

شهادت امام حسن عسکری (ع) را تسلیت می گوئیم

ورزشتنه

- هفته نامه ورزشی و هنری • سال نهم • شماره ۴۱۸ • ۸ صفحه • ۸۰۰۰ تومان • 11 September 2024
- چهارشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۳ • ۷ ربیع الاول ۱۴۴۶ • Telegram.me/Nakhostnewsir



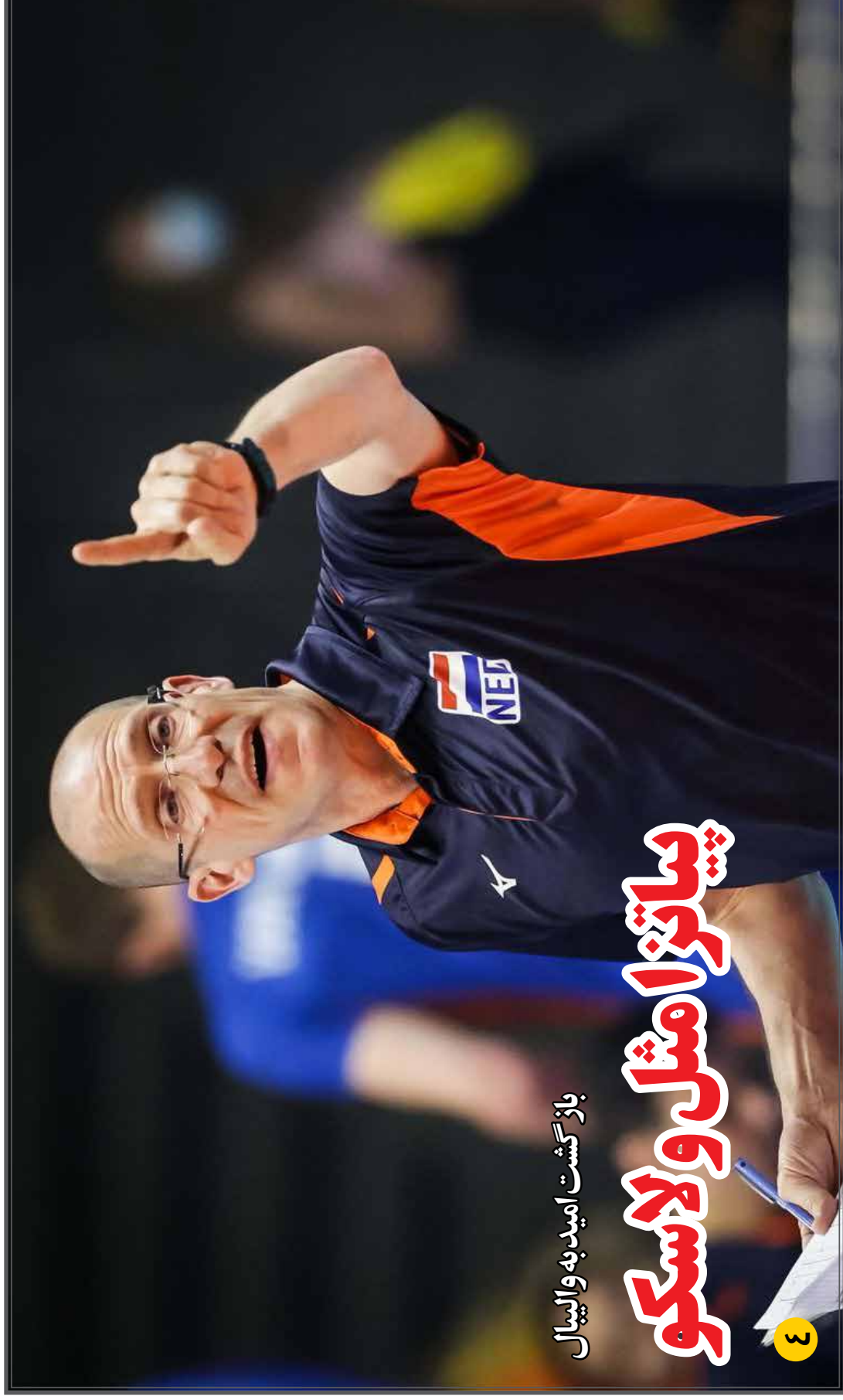
۷ سینمای ایران مهجور مانده



۳ آکادمی تیراندازی برای کمبینایان



۲ نام شهید کاوه بر تارک هیات تیراندازی





توپ و تور

هشتمین طلای والیبال نشسته جهان بر سینه پرفسور مشهدی



محمد مهدیزاده

فینال مسابقات والیبال نشسته قهرمانی پارالمپیک پاریس با جدال سنتی و دیدنی دوتیم پر قدرت والیبال نشسته ایران و بوسنی در حضور مسوولین والیبال نشسته جهان و جمع کثیری از تماشاگران ایرانی حاضر در سالن در حالی برگزار شد.

که ابتدا بوسنی زهر خودش را ریخت و شوکی به بدنه تیم ملی ایران وارد کرد و نخست را میلی متری از آن خود نمود اما در ادامه این شاگردان مهارنشده هادی رضایی بودند که به خود آمده و در سه ست طوفانی و با هدایت فنی سرمربی مشهدی و به کارگیری صحیح آسمان خراش جهان مرتضی مهرزاد حریف بوسنی را بازهم شکست دادند و با قدرت هشتمین طلای جهانی و پارالمپیک را به خود اختصاص دادند.

شاگردان رضایی با زهم نشان دادند که دست نیافتنی هستند و همچنان با قدرت بر جام جهان و پارالمپیک تکیه زدند در تیم ملی ایران دو نماینده از ورزش جانبازان و توان یابان خراسان هادی رضایی و مهدی بابادی حضور و افتخار بزرگی دست یافتند و قهرمان پاریس شدند.

ملی پوشان کشورمان در حالی قهرمان شدند که تمام حریفان را با قدرت پشت سر گذاشتند و تنها دوست را به تیم های مصر و بوسنی واگذار کردند رضایی سعی کرد از تمام بازیکنان به خوبی استفاده کند.

کارت زرد

والیبال خراسان صاحب لیگ برتری والیبال شد نخست ورزشی: سالن مهران از تخریب نجات یافت. سالن ۶۰۰ نفری تا من قرار بود در هفته دولت افتتاح شود نخست ورزشی: تا هفته دولت سال آینده فرصت داریم شاید این بار افتتاح شود.

