



۷ فردوسی‌پور، بودن یا نبودن!



۳ ضرورت احیای کشتی باچوخه



۲ جوانان فرش مشهد در جمع ۱۶ تیم برتر



۱

گفت گو با شاکر مشهدی در رقابت های توکیو
قهرمانی را مدیون مادر م هستم

۲

وقتی غاز همسایه مرغ می شود

۳



«لالایی» عموی پورنگ

۵



توپ و تور

همایش داوران والیبال خراسان زیر یک سقف

محمد مهدیزاده



در آستانه برگزاری مسابقات والیبال لیگ برتر باشگاه ها و دستجات آزاد و شهرستان های خراسان رضوی همایش و کلاس توجیهی داوران والیبال خراسان به رهبری مسعود ذوقی داور بین المللی و رییس کمیته داوران والیبال خراسان در سالن اجتماعات هیات والیبال در مجموعه مهران مشهد برگزار شد. در این همایش که اکثر داوران ریزودرشت و فعال والیبال خراسان حضور داشتند ابتدا مسعود ذوقی طی سخنانی از همکاری خوب داوران در طول سال تشکر کرد و گفت هیات والیبال خراسان سال پر بار و پرباری را در حالی پشت سر گذشت که شما داوران به عنوان بازوایان هیات همکاری خوبی از خود نشان دادید و مسابقات زیادی در استان و کشور را قضاوت کردید وی افزود هیات والیبال خراسان هم در حد توان خود از داوران فعال به خوبی حمایت کرد و خوشبختانه داوران ملی و باتجربه ما مسابقات لیگ باشگاه های کشور را به خوبی قضاوت نمودند و امیدواریم داوران بیشتری را به فدراسیون معرفی کرده تا در امر قضاوت دیده شوند. در این نشست داوران خواسته های خود و مشکلات را بیان کردند و ذوقی با دانش و تجربه ای که در انداخته داشت پاسخ قانع کننده ای ارائه داد و از داوران خواست از همدیگر حمایت کنند.

کارت زرد

لیگ برتری والیبال مشهد همچنان بدون پشتوانه است

نخست ورزشی: این تیم از همان ابتدا تنها شکل گرفت و حامیان درست و حسابی نداشت.

هیات فوتبال خراسان سرانجام صاحب دکتر و رییس جدید شد

نخست ورزشی: فوتبال خراسان یک دکتر کم داشت تا با نسخه پروپیمان برای همیشه درمان شود.

فرش آرای مشهد سرانجام طعم شیرین پیروزی را چشید

نخست ورزشی: این تیم سال هاست برای فوتسال خراسان رضوی به تنهایی آبروداری می کند.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسروشاهی
- سردبیر: سعید کوشاقر
- صفحه آرا: محمدرضا شوشتری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۲۶۰۸۹۵
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۴۴۴۷۱۱
- نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۴۲۰
- پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۳۸۹۳۱۹
- ایمیل: nakhost@yahoo.com - Info@nakhostnews.ir
- چاپخانه: شاخه سبز (قم)
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

گفت گو با شناگر مشهدی در رقابت های توکیو قهرمانی را مدیون مادر م هستم

مجید خروشی



عکس: مهلا شجاعی/رستگار

خراسان رضوی در باره تمرین و رمز موفقیت خود می گوید: روزانه ۲ ساعت و ۷ کیلومتر علاوه بر برنامه های تمرین هوازی و بدن سازی تمرین شنا دارم و بعد تمرین های فشرده یک دوره ریکاوری با حضور مربیان تغذیه (مادر م) تخصصی شنا را پشت سر می گذارم تا با آمادگی کامل در مسابقات شرکت کنم و در همین مسابقات توکیو از نظر روحی و روانی و همچنین شرایط مسابقه در بهترین شرایط ممکن بسر بردم. وی رمز موفقیت در ثبت رکورد ۱۰۰ متر پروانه و همچنین قهرمانی ۵۰ متر پروانه و کسب مدال طلای ۵۰ متر پروانه در توکیو را توکل به خدا، دعای خیر والدین پشتکار و تمرین و تترسیدن از شکست ذکر کرد و اظهار داشت معتقدم باید از شکست تجربه کسب کرد و با پس نکشید در ادامه این گفت گو مادر این ورزشکار که از مربیان باتجربه شنای استان می باشد و بیش از ۱۴ سال است که ورزشکاران متعددی را تحویل جامعه شناس کشور داده است رمز موفقیت فرزندش را تمرین، اعتماد به نفس، تلاش، صبر، بردباری و شجاعت برای رسیدن به هدف می داند و می گوید.

رو در مسابقات لیگ شنای ایران و در رشته صد متر پروانه با رکورد ۵۶ ثانیه و ۴۰ صدم ثانیه به دست آوردم ولی متأسفانه به دلیل اینکه پاسپورت جدیدم به موقع نرسید قادر به حضور در مسابقات نشدم. در مسابقه جام آزادی شنای ایران در مردادماه تابستان سال ۱۴۰۳ موفق شدم با ثبت رکورد ۵۴ ثانیه و ۵۱ صدم ثانیه رکورد کشور رو در رده سنی ۱۵.۱۷ سال نسبت به رکورد قبلی که ۵۵ ثانیه و ۴۹ صدم ثانیه بود را برنم. و به ورودی پنجاه و پنجمین دوره مسابقات بین المللی توکیو سوئیمینگ سنتر را پیدا کنم. وی اضافه کرد: جا داره تشکر کنم از جناب آقای محسن رضوانی عزیز رییس فدراسیون شنا، شیرجه و واترپلو کشور که زحمت معرفی نامه برای وبزای ژاپن رو کشیدند وی در این گفت گو از رضوانی رییس فدراسیون شنا، گرایلی رییس هیات شنا استان، خشایار حضرتی، حامد میرزمری این ورزشکار محمدجواد قائن زاده مدیرعامل شعب نخبگان و نداد خانواده و به خصوص مادرش که در این مسیر همراهش بودند تشکر کرد. این نوجوان ۱۷ ساله طلایی شنا

منهای فوتبال

معین شریف

برترینهای تکواندو

مسابقات قهرمانی نوجوانان تکواندو استان در بخش پسران به میزبانی مشهد برگزار شد و در پایان عرب، صداقت، قاسمی، علویان، جوان، زمردی فر، پورمحمد، حبیبی نیا، اقبالی و مصباحی، در اوزان ده گانه به مدال طلا رسیدند. این مسابقات برای دارندگان کمر بند قرمز-مشکی برگزار شد.

شکست واترپلو

هفته پنجم رقابت های لیگ برتر واترپلو بزرگسالان و جوانان کشور با تداوم شکست های نماینده مشهد دنبال شد.

تیم قهرمان مشهد که امسال پس از یک دهه دوری واترپلو استان در لیگ برتر شرکت کرده است، در چارچوب رقابت های این هفته برابر نفت و گاز گچساران تن به شکست داد. مشهدی ها در رقابت لیگ برتر جوانان نیز بازی را به میزبانان واگذار کردند.

ورزش بانوان

متین نغی

بازگشت عاکف به دنیای ورزش

نیره عاکف، تیرانداز مشهدی و اولین بانوی مدال آور پارالمپیک ایران، پس از سال ها دوری به دنیای تیراندازی بازگشت و به عنوان سرپرست کمیته پاراتیراندازی هیات استان، معرفی شد.

تلاش برای صعود

مراسم قرعه کشی فصل جدید لیگ یک هندبال بانوان باشگاه های کشور برگزار شد و بر این اساس ۱۱ تیم در چهاردهمین دوره لیگ یک هندبال بانوان کشور، در دو گروه به میدان می روند. خراسان رضوی امسال نیز با دو نماینده در این مسابقات حضور دارد.

بر اساس قرعه، در گروه الف خوشگوارمشهد در کنار سنه دژ (سنندج)، کارگران شهرکرد، ستارگان خورلاستان، دکترمانسای تهران و چهارباغ البرز جای گرفت و در گروه ب، ستاره ساز تربت حیدریه با لوله گستر اسفراین، دختران آفتاب یزد، اکوکارمانیای کرمان و امید آتای تهران هم گروه شد. این مسابقات قرار است از آذرماه به صورت رفت و برگشت پیگیری شود.

باشگاه اسماعیل پور قهرمان کشتی مشهد شد

گروه ورزش- مسابقات کشتی آزاد بزرگسالان قهرمانی باشگاه های مشهد با حضور ۱۸۰ کشتی گیر در خانه کشتی استاد توکل مشهد برگزار و در پایان با قهرمانی باشگاه اسماعیل پور به پایان رسید. بر اساس این گزارش تیم باشگاه اسماعیل پور با ۱۴۵ امتیاز به عنوان قهرمانی دست یافت و تیم های مقاومت با ۱۳۰ و باقر زاده با ۹۵ امتیاز به ترتیب عنوان های دوم و سوم را کسب کردند.

گفتنی است: نفرات برتر این رقابت ها به مسابقات قهرمانی استان که هفته آینده برگزار می شود اعزام خواهند شد.

