



۶ کیانوش عیاری خود یک دانشگاه است



۳ چوخره پشتوانه رشته های قهرمانی



۲ والیبال مشهد آماده نبرد با غول ها



انتقاد جدی شهردار از وضعیت فعلی

# بساط فووتبال را جمع کنید!

۳



# راهکار کسایش کیشه

۵

## حضور پررنگ شمشیربازان خراسانی در اردوهای ملی



مجید خروشی



دبیر هیات شمشیربازی خراسان رضوی از دعوت ۴ شمشیرباز خانم و آقا به اردوهای تیم ملی خبر داد. رامین سقاسرشوری در گفت و گو با نخست ورزشی با اعلام این خبر، اظهار کرد: خوشبختانه شمشیربازان خراسان رضوی در مسابقات اخیر که در کشور برگزار شد موفق به کسب مقام و مدال های رنگارنگ شدند و امروز در اردوهای تیم ملی حضور دارند. وی افزود: در رده سنی زیر ۲۳ سال در اسلحه ایه تیم عباس نژاد به اردوی ملی دعوت شد که همین اسلحه غزل حاجی اکبری و ریحانه رضایی از اصفهان و زهره مرتضی خراب به اردوی تیم ملی دعوت شدند. که اردوی بانوان زیر ۲۳ سال از ۶ مهر تا لغایت ۹ مهر ماه در اصفهان برگزار می گردد. دبیر هیات شمشیربازی خراسان رضوی از دعوت مهرداد حناچیان و عماد رضا پوری به اردوی تیم ملی آقایان در اسلحه ایه خبر داد و گفت: امیر حسین موشچی از اردبیل، یاسین نوری و محمدبرزگر از آذربایجان غربی، محمدعلی خاکزار از یزد، حسین

دعوت شده است. در این اردو سید صدرا حسینی، علی امینی و عرفان جعفرزاده از اصفهان، صدرا جهانی آذربایجان شرقی، ماهان میرزایی از تهران، محمد مهدی یآوری همدان و امیر اردلان رضایی از یزد حضور دارند که اردوی آنان از ۶ مهر در اصفهان آغاز شده و تا ۹ مهر ادامه خواهد داشت.

سالارپور از خراسان جنوبی و محمد امین مجیدی از تهران در این حضور خواهند یافت که اردوی تیم ملی آقایان در اسلحه ایه از ۶ مهرماه لغایت ۱۳ مهرماه در اصفهان برگزار می شود. سقاسرشوری در نهایت اعلام کرد: در اسلحه فلوره در رده سنی زیر ۲۳ سال سید محمدصادق سجادیپور به تیم ملی



توپ و تور

### والیبال مشهد آماده نبرد با غول ها

محمد مهدیزاده



مدیران باشگاه لیگ برتری مشهد با اعتمادی که به افکارحرفه ای امیرحسینی دل بسته اند دستهای این بازیکن افسانه ای والیبال خراسان را بازگذاشتند تا با جذب بازیکنان غیربومی و آماده و چند بازیکن با تجربه لیگ برتری خراسان و بکارگیری جوانان باآتیه والیبال خراسان تیمی درقدوقواره لیگ برتری روانه پیکارهای لیگ برتری فصل جاری کند.

امیرحسینی که کوله باری از بازی های لیگ برتری آسیایی و جهانی را در کارنامه دارد وقتی بستررا آماده دید دست بکارشد و ابتدا بازیکنان خراسانی را به بدنه تیم تزریق کرد تا ازحاشیه ها فاصله بگیرد و سپس به شکاربازیکنان لیگ برتری و ملی پوش دیگر استانها پرداخت و یک دوجین بازیکنان آماده را جذب کرد و ستون تیم را قدری قوی کرد تا لیگ را با آمادگی بهتری شروع کند.

وی سواى جذب بازیکنان بومی و غیربومی بیکار ننشست و وقتی مدیران باشگاه را مثل کوه پشت خود دید افکار خود را برای جذب بازیکنان آن سوی آبها توسعه داد و قراراست با حمایت مدیران باشگاه دو بازیکن قدرتی و پشت خط زن را از صربستان و اسلوانی جذب باشگاه مشهدی کند.

### کارت زرد

#### وزیر ورزش و جوانان سفری به مشهد و بازدید از پروژه های ناتمام ورزش خراسان

**نخست ورزشی:** دنیا مالی وزیر ورزش یک دنیا حرف و عمل دارد که شاید در مشهد به جای حرف عمل کند؟

#### بازدید مسوولین فوتبال کشور از ورزشگاه امام رضا(ع) و بازی ایران با قطر در مشهد

**نخست ورزشی:** امیدواریم این بار بانوان فوتبال دوست مشهدی در ورزشگاه دیده شوند

#### وزیر ورزش در مشهد گفت حوزه ورزش شوخی بردار نیست باید در کارمان جدی باشیم؟

**نخست ورزشی:** لطفا اگر جدی هستید اجازه ورود مدیران صفرکیلومتر به ورزش خراسان راندهید؟

## برترین های پاراتنیس روی میز کشور معرفی شدند



**گروه ورزش- بازیکنان پاراتنیس روی میز جوانان خراسان رضوی که در مسابقات کشور حضور پیدا کردند با کسب یک مقام اولی و سومی به کار خود پایان دادند. رئیس هیات تنیس روی میز خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: مسابقات پاراتنیس روی میز جوانان ایران با حضور بازیکنانی از ده استان کشور در چهار کلاس ایستاده در سالن شهید عضدی با معرفی نفرات برتر پایان یافت.**

علی گلستانی افزود: در کلاس هفت ایلیا آدرخش (فارس) مقام اول، علی محمدی جزلا (تهران) مقام دوم و حسن عنایتی (اصفهان) مقام سوم را کسب کردند. در کلاس هشت آرشام رضانی (کرمانشاه) اول، علی سام خانپانی (البرز) دوم، محمدامین درری سرولاپتی (خراسان رضوی) سوم شدند. در کلاس نه عارف ده مرده جعفری ارز خراسان رضوی رتبه نخست را کسب کرد. میرعلی احمدی (مرکزی) دوم شد. در نهایت در کلاس ده

پارالمپیک بود که ضمن کلاس بندی، مسابقات را تا پایان زیر نظر داشتند. برگزاری مسابقات بر عهده بهزاد مرندی به عنوان سر داور و رضا صدیق به عنوان کمک سر داور بود. در پایان به نفرات برتر حکم قهرمانی و مدال اهدا شد.

علی راستی (اصفهان) اول، علی سام خانپانی (البرز) دوم و دانیال کاوسی تهران سوم شد. وی افزود: کلاس بندی این مسابقات برعهده دکتر اکرمی و دکتر سخنگو دو تن از پزشکان برجسته بین المللی فدراسیون تنیس روی میز و کمیته ملی

## قهرمانی نماینده خراسان رضوی در هندبال مناطق کشور

**گروه ورزش- تیم هندبال خردسالان سرخس که به نمایندگی از خراسان رضوی در مسابقات مناطق کشور به میزبانی قزوین شرکت کرده بود موفق شد. به مقام قهرمانی دست یابد نماینده خراسان در فینال این مسابقات در یک بازی تماشایی و نزدیک با نتیجه ۲۳ بر ۱۹ میزبان مسابقات قزوین را شکست داد و مقام قهرمانی**



- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسروشاهی
- سردبیر: سعید گوشافر
- دفتر تهران: یاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵-۶
- دفتر مشهد: احمد آباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۱۱
- نمابر: ۰۵۱-۳۸۴۴۴۰۲۰ - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۳۸۲۳۱۹
- ایمیل: [nakhostnews.ir](mailto:nakhostnews.ir) - [Info@nakhostnews.ir](mailto:Info@nakhostnews.ir) - [nakhost@yahoo.com](mailto:nakhost@yahoo.com)
- چاپخانه: شاخه سبز (قم)
- وب سایت: [www.nakhostnews.ir](http://www.nakhostnews.ir)
- کانال اطلاع رسانی: [@Nakhostnewsir](https://www.nakhostnews.ir)



## منهای فوتبال

معین شریف

### ۳مدال برای شمشیربازی

شمشیربازان خراسانی موفق شدند در مسابقات قهرمانی کشور ۳ مدال طلا، نقره و برنز کسب کنند. سید محمدصادق سجادیپور در رقابت‌های قهرمانی کشور در رده نوجوانان در اسلحه فلوره مدال طلای این دوره از مسابقات را کسب کرد. همچنین سجادیپور موفق به کسب مدال برنز رقابت‌های انفرادی در رده سنی جوانان شد. نماینده خراسان رضوی در بخش تیمی نیز با گروهی متشکل از سید محمدصادق سجادیپور، محمدامین قائمی و علی امجدی موفق به کسب مدال نقره شد.

### نونهالان بسکتبال در جمع برترین‌ها

رقابت‌های بسکتبال نونهالان کشور در منطقه یک به پایان رسید و تیم خراسان رضوی توانست به جمع هشت تیم برتر این رقابت‌ها صعود کند. در منطقه یک تیم‌های خراسان رضوی، شمالی و جنوبی همراه سمنان، مازندران، تهران، گلستان و قم با یکدیگر رقابت کردند؛ مسابقاتی که در نهایت به صعود تیم مشهد انجامید. تیم خراسان رضوی در پلی آف این مرحله با نتیجه ۶۳ بر ۳۰ تیم سمنان که میزبان این مسابقات بود را از پیش رو برداشت تا مقتدرانه به جمع هشت تیم برتر کشور برسد. همراه تیم مشهد، تیم تهران هم از این منطقه توانست خودش را به دور بعدی برساند. محمد قیاسی هدایت تیم بسکتبال نونهالان خراسان رضوی را در این دوره از مسابقات به عهده داشت.

## ورزش بانوان

منیره نخعی

### آماده باش به تیم‌های والیبال

پنج تیم از خراسان رضوی در فصل جدید لیگ‌های دسته اول و دوم والیبال زنان کشور به میدان می‌روند. در رقابت‌های لیگ دسته یک، ۱۶ تیم از ۱۰ استان از اوایل آبان به میدان می‌روند. مازندران و تهران هرکدام سه تیم دارند و کرمان و فارس با دو تیم شرکت می‌کنند، اما خراسان رضوی برخلاف سال‌های گذشته فقط یک نماینده دارد. پارسال خراسانی‌ها سه نماینده در این سطح داشتند. اصفهان، قم، زنجان، البرز و آذربایجان شرقی نیز هرکدام یک تیم دارند. این شانزده تیم در ۴ گروه به مصاف هم خواهند رفت.

در لیگ دست دوم نیز ۲۰ تیم در ۴ گروه پنج تیمی قرار گرفتند. این ۲۰ تیم از ۱۲ استان در این رقابت‌ها شرکت کرده‌اند. استان خراسان رضوی امسال با ۴ تیم در صدر تعداد نمایندگان یک استان قرار دارد. کرمان با ۳ تیم و فارس، البرز و اصفهان با ۲ تیم، خراسان جنوبی، هرمزگان، یزد، قزوین، مرکزی، زنجان و بوشهر با یک تیم در این مسابقات حضور دارند.

### چهار مهدی در اردوی ملی

اردوی تیم ملی راگی بانوان ایران در مشهد برگزار شد و مهدیه کریمی، زهرا ایزانلو، نسترن فلاح و لیلا جوانمرد، چهار بازیکن مهدی هم در آن حضور داشتند. قرعه کشی لیگ برتر فوتبال استان قرعه کشی لیگ برتر فوتبال بانوان خراسان رضوی با حضور ۵ تیم برگزار شد. در این دوره تیم‌های کیان نیشابور، آوان مشهد، اترک قوچان، مهد فوتبال مشهد و پیشگامان مقاومت تربت حیدریه حضور دارند.

## معاون توسعه ورزش قهرمانی در مشهد:

### کشتی با چوخه پشتوانه رشته‌های قهرمانی می باشد



حسین فیضی - دکتر سید محمد شروین اسبقیان معاون توسعه ورزش قهرمانی و حرفه‌ای وزارت ورزش و جوانان که در سفر یک روزه وزیر ورزش و جوانان را در مشهد همراهی می‌کرد در بازدید از مجموعه ورزشی امام رضا (ع) و نمایشگاه گرامی داشت هفته دفاع مقدس با خبرنگار نخست ورزشی به گفتگو نشست وی با سپاس از قادر متعال به پاس زیارت حرم امام رضا (ع) گفت: یکی از معیارهای ارزشیابی عملکرد افراد برائت از بد اخلاقی‌ها است. بر اساس آموزه‌های دینی باید منش‌های پهلوانی، فتوت و جوانمردی به عنوان اصول حیاتی در میادین رقابت‌های ورزشی مورد توجه جدی قرار داشته باشد. توصیه و رهنمودهای حکیمانه مقام معظم رهبری گواه بر آن است آیین‌های سنتی و فرهنگی ورزشی متداول کشور که بر اساس باورها و اعتقادات مذهبی و ملی، اخلاق مداری و اصول انسانی استوار است باید گسترش یابد اسبقیان افزود: آیین سنتی و پهلوانی کشتی با چوخه که با عمر بسیار طولانی در خراسان مرسوم و متداول است از جمله این آیین است که منش‌های پهلوانی و انسانی به صورت خودجوش با یاری مردم این دیار کهن باشکوه خاص رایج می‌باشد. دکتر قالیباف رییس مجلس شورای اسلامی نیز در بخشی از سخنان خود در دیدار با مدال آوران و قهرمانان از گسترش ورزش‌های سنتی حمایت نمود در این راستای

نمی‌توان از ترویج کشتی با چوخه چشم‌پوشی کرد شواهد تاریخی ورزش کشور گواه بر آن است این رشته ورزشی پشتوانه غنی و اثرگذار در کسب مدال و احراز مقام‌های قهرمانی ملی پوشان چوخه کار در ترکیب تیم‌های ملی جودو، کوراش، آلیش، کبیدی، کشتی آزاد و پهلوانی بوده است وی در پایان گفت: از ابتدای دهه ۹۰ این آیین پهلوانی در لیست کشتی‌های سنتی جهان ثبت و در رقابت‌های جهانی صاحب‌عنوان و کرسی گردیده و در فدراسیون جهانی کشتی (فیلا) و فدراسیون کشتی ایران در قالب انجمن کشتی با چوخه مورد توجه قرار گرفته است.

## بدنسازی خراسان رضوی تاریخ ساز شد



مجید خروشی - ورزشکاران خراسان رضوی در مسابقات جهانی بدنسازی و پرورش اندام ۲۰۲۴ کیش با کسب ۱۰ مدال طلا، ۶ مدال نقره و ۵ مدال برنز، عملکردی درخشان از خود به نمایش گذاشت و تاریخ ساز ظاهر شد. سرپرست هیات بدنسازی و پرورش اندام خراسان رضوی با الهام این خبر گفت: ورزشکاران این استان در مسابقات جهانی بدنسازی و پرورش اندام ۲۰۲۴ کیش که برای اولین بار به میزبانی کشورمان برگزار شد، موفق به کسب ۲۱ مدال ارزشمند شدند.