ستاره های ورزش خراسان آسمانی شدند نخست ورزشی: چند صباچی است که ورزش خراسان همچنان سیاه پوش است و مردان بزرگی را از دست داده است. روحشان شاد

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسروشاهی
- سردبیر: سعید کوشاقر
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵-۶
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۱۱
- نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۴۴۰۲ - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۲۸۹۳۱۹
- ایمیل: nakhostnews.ir - Info@nakhostnews.com
- وبسایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

بسکتبال خراسان رضوی قهرمان آموزشگاه های ایران

رقابت پرداختند.

اسامی تیم قهرمان خراسان رضوی: نیایش جعفری (نیشابور)، یگانه فتح آبادی (نیشابور)، مهرسا برفرزا (ناحیه ۷ مشهد)، نسترن غزنوی (سبزوار)، بهناز دهنوی (نیشابور)، فاطمه پور آذر (نیشابور)، ستایش یارمحمدی (ناحیه ۲ مشهد)، زهرا هفت آبادی (نیشابور)، ریحانه وطن خواه (ناحیه ۶ مشهد)، ستایش عبدیانی (نیشابور)، آرمیتا فولادیان (سبزوار)، حنا حنا حسین پوران (ناحیه ۷ مشهد) مربی: آزاده دولتخواه (ناحیه ۷ مشهد)، سرپرست ملیکا شفیعی (نیشابور) مسوول انجمن بسکتبال: رضیه جلیلی پور (نیشابور)



رسیدند که ۴ بازیکن از نواحی مشهد و ۶ بازیکن از نیشابور و ۲ بازیکن از سبزوار در ترکیب تیم حضور داشتند. (در این مسابقات ۲۶ تیم در ۸ گروه بر



علی عبداحد

مسابقات آموزشگاه های متوسطه اول کشور در تهران (رودهن) پیگیری شد و بسکتبالیست های شایسته خراسان رضوی با شکست حریفان مدعی (یزد، اصفهان، بوشهر، تهران، خوزستان، شهرستان های تهران) مقتدرانه در سکوی قهرمانی آموزشگاه های کشور ایستادند. تیم منتخب آموزشگاه های خراسان رضوی در حالی به قهرمانی

هیات تیراندازی خراسان رضوی به نام شهید محمود کاوه مزین شد

در این مراسم مرتضی قربانی رییس فدراسیون به خصوصیات اخلاقی و ورزشی شهید کاوه پرداخت و از وی به عنوان خالق جنگ ها پارتیزانی و چریکی یاد کرد و گفت: شهید کاوه بنیانگذار جنگ های نامنظم در منطقه کردستان بود که با رشادت و شهمت با ۶۳ حزب مخالف جنگید و نظم و امنیت در منطقه را به ارمغان آورد. وی در ادامه درباره فضایل اخلاقی شهید کاوه به سخنان مقام معظم رهبری اشاره و گفت: مقام معظم رهبری از شهید کاوه چنین یاد کردند: شهید کاوه در ابتدا شاگرد من و سپس استاد من شدند. قربانی همچنین به فضایل اخلاقی و مبارزاتی شهید چراغچی نیز اشاره کرد. رییس فدراسیون تیراندازی از این رشته ورزشی به عنوان ورزشی دینی و مذهبی یاد کرد و گفت: امیدوارم این رشته ورزشی که از رشته های تأییدی اسلام است در میان آحاد جامعه جنبه همگانی پیدا کند و با رویکرد مثبت به این رشته توجه ویژه صورت گیرد.



مجید خروشی

آیین رونمایی نام گذاری هیات تیراندازی خراسان رضوی به نام شهید محمود کاوه و همچنین تجلیل از تیم ها و نفرات برتر لیگ استان برگزار شد. بر اساس این گزارش در آیین اختتامیه معرفی تیم های برتر لیگ تیراندازی خراسان رضوی که با حضور مرتضی قربانی رییس فدراسیون تیراندازی، علیرضا تاج فیروز مدیرکل ورزش و جوانان خراسان رضوی، اعضای شورای شهر مشهد (خانم سلیمی، مجید طهوریان عسگری)، خواهر شهید محمود کاوه، نقدیان رییس هیات تیراندازی خراسان رضوی، اعضای کمیته ها و جمع کثیری از قهرمانان، ورزشکاران و خانواده ها در سالن همایش های سردار شهید سلیمانی تربیت بدنی استان قدس رضوی برگزار شد در ابتدا نقدیان رییس هیات تیراندازی به اقدامات

و برنامه های ۶ ماهه نخست هیات تیراندازی خراسان رضوی پرداخت و ابراز خرسندی کرد که بزرگترین افتخار برای هیات این است که نام شهید محمود کاوه بر سردر هیات می درخشد. وی همچنین در ادامه ضمن معرفی تیم های برتر لیگ استان در رشته تفنگ و تپانچه جام زنده یاد محمود سوقندی از تیم ها و نفرات برتر لیگ استان تجلیل و تقدیر کرد. نقدیان درباره تیم های برتر گفت: در بخش تیمی تفنگ بانوان هیات شهرستان سرخس، پرشین فلور و آکادمی صنعت

گاز سرخس به ترتیب رتبه های اول تا سوم را به دست آوردند. در بخش تیمی تفنگ آقایان همچنین پرشین فلور اول شد. پالایشگاه گاز شهید هاشمی نژاد سرخس به عنوان فعال تربیت شهرستان به مقام دوم دست یافت. وهیات شهرستان نیشابور سوم شد. در بخش تیمی تپانچه بانوان پرشین فلور. توان توس و دانشگاه فردوسی مشهد اول تا سوم شدند. در بخش تیمی تپانچه آقایان شهدای مدافع امنیت (الف)، پرشین فلور و همیشه شاداب به ترتیب رتبه های اول تا سوم را کسب کردند.

