رامین در ماجرای تلخ شیرخشک‌های فاسد نیز از مواردی بوده که همواره پیرامون زندگی مهناز افشار مطرح بوده است.

به هر حال انتخاب‌های او برای ادامه مسیر هنری به ویژه پس از سال ۹۸ نشان از افولی بی‌سابقه برای بازیگری دارد که روزی نامش در سینمای ایران برنبد و پس از خروج از کشور تمام تلاش‌ها برای ری‌برند این اسم ناکام ماند. حالا مهناز افشار برای بازگشت به سوی قله، مسیری را برگزیده که پیش از آن چیزی جز شکست برای سایر سلبریتی‌ها نداشته و احتمالاً نخواهد داشت. اثر خوب، سناریوی خوبتر می‌خواهد و البته که هر کسی را بهر کاری ساختند.

«سلمان فارسی» امسال نمی‌آید!

است که تمام صنعت سینما و تلویزیون را به خدمت می‌گیرد، افزود: یعنی از تمام ظرفیت‌های هنری جلوی دوربین، پشت دوربین و سینما و تلویزیون استفاده شده و آقای میرباقری به دنبال آن است که اثر انگشت همه در این کار باشد. پروژه بسیار گسترده‌ای است و نیاز به توانمندی‌های هنری دارد؛ حتی در حوزه ساخت‌وساز، معماری و طراحی سازه‌ها از بهترین ظرفیت‌های کشور استفاده می‌شود. به‌نظر «سلمان فارسی» یک ویتترین قابل توجه و جالب است، که همه ظرفیت‌های هنری و تولیدی کشور را به خدمت خواهد گرفت.

یعنی ما همزمان با پخش باید به سرعت تولید فصل حجاز اضافه کنیم، هم تا آن زمان تولید دو فصل ایران و بیزانس تمام شود. جلیلی ادامه داد: به هر حال، مدت زمان پخش تقریباً مشخص است و قابل تمدید و فشرده‌سازی نیست. به همین دلیل، پیچیدگی‌های رساندن به پخش را درک می‌کنم، اما ما به مردم عزیزمان تعهد داریم. چون مردم سال‌هاست که منتظر پخش این سریال هستند. فکر می‌کنم امسال برای تولید این سریال وارد هفتمین سال می‌شویم. رییس رسانه ملی با بیان اینکه «سلمان» پروژه‌ای

پیمان جلیلی، رییس رسانه ملی از پخش سریال «سلمان فارسی» در اواسط سال آینده خبر داد. پیمان جلیلی، رییس رسانه ملی در حاشیه بازدید از پروژه «سلمان فارسی» درباره زمان پخش این مجموعه از تلویزیون گفت: ما با هماهنگی آقای میرباقری و تهیه‌کننده قول اواسط سال آینده یعنی سال ۱۴۰۵ را داده‌ایم. می‌دانیم رساندن کار به پخش بسیار سخت است. ما همزمان با پخش، در آغاز مسیر تولید فصل حجاز هم هستیم. تجربه نشان داده است هر فصلی حداقل دو تا سه سال طول می‌کشد.

مسعود جعفری جوزانی:

از ابعاد جنگ می‌گویم تا خود جنگ

ظلم‌ستیز بوده‌اند. در زمان جنگ نیز خط‌شکن‌های جبهه بچه‌های بختیاری بودند و فقط با نان و خرما به دل خط می‌زدند. من تا ۵ سالگی میان عشایر بزرگ شده‌ام و خاطرات آن‌ها همواره در ذهنم مانده است و در فیلم‌هایم نیز از این تجربیات استفاده کرده‌ام.

وی با بیان اینکه جنگ اجتناب‌ناپذیر است، بیان داشت: جنگ را نمی‌توان در ابعاد یک کشور نشان داد اما در قالب یک ایل به راحتی می‌توان نشان داد. «شیرسنگی» صرفاً یک فیلم قوم‌نگارانه نیست بلکه تقابل سنت و مدرنیته و برخورد با تغییرات است. جعفری جوزانی با بیان اینکه سینمای وسترن را خیلی دوست دارد، بیان داشت: واقعیت این است که از ابتدا قصد نداشتم یک فیلم وسترن بسازم بلکه یکسری چیزها از درونم جوشیده است اما نکته مهم اینجاست که خصوصیات در ایلات وجود دارد که یک فرهنگ به خصوص را تشکیل داده‌اند. این افراد مرام، رفاقت، انسانیت دارند و مهم‌تر از هر چیزی از خودگذشتگی و فداکاری دارند و برای دیگران ایثار می‌کنند.

