



۶ رضا عطاران آنلاین می شود



۳ زلزله ۱۳۰ ریشتری در هیات کاراته



۲ نوظلانی آینده روشن بسکتبال کشور

• 9 January, 2025
• هفته نامه ورزشی و هنری • سال نهم • شماره ۴۳۴ • ۸ صفحه • ۸۰۰۰ تومان
• پنجشنبه ۲۰ دی ۱۴۰۳ • ۸ رجب ۱۴۴۶
• Telegram.me/Nakhostnewsir

توافق گوی کی سلطانی!

نظرات عجیب علی پروین

۴ پاتک پر سپولیس به استقلال

۳ پدیده لیگ برتر

۳ سرخ پوش می شود؟

۲ بانوان فوتسال

۲ برترین های معرفی

چاش قاتل و وحشی

باسمیرغ

۵



توپ و تور

تست نوجوانان لیگ برتری سپهر صدر
در سالن مهران

محمد مهدی زاده



در آستانه مسابقات والیبال لیگ برتر نوجوانان باشگاه های کشور ماراتن تست گیری جهت شکل گیری تیم نوجوانان سپهر صدر از چند روزی است در کف سالن مهران مشهد با هدایت و مربیگری حمید علیشاهی مربی جوان و بین المللی والیبال خراسان آغاز شد استقبال نوجوانان مشهد و شهرستان های خراسان رضوی در نوع خود بسیار جالب بود به گونه ای که کادر فنی و سرپرستی تیم بزرگسالان سپهر صدر را مجاب کرد تا در سالن مهران حضور یابند. امیر خالقی سرمربی جوان سپهر صدر با به اتفاق حمید امیدوار نژاد و رضازندی سرپرست خستگی ناپذیر برای تست گیری نوجوانان ساعتی را در کنار علیشاهی به شناسایی و انتخاب نوجوانان پرداختند. زندی سرپرست سپهر صدر گفت در حال حاضر ۳۰ نوجوان انتخاب شدند و برای شکل گیری تیم اصلی فرصت زیاد است و بهترین ها از سوی سرمربی نوجوانان انتخاب خواهند شد. گفتنی است در این ماراتن با شکوه جای مسوولین سپهر صدر و حامیان مالی بسیار خالی بود. رقابت های لیگ برتر نوجوانان باشگاه های لیگ برتری کشور ماه آینده در یکی از استان های میزبان برگزار خواهد شد. حمید علیشاهی سرمربی جوان بین المللی والیبال خراسان رضوی مسوولیت سنگین را بر عهده گرفته است و می تواند موفق باشد.

کارت زرد

آرزو موسوی رییس هیات فوتبال خراسان رضوی فوتبال شهرستان ها هم در کشور بدرخشند؟
نخست ورزشی: شما آرزو برای فوتبال مشهد بکن و نجات بده شهرستان ها خودشان بلدند چکار کنند.
سه خراسانی در اردوی تیم ملی هندبال
نخست ورزشی: کفگیر تیره دیگ خورده هندبال خراسان رضوی روزگاری سرمربی خراسانی داشت.
فرماندار جدید مشهد در تمام صحنه های ورزشی کشور در مشهد حضور دارد؟
نخست ورزشی: خداروشکر یک مسوول اجتماعی و کاملاً ورزشی پس از سال ها نصیب همه شد.

- صاحب امتیاز و مدیر مسوول: دکتر علی خسروشاهی
- سردبیر: سعید کوشاقر
- صفحه آرا: محمدرضا شوشتری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۸۴۴۷۷۱۱
- نمایر: ۰۵۱-۸۴۴۴۰۲۰ (پيامک: ۳۰۰۰۷۹۸۱)
- کد پستی: ۹۱۸۲۸۹۳۱۹
- ایمیل: info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
- چاپخانه: شاخه سبز (قم)
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

نخبة استعداد پروری تیم ملی ۲۰۳۰:

نونهالان آینده روشن بسکتبال کشور



مجید خروشی



ورزش بسکتبال یکی رشته تیمی محبوب و پرطرفدار در کشور ما بوده و بسیاری از پسران و دختران علاقه مند به این رشته ورزشی از سنین کودکی و نوجوانی پا در این مسیر گذاشته اند. در این رشته ورزشی استعداد های بسیار خوبی هم شناسایی شده اند که امروزه در سطوح مختلف ملی و باشگاهی و در سطح اول بسکتبال کشور فعالیت دارند. حامد صابری وحید، نونهال ۱۲ ساله مشهدی یکی از استعداد های ورزشی در رشته بسکتبال است که با حمایت پدر و مادر و مربیان این رشته ورزشی به خوبی در این مسیر پرورش یافته و در رقابت های مختلف به رقابت با رقبای می پردازد. جهت آشنایی بیشتر با حامد صابری وحید گفت و گویی را صورت داده ایم که حاصل آن را در ادامه می خوانید؛ خودتان را معرفی و بگویید که از چه زمانی به صورت حرفه ای بسکتبال را دنبال می کنید؟ من حامد صابری وحید هستم، در سوم مردادماه سال ۱۳۹۱ در مشهد متولد شدم، ۳ خواهر بزرگتر و کوچکتر از خودم دارم و من فرزند سوم و تنها پسر خانواده هستم. از چهار سال قبل هم با تشویق خانواده به ورزش بسکتبال روی آوردم. چه شد که علاقه مند به این رشته ورزشی شدید؟ یکی از دوستان پدرم این ورزش را به من معرفی کرد و از وقتی که به آنجا رفتم به این ورزش جذاب علاقه مند شدم. مشوق های شما به این رشته چه کسانی بودند؟ اول از همه پدرم و بعد آقایان مرادی و فراهی که حامی و پشتیبانم بودند. سابقه فعالیت های حرفه ای تان در رشته بسکتبال و تیم هایی که در آن بازی کردید برامان بگویید؟ شروع بسکتبال بنده از باشگاه فرش مشهد بود و در آنجا زیر نظر مربیان خیلی

خوب از جمله امین تهرانی، مسعود مرادی، فرشاد فراهی و هم اکنون زیر نظر محمد قیاسی، مربی فهیم و خوب فرش مشهد فعالیت دارم و تمرینات خیلی سخت انجام می دهم که باعث شده به تیم استان در رده نونهالان دعوت شوم و باید تشکر کنم از مدیران فرش مشهد به خصوص آقای مستشاری که شرایط حمایت از ورزش و نسل جوان را عهده دار شدند. درباره آخرین دیدار در اصفهان و رویدادهایی که اتفاق افتاد بگویید؟ این دوره که در اصفهان حاضر بودیم یک هشتم مسابقات کشوری بود؛ ما در مرحله گروهی مقابل تیم های هرمزگان، کردستان و اصفهان به برتری دست یافتیم و تیم اول گروهمان شدیم و در ادامه به نیم نهایی راه یافتیم و در این مرحله هم تیم فارس را بردیم. ما با تلاش کادر فنی و بازیکنان تیممان به فینال این رقابت ها راه یافتیم و بازی مان هم با تیم تهران بود که نتیجه را واگذار کردیم و نایب قهرمان شدیم. در حال حاضر در این مقطع سنی برنامه های تمرینی با عنوان تمرین تیم ملی ۲۰۳۰ برگزار می شود و من هم یکی از بازیکنان حاضر در این تمرینات هستم و تمام تلاشم را می کنم تا که رضایت مربیانم را جلب نمایم و به تیم ملی بزرگسالان هم راه پیدا کنم و در رقابت های آسیایی، جهانی و المپیک خوش بدرخشم. الگوهای شما در داخل و خارج کشور چه کسانی هستند؟ الگوهای من در ایران حامد حدادی و بهنام یخچالی می باشد و در خارج از کشور استفن کری و