امیرحسین اخوان افزود: در بخش پرورش اندام، مهیار هندوارکی با کسب مدال طلا در دسته مثبت ۷۵ پلیدینگ جوانان، حسین ترابیان با مدال نقره در دسته مثبت ۷۵ پلیدینگ و مرتضی راستگو با مدال طلا در دسته یک خوش درخشیدند. وی یادآور شد: همچنین حمید کریمیان با مدال طلا در فیزیک کلاسیک پیشکسوتان و اورال فیزیک کلاسیک پیشکسوتان و مرتضی آریایی با مدال طلا در بیلدینگ پیشکسوتان و اورال پیشکسوتان برای ایران افتخار آفرینی کردند.

اخوان اظهار داشت: حسین فسقری و علی رشیدآبادی نیز ۲ ورزشکار پارابیلدینگ خراسان رضوی به ترتیب یک مدال نقره و یک مدال برنز برای کشورمان به ارمغان آوردند. سرپرست هیات بدنسازی و پرورش اندام تصریح کرد: در بخش فیتنس چلنج، عرفان قزلی با کسب مدال طلا در دسته گلد و مقام اول در تیم‌های کاپل،

## روز درخشان دختران تکواندوی ایران



هر دو نماینده ایران در نخستین روز از چهاردهمین دوره رقابت‌های قهرمانی جهان با کسب مدال طلا به کار خود پایان دادند. این دوره از رقابت‌های تکواندو قهرمانی نوجوانان جهان صبح امروز سه‌شنبه دهم مهرماه با حضور ۹۳۶ تکواندوکار از ۹۶ کشور جهان به میزبانی کره

## آیا اسب سواری برای زنان مضر است؟

شهرزاد طاهری  
کارشناس تربیت بدنی و ورزش

فواید و عوارض اسب سواری برای بانوان اسب سواری ورزشی مطرح است که می‌تواند از نظر جسمی و روحی باعث تقویت عضلات و روحیه افراد شود.

این ورزش بسیار مفرح، گران قیمت و در عین حال پرخطر است که نیاز به آموزش مهارت‌های اولیه زیر نظر مربی دارد در غیر این صورت سوارکار ممکن است با خطراتی از جمله افتادن از اسب و آسیب‌های جدی روبرو شود. آیا اسب سواری به پرده بکارت آسیب می‌زند برخلاف باور عموم ورزش‌هایی از جمله سوارکاری، دوچرخه سواری، دو، پرش، شنا یا رقص باله آسیبی به پرده بکارت وارد نمی‌کند مگر این که حادثه‌ای غیرمترقبه رخ دهد که به واسطه پاهای آسیب برساند یا جسمی نوک تیز به پرده بکارت برخورد نماید که احتمالش بسیار کم است. اسب سواری به صورت مستقیم هیچ فشاری به پرده بکارت وارد نمی‌کند و صرفاً باز شدن پاهای آن هم یا نشستن روی زمین، فعالیت نیست که بتواند کشش خاصی روی پرده بکارت وارد کند.

### فواید اسب سواری برای زنان

اسب سواری ورزشی است که از نظر روحی و جسمی فواید زیادی برای زنان دارد. باعث تقویت عضلات، افزایش قدرت و استقامت و بهبود کلی فرم بدن می‌شود. پیچیدگی خاص و تصمیم‌گیری‌های به موقع در اسب سواری به خصوص هنگام عبور از موانع و مهارت برقراری ارتباط با اسب می‌تواند باعث تقویت ذهنی و قدرت تصمیم‌گیری به موقع شود.

اسب سواری از نظر روحی احساس شادی و آرامش، کنترل احساسات، تقویت اعتماد به نفس و بهبود روابط اجتماعی می‌شود.

### عوارض اسب سواری برای بانوان

عوارضی که اسب سواری ممکن است برای بانوان ایجاد نماید با آقایان مشابه است ولی آنجا که عضلات خانم‌ها به طور کلی ضعیف از آقایان است ممکن است بیشتر دچار این عوارض شوند.

- **بروز عفونت**: نشستن طولانی مدت روی اسب به دلیل ایجاد فضای بسته و عدم هوارسانی مناسب به واژن می‌تواند باعث بروز عفونت شود البته نشستن ۱-۲ ساعت به شرط تعویض لباس زیر نمی‌تواند مشکلی ایجاد نماید.

- **آبسه و درد**: بیماری جیب سواران Jeep Disease مشکلی است که در اثر فشار زیاد به میان پاهای هنگام نشستن روی زمین ایجاد می‌شود و می‌تواند باعث ایجاد التهاب، درد و آبسه در پوست بین پاهای شود به خصوص اگر مویی وارد پوست شود با التهاب و عفونت دردناک تری روبرو خواهید شد.

- **ضعیف شدن عضلات کف لگن**: نشستن روی زمین فشار زیادی روی عضلات کف لگن وارد کرده و باعث کاهش جریان خون به این ناحیه می‌شود، هر دو این موارد در بلندمدت باعث ضعف شدن و تحلیل رفتن این عضلات می‌شود و در صورتی که از ورزش‌های مناسب برای تقویت عضلات کف لگن استفاده نشود.

خبر

محمدرضا نصرالله زاده

ارسال پیام های تبریک از سوی وزیر ورزش  
باید باز تعریف شود!



بدون هیچ شک و شبهه ای یکی از معضلات بزرگ ورزش کشور در چند سال اخیر، پیام های تبریکی بود، که پس از هر مسابقه ای بدون اطلاع از ارزش و اعتبار آن مسابقه به ظاهر بین المللی به واسطه اطلاعات غلطی که برخی از افراد از داخل و یا خارج از سیستم ورزش به شخص وزیر [...] بدون هیچ شک و شبهه ای یکی از معضلات بزرگ ورزش کشور در چند سال اخیر، پیام های تبریکی بود، که پس از هر مسابقه ای بدون اطلاع از ارزش و اعتبار آن مسابقه به ظاهر بین المللی به واسطه اطلاعات غلطی که برخی از افراد از داخل و یا خارج از سیستم ورزش به شخص وزیر منتقل می کردند از سوی ایشان صادر و به نوعی به واسطه همان پیام به آن مسابقات اعتبار می بخشید و در این راه متأسفانه عدم اطلاعات لازم همکاران آقای وزیر هم مزید بر علت می شد تا آن پیام ها صادر و رسانه ای شود که بعضا هم جای تعجب و تأمل بسیار دارد. چنین به نظر می رسد که چنانچه همکاران آقای وزیر در وزارت ورزش و جوانان اندکی اطلاعات خود را در خصوص شرایط برخی از مسابقات تقویت نمایند، آنگاه چه خدمت بزرگی به ورزش کشور و شخص وزیر ورزش کرده و چه حواشی زیادی را از اطراف ساختمان ستول دور خواهند کرد. چرا که بدون شک دوستان کارشناس در وزارت ورزش و جوانان بهتر از هر کس دیگری می دانند که ارزش گذاری به هر مسابقه ای برای خودش متر و معیاری دارد و صرفاً به واسطه استفاده ابزاری از اسم های دهان پرکن و ادعاهایی که برخی از روسای فدراسیون ها و دوستان آن ها داشته و دارند نباید معیار تصمیم گیری قرار گرفته و باعث بروز یک تصمیم اشتباه ناخواسته از سوی بالاترین مقام ورزش کشور گردد.

ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

صبا مهر قهرمان فوتسال نوجوانان

رقابت های فوتسال نوجوانان دسته اول مشهد به ایستگاه پایانی رسید و از این رهاورد تیم «صبا مهر» توانست پس از یک تورنمنت سخت و طولانی به مقام قهرمانی برسد. این رقابت ها امسال با شرکت ۱۸ تیم در دو گروه ۹ تیمی برگزار شد و در پایان با سازوکاری پیچیده، سه تیم برتر هر گروه دوباره به مصاف یکدیگر رفتند.