رقابت های ثبت رکورد بانوان با معرفی نفرات برتر پایان یافت

ریحانه برومند-رقابت های ثبت رکورد انتخابی تیم استان با حضور ۶۰ نفر ورزشکار بانوان با معرفی نفرات برتر پایان یافت. اعظم برادران مسوول کمیته ثبت رکورد بانوان با اعلام این خبر گفت: مسابقات ثبت رکورد استانی بانوان به میزبانی مشهد در باشگاه ساعت ورزش به مناسبت گرامیداشت هفته دولت با همکاری هیات ورزش های همگانی شهرستان مشهد برگزار شد. ورزشکاران در این دوره از رقابت ها در ۷ آیتم با هم به رقابت پرداختند که نتایج این دوره از رقابت ها به شرح ذیل می باشد: آیتم حرفه ای بیتا جوهر چی، زهرا براتی و منیژه طاهری به ترتیب اول تا سوم شدند. آیتم درایون نشست ترگس مقدسی، رقیه قزاق نژاد و مهناز حیدری به ترتیب رتبه های اول تا سوم را کسب کردند. آیتم ریب ستاره اکبری اول شد. فاطمه خیابانی و مهرناز دری به ترتیب دوم و سوم شدند. آیتم باکس رویا خداشناس، معصومه مهری و ریحانه یساولی به ترتیب مقام های اول تا سوم را کسب کردند. آیتم بری نرجس داوطلب، مریم معین و ترگس طوسی به ترتیب اول تا سوم شدند. آیتم لائز زهرا حسن پور، فرزانه پاریسی و ترگس واعظی به ترتیب اول تا سوم شدند. آیتم مبتدی اهام قاسمی اول شد. محدثه ذوالفقاری و زهرا حسین آبادی به ترتیب دوم و سوم شدند. وی همچنین در پایان با اشاره به این که نفرات برتر به مسابقات کشوری اعزام می شوند گفت: خوشبختانه با ثبت رکوردها در صورت حمایت مسوولان ورزش استان معتقدم می توانیم در کشور جایگاه مناسبی را کسب کنیم.

فولاد سیرجان قهرمان بسکتبال ۳ نفره کارگران

تیم فولاد ایرانیان سیرجان (کرمان) قهرمان رقابت های بسکتبال سه نفره، کارگری کشور شد. رقابت های بسکتبال ۳ نفره کارگران به میزبانی شهرستان تربت حیدریه به با قهرمانی تیم فولاد ایرانیان سیرجان (کرمان) به پایان رسید و تیم های پیکان تهران و تیم مازندران به ترتیب مقام های دوم و سوم را کسب کردند. این دوره از مسابقات با حضور هشت تیم به میزبانی تربت حیدریه برگزار شد.



منهای فوتبال

معین شریف

دست غلامی به مدال نرسید

موسی غلامی، جودکار وزن ۹۰- کیلوگرم در کلاس ۱ در چارچوب رقابت‌های پارالمپیک پاریس در رسیدن به مدال ناکام ماند. غلامی که بازی اولش را برده بود، در مبارزه دوم با نتیجه ۱۰ بر ۰ باخت و به جدول شانس مجدد رفت، اما در این جدول هم در نخستین بازی ضربه فنی شد.

نوجوانان مشهدی سرآمد در کشتی

تیم کشتی آزاد نوجوانان مشهد به عنوان قهرمانی رقابت‌های نوجوانان استان خراسان رضوی دست یافت. مسابقات کشتی آزاد و فرنگی نوجوانان استان خراسان رضوی با حضور ۵۰۰ کشتی گیر در قالب ۳۵ تیم از ۲۴ شهرستان در سالن ورزشی وحدت تربت جام برگزار شد. در پایان این مسابقات در رده بندی تیمی مشهد به قهرمانی دست یافت، تربت جام دوم و قوچان سوم شد.

از مشهد به بجنورد

رقابت‌های هفته نخست لیگ برتر کشتی آزاد برگزار شد و تیم کشتی آزاد صنایع غذایی معینی پور در حالی توانست در گام نخست ۸ بر ۲ از سد پانلای تهران بگذرد که انتقال این تیم از مشهد به بجنورد در آخرین ساعات پیش از شروع مسابقات، حاشیه‌های زیادی به همراه داشت. اینکه چرا تیم صنایع غذایی معینی پور مشهد از استان خراسان رضوی خارج شد و از استان دیگری در رقابت‌ها شرکت کرد. حسینی سرپرست این تیم دلیل اصلی این انتقال را عمل نکردن مسوولان کشتی استان به تعهداتشان دانست و گفت نه سالن و نه خوابگاه برای میزبانی در اختیارمان قرار ندادند. البته مدیران کشتی استان این ادعا را تکذیب و مدعی شدند نمایندگان این باشگاه از این میزبان برخی شنیده‌ها حاکی است مدیران باشگاه می‌خواهند تیم اجرایی خود را برای هیات آینده بچینند و در سوی مقابل، هیات کشتی استان هم مقاومت جدی در راه بروز این اتفاق دارد. به نظر مدیرکل ورزش و جوانان استان باید به این ماجرا ورود و پند و چون انتقال بی‌سروصدای این امتیاز را جویا شود.

ورزش بانوان

میره نخمی

ناکامی شاهی در پارالمپیک

نسرین شاهی، ملی پوش مشهدی تیراندازی، با وجود صعود به فینال پارالمپیک به دلیل مردود شدن در تست تپانچه، دیسکالیفه شد و از دور مسابقات کنار رفت. تنها بانوی ورزشکار خراسان رضوی در رشته پاراتیراندازی ایران در ماده تپانچه ۱۰ متر با امتیاز ۵۶۴ موفق به صعود به فینال رقابت‌ها شد اما در اتفاقی تلخ، در تست تپانچه مردود و دیسکالیفه شد و از جدول مسابقات کنار رفت.

حسین امیری، سرمربی تیم ملی پاراتیراندازی ایران، درباره این اتفاق برای ملی پوش مشهدی گفت: وزن ماشه از حد استاندارد کمتر بود و همین سبب شد تا داور، پاراتیرانداز ما را ریجکت کند و دیسکالیفه شود.

نایب قهرمانی با مربی خراسانی

تیم ملی بانوان سپیک تاکرای ایران در سی و هفتمین دوره مسابقات جهانی تایلند در بخش رگو دیویژن A در رقابت با چین تایپه، پاکستان، سریلانکا و بنگلادش در جایگاه دوم قرار گرفتند. بهناز احمدنیا، چهره ملی خراسان رضوی، به عنوان مربی در کنار تیم ملی حضور داشت.