صعود تیم جوانان فرش مشهد به جمع ۱۶ تیم برتر



سید مهدی هاشمی

محمد قیاسی افزود: در مراحل اول و دوم دو هدف داشتیم یکی میدان دادن به تمام بازیکنان، دوم کسب نتیجه دلخواه که به هر دو رسیدیم اما مرحله پلی آف شرایط متفاوت خواهد بود و تیم ها فرصت اشتباه ندارند ولی ما آمادگی کامل داریم تا در این مرحله هم نماینده شایسته ای برای بسکتبال استان باشیم. تیم جوانان فرش مشهد در مراحل اول و دوم یازده برد و یک شکست کسب کرد.

مصاف تیم بوژان بابل خواهند رفت. سرمربی تیم فرش مشهد گفت: با توجه به توانمندی بازیکنان و برنامه های که از قبل داشتیم پیش بینی می کردیم که در مراحل اول و دوم بتوانیم نتیجه لازم را کسب کنیم لذا سعی کردیم در طول بازی ها به همه بازیکنان فرصت حضور در میدان را بدهیم حتی در برخی دیدارها به برخی بازیکنان اصلی استراحت دادیم و در نهایت به آن نتیجه دلخواه دست یافتیم.

با پایان مرحله دوم لیگ بسکتبال جوانان ایران در بخش پسران، تیم فرش مشهد نماینده خراسان رضوی در لیگ جوانان کشور، موفق شد به جمع شانزده تیم برتر صعود کند.

شاگردان قیاسی که در مراحل اول و دوم بسیار پر قدرت و بدن رقیب ظاهر شدند در مرحله پلی آف به



چگونه استرس ناشی از مسابقات ورزشی را کاهش دهیم؟

سید بهنام حسینی زهرانی
کارشناس ارشد تربیت بدنی

مهم نیست که رقبای شما چگونه تمرین می کنند، بلکه مساله این است که آن‌ها با استرس‌ها و فشارهای خود چگونه برخورد می کنند. معنای این جمله این است که اگر با فشارهایی که به شما وارد می شود برخورد مناسبی داشته باشید می توانید به نتایج مطلوب دست یابید. برخورد مناسب با استرس و فشار به مراتب مهم تر از نتایج تمرینات است زیرا عملکرد شما حین تمرین و عملکردی که در مسابقات به دست می آید موضوعاتی کاملاً متفاوت هستند. تمام ورزشکاران خوب باید با توقعات و انتظارات دیگران و خودشان روبه‌رو شوند، این امر سبب می شود که فشار مضاعفی بر ورزشکار وارد شود و اگر ورزشکار به اندازه کافی مراقب نباشد، این فشار تولید اضطراب می کند و بر نتیجه و عملکرد او تاثیر نامناسب بر جای می گذارد. یکی از روش‌های موثر برای برخورد با فشار ناشی از مسابقه پیش رو این است که بتوانیم به جای بزرگ‌نمایی اهمیت مسابقه به دیدگاه مناسب تری دست پیدا کنیم.

اولین موضوع آن است تا بتوانیم به جای مشغله ذهنی در خصوص مسابقه پیش رو آن را در کنار واقعیت‌های دیگر زندگی در نظر بگیریم و از دیدگاه کلی تری به این موقعیت نگاه کنیم. موضوع دوم آن است که هرچند مهم است که به اهداف خود فکر کنید اما لازم است در مواقعی به ذهنتان فرصت و استراحت دهید، در غیر این صورت ذهنتان خسته می شود، زمانی که انگیزه تمرین کردن و مسابقه راز دست می دهید یعنی ذهنتان خسته شده، این نشانه‌ای است که به شما یادآوری می کند باید کمی به خودتان استراحت دهید یا کاری متفاوت انجام دهید تا به انگیزه، شور و اشتیاق قبلی بازگردید. هرکسی که با ورزشکاران حرفه‌ای و سطح بالا کار می کند می داند که برای آن‌ها برنده شدن مهم است، به واقعا چه کسی پیدا می شود که پیروزی را دوست نداشته باشد؟

به عبارتی اگر هدف ما متمرکز بر نتیجه باشد باعث اضطراب بیشتر و اعتماد به نفس کمتر می شود و در صورتی که هدفمان متمرکز بر اجرای و عملکرد باشد اضطراب کمتر و اعتماد به نفس بیشتر می شود. حال متوجه شدیم زمانی که به نتیجه بیش از حد توجه می کنیم انرژی جسمانی و ذهنی زیادی از ما گرفته می شود، بنابراین ذهنتان را رها کنید و به بدن خود اجازه دهید کاری را انجام دهد که برای آن آموزش دیده و تمرین کرده، بگذارد بدنتان حرف آخر را بزند. به طور مثال شناگری را در نظر بگیرید که برای ایجاد رکوردی ملی مشغله خاطر دارد، او آن قدر به هدفش (یعنی زدن رکورد ملی) فکر می کند که به مباحث مهم دیگر مانند تکنیک، تمرین توجه نمی کند.

موضوع سوم اینکه شهرت را نادیده بگیرید. شهرت رقیب تنها در صورتی می تواند بر شما تاثیر بگذارد که شما به آن اجازه دهید، شهرت و نام رقیبان ابداعی نیستند، زیرا این‌ها مربوط به گذشته هاست و هیچ ارتباطی با شرایط امروز رقیب شما ندارد.

ضرورت احیای کشتی با چوخه

حسین فیضی



دکتر عظیمی راد نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی برای نیل به اهداف نظام و خدمت به مردم لحظه‌ای آرام ندارد. باخبر شد در بازدیدهای میدانی شهرها و روستاهای حوزه انتخابیه و برای بررسی وضعیت و رفع مشکلات مردم لحظه‌ای درنگ را جایز ندانسته و خطر عبور از دیوار سنگی بلند را با وزن بیش از ۱۱۰ کیلوگرم با جان و دل خرید تا مانع انجام تکلیف نگردد. با جمعی از پیشکسوتان کشتی با چوخه از پایتخت معنوی به پایتخت جغرافیایی سفر نمود تا باهم اندیشی سوخته دلان و اهل فن، ساماندهی این ورزش آیینی و پهلوانی را پیشکش میلیون‌ها عاشق و طرفدار چوخه نماید ایجاد فدراسیون و یا انجمن مستقل ورزشی باهدف ترویج ملی و فراملی کشتی با چوخه با تمام برجستگی ظرفیت‌های والا و منحصر به فرد کشتی با چوخه از اهم موضوعات مطروحه بود تا روح تازه بر کالبد این آیین پهلوانی و سنتی مردم سرزمین خورشید حضرت رضا(ع) بدمد احیا و ترویج ملی و بین‌المللی این رشته پهلوانی که پشتوانه بسیاری از رشته‌های ورزشی مشابه است طرح موضوع گردید

ارتقای نیروهای هیات‌های اداره کل ورزش خراسان رضوی

مجید خروشی



نیروهای هیات‌های اداره کل ورزش و جوانان به شرکت شدن ارتقا پیدا می کنند مدیرکل ورزش و جوانان خراسان رضوی در نشست خبری با اصحاب رسانه با اعلام این خبر از شرکتی شدن ۶۰ نفر نیروی هیات‌های اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی خبر داد و گفت: این نیروها از هیات‌های به شرکتی شدن ارتقا پیدا خواهند کرد و از شرایط حقوقی قانون کار و بیمه برخوردار خواهند شد. علیرضا تاج فیروز اضافه کرد: حقوق این نیروهای هیات‌های اداره کل ورزش و جوانان افزایش یافته و بیمه آنان از طریق هیات‌ها و به صورت خویش فرما انجام می شود. وی در این نشست با گزارش عملکرد یک ساله گفت: تخصیص مناسب‌سازی تسهیلات برای جوانان در راستای وام ازدواج، معیشت و رفاه همکاران، تحلیل مادی و معنوی قهرمانان المپیک و پارالمپیک و پرداخت حقوق ماهانه به ۶۵ نفر از ملی پوشان، ساماندهی و ارزیابی ۵۲ هیات ورزشی اداره کل ورزش و جوانان و همچنین جذب اعتبارات در قالب طرح مولدسازی از مهم‌ترین موضوعات مطرح شده در این نشست بود. وی از ۱۰ هیات برتر و رتبه اول بر اساس معیارها و شاخص‌های اداره کل ورزش و جوانان خبر داد و اضافه کرد: بر اساس معیارها و شاخص‌های تعریف شده فقط ۱۰ هیات رتبه اول از میان ۵۲ هیات را در استان کسب کردند. بر اساس این شاخص‌ها بالغ بر ۶۰۰ میلیون تومان کمک مالی دریافت کردند. تاج فیروز در خصوص پاداش قهرمانان پارالمپیک گفت: منابع مالی پاداش این قهرمانان تامین اعتبار شده است و به زودی پرداخت می شود. وی افزود: در حوزه زیرساخت‌ها و عمرانی بیش از ۴۰۰ میلیارد تومان اعتبار جذب کردیم که بخش اعظم این اعتبار در راستای اتمام پروژه سالن سرپوشیده ۷ هزار نفری ثامن هزینه شده و آماده بهره‌برداری است. وی به مجموعه اعتبارات طرح مولدسازی اشاره و گفت: بر اساس این طرح بالغ بر ۷ همت به اعتبارات ورزش و جوانان تزریق و انقلابی در حوزه زیرساخت‌ها خواهد بود تاج فیروز اضافه کرد.