مایکل جردن هستند. چه برنامه ای برای آینده دارید؟ درس خواندن و ادامه دادن بسکتبال به صورت حرفه ای مهمترین هدف من است. آیا به دنبال لژیونر شدن و بازی کردن در لیگ های مطرح دنیا از جمله NBA هستید؟ بله، حتما در این جهت تلاش خواهیم کرد تا که به این امر دست یابیم. نقش والدین و مربیان خود و حمایت های آن ها در مسیر پیشرفت بگویید؟ اول از همه از مادرم و خواهرانم تشکر می کنم که با صبر و حوصله و شکیبایی خود باعث انگیزه و تلاش بیشتر من شدند. بعد از آن از پدرم تشکر می کنم که در تمام این چهار سال با حمایت های خود مرا در امر پیشرفت در بسکتبال یاری کرد. همچنین از مربیانم امین تهرانی، مسعود مرادی، فرشاد فراهی و محمد قیاسی هم که برای من خیلی زحمت کشیدند تشکر می کنم و از همین جا دست همه آن ها را می بوسم. چه توصیه ای برای کسانی که علاقه مند به ورزش بسکتبال هستند دارید؟ حتما این ورزش را دنبال کنند، زیرا ورزشی جذاب و شیرین می باشد. سخن آخر خیلی از لطف و محبت شما سپاسگزارم که این مصاحبه را از بنده گرفتید تا از اینجا از همه کسانی که برایم زحمت کشیدند تشکر کنم. خدای خودم را بابت توانایی ای که به بنده داده شاکرم و اینکه توانسته ام گوشه ای از زحمات بیکران پدر و مادر عزیزم را جبران کنم و از همین جا دستشان را با افتخار می بوسم.

منهای فوتبال

معین شریف

خانه نشینی حیدرپور

کاپیتان مشهدی تیم ملی هندبال به دلیل مصدومیت شدید فصل جاری لیگ برتر را از دست داد. مجتبی حیدرپور گفت: بیست روز پیش در یکی از بازی های سپاهان مصدوم شدم. متأسفانه رباط صلیبی پاره کردم و این فصل از لیگ هندبال و اردوهای تیم ملی را از دست دادم. فکر می کنم ۹ ماه از میادین دور باشم.

دروا تر پلو یکی رفت
یکی نرفت

مشهدی ها که امسال بعد از بیش از یک دهه در سوپر لیگ و اترپلو تیم داری کردند، در رده سنی جوانان توانستند با پیروزی ۱۹ بر ۱۱ برابر نفت آبادان به عنوان چهارمی گروه برسند و به مرحله پلی آف صعود کنند. آن ها باید در این مرحله با تیم دانشگاه آزاد اسلامی، صدر نشین رقابت ها و مدعی اول قهرمانی، روبرو شوند. اما تیم بزرگسالان و اترپلو مشهد از صعود به پلی آف بازماند. بزرگسالان مشهدی در مکان ششم جدول قرار گرفتند.

کاراته در قهر جدول

هفته پایانی سوپر لیگ کاراته برگزار شد و نماینده مشهد بعد از شکست های پیاپی و بدون هیچ امتیازی در بخش تیمی، به کارش در این رقابت ها پایان داد. قهرنشینی تیم هشتمین خورشید در حالی رقم خورد که تیم های بیمه تعاون، دانشگاه آزاد و رعد پدافند به ترتیب اول تا سوم شدند.

سومی آزاد کاران خراسان

رقابت های کشتی آزاد قهرمانی کشور و مرحله نخست انتخابی تیم ملی، در گرگان برگزار شد و در پایان تیم اعزامی خراسان رضوی توانست به مقام سوم این دوره از رقابت ها دست یابد.

ورزش بانوان

منیره نخعی

یک مشهدی، سرمربی تیم ملی شد

ملی پوش سابق مشهد به عنوان سرمربی تیم ملی مچ اندازی نوجوانان، جوانان و امیدهای دختران در مسابقات آسیایی هند انتخاب شد. اردوی تیم های ملی مچ اندازی نوجوانان، جوانان، امید و بزرگسالان بانوان برای آماده سازی و شرکت در مسابقات آسیایی ۲۰۲۵ هند به مدت پنج روز به میزبانی شاهرود برگزار شد و در این دوره دو چهره خراسانی به عنوان کادرفنی حضور داشتند. در این میان شمیم یعقوبیان، یکی از ملی پوشان سابق استان، به عنوان سرمربی تیم ملی در سه رده نوجوانان، جوانان و امیدها هدایت تمرینات را بر عهده داشت و مریم مهرانفر، دیگر ملی پوش سابق خراسانی، به عنوان مربی در کنار حمیرا شاهیان یار و طیبیه فریدزادگان حضور داشت. مسابقات آسیایی هندوستان اردیبهشت ۱۴۰۴ برگزار می شود و تیم ملی مسافران این مسابقات خواهد بود و به جز دو مربی خراسانی، چند ورزشکار استان نیز شانس حضور در این رقابت ها را دارند.

معرفی برترین های فوتسال بانوان به میزبانی گلپهار



فعالیت های ورزشی و ارتقاء سطح ورزش در جامعه کمک کند. در پایان تیم ترک قوچان مقام نخست و تیم های ایران جهان، هیات فوتبال گلپهار به ترتیب به مقام های دوم و سوم را کسب کردند که با حضور مسوولین به تیم های برتر لوح و مدال قهرمانی اهدا گردید. همچنین از داوران حاضر در رقابت ها نیز با اهدای گل تجلیل به عمل آمد.

شده، بلکه به الگویی برای نسل های آینده تبدیل گردید و همیشه یاد و خاطره اش در دل همه ما باقی خواهد ماند. در پایان نیز تصریح کرد: این رقابت نه تنها به عنوان یک رویداد ورزشی بلکه به عنوان فرصتی برای تقویت روحیه همکاری و همبستگی در بین بانوان شهرستان به شمار می آید. برگزاری چنین رویدادهایی می تواند به تشویق بیشتر بانوان به

گروه ورزش- مسابقات فوتسال بانوان به میزبانی شهرستان گلپهار با معرفی برترین ها به پایان رسید رییس هیات فوتبال شهرستان گلپهار با اعلام این خبر گفت: این رقابت ها که با یک دقیقه سکوت به مناسبت درگذشت بانوی ورزشکار این شهرستان طاهره فرداد آغاز شد به مناسبت ولادت باسعادت فاطمه زهرا (س) و گرامی داشت مقام زن با حضور ۴ تیم مشهد، قوچان و گلپهار در سالن ورزشی شهدای گلپهار برگزار شد. حسین پور افروز: آغاز این تورنمنت با یک دقیقه سکوت به احترام زنده یاد طاهره فرداد پیشکسوت ارزنده ورزش بانوان که در عرصه ورزش، نه تنها به عنوان یک مربی شاخص شناخته

ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

روز خوب مهدی‌ها

هفته نهم لیگ دسته سوم فوتبال کشور با ثبت دو پیروزی برای نمایندگان مشهد به پایان رسید. در همین چارچوب شریعت‌نویس باید در مشهد به مصاف مهمانش خورشید طلایی چالوس می‌رفت که با حضور نیافتن تیم شمالی، نتیجه این بازی ۲ بر ۰ به سود نماینده مشهد ثبت شد. دیگر نماینده مشهد هم تیم آوانا بود که برای بازی این هفته خود به کرج سفر کرده بود. شاگردان سعید خانی با تک گل علی شریعتی مقابل میزبان خود فردا «البرز» به برتری یک بر صفر رسیدند. شاگردان خانی با این پیروزی در جدول پانزده امتیازی شدند. شریعت‌نویس نیز با سه امتیاز بادآورده، دوازده امتیازی شد.

صدر نشینی عالی و حرفه‌ای

تیم فوتبال جوانان عالی و حرفه‌ای مشهد در پایان دور رفت رقابت‌های لیگ برتر این رده سنی بر صدر جدول تکیه زد. شاگردان محسن سخن‌سنج در حالی صدرنشین این رقابت‌ها هستند که تیم‌هایی مثل سپاهان، تراکتور، ذوب آهن و ملوان در گروه این تیم حضور دارند. امیر جانفدا، بازیکن این تیم مشهدی، با به ثمر رساندن یازده گل و پنج پاس گل، آقای گل لیگ برتر جوانان و یکی از پاسورهای برترین تورنمنت است. فرش آرا روی نوار باخت

زردآبی‌های فرش آرا مشهد این هفته مقابل سفیرگفتمان به میدان رفتند و در همان نیمه اول سه بار دروازه‌شان را باز شده دیدند. در نیمه دوم مشهدی‌ها یک گل را از روی نقطه پنالتی جبران کردند، اما باز در ادامه این تیم میهمان بود که به گل رسید تا فرش آرا شکست سنگین خانگی ۴ بر ۱ را متحمل شود. بازیکنان و کادر فنی فرش آرا بعد از این بازی استوری مشترکی را در فضای مجازی منتشر کردند و ضمن عذرخواهی از هواداران، قول دادند تا در بازی‌های آینده تا پایان لیگ عملکرد متفاوتی داشته باشند و تیم را از این وضعیت بحرانی نجات دهند.