آکادمی تیراندازی برای کمبینیان



همچنین در مسافت ۱۰ متر ریکرو آقایان پارسا قدمیاری، پارسا شفیعا و بهراد فرشچیان به ترتیب رتبه‌های اول تا سوم را به دست آوردند. غلامی یادآور شد در بخش ریکرو بانوان حرفه‌ای به ترتیب مرسانا گلمکانی اول شد و شیدا مستعلی به مقام سوم دست یافت. در پایان این مراسم که با حضور مدیرکل ورزش و جوانان برگزار شد از مرکز آموزش تیر و کمان هیات مشهد ویژه نایب‌نایبان رونمایی شد. کلثوم غلامی رئیس هیات تیر و کمان مشهد و مربی تیم نایب‌نایبان در این باره گفت:

ریحانه برومند- مسابقات تیر و کمان جوانان و نوجوانان هیات مشهد با حضور ۵۵ ورزشکار به صورت ترکیبی با معرفی نفرات برتر پایان یافت. رئیس هیات تیر و کمان مشهد بایبان این مطلب گفت: هم‌زمان با فرارسیدن اول روز ماه مبارک ربیع الاول یک دوره رقابت تیر و کمان انتخابی تیم مشهد جهت حضور در مسابقات کشوری برگزار و نفرات برتر معرفی شدند. همچنین از نخستین مرکز آموزشی تیر و کمان ویژه کمبینیان و نایب‌نایبان رونمایی شد. کلثوم غلامی با اشاره به این که این رقابت‌ها در دو سطح حرفه‌ای و مبتدی برگزار شد افزود: در پایان این رقابت‌ها در بخش ریکرو آقایان مسافت ۱۵ متر مصطفی ایزدی، میرزا آقاجانی و احسان شریفی رتبه‌های اول تا سوم را کسب کردند و در بخش میکرو بانوان مهسا باقری، مائده فروغی، سمیه صلاحی به ترتیب اول تا سوم شدند.



مشاور

سید بهنام حسینی زهرایی
 کارشناس ارشد تربیت بدنی ورزش

ورزش توان یابان چیست؟

ورزش برای معلولین بسیار مهم است و می‌تواند به استقلال و سلامت آن‌ها کمک کند. تاریخچه ورزش معلولین به قرن‌های ۱۸ و ۱۹ میلادی برمی‌گردد، زمانی که تاثیر ورزش در سلامت معلولان شناخته شده بود. بعد از جنگ جهانی اول، فیزیوتراپی و ورزش درمانی به اندازه اورتوپدی و جراحی مهم شدند. در سال ۱۸۸۸ کلپ ناشنویان در برلین آغاز به کار کرد و سازمان جهانی ورزش ناشنویان (CISS) در سال ۱۹۲۲ تأسیس شد. بعد از جنگ جهانی دوم، به دلیل تعداد زیاد معلولین جنگی، ورزش‌های افراد معلول جسمی-حرکتی پا به عرصه وجود نهاد.

امروزه ورزش معلولین در دو حوزه ورزش قهرمانی و ورزش سلامتی فعالیت می‌کند. در ورزش قهرمانی، ورزشکاران معلول قبل از مسابقات تست‌های ویژه بدنی و عملکردی را انجام می‌دهند تا شرایط لازم را کسب کنند. آن‌ها بر اساس محدودیت‌های خود در رشته‌های مختلف شرکت می‌کنند. در ورزش سلامتی نیز معلولین می‌توانند با انجام فعالیت‌های ورزشی به بهبود سلامت خود کمک کنند و ورزش‌های مناسب برای معلولین شامل موارد زیر است:

- ورزش‌های شنا و آب‌درمانی: شنا و سایر فعالیت‌های آبی به دلیل کاهش وزن بدن در آب، برای معلولین جسمی-حرکتی بسیار مناسب هستند. این ورزش‌ها به تقویت عضلات، افزایش انعطاف‌پذیری و بهبود تعادل کمک می‌کنند.

- ورزش‌های زمینی مانند بسکتبال با ویلچر، فوتبال با ویلچر و تنیس روی میز: این ورزش‌ها برای معلولین جسمی-حرکتی مناسب هستند و به تقویت عضلات و بهبود هماهنگی حرکتی کمک می‌کنند.

- ورزش‌های هوازی مانند دوچرخه‌سواری ثابت و روی آب: این ورزش‌ها برای بهبود سلامت قلبی-عروقی و کنترل وزن مفید هستند. ورزش‌های تعادلی و حرکتی مانند یوگا و تای چی: این ورزش‌ها به بهبود تعادل، انعطاف‌پذیری و هماهنگی حرکتی کمک می‌کنند.

- ورزش‌های ذهنی مانند شطرنج و بازی‌های رایانه‌ای: این ورزش‌ها برای معلولین ذهنی مناسب هستند و به تقویت مهارت‌های شناختی کمک می‌کنند. در کل، انتخاب ورزش مناسب برای هر معلول بستگی به نوع و شدت معلولیت وی دارد. مشاوره با متخصصان ورزشی و پزشکی می‌تواند در این زمینه راهگشا باشد. ورزش به تاب‌آوری معلولین به چندین طریق کمک می‌کند:

۱. بهبود سلامت جسمی و روانی: ورزش می‌تواند به بهبود سلامت قلبی-عروقی، افزایش تمرکز و کاهش اضطراب در معلولین کمک کند. همچنین ورزش‌های آرام مانند یوگا و تای چی به بهبود تعادل، انعطاف‌پذیری و کاهش استرس کمک می‌کنند.

۲. افزایش اعتماد به نفس و مهارت‌های اجتماعی: ورزش‌های تیمی ساده مانند فوتبال و والیبال می‌توانند به بهبود مهارت‌های اجتماعی، همکاری و تعاملات گروهی در معلولین کمک کنند. همچنین حرکات موزون و ریتیمیک می‌تواند به بهبود هماهنگی، تعادل و مهارت‌های اجتماعی کمک کند.

ورزشکار مشهدی پنجمین رکورد خود را ثبت کرد



سیده بهجت موسوی مقدم - محمدامین نمازی با پایین آمدن از ۳۸۰ پله سنگی بر روی دست در ۴ دقیقه توانست رکورد ملی را به نام خود ثبت کند.

محمدامین نمازی در گفت‌وگو با خبرنگار نخست ورزشی اظهار کرد: در یک خانواده ورزشی بزرگ شدم و از دوسالگی شروع به ورزش کردم و تا به امروز ۴ رکورد را پشت سر گذاشتم. وی افزود: ۲۱ سال سن دارم و ۱۹ سال بدون وقفه ورزش می‌کنم و سختی‌ای زیادی برای تمرین کردن کشیدم و خدا رو شاکرم که حاصل تلاش‌هایم نتیجه‌های خوبی را تا امروز رقم زد. این رکورددار مشهدی تصریح کرد: مقام‌های آسیایی، کشوری، استانی و بین‌المللی در رشته‌های دفاع شخصی، کشتی، ژیمناستیک و راتاکون کسب کرده‌ام، تنها هدفم

رکورد زدن است و امیدوارم خودم رکورد را بشکنم برای همین تمرین‌های زیادی را پشت سر گذاشتم. نمازی عنوان کرد: به هم سن و سال‌هایم پیشنهاد می‌کنم تنها یک هدف را در زندگی خود مشخص کنند و همان را در ذهن خود قالب کنند و ادامه دهند و به سرانجام برسانند و اشتیاق داشته باشند، مشورت بگیرند و تداوم کار داشته باشند. وی اخلاق را در ورزش مهم‌ترین می‌داند و پدرش را الگوی خود در اخلاق و موفقیتش معرفی می‌کند و از آنجا که