مولدسازی مجموعه مهران با اعتبار ۲۰۰ میلیارد تومان طی دو ماه آینده شروع خواهد شد. مجموعه انقلاب نیشابور یکی دیگر از طرح‌های مولدسازی است که



مصوبات از طریق وزارت به تصویب رسیده و به زودی پروژه را استارت خواهیم زد. مدیرکل ورزش و جوانان خراسان رضوی از ثبت و فعالیت باشگاه خانه صنعت، معدن و تجارت خبر داد و گفت: به زودی باشگاه صنعت و معدن در ۱۰ رشته ورزشی آغاز به کار خواهد کرد. وی از افتتاح و بهره‌برداری از ۳۱ پروژه در هفته دولت خبر داد و گفت: از این تعداد علاوه بر افتتاح و بهره‌برداری زمین چمن مصنوعی تعداد ۶ پروژه در حوزه خانه‌های روستایی افتتاح و به بهره‌برداری رسید.

وی با اشاره به این که تعیین تکلیف ۳۱ هیات ورزشی در خراسان رضوی در دستور کار قرار گرفته است گفت: مجمع ۱۵ هیات برگزار شده است و مجمع ۳ هیات ژیمناستیک، گلف، نجات غریق به زودی برگزار می شود. تاج فیروز همچنین درباره تخلفات باشگاه‌های ورزشی در استان از پلمپ ۳۶۲ باشگاه متخلف در سال ۱۳۴۰۲ خبر داد و عنوان کرد: این تعداد باشگاه در ۶ ماهه نخست امسال به ۷۸ باشگاه رسیده است. وی از تخلفات برخی از روسای هیات‌های ورزشی در استان خبر داد و اضافه کرد: بخش اعظم این تخلفات در حوزه اقتصادی و اخلاقی بود که بر اساس گزارش‌های حراست برکنار و جایجا شده‌اند. تاج فیروز همچنین از حضور ۶۵ نفر ملی پوش خراسان رضوی خبر داد و گفت: از این تعداد ۲۵ نفر بانوان و ۴۰ نفر آقایان هستند.

در این نشست سروری رییس گروه ورزش بانوان اداره کل از انتخاب و گزینش نواب بانوان در هیات‌های ورزشی اظهار بی‌اطلاعی کرد و تصریح کرد: در گذشته برای انتخاب نایب رییس بانوان از مسوول اداره بانوان اداره کل نظرخواهی و تعیین صلاحیت افراد سوال می شد اما مدتی است که این اختیار از ما گرفته شده است و اداره بانوان نقشی در انتخاب نایب رییس بانوان ندارد.

هفته نامه ورزشی و هنری | سال نهم | شماره ۴۲۸ | پنجشنبه یکم آذر ۱۴۰۳ | ۱۹ جمادی الاول ۱۴۴۶



بر فراز سبد

دختران برتر تیم ملی ۲۰۲۶

علی عبد احد



پیرو فراخوان فدراسیون بسکتبال مینی بر معرفی بازیکنان دختر مستعد خراسان رضوی (متولدین سنی ۱۳۸۶/۱۰/۱۱ تا ۱۳۸۷/۱۰/۱۱ زیر ۱۸ سال) جهت تشکیل تیم ملی ۲۰۲۶، با برگزاری سه جلسه تمرینی و انجام بازی‌های ابلغی فدراسیون توسط گروه مربیان استان، ربایه محمودی (راهبر در استعداد پروری دختران تیم ملی ۲۰۳۰)، مریم مهری، سارا باغبان، مناصحت، غزاله کاظمی و سحر رضازاده و با نظارت بهاره کتابدار نایب رییس بانوان هیات استان، تعداد ده نفر بازیکن برتر از جمع ۳۰ بازیکن حاضر انتخاب و به فدراسیون بسکتبال معرفی شدند:

اسامی بازیکنان: زهرا سادات بازوبندی (نیشابور)، هانیه سادات حسینی (نیشابور)، ستایش عیدیانی (نیشابور)، سارینا گودرزی (مشهد)، فاطمه پور آذر (نیشابور)، سارا ذوالفقارزاده (مشهد)، نیلوفر سسمیکانی (مشهد)، تکتم مومنی (نیشابور)، باران چمن دوست (نیشابور) و صبا فرهادی می باشند.

به غیر از این ۱۰ بازیکن معرفی شده ۳ بازیکن ذخیره بانام‌های یکتا حاجیان، حنا شجاعیان و نگین ابراهیمی از مشهد برای دوره بعد انتخاب شدند.

* مینی بسکتبال تیم ملی ۲۰۳۰

اولین اردوی استعداد پروری تیم ملی بانوان ۲۰۳۰ کشور (مقطع سنی زیر ۱۲ سال) در سالن شهید کشوری شهر قدس تهران پیگیری شد. در این اردوی ۳ روزه ۶ استعداد بسکتبالی در رده مینی بسکتبال با نام‌های: فرناز اسدی (سبزوار) - حدیث جغراتیان (نیشابور) - بسنا احمدی (مشهد) - کیمیا افخمی (مشهد) - پرنیا غفاریان (مشهد) - فاطمه عزیزی (گلمکان) حضور داشتند. یادآوری می شود ربایه محمودی مربی با دانش بسکتبال از نیشابور به عنوان راهبر استانی در این اردو حضور داشت.

برگزاری جلسه توانمندسازی

سرگروه‌های فرهنگی کشور در شیراز

شهرزاد طاهری



در این دوره هانیه امانی مسوول فرهنگی اداره کل ورزش و جوانان که به عنوان سرگروه فرهنگی استان خراسان رضوی دعوت شده بود در جلسات مختلف شبکه‌سازی فرهنگی شیوه‌های تدریس و شاخص‌های مرتبط شرکت کرد. گفتنی است از بین ۶۰۰ نفر مربی فرهنگی که بعد از گذراندن دوره‌های استانی منطقه‌ای و ملی ۱۷۰ نفر منتخب شدند که در دو گروه به استان‌های اصفهان و فارس برای ادامه کار دعوت شدند.

همزمان با این سمینار دوره توانمندسازی کارشناسان فرهنگی هیات‌های دوچرخه‌سواری، ژیمناستیک بولینگ و بیلیارد، وزنه‌برداری، تنیس روی میز و اسکی هم برگزار شد.

وقتی غاز همسایه مرغ می شود



پدرام خسروشاهی



مری سابق اوستون اورونوف معتقد است ورود این بازیکن به دنیای جدیدی که پول و توجه بیشتری برای او به همراه داشته، سبب شده تا تمرکزش از فوتبال دور شود.

اوستون اورونوف در پنجره زمستانی فصل گذشته به اردوی سرخ پوشان پایتخت اضافه شد؛ آن هم در حالی که ابتدا گفته می شد اورونوف گزینه استقلال است اما در نهایت او به جمع پرسپولیس ها پیوست و سرخ پوش شد. پرسپولیس نیمه اول مسابقات را با سرمربیگری یحیی گل محمدی در حالی به پایان رسانده بود که نداشتن عناصر هجومی سبب حذف آن ها در آسیا شده بود و در لیگ برتر هم شرایط خوبی نداشتند. در این شرایط رضا درویش پس از اینکه یحیی گل محمدی از هدایت اوستون اورونوف و البته عبدالکریم حسن زمینه را برای موفقیت اوسمار ویرا مهیا کرد.

اورونوف در بازی برگشت پرسپولیس مقابل ذوب آهن اولین حضور خود را با پیراهن تیم جدیدش تجربه کرد و سپس در ۱۲ مسابقه متوالی در ترکیب ابتدایی سرمربی برزیلی پرسپولیس قرار گرفت. وقتی فصل برای سرخ پوشان با قهرمانی دراماتیک تمام شد، اورونوف با ثبت ۶ گل در کانون توجهات قرار گرفته بود.

با شروع فصل جدید بسیاری از هواداران پرسپولیس با وجود جدایی اوسمار ویرا به ادامه درخشش ستاره های تیم محبوبشان امیدوار بودند. اگرچه تیم گاریدو در لیگ شرایط خوب و امیدبخشی دارد ولی در لیگ نخنگان وضعیت مناسبی ندارد و یکی از دلایل این وضعیت پرسپولیس را باید در افت محسوس عملکرد بازیکنانی نظیر اوستون اورونوف و عیسی آل کثیر جستجو کرد.