میزبانی آسیا به ایران برگشت

آخرین میزبانی ایران از رقابت‌های بین المللی فوتبال به دیدار سپاهان مقابل استقلال تاجیکستان در هفته دوم لیگ قهرمانان آسیا در ورزشگاه فولادشهر اصفهان برمی‌گردد، ولی پس از آن دیگر تیم ملی یا باشگاه‌های ایرانی نتوانستند در زمین خودی میزبانی کنند و مجبور به انجام مسابقات خود در کشور ثالث شدند ولی پس از سه ماه این ممنوعیت پایان یافت.

سپاهان در روز دهم مهرماه ۱۴۰۳ در اصفهان میزبان رقابت آسیایی بود، ولی پس از محرومیت تیم ملی و باشگاه‌های ایران، دیگر شاهد برگزاری مسابقات بین المللی فوتبال در این کشور نبودیم که حالا ای اف سی خبر از برگزاری دیدار بعدی تراکتور در لیگ قهرمانان در تبریز داده است.

در برنامه جدید فدراسیون فوتبال آسیا که اعلام رسمی شده و باشگاه‌های حاضر در لیگ قهرمانان نیز در جریان قرار گرفتند، تراکتور می‌تواند در روز سه شنبه، ۳۰ بهمن ۱۴۰۳، در ورزشگاه یادگار امام تبریز میزبان الخلدیه بحرین باشد و مسابقه برگشت مرحله یک هشتم نهایی این رقابت‌ها را برگزار کند.

تراکتور پس از صدرنشینی در گروه A لیگ قهرمانان آسیا، روز ۲۳ بهمن ۱۴۰۳ در بحرین باید نخستین مسابقه مرحله حذفی را مقابل تیم الخلدیه برگزار کند و یک هفته پس از آن هم با تایید ای اف سی، در تبریز میزبان خواهد بود.

نظرات عجیب علی پروین تناقض گویی سلطان!



پدرام خسروشاهی



با وجود گذشت چند هفته از برکناری گاریدو، اما همچنان علامت سؤال بزرگی روی نیمکت پرسپولیس وجود دارد و سرمربی این تیم انتخاب نشده است. در این شرایط به نظر می‌رسد علی پروین موافق گزینه داخلی است. علی پروین یکی از چهره‌های ویژه تاریخ فوتبال ایران است. بازیکن و سرمربی سابق سرخ‌ها که جایگاه ویژه‌ای میان هواداران این تیم (به خصوص قدیمی‌ها) دارد و لقب سلطان را یدک می‌کشد. اما مدتی می‌شود که او علیه محبوبیت خودش برخاسته است!

به گزارش تابناک ستاره سال‌های دور فوتبال ایران که با تکنیک ناب و قدرت گلزنی و بازیسازی‌اش، همگان را به تحسین وامی‌داشت، حالا با اظهارات و نظراتش نگاه‌ها را به خود معطوف می‌کند! مردی که دهه هاست به عنوان یکی از چهره‌های محبوب و مورد توجه فوتبالی‌ها شناخته می‌شود و لقب سلطان را هم در میان سرخ‌ها یدک می‌کشد، به نظر می‌رسد خودش اصرار زیادی دارد که جایگاه کم نظیرش را دچار خدشه کند. مرور مصاحبه‌های علی پروین در همین یکی دو هفته گذشته، حاوی نکته عجیبی است که حسابی توی ذوق می‌زند. البته پروین سال‌هاست که در این مسیر گام بر می‌دارد و بعضاً در هر مصاحبه، موضوعی را می‌گوید که حرف و نظر پیشین خود ولو برای یک روز قبل را نقض می‌کند. در شرایطی که پرسپولیس روزهای خاصی را پشت سر می‌گذارد و هنوز خبر امیدوار کننده‌ای از سوی باشگاه به هواداران اعلام نشده تا خیال آنها بابت انتخاب جانشین مناسب برای گاریدو راحت باشد، علی پروین روز یکشنبه، ۱۶ دی ماه در اظهار نظری باور نکردنی نسخه‌ای حیرت‌آور برای نیمکت سرخ‌ها پیچید: «لیگ مان مریبان ایرانی خوبی داره. همین ساکت الهامی تیمش تورقایت و تونسته دو تا جام بگیره. خیلی‌ها هم می‌گن فنی و پیگیره.» او چند روز پیش تر (۱۱ دی) هم با نام بردن از تارتار، ربیعی و حسینی گفته بود: «اینها از مریبان خوب مملکت هستند و همه هم نتیجه می‌گیرند. من نمی‌گویم که این مریبان را بیاورند، اما می‌گویم چنین گزینه‌هایی

در حال بازگشت پرسپولیس به دوران قبل از برانکو هستیم.»

درویش برای انتخاب سرمربی جدید پرسپولیس مشاورانی دارد که تعدادی از آنها تابستان گذشته در انتخاب گاریدو هم نقش داشتند.

جالب اینکه اغلب آنها در زمان برد و کامیابی خودشان را دخیل می‌دانستند و در روزهای شکست و ناکامی طوری وانمود می‌کردند که دخالتی در انتخاب سرمربی نداشته‌اند. علی پروین چند هفته قبل از برکناری گاریدو در مصاحبه‌ای گفت: «گاریدو اشتباهاتی دارد، اما باید از او حمایت کرد»، اما او بلافاصله پس از اخراج مربی اسپانیایی به انتقاد از مربی اسپانیایی پرداخت.

تناقضات ناتمام سلطان به همین جا ختم نمی‌شود و او تاکنون در مسائل غیرفوتبالی و سیاسی هم رویکرد مشابهی داشته که در برخی از آنها مورد توجه و حتی نقد رسانه‌ها و کاربران فضای مجازی قرار گرفته است. علی پروین در ادوار مختلف انتخابات ریاست جمهوری سابقه حمایت از رفسنجانی، احمدی نژاد، روحانی و ربیعی را در کارنامه دارد، در حالی هر کدام از لحاظ سیاسی به جناح متفاوتی تعلق داشته و دارند.

واقعاً مشخص نیست که این رویه، شگرد او برای راضی نگه داشتن همه است یا برآمده از مشی و تفکراتش! هر چه هست علی پروین را از محور و مرکز محبوبیت و جایگاهی که سال‌های طولانی ذره ذره جمع شده، دور می‌کند و او را به سمت بیرون از دایره مقبولیت فراگیر، سوق می‌دهد.

داریم. مربی خارجی تا اسم بچه‌ها را یاد بگیرد نیم فصل تمام شده است، آخر هم می‌گوید تیم را من نبستم. نظر من این است که مربی خارجی الان کمک نمی‌کند. مربی هم که مربی باشد در این شرایط تیم را قبول نمی‌کند.»

این اظهارات علی پروین در حالی مطرح شده ۱۰ دی ماه، در مصاحبه‌ای به باشگاه توصیه کرده بود که مربی درجه یک خارجی بیاورند! پیش از همه اینها و در زمانی که اعلام شد کریم باقری به عنوان سرمربی موقت، هدایت سرخ‌ها را در دو بازی پایانی نیم فصل نخست برعهده خواهد داشت، علی پروین تأکید کرد که اگر پرسپولیس دو بازی خود را با هدایت کریم باقری ببرد، با او برای ماندن در پرسپولیس جلسه خواهد گذاشت و به قول خودش کاری می‌کند که آقا کریم از سرمربیگری خوشش بیاید.