وعده‌ای که در ۷۲ ساعت محقق شد

مشهد در ورزشگاه ثامن الائمه در روز دوشنبه انجام شد. اشکان پناهی در ادامه عنوان کرد در بازدید مشترک از ورزشگاه ثامن الائمه که خدمت مدیر کل ورزش جوانان استان که به جهت تحقق وعده ایشان انجام شد تاج فیروز را فردی دغدغه مند در حوزه ورزش، صادق در کلام و مدیری میدانی دیدیم و از مساعدت و محبت ایشان کمال تشکر را داریم. رئیس انجمن جوجیتسو ضمن اشاره به آینده بهتر و پربارتر برای این ورزش در سطح استان اعلام کرد در آینده نه چندان دور مردم مشهد و ورزشکاران پرتلاش استان شاهد خواهند بود که تعداد قابل توجهی از سهمیه تیم ملی جوجیتسو کشور متعلق به استان خراسان رضوی خواهد شد.

مجید علمی- سالن ورزشی و دفتر کار، خانه جوجیتسو مشهد در ورزشگاه ثامن الائمه مشهد مقدس با مساعدت مدیر کل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی جانمایی شد. به گزارش نخست ورزشی، علیرضا تاج فیروز مدیر کل ورزش و جوانان استان با حضور در جمع قهرمانان، مربیان و ورزشکاران انجمن جوجیتسو در آیین اختتامیه مسابقات قهرمانی استان این ورزش در روز جمعه شانزده شهریور ماه سال جاری قول مساعد نسبت به اختصاص سالن ورزشی و دفتر جهت راه‌اندازی خانه جوجیتسو مشهد را داد. رئیس انجمن جوجیتسو استان خراسان رضوی اعلام کرد وعده‌ای را که بالاترین مقام ورزشی استان داده بودند در ۷۲ ساعت محقق و جانمایی خانه جوجیتسو

ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

خراسان با دو نماینده در فوتسال امیدها

قرعه کشی مسابقات لیگ برتر فوتسال ایران فصل ۱۴۰۴-۱۴۰۳ برگزار شد و دوازده تیم حاضر در این دسته از مسابقات حریفانشان را شناختند. تیم های فوتسال امید فرش آرا و استعداد های درخشان نمایندگان مشهد و خراسان رضوی در این دوره هستند. تیم فوتسال فرش آرا در گروه دوم با تیم های مس سونگون، گیتی پسند، هیات فوتبال قم، فولاد زرنده ایرانیان و چادرمیلو اردکان هم گروه شد. تیم استعداد های درخشان مشهد نیز با اروم آلیاز ارومیه، سپاهان نوین اصفهان، شاهد تهران، مس کرمان و گل گهر سیرجان رقابت خواهد کرد. طبق برنامه سازمان لیگ، دور رفت از ۲۳ شهریور آغاز می شود. دور رفت مسابقات گروه اول به میزبانی مشهد و باشگاه استعداد های درخشان برگزار خواهد شد. میزبان دور رفت گروه دوم مسابقات هم تیم هیات فوتبال قم است.

لیگ برتر استان با ۲۰ تیم

رقابت های لیگ برتر فوتبال استان با شرکت ۲۰ تیم در دو گروه ده تیمی قرعه کشی و به صورت تک دور و با قرعه انتخاب میزبان برگزار خواهد شد تا در نهایت تکلیف قهرمان و تیمی که به لیگ دسته چهارم کشور صعود می کند، مشخص شود. بر اساس قرعه کشی، تیم های میثم مشهد، مهر رضوی نیشابور، شهباز مشهد، امید نیشابور، سرایش مشهد، استقلال گناباد، ضیفمی قوچان، منتظران تایباد، پویان مشهد و ماهان تربت جام در گروه اول و تیم های فجر بیدخت، دهداری مشهد، استحکام اساس کاشمر، خیام بتن نیشابور، صنعت گاز سرخس، آفرین مشهد، یاران کاریز، سپنتای تربت حیدریه، پهلوان نیازی مشهد و سعید نیشابور در گروه دوم با یکدیگر پیکار خواهند کرد. پارسال تیم آرامش مشهد توانست در پایان ماراتنی سخت در فینال این مسابقات که در ورزشگاه امام رضا (ع) برگزار شد، ۳ بر ۱ از سد تیم امید نیشابور بگذرد و جام قهرمانی را بالای سر ببرد. ۶/۱۰

تغییر در لیگ دسته ۳

در فاصله کمتر از دو ماه تا شروع رقابت های لیگ دسته سوم فوتبال کشور، مسوولان فدراسیون فوتبال تصمیم گرفته اند تغییر و تحولاتی در شیوه برگزاری آن بدهند. پیش از این رقابت های لیگ دسته سوم در دو مرحله اول و دوم برگزار می شد تا در نهایت فاتحان گروه های سه گانه مرحله دوم راهی لیگ دسته دوم شوند، اما این بار تصمیم بر آن است که مرحله اول، لیگ دسته چهارم خوانده شود و مرحله دوم را لیگ دسته سوم بنامند! با قوانین جدید فدراسیون فوتبال، آوانا، آرامش و شریعت نوین تیم های مشهدی حاضر در لیگ دسته سوم فصل آینده هستند و تیم مهر رضوی در لیگ دسته چهارم به میدان خواهد رفت. البته باید به فهرست دسته چهارمی ها تیم قهرمان لیگ برتر استان در فصل پیش رو را هم اضافه کرد.

دعوت غلامرضا ادیبی به چین تایپه

کنفدراسیون فوتبال آسیا چهار داور ایرانی را برای قضاوت در رقابت های قهرمانی کمتر از ۱۷ سال آسیا دعوت کرده است که در این میان نام غلامرضا ادیبی، داور خراسانی نیز به چشم می خورد. ادیبی باید برای قضاوت دیدار های گروه E مسابقات که تیم های ازبکستان، عراق، چین تایپه و فلسطین در آن حاضرند، ۲۸ مهر به تایپه سفر کند. این در حالی است که غلامرضا ادیبی به دلیل اعصاب و اختلاف برخی داوران خراسانی با هیات فوتبال استان، از فهرست لیگ برتر بیرون ماند و نه در لیگ برتر و نه در لیگ دسته اول می تواند برای استان قضاوت کند.