اوستون اورونوف در نیمه دوم لیگ بیست و سوم حتی یک مسابقه را هم به دلیل مصدومیت از دست نداد اما در فصل جدید شرایط کاملاً متفاوت بوده و این بازیکن ۵ بازی داخلی و آسیایی تیمش را به دلیل مصدومیت از ناحیه همسترینگ از دست داده است. او ۴۷۲ دقیقه در مسابقات داخلی و آسیایی برای پرسپولیس به میدان رفته که تنها یک مرتبه مقابل فولاد خوزستان موفق به گلزنی شده تا فاصله معناداری با روزهای اوج خود داشته باشد.

از طرفی با شروع فصل جدید بارها ماجرای مربوط به تمدید قرارداد اورونوف هم به میان آمده که این بازیکن از بکستانی که در زمستان سال گذشته با قراردادی یک و نیم ساله به ایران آمد تاکنون به پیشنهادات مختلف مدیران پرسپولیس پاسخ منفی داده تا نشان بدهد تمایلی به ادامه حضور در اردوی سرخ پوشان ندارد.

اورونوف پیش تر به عنوان یکی از ستاره های مستعد فوتبال از بکستان راهی اسپار تاک مسکو شده بود که در فوتبال روسیه به دلایل مختلف از جمله مصدومیت از ناحیه همسترینگ نتوانسته بود توانایی هایش را نشان بدهد. این وینگر در ۲۳ سالگی توانست طی چند ماه با پیراهن پرسپولیس به بهترین فرم دوران حرفه ای خود برسد. حالا اما به نظر می رسد این بازیکن دیگر حداقل در ایران علاقه و انگیزه زیادی برای ادامه درخشش فصل گذشته ندارد.

اوستون اورونوف انگار اشباع شده و از تلاش دست

ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

ناکامی فردوسی

در هفته چهارم رقابت های لیگ دسته دوم فوتبال کشور، تیم فردوسی ثامن مشهد در ورزشگاه ثامن به مصاف میهمانش شهیدقندی یزد رفت و در پایان با تساوی صفر بر صفر به کارش پایان داد. تیم فردوسی ثامن مشهد در هفته پنجم مهمان تیم فرد البرز بود که در نهایت با نتیجه ۲ بر صفر شکست خورد تا موقعیت مناسبی در جدول نداشته باشد.

شکست آوانا و شریعت نوین

در هفته دوم لیگ دسته سوم، تیم های آوانا و شریعت نوین در حالی به حریفان شان باختند که هفته نخست آوانا برده و شریعت نوین به تساوی رسیده بود. آوانا و شریعت نوین مشهد به ترتیب مقابل پارسیان و صالحین تهران در مشهد و تهران با نتایج مشابه ۱ بر صفر باختند تا سهم خراسانی ها چیزی جز شکست نباشد.

در هفته سوم نیز شاگردان سعید خانی در تیم آوانا، خارج از خانه مقابل گلچین رباط کریم ۲ بر یک مغلوب شدند.

با تیم های پایه در مسابقات کشوری

نونهالان

در لیگ برتر نونهالان کشور در گروه چهارم، تیم شکوه بعثت با قرعه استراحت روبرو بود، اما دو تیم دیگر مشهدی توانستند در هفته چهارم این مسابقات خوش بدرخشند. تیم یاران خداداد در یک بازی سخت ۲ بر ۱ از سد استیل آق قلا گذشت و نسل جوان هم توانست با یک گل بر آکادمی کیه فائق آید. در هفته پنجم، تیم فوتبال نسل جوان مشهد خارج از خانه ۳ بر ۲ مقابل استیل البرز آق قلا به برتری رسید. یاران خداداد، دیگر تیم مشهدی حاضر در این مسابقات، مقابل شهروند جوان نور به تساوی بدون گل رسید. تیم شکوه بعثت مشهد نیز برابر کیا تن به شکست ۱ بر صفر داد.

نوجوانان

تیم سعیدآباد در گروه چهارم مسابقات نوجوانان؛ در هفته سوم مقابل شاهین امل به میدان رفتند و توانستند ۲ بر ۱ از سد این تیم بگذرند. این تیم در رخس چهارم به مصاف ملوان بندرانزلی، صدرنشین گروه، رفت و در پایان بازی را با یک گل واگذار کرد. مشهدی ها با این شکست پنج امتیازی و در رتبه سوم جدول باقی ماندند و ملوان با ۹ امتیاز صدر را حفظ کرد.

جوانان

تیم فوتبال بابک عالی حرفه ای مشهد در هفته پنجم در مصاف ملوان بندرانزلی ۳ بر ۱ باختند تا نخستین شکست فصل را تجربه کرده باشند. تیم مشهد با این شکست از صدر جدول گروه اول لیگ برتر فوتبال جوانان کشور پایین آمد و تا رتبه سوم تنزل کرد.

امیدها

هفته چهارم رقابت های لیگ دسته اول فوتبال امیدهای کشور با توقف نماینده مشهد دنبال شد. تیم آرامش مشهد در این هفته از مسابقات به مصاف پرسپولیس قائمشهر رفت که در پایان یک بازی نزدیک، دو تیم به تساوی ۱ بر ۱ رضایت دادند. شاگردان جعفر خوشحال با این تساوی در جدول پنج امتیازی شدند و در پله چهارم قرار دارند. لیگ دسته اول فوتبال امیدهای کشور در گروه دوم با شرکت هشت تیم دنبال می شود.

پیروزی فرش آرا

در هفته دوازدهم فرش آرای ها مقابل میهمانشان ایرالکواراک صف آرای کردند و توانستند ۲ بر صفر به پیروزی برسند تا فبا ۹ امتیاز و تفاضل گل بهتر در مکان یازدهم جدول چهارده تیمی قرار بگیرند.

با این حال، در فصل جاری، سطح عملکرد او به شدت افت کرده و این مساله باعث نگرانی هواداران و کادر فنی استقلال شده است. البته در اینکه کل اعضای تیم استقلال هیچ شباهتی به فصل گذشته ندارند شکی نیست اما موضوع امروز نه تنها به افت وی در استقلال بلکه به مقایسه اش با عملکردش در تیم ملی از بکستان مربوط می شود. در بازی اخیر تیم ملی از بکستان برابر قطر، ماشاریپوف با وجود اینکه به عنوان بازیکن ذخیره وارد زمین شد، با کسب نمره ۷٫۹، به یکی از بهترین بازیکنان تیم تبدیل شد و با ارسال یک پاس گل نقش بسیار زیادی در کامبک نصفه و نیمه از یک ها در دوحه داشت. این درخشش در حالی بود که او به دلیل مصدومیت بازی را از روی نیمکت ذخیره ها شروع می کرد و با آمادگی ۱۰۰ درصدی هم به میدان نرفته بود اما بار از یک ها را به دوش کشید. این درخشش باعث حسرت و ناامیدی هواداران استقلال شد و سوالی که ذهن آن ها را به خود مشغول کرده آن است که چرا ماشاریپوف در مسابقات ملی به نمایش های درخشان تری دست یافته و در دور اخیر بازی ها نشان داد که هنوز هم می تواند تاثیرگذار باشد، در استقلال این فصل هیچ بازی نتوانسته چنین نمایشی را ارائه دهد؟

هواداران آبی پوشان انتظار داشتند که ماشاریپوف با پیراهن استقلال نیز به همان اندازه ای که برای تیم ملی از بکستان می درخشید، عمل کند و به ستاره اثرگذاری تبدیل شود که می تواند در روزهای بحرانی به کمک تیم بیاید. با این حال، وضعیت فعلی استقلال و نوساناتی که در عملکرد این تیم وجود دارد، ارتباط مستقیمی با افت ماشاریپوف دارد. البته احیای جلال می تواند خبری خوشی برای استقلال باشد و شاید در ادامه حضورش استقلال را به همان مهره تاثیر گذار فصل گذشته تبدیل شود.

آیا احیای استقلال با حضور پیتسو موسیمانه می تواند بر عملکرد ماشاریپوف تاثیر مثبت بگذارد؟ این سوالی است که در ذهن بسیاری از هواداران و کارشناسان فوتبال جای خود را پیدا کرده است. به نظر می رسد که بازگشت به روزهای خوب برای این بازیکن زیر نظر تمرینات ویژه کادر فنی جدید استقلال، چندان دور از دسترس هم نباشد.

به حال موسیمانه نیز باید دلیل تفاوت ماشاریپوف در لباس تیم ملی از بکستان با زمانی که برای استقلال بازی می کند را دریافته و طوری عمل کند که این بازیکن در استقلال نیز به همان ماشاریپوف آماده تبدیل شود. ماشاریپوف زمانی در ترکیب استقلال یک مهره کلیدی بود اما در فصل جاری عملاً درخششی از این بازیکن در ترکیب آبی ها ندیدیم و ماشاریپوف تبدیل به یک مهره نه چندان کارآمد شده است.

کشیده تا در پایان فصل با قرارداد مالی قابل توجه به تیمی شناخته شده تر نقل مکان کند. شرایط این روزهای اورونوف در تیم ملی از بکستان هم چندان تعریفی ندارد و او در جریان شکست ۳ بر ۲ شاگردان سرچکو کاتانتس به دلیل مصدومیت غایب بود در مصاف با کره شمالی هم نمی تواند به کمک تیمش بیاید.