نظرات علی پروین در حالی اهمیت بیشتری پیدا می‌کند که مشخصاً او رابطه بسیار دوستانه و نزدیکی با رضا درویش دارد و برخی معتقدند مدیرعامل پرسپولیس تأثیرپذیری زیادی از کاپیتان سال‌های دور این تیم دارد. از سویی بخشی از هواداران پرسپولیس هم در کانال‌های هواداری و کامنت‌ها، می‌گویند که پروین در انتظار نشستن یکی از شاگردان خود روی نیمکت این تیم است. در همین راستا، چندی پیش حامد کاویانپور با اشاره به دخالت‌های برخی افراد در باشگاه، بدون اینکه اسمی از علی پروین بیاورد، گفت: «تصمیم گیرنده‌های سنتی خیلی به باشگاه نزدیک شده‌اند. فوتبالی‌ها متوجه می‌شوند من چه می‌گویم. متأسفانه

پاتک پرسپولیس به استقلال پدیده لیگ برتر سرخ پوش می‌شود؟

چهارم محسوب می‌شود.

پرسپولیس در شرایطی خواهان جذب این پدیده ۱۸ ساله شده که استقلال تهران به صورت جدی پیگیر جذب این بازیکن جوان است. گفتنی است، غندی پور بازیکن پیکان تهران است و برای گذراندن خدمت سربازی راهی ملوان شده و باید دید این بازیکن می‌تواند با گرفتن کسری خدمت راهی پرسپولیس شود یا اینکه باید به کار خود در انزلی ادامه دهد.

زمستانی علاوه بر انتخاب سرمربی، چند بازیکن نیز جذب کند.

با پیگیری‌ها مشخص شد که مدیران این باشگاه امروز تماسی با باشگاه ملوان بندرانزلی داشته و شرایط رضا غندی پور ستاره جوان خط حمله این تیم را جویا شده‌اند. غندی پور در این فصل از رقابت‌های لیگ برتر در تمامی بازی‌های برای قوهای سپید به میدان رفته که با آمار ۵ گل و ۴ پاس گل دومین بازیکن تأثیرگذار لیگ بیست و

باشگاه پرسپولیس برای تقویت خط حمله خود، شرایط جذب پدیده لیگ برتر را از باشگاه ملوان بندرانزلی جویا شده است. با پایان نیم فصل اول رقابت‌های لیگ برتر خلیج فارس، از پانزدهم دی ماه تا هشتم بهمن، تیم‌های حاضر در این رقابت‌ها فرصت دارند تا خود را تقویت کنند.

باشگاه پرسپولیس با توجه شرایطی که در جدول لیگ برتر دارد و حضور در رقابت‌های لیگ نخبان آسیا و جام حذفی، در تلاش است تا در پنجره



چالش قاتل و وحشی با سیمروغ

اصلی فیلم را به اشتراک بگذارد تا همگان ببینند. مخاطبی گفته وقتی بناست فیلم در آرشیو خاک بخورد چه بهتر که به فضای مجازی بیاید و دیگری گفته حتی نعمت‌الله و سرمایه‌گذار فیلم - محمدصادق رنجکشان - می‌توانند شماره کارت اعلام کنند تا مثل ماجرای توقیف "سنتوری"، هزینه تماشا به حساب مالکان برود. خواسته مخاطبان این است: نسخه اصلی را منتشر کنید و خلاص!

واقعاً جهان امروز شاهد تغییرات زیادی است مخاطب امروزی دیگر نه فقط فیلم را می‌بیند حتی برای نحوه نمایش آن هم راهکار آرایه می‌دهد، راهکاری که کاملاً عملی است.

این نکته حاوی یک پیام بسیار مهم برای مدیران و مسوولان تصمیم‌گیرنده است که تعامل و همدلی باعث می‌شود که فیلمسازی چون حمید نعمت‌الله همچنان به گشایشی برای نمایش فیلمش امیدوار باشد والا در همین یکی دو سال گذشته بسیار فیلم‌ها به شکل غیررسمی منتشر شدند و اتفاقاً فارغ از هرگونه خط‌دهی سیاسی و ارزش‌گذاری‌های فرا سینمایی و... بسیار بیشتر از حد معمول هم مورد توجه قرار گرفتند.

حال باید دید مدیران سینمایی و وزارت ارشاد و... در نهایت چه تصمیمی می‌گیرند و رای آن‌ها باعث خواهد شد که حمید نعمت‌الله و صاحبان فیلم «قاتل و وحشی» قدم در چه راهی بگذرانند؟

جشنواره فیلم فجر حضور داشت آن زمان گفت: «فیلم "قاتل و وحشی" از نظر قانونی مشکلی برای حضور در جشنواره ندارد که اگر این‌طور بود دبیر سال گذشته تمام تلاشش را نمی‌کرد که فیلم را برای ما نمایش دهد اما موفق نشد چون مشکل پروانه نمایش داشت، ما تا روز آخر هم منتظر ماندیم ولی نشد.»

در کنار این بلا تکلیفی چندین ساله به دلیل حضور تیم جدید سازمان سینمایی همگی انتظار یک رویکرد و نگاه جدید را دارند و همین که فیلمساز گفته است حداقل آن را در یک سانس در جشنواره فیلم فجر نشان دهند.

با توجه به اینکه در این چند روز اخیر اکران شدن فیلم علت مرگ: نامعلوم که ۳ سال توقیف بود باعث بهت همگان شد که واقعا چرا باید چنین فیلمی توقیف باشد! حال یک مطالبه عمومی برای فیلم نعمت‌الله هم پیش آمده است.

حتی قضیه فراتر از این است و مخاطبان و مردم در فضای مجازی درخواست دارند که فیلمساز فیلم را به شکل اینترنتی پخش کند. حامد مظفری در سینما روزان نوشته است:

«جالب است که بدنه مخاطبان در واکنش به این تقاضای نعمت‌الله، به او پیشنهادی آمرانه داده‌اند؛ مخاطبان در فضای مجازی به نعمت‌الله گفته‌اند قید پروانه نمایش را بزنند و کلک ماجرا را بکنند و نسخه

بیشتر بدانید: حمید نعمت‌الله، کارگردان فیلم توقیفی «قاتل وحشی»: درخواست می‌کنم این فیلم را یک سانس، در کوچک‌ترین سالن جشنواره اکران کنید.

هم‌اکنون با توجه به فرصت جشنواره فجر لازم می‌دانم در جهت پیگیری حقوق این اثر، درخواست کنم فیلم «قاتل و وحشی» را یک سانس در کوچکترین سالن جشنواره اکران کنید.»

فیلم قاتل و وحشی از زمان ساخت آن در سال ۱۳۹۸ تا به امروز فراز و فرودهای زیادی را از سر گذرانده است، تقریباً یکی از پر حاشیه‌ترین فیلم‌های دهه اخیر است؛ چندین بار نعمت‌الله فرم جشنواره را پر کرده و هر دفعه به دلایلی این فیلم از حضور جشنواره فجر بازمانده است اما آخرین تصمیمی که درباره این فیلم گرفته شده است در دولت سیزدهم اجازه نمایش آن در خارج از کشور بلامانع اعلام شد اما هنوز اجازه نمایش در داخل کشور و یا اکران عمومی و... را ندارد.

جواد طوسی منتقد سینما در سال ۱۳۹۹ اعلام کرد که یکی از دلایل اصلی برای عدم پخش این فیلم سینمایی نمایش موهای لیلا حاتمی است. که البته این داستان تا به امروز ادامه یافته است و گویا عدم صدور پروانه نمایش برای این فیلم همچنان دلیل اصلی نشان ندان است. مصطفی کیایی که در هیات انتخاب سی و هشتمین

تعامل و همدلی باعث می‌شود که فیلمسازی چون حمید نعمت‌الله همچنان به گشایشی برای نمایش فیلمش امیدوار باشد والا در همین یکی دو سال گذشته بسیار فیلم‌ها به شکل غیررسمی منتشر شدند و اتفاقاً بسیار بیشتر از حد معمول هم مورد توجه قرار گرفتند.