آن دوران کار می‌کردند بسیار با اخلاق‌تر و منظم‌تر بودند و همه‌جوره با پروژه همکاری می‌کردند. ما برای ساخت این فیلم در سیاه‌چادر زندگی می‌کردیم و گاهی رتیل وارد چادرها می‌شد اما تمام عشق ما این بود که کار را به سرانجام برسانیم و حتی یک نفر هم نسبت به شرایط اعتراض نمی‌کرد.

وی ادامه داد: در دهه ۶۰ انقلاب هنوز نو بود و ما واقعا می‌خواستیم فرهنگ را به جهان نشان دهیم اما این همسنگی دیگر این روزها پیدا نمی‌شود.

«شیرسنگی» تقابل سنت و مدرنیته است

جعفری جوزانی با اشاره به خرده‌فرهنگ عشایر در فیلم، گفت: عشایر ستون فقرات ملت ایران هستند و در طول تاریخ عشایر هرگز به این مملکت خیانت نکرده‌اند و همواره

باید خیلی بی‌انصاف باشد که این تلاش‌ها و رشادت‌ها را فراموش کند. باور من این است که هیچ عجبی مانند رژیم صهیونیستی در طول تاریخ نبوده که بچه‌های مردم را تا این حد فجیع بکشد و مردم را گرسنه نگه دارد تا بمیرند. وی خاطرنشان کرد: در «شیرسنگی» برخورد سنت و مدرنیته را داشتیم و از طرفی هم با عدم آگاهی از مدرنیته مواجه بودیم. برخورد این دو نگرش با هم چیزی جز جنگ نیست و در این فیلم نیز نام‌دارخان این جنگ را برنده می‌شود اما خودش می‌داند که باید به گذشته‌اش احترام بگذارد.

عشایر ستون فقرات ملت ایران هستند

جعفری جوزانی با بیان اینکه دلش برای گذشته‌ها تنگ می‌شود، خاطرنشان کرد: آدم‌ها در گذشته واقعا هنرمند بودند و مانند امروز کاسب کار نبودند. برخی از بچه‌ها که

دومین نشست برنامه «سینمای ایران برای وطن» با نمایش نسخه مرمت شده «شیرسنگی» یکشنبه ۵ مرداد با حضور مسعود جعفری جوزانی و علیرضا شجاع‌نوری و با اجرای حمیدرضا مدقق در موزه سینما برگزار شد. مسعود جعفری جوزانی با بیان اینکه «شیرسنگی» محصول جنگ است، گفت: در آن زمان جنگ ایران و عراق بود و من دو فیلم «شیرسنگی» و «در مسیر تندباد» را ساختم و اگر توجه کرده باشید فیلم‌های من بیشتر درباره ابعاد جنگ است تا خود جنگ. وی ادامه داد: وقتی بیگانه به خاک آدم می‌آید تحقیرآمیزترین اتفاق ممکن است و هرکسی جز این، چیزی بگوید دروغ است. مردم در جنگ ایران و عراق دلاورانه و با دست خالی جنگیدند؛ در حدی که جیب جنگی را هل می‌دادند تا روشن شود درحالی‌که دشمن کاملاً مسلح بود. جعفری جوزانی با بیان اینکه کسانی که تفنگ در دست می‌گیرند باید حرمت تفنگ را هم یاد بگیرند و بدانند که نباید هرجایی تفنگ کشید، بیان داشت: من معتقدم تفنگ حرمت دارد و ملت ما حرمت تفنگ را نگه داشتند. آدم

گزارش خبری

"زن و بچه" یا اقتباسی از «ابد و یک روز»

فیلم سینمایی «زن و بچه» روایتگر زندگی زنانی است که تلاش می کنند زندگی خود را تغییر دهند با این حال شکست می خورند. در این فیلم پرنیز ایزدیار و پیمان معادی ایفای نقش می کنند. این فیلم مانند سایر آثار سعید روستایی در ژانر اجتماعی است که به نظر می رسد نسبت به سایر آثار این کارگردان با نقطه ضعف های همراه است.

نقد فیلم سینمایی «زن و بچه»؛ اقتباسی از فیلم «ابد و یک روز» بعد از نمایش فیلم سینمایی «زن و بچه» در جشنواره کن ۲۰۲۵، اخیرا اکران عمومی آن در سینماهای ایران نیز آغاز شده است. این فیلم به کارگردانی سعید روستایی، روایتگر چالش های زندگی زنی به نام مهناز است. در ادامه نگاهی به داستان و بازیگران و نقد «زن و بچه» خواهیم داشت.