تیمور کاپادزه سرمربی تیم المپیک از بکستان به تازگی در مصاحبه ای درباره وضعیت این روزهای اورونوف صحبت کرده و در واکنش به این سوال که آیا این بازیکن شانس بازگشت به روزهای اوج گذشته را دارد یا خیر این طور پاسخ داده است: «اگر به یک مربی خوب ببینند، بله. اورونوف از پتانسیل بالایی برخوردار است؛ هم از نظر فیزیکی و هم از نظر فنی، توانمندی های زیادی دارد».

مربی سابق اورونوف در این مصاحبه به توصیف ویژگی های این بازیکن هم پرداخته است: «مساله اصلی به ذهنیت او مربوط می شود. اورونوف فردی درون گرا و منزوی است و به اندازه کافی روحیه کار گروهی ندارد. او در مواقعی که نیاز به تحمل و غلبه بر مشکلات داشت، نتوانست از پس آن بر بیاید. اوستون اورونوف برای مواجهه با چالش هایی که در روسیه تجربه کرد، آماده نبود».

بخش پایانی مصاحبه کاپادزه به مسایل مهمی اشاره دارد و به نقش شهرت و ثروت بیشتر در افت محسوس اورونوف می پردازد. او در این باره می گوید: «اورونوف وارد محیطی شد که پول زیادی در آن جریان داشت. بیشتر بازیکنان به خرید وسایل گران قیمت روی می آوردند. مشکل این بود که اورونوف نتوانست تمرکز خود را روی فوتبال حفظ کند. در واقع وسوسه های اطراف فوتبال مانع از پیشرفت او شده است».

آنچه مسلم است اینکه تمرکز اورونوف به مانند نیم فصل دوم لیگ بیست و سوم دیگر روی فوتبال متمرکز نیست و به نظر می رسد مسایل جانبی در زندگی شخصی و حرفه ای او اولویت گرفته اند. در این شرایط این بازیکن کار سختی برای بازگشت به روزهای اوج خود دارد و ادامه این احساس بی تفاوتی می تواند آینده حرفه ای او را با لطمات بزرگی روبرو کند. با این حال در همین فصل همچنان مسابقات مهمی در پرسپولیس و تیم ملی از بکستان پیش روی اورونوف قرار دارد و او برای نجات زندگی حرفه ای خود و بازگشت به مسیر درست با توجه به سن و سال مناسبی که دارد، فرصت های قابل توجهی دریافت خواهد کرد.

دوروی عجیب مهاجم استقلال!

جلال الدین ماشاریپوف، ستاره از بکستانی فوتبال ایران، از زمان پیوستن به باشگاه استقلال در اواخر سال گذشته، برای این تیم به یکی از ارکان کلیدی تبدیل شده بود.



سریالی با بازی داریوش فرضایی «لالایی» عموپورنگ

خود کشانده و به چالش می کشاند. در عین حال فراموشی گلشن و اشتباه گرفتن پاداش با پسرش بهروز، شوخی های بامزه ای خلق کرده و داستانی را با محوریت این دو به وجود می آورد. سارا دیگر شخصیت لالایی است که نقش مهمی در پیشبرد داستان داشته و در جبهه پاداش حکمت قرار می گیرد.

همین طور مرد سیاهپوش مرموزی که از قسمت هشتم پایش به داستان باز شده و جذابیت های خاص خود را دارد. نکته مهمی که در لالایی به چشم می خورد، استفاده درست و به اندازه از کلیشه هاست که آن را از آسیب نفوذ کلیشه ها به تاروپود آن مصون نگه داشته است. احمد درویشعلی پور به عنوان کارگردان به خوبی از عناصری همچون طراحی صحنه و لباس و موسیقی در راستای شکل دادن به جهان لالایی بهره گرفته و آن را به کاری باب میل مخاطبان کم سن و سال خود تبدیل کند. به ویژه موسیقی که خوب از کاردرآمده و به خوبی با فضای حاکم بر داستان جفت و جور شده است. لالایی به عنوان نخستین سریال مختص کودک و نوجوان تولید شده در پلتفرم های داخلی، آبرومند از آب درآمده و مخاطبان کودک پروپاقرصی دارد.

جذب تماشاگر بسیار مهم بوده و در آن به خوبی از تخیل بهره گرفته شده است.

شخصیت های اصلی به خوبی معرفی شده و نقطه عطف هم که چیزی جز تلاش شوهر خواهر سابق گلشن برای تعطیل کردن خانه بچه های بی سرپرست و تخریب آن نیست. فراموشی گلشن هم یکی دیگر از سوزهای است که محمد درویشعلی پور در مقام نویسنده فیلمنامه و کارگردان روی آن مانور داده است. از طرف دیگر پاداش حکمت به عنوان قهرمان ورود مناسبی به قصه داشته و در راستای فانتزی حاکم بر آن حرکت می کند. او و شاگردش طوفان ویژگی های آشنای این ژانر را داشته و به خوبی تماشاگر را با خود همراه می کنند. برای نمونه می توان به لاک، اتومبیل هوشمند این دو اشاره کرد که زمینه ساز شوخی های بانمکی هم در قسمت های بعدی می شود. در قسمت های بعدی، قصه در عرض گسترش پیدا کرده و شخصیت های دو قطب مثبت و منفی در تقابل با یکدیگر آن را پیش می برند. ضمن اینکه معمایی حول محور دفترچه جادویی شکل گرفته که برای تماشاگر کودک و نوجوان لالایی جذاب به نظر می رسد؛ دفترچه ای که شخصیت های مختلف کار را به سمت

مخصوص به خود را دارد، چراکه آثاری این چنینی فضای یکسره متفاوتی با دیگر سریال های تولیدی داشته و راضی کردن سلیق مختلف آن کاری دشوار به حساب می آید. سریال «لالایی» به کارگردانی احمد درویشعلی پور که از اواخر تابستان سال جاری از طریق فیلمی به مخاطبان عرضه شده، تازه ترین نمونه در این رابطه به حساب می آید که توانسته در همین مدت مخاطبان زیادی را به سمت خود بکشاند.

داریوش فرضایی که به عمو پورنگ شهرت دارد، پشتوانه سال ها فعالیت در قاب کوچک تلویزیون را در مقام برنامه ساز و مغز متفکر برنامه های مختص کودک داشته و همین امر یکی از دلایل کلیدی موفقیت لالایی به حساب می آید. از یک سو شهرت فراوان او و از سوی دیگر اشراف او بر سلیقه این طیف سنی، بخشی از موفقیت لالایی را تضمین کرده است. پس از آن باید به فیلمنامه لالایی اشاره کرد که بخش مهمی از ویژگی های ژانر کودک و نوجوان را با خود دارد. عنصری به نام تخیل و فانتزی که برای مخاطب کم سن و سال جذابیت بسیار داشته و موتور حرکت سریال به حساب می آید. به خصوص در قسمت نخست که برای

بخش مهمی از مخاطبان آثار نمایشی از سینما و تلویزیون تا پلتفرم های نمایش آنلاین را گروه سنی کودکان و نوجوانان تشکیل می دهند که همین موضوع سبب شده تا تهیه کنندگان توجه ویژه ای به این رده سنی نشان دهند.

میلیون ها تماشاگر به اضافه والدینشان، بازار گسترده ای را در سراسر جهان به وجود آورده و همه ساله سود سرشاری نصیب تهیه کنندگان و کمپانی ها می کنند. برای مثال تنها کافی است به فهرست پرفروش ترین فیلم های سال نگاه کرده و سهم آثار متعلق به کودکان و نوجوانان را از آن جدا کنید. اتفاقی که در سینمای ایران نیز در سال های گذشته رخ داده و این روزها بار دیگر در حال رونق گرفتن است.

پلتفرم ها فضای فوق العاده ای برای جذب مخاطبان کم سن و سال در اختیار دارند و به همین خاطر هم بخشی از محصولات خود اعم از تولیدی و غیرتولیدی را به آن اختصاص می دهند. پلتفرم فیلمی در این زمینه پیشگام بوده و همواره بخشی از فضای خود را به سرگرم کردن مخاطبان کودک و نوجوانش اختصاص داده است. تولید سریال برای این طیف سنی از جمله آن هاست که ریسک



یادداشت

شهر سلامی

سید حسن حسینی

گویند در ازمنه قدیم شهر سلامه و کوشک آن بارعام ملوک زوزن و خواف بوده که در اعیاد رسمی مثل عید قربان و عید فطر و نوروز، کلیه رعایا در این محل به سلام ملک می آمدند و از این نظر این جا را سلام و سلامه گفته اند.

برخی دیگر قدمت این شهر را به قبل از ورود اسلام و کوشک و بند سلامی را متعلق به دوره ساسانیان و قدمت این شهر را مثل زوزن به زمان پارتها و سلوکیان رسانده و کلمه سلومه که نام اولیه سلامی است را، از اسامی رایج در دوره سلوکیان دانسته اند.