آماده باش به سنین پایه

رقابت لیگ های برتر رده های سنی فوتبال کشور قرعه کشی شد. در رده سنی نونهالان یاران خداداد، نسل جوان و شکوه بعثت، ۳ تیم مشهدی هستند که در لیگ برتر حاضرند. در لیگ برتر نوجوانان، مشهد امسال تیم عالی حرفه ای را دارد که فصل قبل به مقام قهرمانی لیگ دسته یک رسیده بود. در لیگ دسته اول امیدها هم مشهد تیم آرامش و در لیگ برتر نوجوانان هم تیم سعدآباد را دارد.

انتقاد جدی شهریار از وضعیت فعلی

بساط فوتبال را جمع کنید!



پدرام خسروشاهی

سرمربی پیشین تیم ملی فوتبال کشورمان به شدت از وضعیت کنونی فوتبال ایران و کمبود امکانات انتقاد کرد و معتقد است اگر نمی توانند کار کنند، کنارشان بگذارند تا نیروهای جوان وارد کار شود. علی دایی با تمجید از عملکرد پرسپولیس و گاریدو، نمایش تیم ملی در مرحله مقدماتی جام جهانی، حضور مهدی طارمی در اینتر میلان، وضعیت احمد نوراللهی و... صحبت هایی انجام داده که بخشی از آن را در ادامه می خوانید:

**از نظر شما کیفیت تیم ملی ایران چطور بود؟**  
شما توجه داشته باشید بعد از مدت ها تیم ملی بازی کرد و بستگی به این دارد که بازی های بعدی چطور می شود. در بازی اول و دوم (مقدماتی جام جهانی) نمی توانید نظر بدهید. ما احتیاج به برد داریم که دو تا بازی مان هم بردیم و به نظر من امتیاز باید جمع کنیم. حالا مردم فوتبال زیبا دوست دارند؛ مطمئناً تیم ملی ادامه بدهد، می تواند زیباتر هم بازی کند، اما با یک بازی دو تا بازی نمی شود راجع به تیم ملی نظر داد... سرمربی تیم را باید حمایت کنند. اگر دوست دارند تیم ملی موفق بشود، باید حمایت کنند. اگر حمایت کنند، مطمئناً تیم ملی هم روز به روز بهتر می تواند بازی کند و می تواند نتایج بهتری بگیرد.

**\*دل تان برای فوتبال تنگ نشده؟**  
نه. آنقدر درگیر یکسری مسایل هستم که دیگر فقط به عنوان یک تماشاچی می نشینم و بازی ها را نگاه می کنم. الان به هیچ عنوان دلم برای فوتبال تنگ نشده است.

**\*ممکن است اگر یک پیشنهاد جالب به دستتان برسد کار مربیگری را دوباره پیگیری کنید؟**

نه؛ هر پیشنهادی هم باشد فعلاً تصمیم ندارم کار فوتبالی در ایران انجام بدهم. به هیچ عنوان.

**\*گفتید بازی های فوتبال را پیگیر هستید. پرسپولیس این فصل را با مربیگری گاریدو چگونه دیدید؟**

به نظر من پرسپولیس روز به روز بهتر می شود. فوتبال بازی می کند. من وقتی بازی پرسپولیس و الاهلی عربستان را دیدم اصلاً چنین کیفیتی را از پرسپولیس انتظار نداشتم. یک بازی بی نظیر کردند ولی متأسفانه

در گل زدن ناموفق بودند که ان شاء الله این مسئله هم حل شود. مطمئناً پرسپولیس مثل سال های قبل می تواند جزو تیم های مدعی باشد و قهرمان شود.  
**\*گاریدو و پرسپولیس در شروع یک مقدار ناامید کننده حاضر شدند، اما به مرور بهتر شدند.**

گفتم همیشه شما اول فصل را نگاه نکنید. سه-چهار تا بازی باید انجام بدهند و بعد نظر داد. به نظر من پرسپولیس روز به روز بهتر می شود. گفتم اگر آن مسئله خط حمله اش را بهتر کند، پرسپولیس تیمی است که می تواند تمام تیم ها را برود.

**چرا ما نباید زمین چمن مناسب داشته باشیم؟!**

اصلاً خنده دار است. مسؤولان چه جوابی دارند که الان زمین چمن نداریم؟ مگر می شود؟ شما نمی دانستید لیگ قهرمانان آسیا را پیش رو دارید؟! نمی دانستید لیگ شروع می شود؟! اصلاً اینها به نظرم مسخره بازی است! آدم خجالت می کشد! یک جایی یکی در این مورد سوالی می پرسد. مگر می شود؟ چرا کسی جوابگو نیست؟! آقا نتوانسته! بگذارش بیرون. متأسفانه همه چی شده ارتباطات.

**\*وضعیت فدراسیون فوتبال را چطور می بینید؟**

الان نیروی جوان می خواهد بیاید کار کند. قبلی ها کارنامه شان مشخص است. اگر نمی توانیم نتیجه بگیریم باید یک ریسک کنیم. بیاییم سیستم اداره کردن را عوض کنیم. افکاری که دیگر جواب نداده را عوض کنیم. یکی که هم تحصیل کرده باشد، هم فوتبالی باشد. این فاکتورها خیلی مهم است. باید افکار نو، جایگزین افکار پوسیده شود. باید هم نیروها

هم افکار عوض شوند تا ما بتوانیم استادیوم های خوب داشته باشیم. با زمین های با کیفیت، تیم های پایه مان قوی باشند تا بتوانیم به المپیک برویم. خنده دار بود نتوانستیم به المپیک برویم! یک نفر که نمی تواند تمام مربیان تیم های پایه ملی را انتخاب کند. باید یک گروه مجرب و کارشناس انتخاب کنیم.

**همش داریم در جامی زمین!**

شاید دو-سه سال اول سخت باشد، اما مطمئن باشید نتیجه می گیریم. شما نگاه کنید ما در مملکت مان فقط مدرسه فوتبال داریم، اما در دنیا آکادمی فوتبال دارند. بچه می رود آنجا هم در سرش را می خواند و با پدر و مادرش قرارداد می بندند. از کل دنیا استعدادیابی می شوند. ما هم از کل ایران استعدادیابی کنیم. بعد آکادمی فوتبال تشکیل بدهیم. بیایم در این زمینه سرمایه گذاری کنیم. بچه ها بیایند هم درس بخوانند هم با فوتبال روز دنیا آشنا شوند و با فوتبال روز دنیا تمرین کنند. اینها باعث می شود پیشرفت کنند، اما ما متأسفانه همش داریم در جامی زمین. چند سال است تیم های باشگاهی ما در آسیا دارند اوت می شوند؟ چرا ما نباید بنشینیم بازی یک تیم ایرانی را در فینال لیگ قهرمانان آسیا ببینیم؟ چرا نباید کیفیت لیگ مان بهتر از اینها باشد. متأسفانه ما نه امکانات اولیه را فراهم می کنیم و نه آینده نگری می کنیم. ما متأسفانه در گذشته ماندیم. کسی موفق است که فکر آینده باشد و در حال زندگی کند. از گذشته باید درس بگیریم.

**\*این خصوصیات که گفتید، به خودتان نزدیک است!**

نه، من اصلاً و ابدا وارد این کارها نمی شوم. چیزی که با سیاست ربط پیدا کند من وارد نمی شوم.