در چند روز اخیر حمید نعمت‌الله فیلمساز شناخته شده از مسوولان سینمایی کشور درخواست کرده که برای فیلم توقیفی «قاتل و وحشی» یک فرصت نمایش در جشنواره فجر امسال قرار دهند.

نعمت‌الله با انتشار یادداشتی از مسوولان جشنواره فیلم فجر خواسته است این فیلم را یک سانس در کوچکترین سالن جشنواره اکران کنند. در متن یادداشت آمده:

با گذشت شش سال از ساخت فیلم «قاتل و وحشی» و بلا تکلیفی در صدور مجوز نمایش این اثر، علیرغم پیگیری و درخواست اینجانب همچنان اکران این فیلم میسر نشده.

درباره «قاتل و وحشی» همیشه تلاش کرده‌ام ارتباط و کنج‌کاوی مخاطب را از سر سایه کلمه توقیف دور نگه دارم. هر چند که سکوت و مراعات بنده گویا از مراجع سلب مسوولیت کرده تا هر ساله با انواع و اقسام دروغ، «قاتل و وحشی» را به سال آینده و مسوول بعدی حواله دهند. پس تصمیم گرفتم درخواست خود را عمومی منتشر کنم.

فیلم سازی در مشهد حامی ندارد



نویسنده و کارگردان مشهدی فیلم کمدی «بلیشو» گفت: فیلم سازی در شهر مشهد با مشکل عدم حمایت مالی از سوی اسپانسرها مواجه است و فیلم سازان خوب این شهر دست از کار کشیده اند.

محمد رضا موسوی، با اشاره به استانداردهای پلتفرمی و تلویزیونی در ساخت این فیلم گفت: این اثر با رعایت کیفیتی بالا برای پخش در پلتفرم ها و همچنین تلویزیون طراحی شده و امیدواریم که پخش آن در عید نوروز انجام شود. وی ادامه داد: این فیلم یک کمدی خانوادگی است که داستان آن در مشهد جریان دارد. محور اصلی قصه حول ازدواج دو دانشجوی از خانواده های شهری و روستایی است که اتفاقات طنز و آموزنده ای را رقم می زند؛ در واقع ماجرا مربوط به وصلت بین دو خانواده روستایی و شهری است که دختر و پسر این ۲ خانواده در دانشگاه باهم آشنا شده و برنامه ازدواج می گذارند اما در روز ازدواج دچار چالش ها و درسرهای طنز آلودی می شوند که قصه ما را تشکیل می دهد.

موسوی تصریح کرد: این فیلم هیچ شخصیت منفی ندارد و تلاش شده تا پیام های اخلاقی مثبتی مانند آسان گیری در ازدواج و تقویت اتحاد میان خانواده ها در آن برجسته شود. کارگردان فیلم کمدی «بلیشو» بر اهمیت نمایش چهره مدرن شهر مشهد تأکید کرد و گفت: سعی کردیم زیرساخت های شهری مشهد را نشان دهیم و تصویری فراتر از یک شهر زیارتی ارائه کنیم. مشهد شهری مدرن با امکانات شهری مناسب است که در این فیلم به خوبی به تصویر کشیده شده است.

وی بیان کرد: بازیگران اصلی این فیلم شامل خشایار راد، شهرزاد عبدالمجید، داریوش سلیمی و دیگر هنرمندان مشهدی هستند و به جز سه بازیگر تهرانی، تمامی هنرمندان و عوامل از مشهد هستند و بسیاری از آن ها از هنرجویان کلاس های بازیگری خود انتخاب شده اند.

موسوی از نبود حمایت های مالی و امکانات لازم در مشهد گلایه کرد و گفت: تمام هزینه های فیلم از منابع شخصی تأمین شده و هیچ حمایتی از سوی سازمان ها صورت نگرفته است. در حالی که

رضا عطاران آنلاین می شود

فیلم سینمایی «قیف» به کارگردانی محسن امیر یوسفی برنامه جدید سینما آنلاین فیلم نت است.

بخش سینما آنلاین فیلم نت با فیلم سینمایی «قیف» به کارگردانی محسن امیر یوسفی که فیلمنامه آن را به طور مشترک با رضا عطاران نوشته است، به روز می شود. این فیلم سه شنبه ۱۸ دی ساعت ۲۰ در فیلم نت اکران آنلاین خود را شروع می کند.

«قیف» به تازگی اکران خود در سینماها را به پایان رسانده است.

فیلم «قیف»، روایت ماجراهایی عاشقانه بین چند انسان و غیرانسان است که مدام در معرض خطر قرار می گیرند. در خلال این موقعیت ها، موضعی انتقادی هم به وضعیت جامعه دارد. قیف مخفف اسم شخصیت رضا عطاران است؛ کسی که از سیاره ای به نام هیرکانی به زمین آمده، عاشق شده و سر سفره عقد نشسته، این موجود فرازمینی، گرفتار دشمنان قبیله خود هیرکانی ها می شود و نزدیک است که به شکل گربه درآید.

این فیلم کمدی با بازی رضا عطاران، فریده سپاه منصور، گیتی معینی، رضا نیک خواه، صدف اسپهبدی، ویدا جوان، تورج نصر، محمود نظرعلیان، علی باباجانی، شبنم گودرزی، حسین عابدینی، حمیدرضا دشتی و عباس جمشیدی فر ساخته شده است.

پس از فیلم های «خواب تلخ» و «آتشکار»، امیر یوسفی «آشغال های دوست داشتنی» را در سال ۱۳۹۱ ساخت و بعد از دوازده سال «قیف» چهارمین فیلم اوست که سعید ملکان تهیه کنندگی کرده است.

بخش سینما آنلاین فیلم نت به اکران آنلاین فیلم های سینمای ایران اختصاص دارد. قیمت بلیت فیلم ها ۱۰۰ هزار تومان است و نیاز به داشتن اشتراک فیلم نت نیست.

پروانه ساخت ۳۲ فیلمنامه در خراسان رضوی صادر شد

رئیس گروه سینمایی و سمعی - بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی گفت: امسال پروانه ساخت برای ۳۲ فیلمنامه شامل فیلم کوتاه، مستند، نیمه بلند داستانی و بلند داستانی غیر سینمایی صادر شده است.

سوسن محمدزاده در جمع خبرنگاران اظهار داشت: از این تعداد ۲۳ فیلمنامه مربوط به فیلم کوتاه داستانی، پنج مورد مربوط به مستند، یک مورد مربوط به فیلم بلند داستانی غیر سینمایی و سه مورد مربوط به فیلم نیمه بلند داستانی بوده است.

وی بیان کرد: موضوع این فیلم ها مربوط به حوزه های کودک و نوجوان، انقلاب، دفاع مقدس و اجتماعی است. رئیس گروه سینمایی و سمعی - بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: فیلم های کوتاه مزبور شامل «قلب تاریخ، آن شب، هابیل و قابیل، پرواز بی پایان، بی قراری، کفشی برای دو نفر، اولین تقابل من و مادرم، تنها گریه ها می دانند، حرفهای رنگی، تار شده، فراش، مسافر ایستا، نیمه سمت راست، دیوانه، خفگی، گردنبند، دسیسه، سودوکو، شعور ترازو، سفره های خالی، قفلی و بازی رایانه ای، دو قدم تا لبخند، حکم آب» است. محمدزاده فیلم های مستند را شامل «روی صحنه، آشیانه عقاب کلات، آبرومند، به رسم مراسم سالگرد، بچه ی سوم» و نیمه بلند داستانی را شامل «پیشنهاد کثیف، مستند رحمت و اسعه، آهو» و بلند داستانی غیر سینمایی شامل «رزق حلال» عنوان کرد.

گفتنی است، سال گذشته پروانه ساخت برای ۳۷ فیلم کوتاه و مستند در خراسان رضوی صادر شده است.

گفت: فیلم سازی در شهر مشهد با مشکل عدم حمایت مالی از سوی پشتیبان ها مواجه است و فیلم سازان خوب این شهر دست از کار کشیده اند. موسوی در پاسخ به سوالی در خصوص وضعیت فیلم های کمدی در مشهد گفت: در این شهر آن قدر از فیلم سازی حمایت نمی شود که فیلم های کمدی جای خود را پیدا کرده باشد، فیلم سازان خوب که دارای رزومه مشخصی هستند، در خانه نشسته و کار نمی کنند چرا که فرصتی برای کار کردن به آنان داده نمی شود.