مردم محلی نیز با توجه به سیل خیزی اینجا سلامی را مخفف سیل آمد می دانند.

اما شهر سلامی امروز: نزدیک ده هزار نفر جمعیت ۲۱۲ هکتار محدوده خدماتی ۸۳۶ هکتار حریم و نوزده میلیارد تومان بودجه مصوب دارد.

چند فامیل مشهور که خودشان را طایفه هم می گویند، عبارتند از: ابراهیمبای، سید احمدی، باقری، صالحی، شریفی، خیرآبادی، بهلولی، پیرعلی.

ترکیب شورای شهر سه اصلاح طلب و دو اصولگرا از طایفه سید احمدی و ابراهیمبای و همگی فرهنگی هستند.

شهردار، جوانی خوش قد و قیافه و قبلا کارمند شهرداری تربت حیدریه بوده و در چند رشته لیسانس فوق لیسانس دارد ولی به شدت از دستگاه های نظارتی و قضایی خوف دارد و این به مذاق اعضای شورا خوش نمی آید در مذاکرات به شهرداری

گویم گاهی شما لازم نیست که «عسس (پلیس) بیامنو بگیر» بازی در بیآوری، خم کردن قانون به نفع خواسته های عمومی مردم بخش مهمی از کار شهرداری است. مشکلتان از جایی

به وجود آمده بود که شورا مصوبه ای داشته برای آسفالت را دسترسی به آرامستان، هیات تطبیق هم اعتراضی به مصوبه

نداشته، چون خارج از محدوده بوده شهردار اجرای مصوبه را منوط به تایید بازرسی کرده، و کار قفل و به عسس بازی افتاده.

شغل مردم عمدتاً کشاورزی، دامپروری، فرهنگی، کامیوندار و کار در معادن سنگان است.

کار بزرگ و قابل تحسینی که توسط خاندان قرشی در اینجا صورت گرفته بیرون آوردن کوشک از زیر خروارها خاک و بازسازی آنجا و ساخت یک شهرک با طراحی و مهندسی مناسب به همراه شبکه آبرسانی، مسجد و مدرسه در کنار آن پس از

سیل ویرانگر سال ۱۳۲۳ است که هسته مرکزی شهر شده و به همان تناسب توسعه یافته است. در حال حاضر کوشک با هزینه های زیاد و به سختی در حال نگهداری است. ظاهراً

به دنبال آن هستند که به عنوان خانه بوم گردی، فعالیتی انتفاعی را برایش تعریف کنند.

با توجه به قرار گرفتن شهر در معرض سیل های مخرب، که از کوه های باختر سرازیر می شوند. احداث کانال برای هدایت سیلاب، احداث ساختمانی مناسب برای شهرداری، بازسازی چند میدان، و روکش آسفالت معابر را از کارهای خوب شهردار می توان عنوان کرد.

در مسیر بازدید از کوشک سلامی جلوانوایی خیلی شلوغ بود تا ما را به همراه شورا و شهردار دیدند، با گلاب به سمتمان آمدند که دو ساعت باید به صف بایستند تا نان گیرشان بیاید.

نانوا هم سفیدپوش با نوارهای سبز پسته ای بریقه و روی دگمه ها و آردمالی شده بیرون آمد و با لهجه ای غلیظ از کم بودن سهمیه اش گله داشت ولی اعضای شورا گفتند از وقتی

فروش نان سیستمی شده نانوایان از وزن نان کم می کنند یعنی بجای یک نان عملاً یک نیم تا دو نان به خلق الله می فروشند.

لذا تقاضا برای تعداد نان بیشتر و آرد اضافی را هم آزادی می فروشند و سود نانو فقط در همین تخلف است و گرنه کسی ملا نیست که به ضرر کار کند.

«شگرد»؛ هجویه سینمای اجتماعی



کارگردان «شگرد» عنوان کرد: این فیلم سینمایی ضد داستان است و فیلم اتمسفر به حساب می آید، فضای این فیلم به درام های اجتماعی سینمای ایران نزدیک نیست، در درام های امروزی، ذات سینما فراموش و موضوعاتی مانند اعتیاد، دختر فراری، قمه کشی و... بیش از حد باز می شود.

ششصد و سی و دومین نشست باشگاه فیلم تهران با نمایش و نقد فیلم سینمایی «شگرد» ساخته فرزاد موتمن با حضور کارگردان اثر، مرتضی شایسته تهیه کننده، امیرحسین فتحی بازیگر، روشنگرامی بازیگر، یاسر جعفری بازیگر و کورش جاهد کارشناس و مدرس سینما در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

فرزاد موتمن کارگردان فیلم در پاسخ به پرسشی درباره نوع قاب بندی و شباهت آن به تله فیلم عنوان کرد: تفاوت اصلی فیلم سینمایی با تله فیلم در وجود یا عدم وجود رمز و راز است. تله فیلم ها برای مخاطب بسیار وسیع ساخته می شود و فیلم های سینمایی رمز و رازی دارند. بافت فیلم «شگرد» بافت یک فیلم درجه یک نیست.

موتمن ادامه داد: اصولاً دنیای فیلم، تحت تاثیر فیلم های Exploitation دهه ۷۰ آمریکا، اسپانیا و ایتالیا است. چارچوب ها و فضاهای فیلم به درام های اجتماعی سینمای ایران نزدیک نیست. در فیلم های اجتماعی امروز ذات سینما فراموش می شود و موضوعاتی مانند اعتیاد، دختر فراری، قمه کشی و... بیش از حد باز می شود.

وی افزود: «شگرد» پر از کلیشه است، اما نتیجه ای که از کلیشه ها می گیرد متفاوت است. از همان ابتدا مشخص است که با یک لحن جنگ و هجوآمیز روبه رو هستیم. اما هجو چه چیزی؟ هر یک از داستان های فیلم، داستان های یک درام اجتماعی بد است! هیچ کدام از

این داستان ها، داستان یک فیلم خوب ایرانی نیستند. آدم های این داستان ها عملاً مشترک هستند. ویژگی مشترک آن ها افسردگی، ناامیدی، خستگی و به دنبال رابطه بودن است. این کارگردان تاکید کرد: فیلم با پرسه زدن این آدم ها همراه می شود و با یک اتمسفر جفنگ به پایان می رسد. برای من سینما قصه نیست، موضوع نیست، حرف فیلم نیست. سینما برای من یک اتمسفر است. اگر این فیلم را ساختم برای این بود که احساس کردم وسیله خوبی است که عشقم را به سینما یک بار دیگر نشان دهم. کارگردان فیلم «شگرد» با اشاره به روایت متقاطع این فیلم بیان کرد: در این مدل، با شخصیت ها همراه می شویم و شخصیت ها داستان را به یکدیگر پاس می دهند. ولی در نهایت متوجه می شویم همه دارند یک داستان را تعریف می کنند. به جای اینکه این داستان را کلاسیک و طبق فرمول های سه پرده ای تعریف کنیم، به شکلی هجوآمیز با شخصیت ها همراه می شویم. می توان گفت «شگرد» ضد داستان است و فیلم اتمسفر به حساب می آید. وی در پاسخ به پرسشی درباره تعلق نداشتن

فیلم به زمان حال گفت: همه چیز فیلم کاملاً متعلق به امروز است و چیزی از دهه های قبل در آن وجود ندارد. مدل اتومبیل ها، لباس ها، روابط دخترها و پسرها و فضای کلی فیلم به امروز تعلق دارد. چیزی که روح یک فیلم را تازه یا کهنه می کند، فضایی است که می سازد و فضای «شگرد» کاملاً امروزی است. در دهه ۶۰ اصلاً نمی توانستیم چنین فیلمی کار کنیم. امیرحسین فتحی بازیگر فیلم نیز بیان کرد: من از زمان فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» به آقای موتمن مدیون هستم. آن زمان داشتم «شهرزاد ۱» را بازی می کردم و هنوز بخش نشده بود. به دلیل اینکه پسر حسن فتحی هستم هیچ جا قبول نمی کردند و در هیچ دفتری از من تست نمی گرفتند. به همین دلیل با دستیار آقای موتمن هماهنگ کرده بودم که قبل از تست به ایشان چیزی درباره این نسبت نگوید. ایشان این موضوع را نمی دانستند و مرا در تست پذیرفتند و بعد از عقد قرارداد موضوع را فهمیدند. این دین را همیشه به ایشان دارم که در مسیر کاری ام اثر مثبتی داشتند.