ادعای بزرگ میثاقی در فوتبال برتر

پرسپولیس بابت جعل در پرونده باهوویی محکوم شد!

ارجاع داده شد و در نهایت نیز نتیجه آن به صورت شفاف اعلام نشد.



این موضوعی بود که امشب در برنامه فوتبال برتر مورد بررسی قرار گرفت و محمدحسین میثاقی در این خصوص گفت: "یک قانونی گذاشتند که وقتی بازیکن خارجی می خرد، باید این دقایق و این تعداد مسابقه را بازی کرده باشد که سهمیه خارجی ات باقی بماند. حالا پرسپولیس گفت من این بازیکن را بیخود خریدم."

محمدحسین میثاقی مدعی شد باشگاه پرسپولیس در پرونده نبیل باهوویی متهم به جعل شده است. نبیل باهوویی فصل گذشته در شرایطی به پرسپولیس پیوست که یحیی گل محمدی، سرمربی وقت پرسپولیس، این بازیکن را تأیید نکرده بود و باشگاه بدون تأیید سرمربی اقدام به عقد قرارداد با او کرده بود. در ادامه و در طول فصل نیز باهوویی موفق به جلب رضایت سرمربی نشد تا تبدیل به یکی از بازیکنان نیمکت نشین پرسپولیس شود.

او ادامه داد: "نبیل باهوویی یک بازیکن بی کیفیت بود و پرسپولیس به او بازی نداد. انگار برای اینکه بگویند او مصدوم بوده و سهمیه بازیکن خارجی شان را حفظ کنند."

با توجه به اینکه طبق دستورالعمل های نقل و انتقالاتی فدراسیون فوتبال، در صورت عدم حضور بازیکنان خارجی در حداقل ۶۰ درصد مسابقات، سهمیه خارجی باشگاه برای فصل جدید



## عرضه کارت بلیت و سوپر اپلیکیشن‌ها راهکار گشایش گیشه



اپلیکیشن‌ها قادر خواهند بود تا با در نظر گرفتن امتیازهایی، بخشی از مخاطبان خود را به سمت سینماها گسیل دارند. هم‌اکنون شاهد هستیم که در برخی از این سوپر اپلیکیشن‌ها نظیر اسنپ یا همراه اول، امتیازهایی برای کاربران خود در نظر گرفته که این امتیازها شامل تخفیف‌هایی در رزرو هتل، بلیت هواپیما و قطار، خرید طلا، تهیه کتاب و غذا، خرید انواع بیمه، اشتراک پلتفرم‌ها، مهارت‌آموزی، داروخانه، لوازم خانگی، فروشگاه‌های آنلاین، انواع مشاوره و... می‌شود اما در کمال تعجب، سینما که رایج‌تر از بسیاری از این گزینه‌هاست، هیچ جایی در این فهرست تخفیف‌ها ندارد. بنابراین بسیار مهم است که پای سینما نیز به این سوپر اپلیکیشن‌ها باز شود تا درصدی از مخاطبان سالن‌های تاریک، از این فرصت محقق شود.

همین که مدیریت سینما بتواند در این حوزه موثر، گام‌های اجرایی بردارد، یعنی آن که تعداد مخاطبان سینما و متعاقباً ظرفیت ضریب اشغال صندلی‌ها، به میزان قابل توجهی افزایش خواهد یافت و گره بسیاری از مشکلات زیرساختی سینما با این حجم از استقبال، باز شده و اتفاق‌های خوبی در این حوزه رقم خواهد خورد.

ضریب اشغال سینماها گسترش دهیم. اما با چه راهکارهایی می‌توان به این آرمان نائل آمد؟

### احیای کارت بلیت و بهره‌مندی از توانمندی‌های سوپر اپلیکیشن‌ها

یکی از ابتدایی‌ترین و متداول‌ترین اقداماتی که می‌توان در این حوزه انجام داد، همان بحث قدیمی «کارت بلیت» است. امکانی که سازوکار آن طی سال‌های گذشته، پیشرفت‌های خوبی داشته اما نیاز است تا زمان به ثمر نشستن آن، اقداماتی جدی و اجرایی دیگری نیز به انجام برسد. در این زمینه، باید از ظرفیت سازمان‌ها، آموزش و پرورش، دانشگاه‌ها، ارگان‌های دولتی و شرکت‌های بزرگ استفاده شود. البته که در تمامی این بخش‌ها، ضرورت همراهی دولت در اعطای بخشی از یارانه این حوزه، ضروری به نظر می‌رسد.

مقوله افزایش مخاطب و بالا رفتن ضریب اشغال صندلی سینماها از مسیر تبلیغات هوشمند و دریافت یارانه ثابت محقق خواهد شد تا آرایه تخفیف مستقیم از سوی صنوف سینمایی درگیر با این اتفاق استفاده از ظرفیت‌های مغفول برخی سوپر اپلیکیشن‌ها نیز از دیگر نکاتی است که در این زمینه باید جدی گرفته شود. هر یک از این

### تنباید در مباحث آسیب‌شناسی حوزه سینما، تمامی مولفه‌های استقبال را در دو پارامتر مخاطب و گیشه خلاصه کنیم

به اعتقاد بسیاری از کارشناسان حوزه سینما، تعداد مخاطبان حقیقی سینما، در بهترین حالت، به ۳ میلیون نفر می‌رسد. این تعداد مخاطب با چندین بار سینما رفتن در طول سال، آمار مخاطبان یک‌ساله را رقم می‌زنند اما حتی اگر این آمار سازی را به دو برابر نیز برسانیم با این حقیقت مواجه می‌شویم که در ایده‌آل‌ترین حالت ممکن، حدود ۷ درصد مردم کشور به سینما می‌روند که قطعاً وضعیت مطلوبی برای فرهنگ و اقتصاد سینما به حساب نمی‌آید. در این آمار سازی باید به این نکته مهم توجه داشته باشیم که سینما طی ۱۸ ماه اخیر، حیات پرثمری را تجربه می‌کند و اگر بخواهیم ذره‌بین آماری را معطوف به دهه ۹۰ کنیم، همه این شاخص‌ها اعم از میزان مخاطب، رقم گیشه، تعداد سالن‌های سینمایی، میزان صندلی، ضریب اشغال فضا و... با یک سقوط آزاد فاحش مواجه خواهد شد.

بنابراین اکنون که شاخص‌های رشد مخاطب و گیشه، به یک استاندارد نسبتاً مطلوبی رسیده، ضرورت دارد تا دامنه تمرکزها را بر روی افزایش

سینماها طی ۶ ماه نخست امسال اگرچه با ۹ میلیون و ۲۰۰ هزار مخاطب، گیشه خود را به ۹۱۵ میلیارد تومان رساندند اما ضریب اشغال صندلی‌های سینما، در همین مدت، تنها ۱۳ درصد بود و به‌ضرورت فوری بهره‌مندی از ظرفیت کارت بلیت و سوپر اپلیکیشن‌ها را بار دیگر هشدار می‌دهد.

با رصد راندمان سینمای ایران طی بازه ۶ ماه ابتدایی سال ۱۴۰۳، متوجه این حقیقت می‌شویم که اگرچه داده‌ها، سخن از رشد خوب مخاطب و گیشه به نسبت دو دهه اخیر دارند اما در پس این ظاهر زیبا، آنچه نگران‌کننده می‌نماید، درصد ضعیف متوسط ضریب اشغال صندلی سینماها توسط مخاطبان است.