بدرود آقای دروازه بان



حسین نخعی شریف

سیدرضا عطارزاده حسینی، پیشکسوت خاکی و بامرام فوتبال مشهد، جمعه ۱۶ شهریور ۱۴۰۳، آسمانی شد و پیکرش بعد از تشییع در میان جامعه فوتبال، در قطعه نام آوران بهشت رضا (ع) به خاک سپرده شد.

عطارزاده یکی از معدود ورزشکارانی بود که توانست تا درجه عالی دکتری تحصیلاتش را ادامه دهد. بچه بامرام خبابان طبرسی مثل خیلی دیگر از هم سن و سالهایش در زمینهای خاکی راه آهن و رضائیه فوتبالش را آغاز کرد و با تشکیل تیم پیام به این تیم پیوست و درون دروازه خوش درخشید به طوری که دفاع از سنگر منتخب خراسان در لیگ قدس نیز به او سپرده شد. سیدرضا با قد میانه اش هر چند کوتاهتر از سایر دروازه بانان بود اما هوش او در جایگیری و بازیخوانی حریف، همراه شیرجه های دیدنی اش، از او یک دروازه بان شجاع و جسور ساخته بود که گل زدن به او آسان نبود. عطارزاده، در اوج فوتبالش را کنار گذاشت زیرا به اصولی پایبند بود که حاضر نبود اخلاق و معرفت راز برپا

نمی داد، وقتی تماشاگران در ورزشگاه به بازیکنان بی احترامی می کردند دلش می شکست و تا مدت ها در فکر بود که چرا برای یک گل باید شماتت شود. عطارزاده اواخر دهه ۶۰ به عضویت هیات علمی دانشگاه فردوسی درآمد و نزدیک ۳۵ سال در عرصه علم فعالیت و شاگردان زیادی تربیت کرد. عطارزاده در دانشگاه سخت کوش و جدی بود، اما همیشه لبخند مهربانی به لب داشت. از آنجا که به کسی نمره مفت

بگذارد. وقتی تماشاگران در ورزشگاه به بازیکنان بی احترامی می کردند دلش می شکست و تا مدت ها در فکر بود که چرا برای یک گل باید شماتت شود. عطارزاده اواخر دهه ۶۰ به عضویت هیات علمی دانشگاه فردوسی درآمد و نزدیک ۳۵ سال در عرصه علم فعالیت و شاگردان زیادی تربیت کرد. عطارزاده در دانشگاه سخت کوش و جدی بود، اما همیشه لبخند مهربانی به لب داشت. از آنجا که به کسی نمره مفت

مشهد را برعهده داشتیم باردیگر این افتخار نصیبم شد تا از تجارب و نظراتش استفاده کنم. او آنقدر بامرام و معرفت بود که به من گفت حواست باشد، تفکرات من برایت دردسرساز نشود. متاسفانه در استان به او بی مهری شد، اما او عاشق تدریس و رشد ورزش بود و راهش را انتخاب کرده بود و از بی مهربیها باکی نداشت. زبان سرخی داشت و بدون هیچ گونه تعارفی نظرش را می گفت و تکه کلامش این بود: مدیرانی که بلد نیستند کار کنند، بهتر است بروند.

این اواخر برای تکمیل نگارش تاریخ فوتبال مشهد چندین بار با هم تلفنی گپ زدیم و البته در واتس آپ از حال هم با خبر بودیم. وضعیتهایش (استوری) که به اشتراک می گذاشت یا عارفانه بود و یا انتقادی.

با اینکه دچار سرطان پانکراس شده بود اما هیچ کس را مطلع نکرد تا دوستانش نگران نشوند و ظهر جمعه که خبر پروازش اعلام شد همه شوکه شدند. سیدرضا متولد ۱۳۴۱ بود. هرگز گمان نبود بدین سرعت و شتاب گل برکشند نقاب و گلستان شود خراب. روحش شاد.

بازگشت امید به والیبال

پیاتزا مثل ولاسکو



لیگ پویایی دارد تیم ملی قدرتمندی هم خواهد داشت.

وی درباره عملکرد تیم های ملی پایه در مسابقات آسیایی و جهانی اظهار داشت: با توجه به اینکه در سه چهار سال اخیر نتایج خیلی خوبی در تیم های پایه کسب کردیم در آینده تیم ملی قدرتمندی خواهیم داشت و امیدوارم پیاتزا از این نیروهای بالقوه به بهترین شکل استفاده کند. تیم جوانان هم قهرمان دنیا شد و هم قهرمان آسیا. تیم نوجوانان نایب قهرمانی دنیا را کسب کرد. تیم زیر ۱۷ سال هم با بدشانسی روی سکوی جهانی نرفت. نکته مهم در خصوص تیم زیر ۱۷ سال این است که این تیم خیلی خوب و با سیستم والیبال بازی می کرد و چنین عملکردی در این رده سنی خیلی سخت و البته با ارزش است.

مومنی مقدم در پایان خاطر نشان کرد: یکی از مواردی که فدراسیون والیبال برای انجام آن برنامه ریزی کرده کیفی گرای لیگ است. اگر لیگ با کیفیتی داشته باشیم بازیکنان جوان با تجربه و آمادگی بیشتری می توانند راهی تیم ملی شوند.

کرد: تیم ملی در دو سه سال گذشته نتیجه خوبی نگرفت و همین مساله تاثیر خودش را روی لیگ گذاشت و باعث تضعیف آن شده است. چرا که اسپانسر ها رغبت کمتری دارند برای تیمداری در والیبال دارند.

سرمربی تیم صنعتگران عنوان کرد: امسال تعدادی از بازیکنان نخبه را در لیگ نداریم؛ چرا که آن ها لژیونر شده اند. فصل آینده لیگ فرصت خوبی برای بازیکنان جوان است که بتوانند خودی نشان دهند. هر کشوری که

خیلی زود آشنا شوند. اگر به پیاتزا فرصت داشته باشد او هم می تواند مثل ولاسکو تاثیرگذار باشد. والیبال ایران نیاز به همدلی دارد و باید همه باجان و دل و به دوراز حاشیه کار کنند تا تیم ملی نتیجه خوبی کسب کند. ضمن اینکه حضور توتولو به عنوان دستیار اول هم پیاتزا تصمیم بسیار درستی بود؛ چرا که او هم با والیبال ایران آشنایی دارد و هم اینکه مربی باتجربه ای محسوب می شود. وی درباره اینکه تاثیر عملکرد تیم ملی روی لیگ برتر چیست، عنوان

سرمربی تیم ملی والیبال جوانان با تمجید از رییس فدراسیون والیبال، حضور پیاتزا را در راس تیم ملی ایران تصمیمی درست قلمداد کرد. رضا مومنی مقدم در خصوص انتخاب روبرتو پیاتزا برای سرمربیگری تیم ملی والیبال اظهار داشت: تقوی با جذب پیاتزا کار بسیار بزرگی انجام داد؛ چرا که این مربی، بسیار سرشناس و بزرگتر از والیبال ایران است.