استقبال مردم از اکران خصوصی فیلم مسیر عاشقی

فرشید شاهسون پور

فیلم بلند داستانی مسیر عاشقی به تهیه کنندگی و کارگردانی حامد اعظمی و نویسندگی مصطفی رجب زاده که در پاییز ۱۴۰۲ در شهر مشهد روستای کاهو تصویربرداری شده بود در پردیس سینمایی برفی روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۸/۲۳ با حضور پرشور وبی نظیر مردم هنردوست، هنرمندان و عوامل این فیلم اکران شد. مردم هنردوست برای دیدن این فیلم تا آخر بایک صندلی خالی ای نبود روی زمین و پله های سینما نشستند و فیلم را تماشا کردند. فیلم بلند مسیر عاشقی با موضوع ترویج فرهنگ قرآنی و فرزند آوری با حضور بازیگران پیشکسوت مشهد و هنرجویان دوره بازیگری حامد اعظمی ساخته شده است. این فیلم

که با هزینه شخصی تهیه کننده ساخته شده است از مسوولیتی که شعار حمایت می دهند می خواهیم در زمینه هایی که کار فرهنگی انجام می شود فقط تبلیغات نکنند و عمل کنند و پای کار بیایند. مردم هنردوست حوصله کردند و با اینکه صندلی خالی نبود روی زمین نشستند وعده ای بیرون منتظر سانس بعدی بودند که سانس بعدی ای نبود. مدیران تولید این پروژه گفتند شرایط تولید این پروژه بسیار سخت بود تعداد لوکیشن ها و عوامل زیاد بودند و تمام سعی خودمان را برای انجام این کار کردیم و کارگردان با کمترین امکانات، تصویربرداری و صدا برداری پروژه رو به اتمام رساند. این پروژه کاملاً با هزینه شخصی تهیه کننده ساخته شده و هیچ گونه حمایت مالی از ارگان های دولتی نشده است. تهیه کننده و کارگردان گفت: شرایط مالی در کیفیت

یک اثر بسیار تاثیر مثبت یا منفی دارد. ستاره جاودانی طراح صحنه و لباس گفت: با کمترین امکانات ممکنه تمام تلاش خود را برای بهتر شدن این اثر انجام دادم، باید از این پروژه حمایت شود تا فیلمسازان ما برای تولیدات بعدی شان دل گرم باشند. مهدی کوشکی بازیگر گفت: فرقی نمی کند که نقشت در یک فیلم زیاد باشه یا کم مهم اینه که حتی در یک پلان بتونی خوب ایفای نقش کنی و بدرخشی و در نقشت تاثیرگذار باشی. حمید قهرمانی بازیگر نقش اول این فیلم که از کرمانشاه برای حضور در اکران این فیلم آمده بود گفت مهمان نوازی و روی خوش مشهدی ها قابل تحسین و باعث دلگرمی من است و از نقشی که بازی کردم راضی ام و ارتباطی که با این نقش پیدا کردم تاثیر گذاری آن در مخاطبان مشهود بود.

دانشته ای برای مرحوم پور حسین در چهارمین سالگرد درگذشتش

خیاط عاشق

حبیب قائمی

خبرنگاری از این حیث که صدماتی به جسم و روح نویسندگان و خبرنگاران در طول سالها فعالیت وارد می سازد جزو مشاغل سخت و زیان آور جامعه قرار گرفته تا شاغلین این حوزه پس از گذشت بیست سال بتوانند بازنشسته شوند.

این را گفتم که در باره مرحوم حسین پورحسین قاعده ای عکس این قانون اهالی مطبوعات را یادآوری کنم، مردی که از سال ۴۳ وارد عرصه نویسندگی حرفه ای در حوزه سینما کشور شد و کار خیاطی اش را در تهران

رها کرد و به دوخت و دوز عشق و علاقه اش به عالم مطبوعات و سینما پرداخت، بطوریکه تا همین چند روز قبل همچنان با یک قلم و چند برگه پیش نویس خبردر حبیب بغل کتش مشغول عاشقی بود و چیزی به اسم بازتنسنگی برایش اصلاً معنا نداشت. همیشه برایم این همه انرژی وانگیزه کار رسانه ایی غبطه آور بود و از رویم این بود که مثل او در این عرصه تا لحظه آخر باقی بمانم. مطمئناً این قانون نانوشته که می گویند کسانی که وارد کار مطبوعاتی می شوند یا دیوانه اند یا عاشق! برای آن مرحوم فقط گزینه عشق است عشق. در سوابق مرحوم پورحسین از فعالیت در مجله «فیلم



و هنر" و ستاره سینما" در پیش از انقلاب تا همکاری با صفحه هنر "روزنامه اطلاعات" بعد از انقلاب دیده می شود، اینها رو که می نویسم حاصل گپ و گفت هایی دوستانه ای است که طی سفر به تهران در اوایل دهه هشتاد برای حضور در جشنواره فیلم فجر در واگن قطار برایمان تعریف میکرد. آنهم با جزئیات و مشخصات کامل یک رویداد که گوش هر شنونده ایی رو نوازش می داد و خودش وسط کلام برای حرفها و خاطراتش تیتراژی هم میکرد و انگار داشت همه آن خاطرات را در صفحه ذهن ما همسفرانش چاپ میکرد مثل همین کوچ همیشه اش که ثبت کرد و رفت.

کافه کتاب

کتاب، محصول تجربه های بشری

مجید علمی

در دوره و زمانه ای که اکنون در آن به سر می بریم، هر چند آمار مطالعه و تعداد کتابخوانان جامعه نسبت به گذشته بسیار کاهش یافته و یا به عبارت دیگر بازار کتاب گرمای سابق را ندارد، اما هنوز هستند کسانی که هم کتاب می خوانند و هم دیگران را به کتابخوانی توصیه می کنند.

کتاب هر چند به هیچ صنف و گروه خاصی تعلق ندارد و کتاب های مختلف با موضوعات گوناگون خود هر یک به راحتی می توانند یار مهربان اقشار خاصی از جامعه بشوند، اما هستند کسانی که عشق ورزی ویژه ای با کتاب دارند. آنانی که فکر و ذهن و روزگارشان بیش از هر کس دیگری با کتاب عجین شده است. چشم هایشان هر روز با دیدن قفسه های تودرتوی کتاب نوازش می شود و انگشت هایشان پارها و بارها جلد و کاغذهای نرم و سخت انواع کتاب ها را لمس می کند و بر زبانشان بیشترین چیزی که جاری می شود حرف کتاب و کتابخوانی است و آنچه به مراجعان کنندگان نشان می دهند، روشنایی است.

از همین روست که هفته کتاب و کتابخوانی را باید فرصت مغتنمی شمرد برای عرض خداقوت و تبریک ویژه به کتابداران فرهیخته و پرتلاشی که به عنوان یکی از مهمترین طلاهای داران عرصه ایجاد، حفظ و گسترش فرهنگ، سال های زیادی از عمر خود را صرف این خدمت مهم فرهنگی می کنند. در این مطلب محسن شیرازی یکی از کتابداران با سابقه سخنانی نغز در رابطه با کتاب و کتابخوانی در اختیار ما خواهند گذاشت

شیرازی: از مطالعه کتابی در مدتی کوتاه و در عرض یک ماه، مطالبی میتوان آموخت که در طول یک عمر، از زبان و دهان مردم نمیتوان شنید. کتاب، هم نشینی است که تو را خسته و ملول نمیسازد.

کتاب، محصول تجربه های بشری و خلاقیت های ذهنی و آموخته های درازمدت انسان است. سهم کتاب در انتقال دانش ها گاهی به مراتب بیشتر و فراتر از دیگر ابزار آموزشی است. پدید آوردن آثار علمی و فرهنگ مکتوب از توصیه های مهم اولیای دین است و به گسترش دانش کمک می کند و به عنوان یک میراث فرهنگی برای نسل های آینده ماندگار می شود. نگاه به کتاب، لذت تو را فزونی میدهد و میل تو را در فراگیری دانش، شدیدتر میسازد و زبان تو را گویاتر، سخنان و بیان تو را فصیحتر، جان تو را مسرورتر و سینه تو را فراختر میکند و برای تو در دیدگاه عامه مردم، مقام و بزرگی و نزد بزرگان و مسوولان، دوستی و احترام به ارمغان میآورد.

گرامیداشت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار

سیده بهجت موسوی مقدم

برگزیدگان عرصه کتابخوانی و کتابخانه های عمومی در سال ۱۴۰۳ در مراسم گرامیداشت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار در خراسان رضوی معرفی شدند. حسین نوربخش، سرپرست اداره کل کتابخانه های عمومی خراسان رضوی گفت: با توجه به ارزشیابی نهاد کتابخانه های عمومی کشور در سی و دومین هفته کتاب جمهوری اسلامی، خراسان رضوی در سه حوزه بهترین کتابخانه، کتابخانه سیار و کتابدار در کشور حایز رتبه اول شد. وی افزود: بهترین کتابخانه در شهر مشهد، بهترین کتابدار از شهرستان سبزوار و بهترین کتابخانه سیار در شهرستان تایباد در رتبه اول کشور قرار گرفتند.

فردوسی پور، بودن یا نبودن!



عبدالجواد موسوی، شاعر و روزنامه نگار

گزارش فردوسی پور آن هم از پلتفرم های غیررسمی بازهم خبرساز شد.