داستان این فیلم درباره زنی به نام مهناز است که با وجود سن کم دو فرزند دارد و همسرش را مدتی است از دست داده است. ماجرا از جایی شروع می شود که مهناز در حال برنامه ریزی برای ازدواج با راننده آمبولانسی به نام حمید است. او به اصرار حمید و علی رغم میل باطنی اش بچه ها را نزد پدر بزرگشان می گذارد.

این اقدام مهناز مجموعه ای از اقدامات فاجعه بار را رقم می زند. سعید روستایی در «زن و بچه» به دنبال نمایش تاثیر اقدامات مهناز روی زندگی اش است. اقداماتی که او برای بهتر کردن زندگی خود و فرزندانش انجام می دهد اما تاثیراتی معکوس به همراه دارد.

«زن و بچه» و تکرار فرمول «ابد و یک روز»

سعید روستایی بعد از موفقیت «ابد و یک روز» تلاش کرده تا با همان فرمول اثری جدید بسازد. اما هیچ یک از آثار او نتوانستند به همان اصالت و تاثیر گذاری اولین فیلم روستایی برسند. «زن و بچه» بیش از آنکه فیلمی مستقل باشد، شبیه سایه ای کم رنگ از «ابد و یک روز» است.



در فیلم جدید روستایی مخاطب همچنان با فضایی تیره، شخصیت های عصبی مواجه است اما چیزی که در «ابد و یک روز» وجود دارد، اصالت درد و رنج کاراکترها است اما در «زن و بچه» مخاطب ادایی از رنج کشیدن را به جای خلق رنج واقعی می بیند. «زن و بچه» از احساسات مخاطبان برای نشان دادن حجم بحران ها استفاده می کند تا بیننده را با خود همراه کند. با این حال شخصیت ها در این فیلم منطق رفتاری ندارند و مخاطب نمی فهمد که چرا کاراکترها باید چنین کارهایی را انجام دهند. سعید روستایی در «زن و بچه» مانند «برادران لیلا» یک زن را محور داستان قرار می دهد، اما در هیچ سکانسی از فیلم اتفاقی همدلانه با کاراکتر مهناز رخ نمی دهد. گویی تمام کاراکترها در قصه وجود دارند تا او درد بیشتری بکشد. باز بگری پرنیز ایزدیار در «زن و بچه» را می توان یکی از بهترین نقش آفرینی هایش دانست. زیرا با لحاظ کردن ظرایف کاراکتر مهناز در جایگاه مادری سکانس هایی ویژه به وجود آورده است. مانند سکانسی که با پسرش در ماشین حرف می زند. همچنین هر چه داستان جلوتر می رود، فروپاشی درونی مهناز نیز عمیق تر می شود. او از زنی حرفه ای و با اعتماد به نفس تبدیل به انسانی شده که از همه عصبانی است و دیگران را مقصر شرایط زندگی اش می بیند و حالا به دنبال انتقام است. با این حال در نهایت مهناز توان مقابله با دیگران را ندارد و تبدیل به زنی سرخورده در جامعه می شود.

گفت و گو با مدیر گروه رشته عکاسی فرهنگ و هنر

عکاسی روایت گری است



عکس: زهرا معافیان

تاریخی و حماسی ایران باستان را به کمک هوش مصنوعی مورد پردازش قرار دادیم.

مدیر مسئول فصلنامه دیجیتال «عکاسی» در خصوص شناسایی عکس هایی که به کمک هوش مصنوعی تهیه می شود گفت: خوشبختانه سایت هایی برای ممانعت و جلوگیری از عکس ها و فیلم هایی که با سؤنیت با هوش مصنوعی تهیه شده وجود دارند و قابلیت آن وجود دارد که عکس، فیلم و صدای ساختگی را شناسایی کنند.

نصیری تصریح کرد: هوش مصنوعی همکار و دستیار خوبی برای دنیای عکاسی است؛ به طوری که طبق پرامپت یا دستوری که برای او مینویسیم، عینیت را به ذهنیت تبدیل میکند و از این طریق میتوانیم از آنچه قرن ها پیش رخ داده تصویری رئالیستی (واقعگرا)، سینمایی یا گرافیکی و اینمیشنی به دست آوریم.