وی تصریح کرد: منظور از فرصت همان منابع مالی یا وجود اسپانسر برای ساخت فیلم است، هیچ اسپانسری در مشهد به ساخت فیلم کمک نمی کند، البته من به اسپانسر ها حق می دهم زیرا هیچ مسوولی به آنان کمک نمی دهد. کارگردان فیلم کمدی «بلیشو» اضافه کرد: به نظر می رسد اراده ای در مشهد برای انجام کارهای خوب و بزرگ در عرصه فیلم سازی نیست، سریال «نوروز رنگی» در مشهد ساخته شد، به سفارش سیما فیلم بود و ارتباطی با این شهر نداشت، فقط لوکیشن های آن در مشهد بود و اراده تهرانی ها در ساخت این سریال قرار داشت.

فیلم سازی به بودجه و امکانات نیاز دارد، بسیاری از استعداد های مشهدی به دلیل کمبود حمایت کنار گذاشته می شوند.

کارگردان فیلم کمدی «بلیشو» از مشکلاتی مانند نبود تخصص در حوزه هایی مانند تدوین و آنونس سازی در مشهد گفت و اشاره کرد که مجبور شده برای برخی مراحل تولید، به تهران مراجعه کند.

موسوی با بیان این مطلب که هدف اصلی این فیلم، ایجاد لحظات شاد و مفرح برای مخاطبان در شرایط سخت معیشتی است افزود: امیدواریم این فیلم بتواند برای چند ساعت حال مردم را بهتر کند و لبخندی به لبان آن ها بیاورد.

وی خاطرنشان کرد: فیلم سازان مشهدی برای توسعه صنعت سینما در این شهر نیاز به حمایت بیشتری دارند؛ با وجود تمام چالش ها، تصمیم گرفتیم که این فیلم را در مشهد بسازیم تا نشان دهیم این شهر ظرفیت بالایی در تولید آثار سینمایی دارد و امیدواریم مسوولین نیز به این موضوع توجه بیشتری کنند. نویسنده و کارگردان مشهدی فیلم «بلیشو»

ادعایی عجیب خانم بازیگر را به دردسر انداخت

یک خواننده ایرانی و ترانه سرای فرانسوی، به معنای واقعی کلمه در موسیقی متولد شد. او در سن ۴ سالگی اولین آهنگ خود را در استودیو پلیگرام ضبط کرده بود.

این احتمال می رود که او دیگر به اکانت خود دسترسی نداشته باشد. گلوریا در این سال ها در اینستاگرام فعال است. این نکته که گلوریا هاردی از نام خانوادگی «اکبری» در حساب توئیتر خود استفاده می کند، ممکن است به پیشینه با مسایل خانوادگی او مرتبط باشد. در برخی موارد، افراد به دلایل شخصی، فرهنگی، یا حرفه ای از اسامی متفاوت استفاده می کنند. از آنجا که منابع رسمی و قطعی درباره این موضوع وجود ندارد، نمی توان با اطمینان گفت که این نام دقیقاً به چه چیزی اشاره دارد. اگر هدف مشخص کردن ارتباط او با پدری فرانسوی است، این موضوع همچنان نامشخص باقی می ماند. البته صفحه ای فرانسوی در اینترنت با نام او وجود دارد، که اطلاعات مربوط به فردی بانام «گلوریا علی اکبری» را در یک بانک داده شرکتی ارائه می دهد. این اطلاعات معمولاً شامل مواردی همچون نقش ها، موقعیت های مدیریتی، یا سابق حرفه ای در شرکت های فرانسوی است.

دنیای بازیگری، به عنوان خواننده در فرانسه فعالیت می کرد. بنابراین با توجه به منابع موجود در اینترنت، پدر گلوریا هاردی فرانسوی است. اطلاعات بیشتری درباره هویت یا ملیت دقیق پدر او در دسترس نیست.

از گلوریا یاد منابع فرانسوی خبری نیست

با توجه به جستجوی منابع فرانسوی، اطلاعات بیشتری درباره پیشینه خانوادگی گلوریا هاردی یافت نشد. با این حال، بر اساس منابع موجود، او در بوردهو، فرانسه، از مادری ایرانی و پدری فرانسوی متولد شده است. او در رشته موسیقی در پاریس تحصیل کرده و پیش از ورود به دنیای بازیگری، به عنوان خواننده در فرانسه فعالیت می کرد. پس از آشنایی با سعید سهیلی، کارگردان ایرانی، به ایران آمد و در سریال «کیمیا» به ایفای نقش پرداخت. او به دو زبان فارسی و فرانسوی مسلط است و در حال حاضر در ایران زندگی می کند. اکانت قدیمی گلوریا با نام گلوریا اکبری بوده است. گلوریا در آن اکانت ۵۳ توئییت کرده که اولین آن در تاریخ ۱۴ دسامبر ۲۰۱۰ و آخرین آن ۱۸ اکتبر ۲۰۱۱ بوده است. در اکانت توئیتر قدیمی او نوشته شده: «گلوریا فرزند

برخی اکانت های توئیتری با انتشار تصویری مدعی شدند که گلوریا هاردی، فرزند محمد علی اکبری، انرژی درماترگ مشهور سال هاپیش است. از شب گذشته برخی اکانت های توئیتری با انتشار این تصویر مدعی شده اند که گلوریا هاردی، بازیگر فرانسوی الاصل سریال کیمیا و همسر ساعد سهیلی، فرزند محمد علی اکبری، انرژی درماترگ مشهور دهه های گذشته است. محمد علی اکبری، در اوایل دهه شصت، با اجرای شعیده بازی در برنامه تلویزیونی دیدنی ها، مطرح شد. او مدعی بود که قادر به خم کردن قاشق و چنگال است. وی پس از مدتی، ادعا کرد که از طریق انرژی درماتی، قادر به درمان بیماران بوده و دارای نیرویی «خدادادی» است. وی همچنین ادعا کرده که قادر است همه نوع بیماری ها را به جز بیماری های مادرزادی، درمان کند.

اطلاعات موجود چه می گوید؟

گلوریا هاردی، بازیگر ایرانی-فرانسوی، در شهر بوردهو فرانسه متولد شده است. بر اساس اطلاعات موجود، مادر او ایرانی و اهل شیراز و پدرش فرانسوی است. او تحصیلات خود را در رشته موسیقی در پاریس به پایان رسانده و پیش از ورود به

خبر

فراخوان جشنواره مطبوعات



سیده بهجت موسوی مقدم

دبیر دومین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری خراسان رضوی از انتشار فراخوان این جشنواره خبر داد و از همه اهالی رسانه در این استان دعوت کرد تا در این جشنواره شرکت کنند.

محمدجواد رنجبر اظهار کرد: دومین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری خراسان رضوی پس از وقفه‌ای ۸ ساله، امسال به همت خانه مطبوعات و رسانه‌های خراسان رضوی و پس از برنامه‌ریزی‌های متعدد و پیگیری‌های مستمر با حمایت معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری و پیگیری ویژه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: کمک به توسعه فضای رسانه‌ای و تقویت جایگاه مطبوعات و رسانه‌های استان، افزایش رقابت مؤثر و سازنده در تعالی و توسعه محتوایی رسانه‌های استان، کمک به ارتقای کمی و کیفی آثار تولیدی در رسانه‌های محلی، ایجاد زمینه پویایی و نشاط رسانه‌ای و فضای رقابتی سالم و مطلوب در میان فعالان رسانه‌ای استان، تقدیر از روزنامه‌نگاران و فعالان برتر رسانه‌های استان و کشف استعداد‌های رسانه‌ای از جمله اهداف برپایی دومین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری خراسان رضوی است.