گزارش فردوسی پور آن هم از پلتفرم های غیررسمی بازهم خبرساز شد. این که عده ای هنوز هم با او سر ستیز دارند و حاضر نیستند گزارش او از یک بازی فوتبال را حتی بیرون از صداوسیما تحمل کنند امر غریب و غیرقابل درکی است و نشان می دهد مخالفان او اگر بتوانند به حذف فیزیکی او نیز اقدام می کنند. باید ترسید از چنین موجوداتی. من علت عصبانیت آن ها را از فردوسی پور می فهمم.

آن ها صداوسیما را ملک پدری خود می دانند و از این که کسی بخواد در ملک پدری آن ها به دلخواه خود رفتار کند شاک می شوند. تا اینجا پیش قبول. اما این که آن ها انتظار داشته باشند بیرون از ملک پدری شان هم مردم طوری رفتار کنند که در ملک پدری آن ها باید رفتار کنند خیلی ستم است. مگر این که بپذیریم کل مملکت ملک پدری آن هاست و همه این ۹۰-۸۰ میلیون رعیت آن ها.

حقیقتش را بخواهید من با پذیرش این نکته هم خیلی مشکلی ندارم اما تاریخ نشان داده است مردمان این سرزمین هیچ وقت تن به چنین پنداری نمی دهند. آن ها استاد دور زدن تحریم هاند. مردمی که توانستند در زیر سایه سنگین و هولناک زاهدان ریایی موسیقی را حفظ کنند و با بردن موسیقی به درون تعزیه، نوحه و روضه آن را به دست ما برسانند، خوب بلدند با شما تمامیت خواهان به جامانده از عصر حجر چگونه مقابله کنند.

این مردم قرن ها یاد گرفته اند دین و آیینشان را، باورهای کهن و باستانی شان را، اسطوره هایشان را، هنر و ادبیاتشان را از گزند دور نگاه دارند و بی آنکه تن به ذلت دهند هم جان شان را محفوظ بدارند و هم ایمانشان را. با مردمی که از تاریک ترین ادوار سر بلند بیرون آمده اند و روشنایی را تا به امروز پاس داشته اند چه می توانید کرد؟ تازه این ها که گفتم مربوط به زمانی بود که بشر در بدوی ترین شکل زیستی اش به سر می برد و محدود کردن و دربند کشیدن او به آسانی

می توانید کلی از ناپسامانی ها را سروسامان دهید. می توانید در سیستان و بلوچستان هزاران هزار نفر را از گرسنگی نجات دهید. می توانید برای کودکانی که در زیر کپر درس می خوانند مدرسه بسازید. می توانید داروی بسیاری از بیماران را که به لطف سیاست های تحریمی شما قیمتشان سر به فلک می زند یا اصلا پیدا نمی شود در اختیار مردم بگذارید.

دیگر این که خوب می دانید مشکل ما ممنوعیت گزارش فوتبال عادل فردوسی پور و عدم پخش ربنای شجریان نیست. مشکل از نگاه تنگ نظرانه ای است که می خواهد همه چیز و همه کس را به رنگ دلخواه خودش در بیاورد. مشکل ما شکلی از سیاست ورزی است که اصرار دارد از دلسوزترین آدم های این سرزمین دشمن بسازد. شما همه همتان را به کار گرفتید تا فردوسی پور سر از جایی مثل اینترنت نشنال در بیاورد.

اما او نمی خواهد به این بازی پلشت یا بیست و سی بی بی سی تن دهد. می خواهد در همین مملکت بماند و از ظرفیت های بومی همین جا برای ارائه توانایی هایش استفاده کند. زورتان می آید؟ می دانم. اما هیچ چاره ای ندارید. به جای این همه به درودیوار زدن کمی هنر به خرج دهید. کمی فکر کنید. اصلا بروید نیرو تربیت کنید تا با یک گزارش فوتبال آن هم از یک پلتفرم بیرون از اداره متبوعتان این طور تب و لرز نکنید.

میسر بود. در روزگار ما که تکنولوژی چیزی به نام سانسور را به مضحکه ای رسوا بدل ساخته و هرکسی می تواند با یک دستگاه موبایل تبدیل به یک رسانه شود دیگر این بگیروبیند ها چه معنایی می تواند داشته باشد؟ خیلی جالب است. مدعیان با میلیاردها تومان بودجه مخاطبان شان روز به روز کمتر و کمتر می شود و آن وقت توقع دارند بقیه رسانه ها هم زبردست آن ها قرار بگیرند و به رنگ آن ها در بیایند. به قول معروف شما اگر بیل زیند باغچه خودتان را بیل بریزید. رسانه ای که در بدترین شرایط ممکن قرار دارد و هیچ برنامه موفقی در کارنامه اش دیده نمی شود و جز پخش شعرهای لوس و بی مزه کار دیگری بلد نیست از دیگران توقع دارد برای برنامه سازی چشم به فرمان او داشته باشند و از نظرات مشعشع او پیروی کنند و در نهایت در شمار یکی از شعبات بی شمار او درآیند. چرا؟

جالب این که اگر کسی به اینان معترض هم شود طلبکار هم می شوند و طعنه می زنند که: شما شکم سیرها هنوز به فکر فردوسی پور و ربنای شجریان هستید در حالی که مردم هزار جور گرفتاری دارند! اگر کسی نداند گمان می کند ما آن گرفتاری ها را برای مردم پدید آورده ایم. خب چه کسی مانع شما شده؟ بروید و گرفتاری های مردم را حل کنید. با نیمی از آن بودجه گزافی که در اختیار دارید

نقش مهارت های اجتماعی در بهبود تعاملات دانش آموزان



پدرام خسروشاهی

عمل می کنند. اجزای اصلی مهارت های اجتماعی ۱. گوش دادن فعال: توانایی توجه به صحبت های دیگران و نشان دادن علاقه به آن ها. ۲. همدلی: درک احساسات و دیدگاه های دیگران و نشان دادن پاسخ مناسب. ۳. ارتباط غیرکلامی: استفاده از زبان بدن، تماس چشمی، و حالت های چهره برای برقراری ارتباط موثر. ۴. مدیریت تعارض: یادگیری روش های صحیح برای حل اختلافات و جلوگیری از تنش. ۵. کار تیمی: توانایی همکاری با دیگران برای دستیابی به اهداف مشترک. نقش مدارس در آموزش مهارت های اجتماعی مدارس می توانند با آموزش مستقیم و ایجاد فرصت های مناسب برای تمرین مهارت های اجتماعی، دانش آموزان را در این زمینه تقویت کنند. برخی از راهکارهای موثر شامل: - بازی های گروهی: فعالیت هایی که نیازمند همکاری و تعامل هستند، مانند بازی های تیمی یا پروژه های گروهی. - کارگاه های آموزشی: ارائه جلسات آموزشی برای توسعه مهارت هایی مانند

همدلی، ارتباط موثر و مدیریت تعارض. - تقویت فضای مثبت: ایجاد محیطی که در آن دانش آموزان احساس امنیت کنند و بتوانند بدون ترس از قضاوت با دیگران تعامل داشته باشند. اثرات مثبت مهارت های اجتماعی تقویت مهارت های اجتماعی نه تنها به بهبود تعاملات دانش آموزان کمک می کند، بلکه اثرات گسترده ای بر سلامت روان و عملکرد تحصیلی آن ها دارد. دانش آموزانی که در این مهارت ها توانمند هستند، در مواجهه با چالش های تحصیلی و شخصی بهتر عمل می کنند و روابط پایدارتری با اطرافیان خود برقرار می سازند. نتیجه گیری مهارت های اجتماعی مانند پلی هستند که دانش آموزان را به زندگی موفق تر و سالم تر متصل می کنند. با توجه به اهمیت این مهارت ها، مدارس و خانواده ها می توانند با ارائه آموزش ها و فرصت های مناسب، به رشد این توانایی ها در دانش آموزان کمک کنند.

مهارت های اجتماعی، مجموعه ای از رفتارها و توانایی ها هستند که به افراد کمک می کنند تا در ارتباطات خود با دیگران موفق تر عمل کنند.

در محیط مدرسه، این مهارت ها نقشی کلیدی در بهبود تعاملات دانش آموزان، ارتقای سلامت روان، و افزایش موفقیت تحصیلی ایفا می کنند. چرا مهارت های اجتماعی مهم هستند؟ محیط مدرسه فراتر از یادگیری دروس است؛ این محیط بستری برای ایجاد روابط دوستانه، تقویت همکاری، و توسعه مهارت های ارتباطی است. دانش آموزانی که از مهارت های اجتماعی بالایی برخوردارند، معمولاً: - روابط مثبت تری با همسالان و معلمان خود دارند. - اعتماد به نفس بالاتری برخوردارند. - کمتر دچار اضطراب اجتماعی یا انزوا می شوند. - در حل تعارضات بهتر

14th IRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

چهاردهمین جشنواره بین المللی فیلم‌های ورزشی ایران

عالم ۸ آذر سینما فلسطین

اختتامیه: ۹ آذر ساعت ۱۸
 فدراسیون کشتی در مجموعه ورزشی آزادی

چهارم

Mashad Leather
 www.mashadleather.com
 mashadleatherco

زیبای ایرانی، ایرانی زیبا