بر پایه این گزارش، طی ۶ ماه نخست امسال اگرچه گیشه با استقبال ۹ میلیون و ۲۰۰ هزار مخاطب، به رقم ۹۱۵ میلیارد تومان رسیده اما ضریب اشغال صندلی‌های سینما، تنها ۱۳ درصد است که همین داده آماری، مویذ این حقیقت است که نباید در مباحث آسیب‌شناسی حوزه سینما، تمامی مولفه‌های استقبال را در دو پارامتر مخاطب و گیشه خلاصه کنیم.

## مراسم تکریم و تجلیل از پیشکسوتان دفاع مقدس برگزار شد

مجید خروشی



مراسم تجلیل و تکریم پیشکسوتان جهاد و مقاومت هشت سال دفاع مقدس در تالار قدس مشهد مقدس به همت مرکز حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس برگزار شد. مدیرکل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس خراسان رضوی در این مراسم گفت: حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و مقاومت یک تکلیف انقلابی و ملی است. سردار سرتیپ دوم پاسدار حسینعلی یوسفعلی زاده بابیان اینکه این حرکت برای پنجمین سال متوالی در حال انجام است، اعلام کرد: هر ساله برنامه‌هایی باهدف تجلیل از حدود یک میلیون نفر در سراسر کشور برگزار می‌شود که در خراسان رضوی نیز بیش از صد هزار نفر در این رویدادها شرکت می‌کنند و این برنامه‌ها از ابتدای سال در بیش از ۴۵ مناسبت ملی مرتبط با دفاع مقدس و مقاومت در جریان بوده و امروز به اوج خود رسیده است. مدیرکل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس خراسان رضوی با اشاره به ارتباط تصویری مراکز استان‌ها با این مراسم بزرگ در تهران خاطرنشان کرد: مراسم تکریم و تجلیل از پیشکسوتان دفاع مقدس و فعالان این حوزه، امروز به صورت ویدیوکنفرانس با حضور رهبر معظم انقلاب به صورت سراسری و با ارتباط مستقیم از مراکز استان‌ها برگزار می‌شود که در خراسان رضوی نیز بیش از ۳۰ هزار نفر در سراسر استان در این مراسم شرکت کرده‌اند.

## نمایشی از مشهد در قزاقستان به صحنه رفت

تئاتر «الکترا» با نویسندگی و کارگردانی مصطفی نصیری و تهیه‌کنندگی مسعود حکم‌آبادی در سومین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر «آبیش عالمی» قزاقستان روی صحنه رفت. جشنواره بین‌المللی تئاتر «آبیش عالمی» از ۲۷ تا ۳۰ سپتامبر (۶ تا ۹ مهرماه) در شهر آکتائو برگزار می‌شود و «الکترا» از شهر مشهد به عنوان تنها نماینده ایران، روز ۸ مهرماه در سالن اصلی تئاتر ژانتورین آکتائو روی صحنه رفت. در پایان این اجرا هیأت داوران از حضور کشور ایران در این فستیوال و آشنایی با فرهنگ کهن آن، ابراز خرسندی کردند. در این دوره از جشنواره، آثاری از کشورهای قزاقستان، جمهوری تاتارستان، قرقیزستان، گرجستان و مغولستان در کنار نماینده کشور ایران روی صحنه خواهند رفت. در نمایش «الکترا»، تاریخ‌شناسی، جلال شهپازنژاد، ستاره فرسا، دنیا رحیمیان، بهار کلاهی و مسعود حکم‌آبادی ایفای نقش می‌کنند. میثم رضوانی مدیر تولید نمایش، روح‌الله محجوب طراح صدا و افکت‌های صوتی، نازنین سالاری فر دستیار کارگردان، کیمیا کوشکی طراح لباس، امین بادبانت طراح نور، بهار کلاهی طراح گریم، الهام اکبری منشی صحنه و سروش حیدری طراح گرافیک نماینده ایران در جشنواره «آبیش عالمی» قزاقستان هستند.

## حسن رضایی بازیگر پیشکسوت:

# کیانوش عیاری خود یک دانشگاه است



موزه سینما در ادامه انتشار سلسله برنامه‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز «حسن رضایی» بازیگر پیشکسوت سینما بخش‌هایی از گفتگوی این هنرمند را منتشر کرده است که در زیر می‌خوانید.

حسن رضایی بازیگر پیشکسوت سینما گفت: اگر هنر در ذات انسان و مورد علاقه او باشد، هرگز نمی‌تواند آن را رها کند و تا آخر عمر با آن همراه خواهد بود.

وی ادامه داد: کسانی که قصد دارند به خاطر کسب درآمد وارد سینما شوند این کار را انجام ندهند زیرا پیشرفتی نخواهند داشت. برای افراد فعال در سینما وجود هدف شخصی امری بسیار مهم است و من به جوانان پیشنهاد می‌کنم که اگر قصد دارند به عنوان بازیگر مطرح شوند، به خواسته‌های مخاطبشان توجه کنند.

رضایی بابیان اینکه از سیاه‌بازی ایده‌های زیادی گرفته است، بیان داشت: بخشی از شوخ‌طبعی جاری در وجود من برآمده از هنر کهن ایرانی است. در جوانی ما ساکن خیابان ری بودیم، مناطقی که بازیگران و کارگردان‌های بسیار زیادی در تحویل جامعه داد که آقایان مسعود کیمیایی و فرامرز قریبیان، حسین زندباف و... از جمله این افراد هستند.

وی با اشاره به همکاری خود با کیانوش عیاری گفت: وجود شخص کیانوش عیاری برای نسل جوان همچون یک دانشگاه است و دقیق شدن در شیوه کار او می‌تواند آموخته‌های فراوانی برای علاقه‌مندان به سینما داشته باشد. زمانی که او فیلم‌های «شیخ کزدم» و «آبادانی‌ها» را کارگردانی کرد، بسیاری به سینما علاقه‌مند شدند و ناگهان تعداد فیلم‌سازان افزایش پیدا کرد.

رضایی بابیان اینکه عکس روی پوستر فیلم آبادانی‌ها از ایده او نشأت گرفته است، خاطرنشان کرد: یاد می‌آید از رضا رخشان عکاس این فیلم خواستم آن را ثبت کند که همان عکس سه نفره به پوستر فیلم تبدیل شد. یاد می‌آید روزی زنده‌یاد عباس کیارستمی به من گفت در جشنواره لوکارنو افراد زیادی این پوستر را نی خریدند و این موضوع افتخار بزرگی برای من بود.

وی خاطرنشان کرد: در صحنه‌ای از فیلم «شیخ کزدم» زمانی که به محوطه بیرون کابین رفتم، ناگهان برق رفت و من در یک دره و در فاصله ۹ متری از زمین متوقف شدم! پس از آنکه برق آمد از فاصله چندین متری به پایین پریدم، آن هم در حرکت و بدون آنکه تعادل داشته باشم. این کار نیاز به قدرت ریسک‌پذیری و شجاعت بسیار

زیادی داشت. این بازیگر پیشکسوت گفت: افرادی که می‌خواهند وارد فعالیت هنری شوند باید بسیار مراقب باشند تا فریب کسی را نخورند. آن‌ها باید تنها به افراد موفق و کاربلد در این حرفه اعتماد کنند و این مساله‌ای بسیار مهم است. در این حرفه افراد قول‌هایی می‌دهند که به آن وفا نمی‌کنند و باید به این مساله توجه داشته باشیم. همچنین یک هنرمند باید دارای جوهره و استعداد ذاتی این حرفه باشد تا بتواند جایگاهی به دست بیاورد. او نیاز دارد تا نسبت به این فضا شناخت کافی داشته باشد و سواد علمی خود را افزایش دهد. رضایی در پایان بیان داشت: مردم همواره به من لطف داشته‌اند و من هم به جامعه ایرانی علاقه‌مند هستم و تا روزی که زنده‌ام این احساس پابرجا خواهد بود.