دبیر دومین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری خراسان رضوی گفت: این جشنواره در سه بخش رقابتی «آثار»، رقابتی «موضوعی» و بخش ویژه برگزار می‌شود. وی اضافه کرد: بخش رقابتی «آثار» در ۱۰ قالب مقاله، سرمقاله و یادداشت، عکس (خبری و غیر خبری)، خبر، گزارش (خبری، تحقیقی)، مصاحبه، تیتراژ، طراحی و صفحه‌آرایی، طنز مکتوب، طرح، کاریکاتور و گزارش ویدئویی برگزار می‌شود.

رنجبر ادامه داد: «جهد تولید با مشارکت مردم»، «ایثار و شهادت»، «جبهه مقاومت»، «ناترازی انرژی»، «آسیب‌های اجتماعی»، «ترویج سبک زندگی ایرانی-اسلامی» و «جوانی جمعیت» هفت محور بخش رقابتی «موضوعی» جشنواره را تشکیل می‌دهد.

عضو هیات مدیره خانه مطبوعات و رسانه‌های خراسان رضوی درباره بخش ویژه این جشنواره گفت: «جهان‌شهر مشهد الرضا، اولویات‌ها و چالش‌ها» نیز به عنوان بخش ویژه دومین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری خراسان رضوی انتخاب شده است. دبیر دومین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری خراسان رضوی در این جشنواره اظهار کرد: همه روزنامه‌نگاران شاغل و آزاد استان که در مطبوعات غیرسراسری (منطقه‌ای، استانی یا محلی)، نمایندگی نشریات سراسری یا خبرگزاری‌ها و همچنین پایگاه‌های خبری استان فعالیت می‌کنند، می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند. همچنین آثار شرکت‌کنندگان باید در یکی از روزنامه‌ها، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری دارای مجوز از هیات نظارت بر مطبوعات (وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) با نام، منتشر شده باشد. وی افزود: دوره انتشار آثار از اول دی ماه ۱۴۰۲ تا دهم بهمن ماه ۱۴۰۳ بوده و متقاضیان می‌توانند حداکثر در ۲ بخش اصلی و در هر بخش، حداکثر با سه اثر در جشنواره شرکت کنند. همچنین متقاضیان می‌توانند حداکثر در ۲ محور بخش موضوعی جشنواره و در هر محور، حداکثر با ۲ اثر شرکت کنند. در بخش ویژه نیز هر شرکت‌کننده امکان ارسال حداکثر ۲ اثر را دارد.

رنجبر ادامه داد: فراخوان و جزئیات جشنواره در سایت جشنواره به آدرس khrz.Pressfestival.ir بارگذاری شده و آثار جشنواره صرفاً از طریق این سایت پذیرش و داوری آثار نیز توسط اساتید دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به صورت الکترونیکی انجام می‌شود.

قیمت بلیت دغدغه سینماداران
تیکت بدون ایتکت



مدیر سینما ارگ تجریش گفت: با افزایش هزینه‌ها، بلیت ۲۰۰ هزار تومانی هم برای نگهداری و تامین تجهیزات سینما کافی نیست اما هدف ما رضایت و رفاه عامه مردم هستند، روزهای نیم‌بها جزو روزهای پرفروش است اما بلیت باید شناور به فروش برود. سپهر پهلوانی مدیر پردیس سینمایی ارگ درباره افزایش قیمت بلیت سینماها گفت: سینما در حال حاضر ارزان‌ترین تفریح برای مردم است. من موافق افزایش قیمت بلیت سینما هستم چرا که در همه جای دنیا، بلیت سینما ۱۰ الی ۱۲ دلار است در حالی که در ایران یک دلار است و اگر بخواهیم با دنیا پیش برویم، قیمت بلیت باید خیلی بیش از ۸۰ هزار تومان باشد. وی افزود: با توجه به افزایش هزینه‌ها برای ما به عنوان سینمادار خصوصی، بلیت ۲۰۰ هزار تومانی هم برای نگهداری و تامین تجهیزات کافی نیست. این سینمادار با اشاره به افزایش قیمت بلیت تئاتر و کنسرت ادامه داد: اگر بلیت سینما به یک باره ۲۰۰ هزار تومان شود، مخاطب ریزش پیدا می‌کند؛ چرا که همه، توان سینما آمدن با این قیمت بلیت را ندارند. با آن که عده‌ای بلیت یک میلیون تومانی برای کنسرت و تئاترهای کم‌دی می‌خرند اما تعداد این مخاطبان به اندازه پر کردن همه ظرفیت سالن سینما نیست. هدف ما رضایت و رفاه عامه مردم است و بنابراین ۱۵۰ هزار تومان عدد معقول‌تری برای بلیت به حساب می‌آید. وقتی دوشنبه‌ها هم بلیت سینما نیم‌بها شد، اقبال مخاطبان در روزهای سه‌شنبه ریزش کرد و مخاطبان روزهای نیم‌بها نصف شدند پهلوانی تاکید کرد: روزهای نیم‌بها جزو روزهای پرفروش است اما بلیت باید شناور به فروش برود؛ به گونه‌ای که آخر هفته‌ها قیمت بلیت متفاوت با دیگر روزهای هفته باشد. همچنین می‌توانیم برای سنین مختلف، قیمت بلیت متفاوتی در نظر بگیریم. مدیر سینما ارگ تجریش با بیان اینکه روزهای نیم‌بها باید به همان یک روز در هفته کاهش پیدا کند، گفت: وقتی دوشنبه‌ها هم بلیت سینما نیم‌بها شد، اقبال مخاطبان در روزهای سه‌شنبه ریزش پیدا کرد. مخاطبان روزهای نیم‌بها نصف شدند،

عده‌ای هم به اشتباه به جای سه‌شنبه، برای دوشنبه بلیت می‌خریدند و سامان دهی سخت می‌شد. وی درباره افزایش سالانه ۱۰ تا ۲۰ درصدی اجاره سالن‌ها توضیح داد: سالانه بین ۱۰ تا ۲۰ درصد بر روی قیمت قرارداد سالن‌هایی که اجاره می‌کنیم، افزایش اتفاق می‌افتد. در دوران کرونا که سینما تعطیل بود، مجموعه ما نتوانست مالک را مجاب کند که نباید در این زمان اجاره بگیرد و در آن دو، سه سال هزینه اجاره سالن پرداخت شد؛ با آن که سینماها تعطیل بودند و ما عملاً درآمدی نداشتیم. پهلوانی با اشاره به جزئیات هزینه‌های نگهداری سالن سینما، تاکید کرد: هزینه‌های ما شامل اجاره سالن، شارژ سالن، عوارض و پسماند شهرداری، پول آب و برق، حقوق پرسنل، تامین و نگهداری دستگاه‌های الکترونیکی و پرده سینما است که روز به روز هم در حال افزایش است؛ مثلاً لامپ تصویری که در سال ۹۵ تا ۵۵ میلیون تومان خریداری می‌شد، حالا نزدیک به ۹۰ میلیون تومان است. لامپ‌های تصویر، وارداتی هستند و در ایران تولید نمی‌شوند. این مدیر سینما افزود: سینما ارگ باید بازسازی شود و نیازمند تعویض صندلی و موکت است اما باقیمتی که قبلاً موکت خارجی می‌خریدیم، الان ضعیف‌ترین موکت ایرانی را باید تهیه کنیم. سینماهای خصوصی هیچ بارانه‌ای برای پرداخت عوارض سالیانه سینما ندارند؛ با توجه به مترای کلی، این عدد هر سال افزایش دارد.