اما آنچه قابل توجه است صاحب این مکانیزم همچنان هنر، هنرمند و صنعتگر است و برای خلق یک اثر هنری به کمک هوش مصنوعی باید اطلاعات دقیق و ریز عکس و فیلم را به آن سپرد. پس همچنان هوش مصنوعی اسیر انسان با هوش طبیعی هنرمند و متخصص است. وی در پایان خاطر نشان کرد: باوردارم هنر عکاسی به زمان و مکان خاصی تعلق ندارد اگرچه عکاسی خود پدیده ای مکانمند است.

همانطور که افتخار ایرانیان در عکاسی ایران این است که بعد از ۳ سال از اختراع این پدیده، در زمان محمد شاه قاجار وارد ایران شد و مسبب بسط و گسترش آن کسی نیست جز ناصرالدین شاه قاجار. پس با توصیف این قدمت جای آن دارد که به رشد عکاسی کشور عزیزمان ایران ببالیم.

مردم وقت مطالعه و پرداختن به صفحات چاپی را از دست داده اند هنر عکاسی هم به صورت تک عکس و هم به صورت مجموعه عکس به خصوص در فضای مجازی جلوه و جایگاه بسیار مهمی را ایفا کرده است.

بنابراین ضروری است در راستای تنویر افکار عمومی از این ابزار روز جهان بهره کافی را برد و تفکر و اندیشه های علمی و تخصصی را به نحو شایسته ای منتقل کرد.

نصیری در ادامه به جایگاه هنر عکاسی با موبایل پرداخت و گفت: هیچ تجهیزات و وسیله ای نمی تواند جایگاه دوربین و عکاس را بگیرد؛ هنر عکاس در واقع نوعی روایت گری و ایده پردازی و نقل یک داستان و همچنین ارائه و خلق یک تصویر ماندگار است که ضروری است هنرمند باشید و قواعدی مانند انتخاب ترکیب بندی، کادربندی و شناخت رنگ یا حتی سیاه و سفید را بدانید. موبایل وسیله نوینی است که در دسترس همگان است و این سهولت و البته افزایش کیفیت دوربینهای تلفن هوشمند سبب شده هزاران گونه فقط تصویر تولید شود که خب این بیشتر شامل ثبت و انتشار خصوصی ترین لحظات زندگی مردم از خویش و اطرافیان و مسائل روزمره شان هست، اما هنر عکس گرفتن یک تخصص و حرفه است که باید با نگاهی ویژه به آن پرداخت.

وی در ادامه در باره ورود هوش مصنوعی به دنیای عکاسی تاکید کرد: هوش مصنوعی و دنیای عکاسی شمشیر دولبه است به همین منظور بسیاری از پروژه ها و پژوهش های علمی را با دانشجویان در این راستا دنبال کردیم و مثلا داستانهای شاهنامه و جنگجویان و اساطیر

مجید خروشی - صاحب امتیاز و مدیر مسوول فصلنامه دیجیتال عکاسی «عکاسی» در گفت و گو با خبرنگار ما درباره جایگاه هنر عکاسی در خراسان رضوی گفت: با ظهور عکاسان جوان متخصص مشهد مقدس همچنان روند توسعه یافتگی خود را در هنگامی که جوامع ششگانه بر شهر حاکم است، - به ویژه برای دانشجویان رشته عکاسی که نیاز دارند دروسی مانند عکاسی مستند اجتماعی و خیابانی را لمس و تجربه کنند حفظ کرده و تداوم بخشیده است و به جرات می توان گفت: هنرمندان برجسته عکاسی کشور در خراسان رضوی ظهور پیدا کرده و می کنند. شرمین نصیری متولد ۱۳۶۱ مشهد در این گفت و گو از انتشار ششمین و هفتمین شماره نشریه فصلنامه تخصصی عکاسی «عکاسی» با موضوع «عکاسی جنگ» به عنوان صاحب امتیاز و مدیرمسوول، مجید بندارمقدم به عنوان مشاور علمی و هنری و محمدصادق یارحمیدی به عنوان سردبیر، خبر داد و گفت: در این فصلنامه عکاسی در شاخه های مختلف، از جمله اخبار جهان عکاسی، تاریخچه عکاسی، بررسی مسایل فنی و تکنیکی، بحث پیرامون مسایل زیبایی شناسی و فلسفی و معرفی عکاسان جهان و ایران، نقد و بررسی عکس به رشته تحریر در می آید.