## سلامت خانواده و فرهنگ



سید معین امامی میبیدی



خانواده یکی از نهادهای مهم و اولیه در جوامع است که به‌رغم تغییر و تحولات اساسی در اهداف و کارکردها، همچنان پابرجا و استوار باقی مانده و اهمیت اساسی خود را حفظ کرده است. خانواده‌امنی مناسب برای تامین امنیت و آرامش روانی و رفع نیازهای مادی و روحی و روانی اعضای خود و محلی مناسب برای رشد و جامعه‌پذیری آنان است. پرورش فرزندان و برآورده ساختن نیازهای عاطفی افراد و آماده‌سازی فرزندان برای ورود به اجتماع در بستر خانواده شکل می‌گیرد. خانواده‌را می‌توان نهاد واسطی بین فرد و جامعه دانست که در عین تأثیرپذیری از آن دو بر آن‌ها تأثیرگذار نیز هست. خانواده متشکل از اعضای است که از ارتباط تنگاتنگ با یکدیگر دارند. از سوی دیگر ارتباطی قوی بین خانواده

مردم به‌عنوان گیرندگان سلامت مؤثر هستند. فرهنگ سلامتی تعیین‌کننده نتایج سلامتی در جامعه است. ترویج فرهنگ سلامتی در کنار ایجاد زمینه‌های لازم آن‌من جمله سواد سلامت از اصول اساسی سالم‌سازی خانواده‌ها است. فرهنگ سلامتی می‌تواند به‌عنوان یک راهنما و الگو برای افراد و جوامع باشد تا به سلامتی و بهبود آن دست یابند و زندگی سالم‌تری را تجربه کنند.

بیماری تعیین‌نماید. بخش مهمی از ناپایداری وضعیت سلامتی و بحران‌های مختلف سلامتی در سطوح وسیع، ناشی از نبود آگاهی‌های فردی و جمعی، ماهیت و سبک زندگی، ضعف‌ها و تناقضات فرهنگی و برداشت‌ها و تفاسیر نادرست از مفهوم سلامت است. فرهنگ نقش و تأثیر شایان توجهی در ارتقای سلامت افراد ایفا می‌کند. تعیین‌کننده‌های فرهنگی در نظام سلامت در سه سطح سیاست‌گذاری و ارائه‌دهندگان خدمات سلامت و

با جامعه وجود دارد. یکی از پایه‌های جامعه سالم، خانواده سالم است. به‌بیان دیگر، یکی از عوامل سعادت و تکامل یا سقوط و فروپاشی جامعه را می‌توان در چگونگی خانواده‌ها دید. فرهنگ سلامت شامل مجموعه اعتقادات، عادات و رفتارهایی است که به حفظ و بهبود سلامت فرد و جامعه کمک می‌کند. این شامل مواردی مانند تغذیه سالم، ورزش منظم، خواب به‌موقع، مدیریت استرس و از بین بردن عوامل مضر مانند سیگار و الکل می‌شود. سلامتی و بیماری مفاهیمی فرهنگی می‌باشند چراکه این دو به‌مثابه محصول فرایندهای پیچیده فرهنگی - اجتماعی هستند. در کنار عوامل تعیین‌کننده سلامتی و بیماری، فرهنگ می‌تواند دیدگاه بیماران و مراقبان سلامت را نسبت به سلامتی و



## گزارش خبری

مدیر خانه مستند:

### "آینده ایران" اولویت ما می باشد

همزمان با دور جدید فراخوان ارسال طرح مستند آرشویی به خانه مستند، مصطفی شوقی مدیر این مجموعه درباره جزئیات فراخوان ارسال طرح توضیح داد.

مصطفی شوقی مدیر خانه مستند در ابتدا با اشاره به این نکته که خانه مستند به طور جدی در پنج، شش سال اخیر از مستندسازان دعوت کرده تا طرح‌هایشان را برای تولید و حمایت خانه مستند ارسال کنند، گفت: فرایندی که خانه مستند در این سال‌ها داشته، یک فرایند مسابقه گونه است به این شکل که طرح‌ها ابتدا در سایت خانه مستند بارگذاری و بودجه و شیوه ساخت مستند در سایت اعلام می‌شود، پس از آن طرح‌ها در شورایی که متشکل از مستندسازان و مدیران سابق خانه مستند است، بررسی و رای گیری می‌شوند و بر اساس رای نهایی شورا، طرح‌هایی که شرایط لازم را دارند وارد جلسه پیچینگ خواهند شد.

مدیر خانه مستند ادامه داد: تمام سعی خود را کرده‌ایم در یک شرایط منطقی طرح‌ها را در پیچینگ به رای گیری بگذاریم و پس از قبولی در این مرحله، وارد فاز عقد قرارداد و تولید شویم.

وی بیان کرد: می‌توانم به جرات بگویم بیش از هشتاد درصد تولیدات خانه مستند در سال‌های اخیر از طریق ارسال طرح انجام شده و اکثر فیلمسازانی که با خانه مستند همکاری می‌کنند از همین طریق کار کرده‌اند.

شوقی گفت: قاعدتاً کسانی که ارسال طرح می‌کنند ۲ گروه هستند؛ گروه اول افرادی که مستندساز هستند و سال‌هاست که در حوزه تولید مستند فعالیت دارند، با روندهای ارسال طرح و پیچینگ آشنایی دارند و گاهی هم با خانه مستند همکاری کرده‌اند. گروه دوم که ما هم خیلی علاقه‌مند به همکاری با آن‌ها هستیم و از میان آن‌ها مستندسازان خیلی خوبی بیرون آمده‌اند فیلم اولی‌ها هستند. برای همکاری با این افراد حتماً یکی از فیلمسازان قدیمی خانه مستند را به عنوان مشاور کنارشان می‌گذاریم تا در روند تولید مستند به فیلمسازان جوان کمک کنند و طرحی را که به ما ارسال شده است به درستی هدایت کند.

مدیر خانه مستند با اشاره به این موضوع که خود او هم خروجی همین روند است، بیان کرد: می‌توانم بگویم از درون این فراخوان‌ها خیلی اتفاقات خوبی افتاده و مستندسازان کار اول خود را این گونه با ما آغاز کرده‌اند و در ادامه آثار دوم و سوم خود را به راحتی پیش برده‌اند.

وی در ادامه افزود: سال گذشته بیش از چهارصد و هشتاد طرح به ما ارسال شد. مستندسازان باید بدانند که هیچ محدودیتی برای ارسال طرح وجود ندارد و می‌توانند طرح‌های خود را با موضوعات مختلف برای ما ارسال کنند.

شوقی موضوعاتی مثل «آینده ایران» را اولویت خانه مستند دانست و گفت: موضوعات این چنینی همواره برای خانه مستند در لویت بوده و حتماً به موضوعاتی که به این مسایل ارتباط دارند، نگاه ویژه‌ای داریم. آینده‌نگری و مطالبه‌گری در خانه مستند یک ژانر است و سعی کردیم همواره به آن اهمیت دهیم ضمن اینکه سالی سه الی چهار مستند پرتیر درباره شخصیت‌های مهم فرهنگی، هنری، اجتماعی و سیاسی به تولید رسانده‌ایم.

وی با اشاره به جذابیت‌هایی که در مستند آرشویی وجود دارد، درباره نگاه ویژه‌ای که خانه مستند به مستندهای سیاسی و تاریخی دارد، گفت: ژانر مستند آرشویی نیاز به بررسی مهمی دارد چرا که آرشو ریشه در وقایع و اتفاقات دارد و برای مستندسازان ساخت مستندهای آرشویی که نیاز به تولید نداشته باشد تجربه خوبی برای فیلمسازان فیلم اولی است. به همین دلیل امسال تصمیم گرفتیم که به سمت طرح‌های آرشویی برویم.