تأثیر شبکه‌های اجتماعی بر انگیزه و عملکرد تحصیلی دانش آموزان



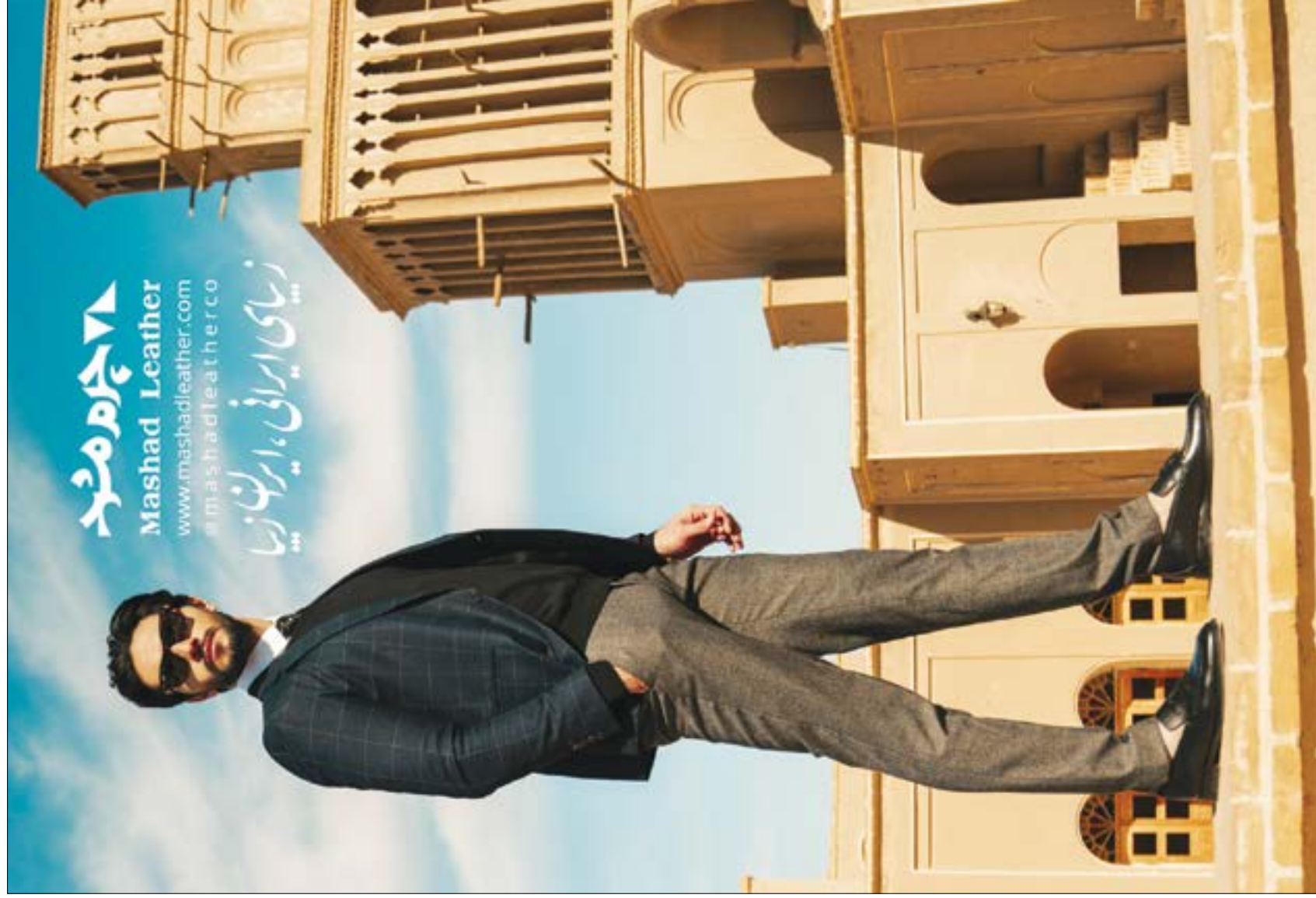
پدارم خسروشاهی

می‌توانند با ارایه محتوای انگیزشی و موفقیت‌های دیگران، دانش آموزان را به تلاش بیشتر ترغیب کنند. تأثیرات منفی شبکه‌های اجتماعی بر تحصیل ۱. ایجاد حواس پرتی شبکه‌های اجتماعی به دلیل محتوای متنوع و جذاب می‌تواند تمرکز دانش آموزان را کاهش دهند و زمان زیادی از آن‌ها بگیرند. ۲. کاهش کیفیت خواب استفاده زیاد از تلفن همراه و شبکه‌های اجتماعی به ویژه در شب می‌تواند کیفیت خواب را کاهش دهد و منجر به خستگی و افت عملکرد تحصیلی شود. ۳. افزایش استرس و مقایسه اجتماعی دانش آموزان ممکن است خود را با زندگی و موفقیت‌های دیگران مقایسه کرده و احساس کمبود یا استرس کنند که بر اعتماد به نفس و انگیزه آن‌ها تأثیر منفی می‌گذارد. ۴. افت مهارت‌های مطالعه و مدیریت زمان صرف زمان زیاد در شبکه‌های اجتماعی می‌تواند باعث کاهش زمان مطالعه و برنامه‌ریزی ضعیف شود. راهکارهایی برای مدیریت استفاده از شبکه‌های اجتماعی ۱. تعیین زمان مشخص زمان مشخصی برای استفاده از شبکه‌های اجتماعی تعیین کنید و در طول ساعات مطالعه یا خواب از آن‌ها اجتناب کنید. ۲. استفاده از

ابزارهای مدیریت زمان اپلیکیشن‌هایی وجود دارند که می‌توانند زمان صرف شده در شبکه‌های اجتماعی را ردیابی کرده و به شما کمک کنند تا مدیریت بهتری داشته باشید. ۳. اولویت‌بندی اهداف تحصیلی با اولویت‌بندی درس‌ها و تکالیف، مطمئن شوید که شبکه‌های اجتماعی وقت ارزشمند شما را از برنامه تحصیلی‌تان نمی‌گیرند. ۴. ایجاد تعادل میان استفاده از شبکه‌های اجتماعی و فعالیت‌های تحصیلی و شخصی را حفظ کنید. زمان‌هایی را برای استراحت و سرگرمی در نظر بگیرید، اما اجازه ندهید این زمان از کنترل خارج شود. ۵. خودآگاهی و مدیریت استرس اگر احساس می‌کنید استفاده از شبکه‌های اجتماعی بر اعتماد به نفس یا انگیزه شما تأثیر منفی گذاشته، سعی کنید با فعالیت‌های جایگزین مانند ورزش یا مدیتیشن، ذهن خود را آرام کنید. نتیجه‌گیری شبکه‌های اجتماعی می‌توانند هم فرصت‌های ارزشمندی برای یادگیری و ارتباط فراهم کنند و هم چالش‌هایی در مدیریت زمان و تمرکز ایجاد کنند. با استفاده صحیح و آگاهانه از این ابزارها، دانش آموزان می‌توانند از مزایای آن بهره‌مند شوند و تأثیرات منفی را به حداقل برسانند.

شبکه‌های اجتماعی به بخش جدایی‌ناپذیری از زندگی روزمره نوجوانان تبدیل شده‌اند و تأثیرات مثبت و منفی متعددی بر جنبه‌های مختلف زندگی، از جمله تحصیل، دارند.

در این مطلب به بررسی این تأثیرات و راهکارهای مدیریت استفاده از شبکه‌های اجتماعی پرداخته شده است. تأثیرات مثبت شبکه‌های اجتماعی بر تحصیل ۱. دسترسی به منابع آموزشی شبکه‌های اجتماعی بستری مناسب برای اشتراک گذاری مطالب آموزشی، ویدیوهای تدریس و فایل‌های مرتبط با درس‌ها فراهم کرده‌اند. این پلتفرم‌ها به دانش آموزان امکان می‌دهند به راحتی به منابع آموزشی دسترسی داشته باشند. ۲. ارتباط با هم‌کلاسی‌ها و معلمان دانش آموزان می‌تواند از طریق گروه‌ها و چت‌های کلاسی در شبکه‌های اجتماعی یا یکدیگر ارتباط برقرار کرده و در مورد تکالیف یا موضوعات درسی تبادل نظر کنند. ۳. افزایش انگیزه از طریق محتوای الهام‌بخش شبکه‌های اجتماعی



خزرنجیم

M a z r a e N a a b

بزرگترین تولید کننده نانهای حجیم
 نیمه حجیم . مسطح . شیرینی لایه ای
 و کیک در شرف کشور و با ظرفیت
 تولید روزانه ۵۰ تن

نان ناپ

حسی ناپ

مزرعه ناپ

مشهد - بزرگراه آسمانی بعد از سه راه فردوسی کوچه شهید یزدی - کارخانه نان مزرعه ناپ مشهد

www.Nanemazrae.com Nane.mazrae 051-3542500-9