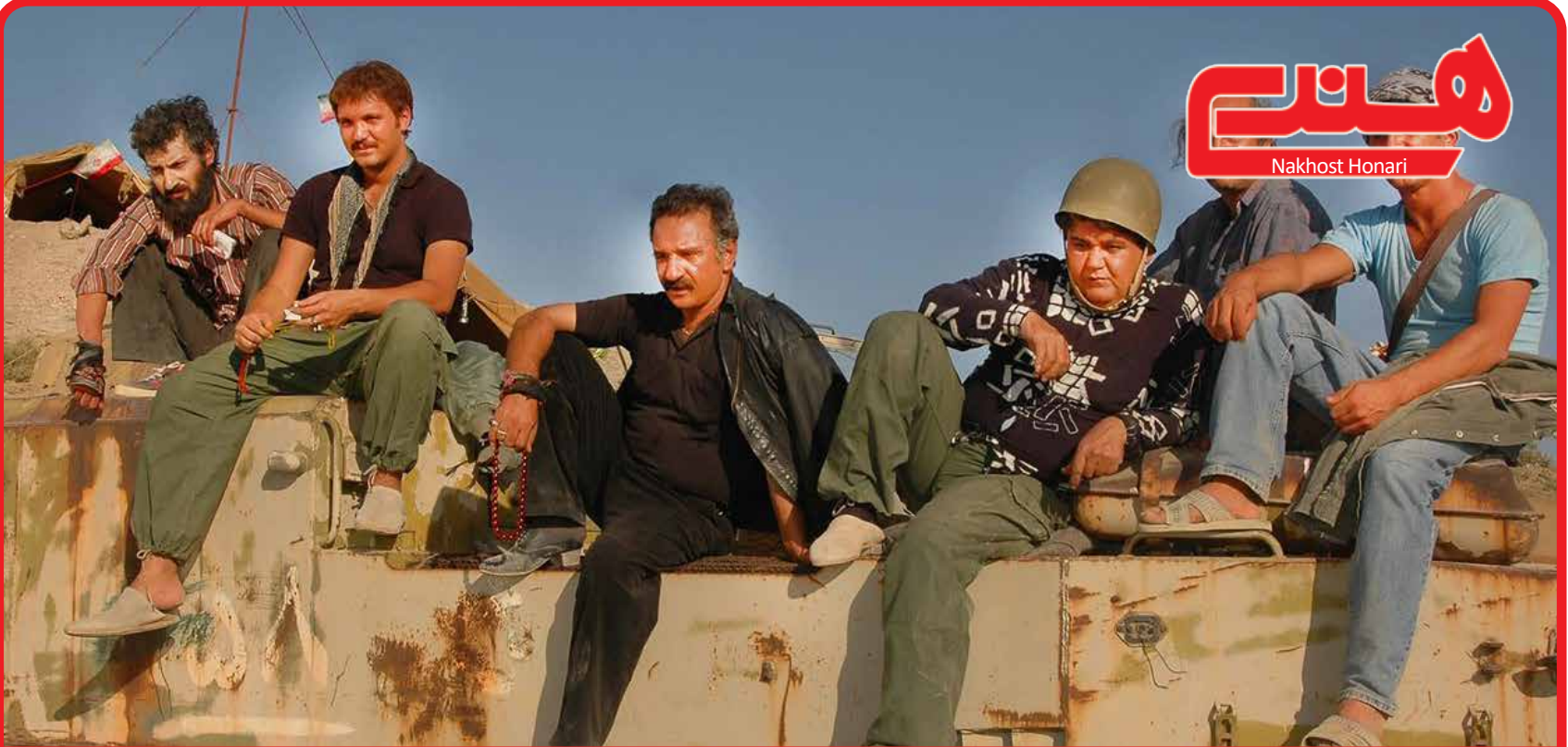
وی ادامه داد: پیاتزا با بازیکنان بزرگ دنیا کار کرده و سوابق و رزومه پررنگی دارد و می تواند تیم ملی والیبال را از وضعیت بحرانی خارج کند. نیاز داریم تغییراتی در ساختار نگرش بازیکنان و همین طور سیستم تیم ملی انجام شود. به نظر من پیاتزا گزینه بسیار خوبی است و تنها چیزی که به آن نیاز داریم مدیریت درست تیم است. سرمربی تیم ملی جوانان که با این تیم قهرمان آسیا و جهان شد، افزود: خدا را شکر اکثر بازیکنان تیم ملی لژیونر هستند و این مساله می تواند شرایط را برای پیاتزا بهتر کند. چرا که بازیکنان لژیونر در فضای بین المللی والیبال کار کرده اند و می توانند با افکار پیاتزا

سعید اسماعیلی قهرمان کشتی فرنگی جذب ملل شد



موسسه اعتباری ملل با افتخار ضمن خوش آمدگویی به این پهلوان بلند آوازه همواره خود را حامی ورزش کشور دانسته و برای پهلوانان، قهرمانان و ورزشکاران ایران زمین در همه عرصه ها آرزوی بهروزی و سربلندی دارد.

طی مراسمی ضمن تقدیر از عملکرد غرور آفرین قهرمان دزفولی کشتی فرنگی ایران در مسابقات المپیک تابستانی پاریس ۲۰۲۴ پهلوان سعید اسماعیلی با حضور در شعبه دزفول موسسه اعتباری ملل به خانواده بزرگ موسسه اعتباری ملل ملحق شد.



«اخراجی‌های ۴»؛ نبش قبر یک موفقیت

دنباله‌سازی همیشه جذاب و غالباً پرسود بوده و تب آن دامن فیلمسازی و سریال‌سازی ما را هم گرفته است. با کمی مرور ذهنی، می‌توان به ناموفق بودن این ایده و افت کیفیت دنباله‌ها در تولیدات ایرانی رسید. حال در شرایط اجتماعی و سیاسی حال حاضر با انبوه تولیدات خارج از جریان رسمی، فیلم‌های توقیفی، فیلمسازان خانه‌نشین شده و مهاجرت کرده، مسعود ده‌نمکی به دنبال ساخت ادامه‌ای بر سه‌گانه «اخراجی‌ها» است. فیلم‌هایی که سواى کیفیت نازلشان، فروششان را مدیون هوچیگری سیاسی و لمپنیسم رسانه‌ای بودند.