## چنگی به دل نمی‌زند «قیف» رضا عطاران



باشد، فیلم می‌تواند ضعیف باشد، فیلم می‌تواند مطابق سلیقه ما نباشد و این‌ها هیچ کدام دلیل نمی‌شود تولید و اکرانش را توهین تلقی کنیم. اما تحمل ناترازی ادعای برآمده از یک ترکیب، با آنچه پیش روی مان قرار داده‌اند، از تحمل توهین هم، سخت‌تر است! «قیف» بخش قابل توجهی از مخاطبان خود را عصبانی کرده است.

مخاطبان عام از حضور عطاران در فیلمی تازه سر ذوق آمدند و سینما دوستان حرفه‌ای‌تر هم به واسطه پایان دوری چندساله امیر یوسفی و ملک‌ان از عرصه تولید، امید داشتند با فیلمی جدی و استاندارد، هر چند در حوزه سینمای کم‌دی مواجه شوند. آنچه این روزها روی پرده است اما مصداق بارز توهین به هر دو گروه است! بله، فیلم می‌تواند بی کیفیت

آنچه این روزها روی پرده است اما مصداق بارز توهین به هر دو گروه است! بله، فیلم می‌تواند بی کیفیت باشد، فیلم می‌تواند ضعیف باشد، فیلم می‌تواند مطابق سلیقه ما نباشد و این‌ها هیچ کدام دلیل نمی‌شود تولید و اکرانش را توهین تلقی کنیم. باید اعتراف کنیم که اگر ترکیب سازندگان «قیف» متفاوت از آنچه الان هست، می‌بود، احتمالاً این مطلب تندوتیز را علیه آن نمی‌نوشتیم! اشتباه نشود، ماجرای مشکل شخصی با سازندگان فیلم نیست؛ بحث بر سر این موضوع مهم است که عملکردها گاهی چنان نسبت به ادعاها بی‌قواره می‌شوند که به سختی می‌توان خروجی‌شان را دید و ساکت ماند!

به این سه نام دقت کنید: رضا عطاران، محسن امیر یوسفی و سعید ملک‌ان. واقعاً توقع از خروجی این ترکیب چه باید باشد؟ یکی پرچمدار گیشه و محبوب در میان مخاطبان و دوتای دیگر، چهره‌های جدی در زمینه سینما که غالباً در کانون توجه منتقدان و رسانه‌های سینمایی قرار دارند.

وقتی پیش‌خبرهای مرتبط با «قیف» منتشر شد،

## رمز و رازهایی پنهان در روح داستان

### سریال بازنده، برنده ژانر معمایی



اورا تنها گذشته و به مهمانی در خانه همسایه رفته‌اند. این منشأ اصلی درام «بازنده» است که انشعابات روانکاوانه و جامعه‌شناسانه بسیاری را در پی خود خواهد داشت.

شاید در نگاه اول اقتباس از یک رمان کار ساده‌ای به نظر برسد و این گونه تصور شود که نویسنده با در اختیار داشتن شخصیت‌ها، رویدادها و روابط موجود در داستان، به راحتی می‌تواند قصه خود را به تصویر بکشد، اما با وجود اینکه در قسمت‌های ابتدایی شباهت‌های بسیاری میان فیلم و رمان وجود دارد و به نوعی می‌تواند پس‌زنده باشد، اما قطعاً

بحران مرکزی سریال «بازنده» به تنهایی گستره‌ای از رمز و رازها و پیچیدگی‌ها را در ذهن ایجاد می‌کند و همین عامل اجازه می‌دهد تا داستان و شخصیت‌های آن ابعاد غیرقابل پیش‌بینی و غافلگیرکننده‌ای داشته باشند. سریال «بازنده» به کارگردانی امیرحسین پور با نسخه‌ای آشنایی‌زدایی شده در ساختار بصری، نسبت به مجموعه‌های معمول و معدود کارآگاهی در پلتفرم‌های ایرانی، وارد عرصه شده است و در همین دو قسمت ابتدایی توانسته با تکیه بر همین فاکتورهای بصری و البته درامی متفاوت که برگرفته از رمان «زوج خانه مجاور» - The Couple Next Door - که به فارسی «زن همسایه» ترجمه شده است، کشش لازم را برای تداوم همراهی مخاطب ایجاد کند.

بحران مرکزی سریال «بازنده» به تنهایی گستره‌ای از رمز و رازها و پیچیدگی‌ها را در ذهن ایجاد می‌کند و همین عامل اجازه می‌دهد تا داستان و شخصیت‌های آن ابعاد غیرقابل پیش‌بینی و غافلگیرکننده‌ای داشته باشند. ماجرای مفقود شدن یک نوزاد که پدر و مادرش

## اهمیت کنترل هیجانات در زندگی

را بهتر بشناسند و بدون غرق شدن در آن‌ها، از فاصله به آن‌ها نگاه کنند. این به آن‌ها اجازه می‌دهد که در مواجهه با موقعیت‌های دشوار، واکنش‌های بهتری نشان دهند و به جای آسیب رساندن به خود یا دیگران، انتخاب‌های سازنده‌تری داشته باشند. از این رو، کنترل هیجانات در زندگی اهمیت زیادی دارد، چرا که می‌تواند بر کیفیت زندگی فردی، اجتماعی و حتی عملکرد حرفه‌ای تاثیر مثبت بگذارد. توجه به این موضوع به ویژه در جامعه‌ای که سرعت تغییرات زیاد است و افراد با چالش‌های گوناگونی مواجه هستند، حیاتی به نظر می‌رسد.

اجتماعی، و تصمیم‌گیری‌های ناپخته که می‌تواند پیامدهای منفی به همراه داشته باشد. کنترل هیجانات به معنی سرکوب یا نادیده گرفتن احساسات نیست، بلکه به معنای شناخت و مدیریت درست آن‌هاست. این توانایی به ما کمک می‌کند تا واکنش‌های خود را به جای اینکه از روی تحریکات لحظه‌ای انجام دهیم، با توجه به عقل و منطق پیش ببریم. این امر منجر به ایجاد روابط پایدارتر، موفقیت بیشتر در محل کار و افزایش رضایت از زندگی می‌شود. یکی از ابزارهای مهم در کنترل هیجانات، تمرین مهارت‌های ذهن آگاهی است. با این تمرین‌ها، افراد می‌توانند هیجانات خود



پدرام خسروشاهی

هیجانات بخشی طبیعی و ضروری از تجربه انسانی هستند که نقش مهمی در تصمیم‌گیری‌ها، روابط اجتماعی، و حتی سلامت جسمی و روانی ما ایفا می‌کنند.

با این حال، ناتوانی در کنترل هیجانات می‌تواند منجر به مشکلات متعددی شود؛ از جمله اختلالات روانی مانند اضطراب و افسردگی، مشکلات در روابط

**مزرعه نایب**  
M a z r a e N a a b



**ندان نایب**  
**حسی نایب**  
**مزرعه نایب**

بازگشتن تولید کننده نانهای حجیم  
نیمه حجیم ، مسطح ، شیرینی لایه ای  
و کیک در شرف کشور و با ظرفیت  
تولید روزانه ۵۰ تن

مشهد - بزرگراه اسپهان بعد از سه راه فرودوسی کوچه شهید بزرگی - کارخانه نان مزرعه نایب مشهد

www.Nanemazrae.com

Nane.mazrae

051-3542500-9

**بن کارت**  
Credit card



بن کارت

**ملا همه جا**  
**همراه شماست**