وی در باره دسترسی به این فصلنامه گفت: مخاطبان می توانند از طریق پلتفرم طاقچه فصلنامه را تهیه و موضوعاتی از قبیل نمایش یک سری عکس هایی که هنرمندان عکاسان در اختیار می گذارند، نقد عکس و پیوندهای ارتباطی با هنر عکاسی را که از طریق گفت و گو و مصاحبه با هنرمندان پرداخته شده را دنبال کنند.

مدیر گروه عکاسی فرهنگ و هنر در باره ایده راه اندازی نشریه گفت: روزانه علاوه بر این که تدریس در دانشگاه علمی و کاربردی فرهنگ و هنر و سایر مراکز آموزشی زیرمجموعه وزارت علوم را بر عهده دارم در خصوص مشاهده و نقد و بررسی عکس های روز جهان برنامه ریزی کرده ام و چون احساس کردم تدریس و انتقال مطالب تئوری برنامه ای روتین و یکنواخت برای من شده درصدد انتقال تجارب و همچنین تبادل اطلاعات هنری و علمی برآمدم. با توجه به این که ۷۰ درصد وقتم صرف ترجمه متون عکاسی، عکس میدانی و جهان عکاسی میشود، برآن شدم که در راستای گردآوری اطلاعات عکاسی هنری و کاربردی و انتقال آن به دیگر دوستان امتیاز فصلنامه عکاسی را بگیرم.

وی در ادامه می گوید: در این برهه از زمان که

مراقب گفت و گوی درونی ات باش



پدرام خسروشاهی

صدایی که از درون می آید، می تواند خانه ات را بسازد یا ویران کند.

بعضی روزها قبل از اینکه کسی چیزی بگوید، خودمان با خودمان حسابی دعو کرده ایم. صدایی درون مان مدام تکرار می کند: «بازم دیر کردی»، «هیچی نمی شی»، «همه بهتر از تو هستن». این صداها بی رحم اند، چون بی وقفه اند. اما خبر خوب این است که ما می توانیم نگهبان این صداها باشیم.

گفت و گوی درونی همان حرف هایی ست که در سکوت بین خودمان و ذهن مان جریان دارد. بیشتر ما از کودکی یاد گرفته ایم خودمان را سرزنش کنیم تا «بهتر شویم». اما واقعیت این است که این سرزنش ها بیشتر ما را می ترسانند تا رشد بدهند.

حالا اگر به جای سرزنش، مهربانی را تمرین کنیم چه؟ اگر وقتی اشتباه کردیم، با خودمان این طور بگوییم: «اشتباه کردی، مثل هر انسانی. مهم اینه که یاد بگیری» چه اتفاقی می افتد؟ اگر وقتی خسته ایم، به جای «تنبیل شدی»، بگوییم: «حق داری خسته باشی. بیا یکم استراحت کن» چه

تغییری ایجاد می شود؟ مراقب گفت و گوی درونی ات بودن یعنی انتخاب آگاهانه لحن ذهن ات با خودت. یعنی تبدیل شدن از یک قاضی بی رحم به یک دوست وفادار. صدای درون تو اگر امن و همراه باشد، تمام زندگی ات را امن تر و شفاف تر می کند.

این هفته، قبل از اینکه با دیگران مهربان باشی، یک لحظه بایست و ببین با خودت چطور حرف می زنی. گاهی تنها چیزی که به آن نیاز داری، شنیدن یک جمله آرام از خودت است:

«همه چیز قراره خوب پیش بره. من کنارتم»



1

1

سید محمد علی شریعتی

پارک‌گردان محمد حسن (آباد سیدعلی‌اصغر) حسین‌الاسری | مسعود حکیم‌آبادی (ارازماهی) | روح‌الاسکات حسین | مهدی قریشی | احسان‌الاولیوس
دستیار کارگردان بهار وائل‌سار | مبین قهرمانی | طراح صحنه: هشتن حسین | طراح نور: محمود کردی | طراح حرکات فرم: وحید مویلی
سرپرست گروه: آسمان سیدعلی‌اصغر | دبیر: طراح لباس: لیلی حسین | سبزه‌آبادی‌ها: گیتی حسین | طراح گریم: بهار کلاهی
طراح گرافیک: جواد علی‌ابوالحسن | مدیر اجرایی: نفی علوان | دستیاران: حسام الدین الوشیریانی، عکاس: آریا اسدواری

تلفن هماهنگ جهت حضور رایگان کارکنان ادارات و خانواده های ایشان ۰۹۵۷۵۷۵۷۵