بله، اگر در شرایطی نرمال و آزاد به سر می‌بردیم که هر اندیشه و جریانی می‌توانست فیلم خود را بسازد و درگیر خط قرمزهای خیالی و مسایل متعدد نباشد، شاید جمله ده‌نمکی طبیعی به نظر می‌رسید. اما در شرایط فعلی، سینمای ایران شبیه به حوض بی‌ماهی است. چه در کم‌دی و چه در درام. این فرصت‌طلبی طبیعی است؛ ببینیم این مسیر رو به سقوط تا کجا ادامه خواهد داشت. بسازند و پولشان را (به چه قیمتی؟) دربیورند. نوش جانشان! تا وقتی وضعیت فرهنگمان همین است، باید به جای شنیدن خبر فیلم جدید ناصر تقوایی، جعفر پناهی، بهرام بیضایی و... درباره مسعود ده‌نمکی و «اخراجی‌ها» و این‌گونه تولیدات مبتذل حرف بزنیم!

از سوی دیگر، ده‌نمکی پس از «اخراجی‌ها» آثار دیگری همچون «رسوایی» (۱۳۹۱) و «معراجی‌ها» (۱۳۹۳) را روانه سینماها کرد که فروش آن‌ها حتی به مراتب کمتر از فیلم‌های قبلی بود. به‌عنوان مثال، «رسوایی» با فروشی در حدود ۳ میلیارد تومان و «معراجی‌ها» با حدود ۲ میلیارد تومان در گیشه به شدت ضعیف عمل کردند. این روند نزولی، نشان از کاهش استقبال مخاطبان از آثار ده‌نمکی و خستگی آن‌ها از تکرار تم‌ها و مضامین کلیشه‌ای دارد.

منتقد سینما جبار آذین نیز به درستی اشاره می‌کند: «گرچه دوران تاریخی تولید سری فیلم‌های اخراجی‌ها به پایان رسیده و شرایط اجتماعی و نگاه‌های مردم تغییر کرده و همچنین به دلیل تغییرات جسمی و تفکری بازیگران سه اخراجی پیشین، اخراجی‌های چهارمی نمی‌تواند موفقیت‌های قبلی را تکرار کند، ولی بدم نمی‌آید که ببینم ده‌نمکی در اخراجی‌های چهارم چگونه و از چه منظری، امروز به اخراجی‌ها نگاه خواهد کرد.»

با توجه به این نکات، به نظر می‌رسد که ده‌نمکی همچنان به دنبال بازسازی موفقیت گذشته است، بدون اینکه تحولات اجتماعی و تغییرات ذائقه مخاطبان را در نظر بگیرد. جامعه امروز ایران با جامعه دهه ۸۰ که «اخراجی‌ها» در آن به موفقیت رسید، تفاوت‌های بسیاری دارد.

با توجه به کاهش تدریجی فروش فیلم‌های ده‌نمکی در سال‌های اخیر، پیش‌بینی می‌شود که «اخراجی‌های ۴» نیز نتواند حتی به فروشی نزدیک به نسخه‌های قبلی دست یابد. بازگشت به گذشته بدون نوآوری و تحلیل صحیح از نیازهای روز، قطعاً مسیری به‌سوی شکست است و احتمالاً «اخراجی‌های ۴» نیز راهی جز این نخواهد پیمود.

سیده فاطمه صادقی - با صدور مجوز ساخت «اخراجی‌های ۴» توسط مسعود ده‌نمکی، بسیاری منتظرند ببینند آیا این فیلم می‌تواند موفقیت‌های گذشته را تکرار کند یا تنها به فهرست آثار کم‌فروغ او اضافه خواهد شد. با توجه به کاهش قابل توجه فروش فیلم‌های ده‌نمکی در سال‌های اخیر، باید منتظر شکست تجاری دیگری برای این کارگردان بود؟

مسعود ده‌نمکی، کارگردانی که با سری فیلم‌های «اخراجی‌ها» به شهرت رسید، اکنون پس از چند سال دوری، مجوز ساخت «اخراجی‌های ۴» را دریافت کرده است. این در حالی است که فروش و استقبال عمومی از آثار او طی سال‌های گذشته به شدت کاهش یافته است و همین امر، تردیدهای جدی در مورد موفقیت فیلم جدیدش ایجاد می‌کند.

مسعود ده‌نمکی پس از سال‌ها دوری از سینما و عدم فعالیت قابل توجه در این عرصه، اکنون در سال ۱۴۰۳ و باروی کار آمدن دولت جدید، بار دیگر به صحنه بازگشته است. آخرین فیلم ده‌نمکی به نام «زندانی‌ها» در سال ۱۳۹۷ به نمایش درآمد، اما پس از آن، ده‌نمکی به نوعی به حاشیه رانده شد و نتوانست پروژه‌های سینمایی دیگری را به سرانجام برساند. این وقفه طولانی مدت شاید نشانه‌ای از پایان دوره‌ای برای او باشد که زمانی از پر فروش‌ترین کارگردانان ایران به شمار می‌رفت.

بازگشت ده‌نمکی به سینما در شرایطی صورت می‌گیرد که فضای سیاسی و اجتماعی کشور با تغییرات جدیدی همراه شده است. باروی کار آمدن پزشکیان که مواضع انتقادی تری نسبت به برخی نهاد‌های رسمی دارد، به نظر می‌رسد ده‌نمکی با استفاده از این فضای جدید، تلاش می‌کند بار دیگر جایگاهی در عرصه سینما برای خود باز کند. این در حالی است که مواضع گذشته ده‌نمکی همواره با حمایت از جریان‌های محافظه‌کار همراه بود و حالا با تغییراتی در فضای سیاسی کشور، باید دید آیا او می‌تواند در این بستر جدید به موفقیت دست یابد یا خیر.

اگر به تاریخچه فروش آثار ده‌نمکی نگاهی بیندازیم، می‌بینیم که سه‌گانه «اخراجی‌ها» با استقبال چشمگیری مواجه شد. «اخراجی‌های ۱» در سال ۱۳۸۶ توانست با فروش ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان به یکی از پر فروش‌ترین فیلم‌های آن سال تبدیل شود. موفقیت تجاری این فیلم به سرعت باعث ساخت دو نسخه دیگر شد. اما با هر نسخه جدید، کاهش فروش نیز محسوس بود. «اخراجی‌های ۲» در سال ۱۳۸۸ با فروش ۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان رکورد فروش سال را شکست، اما این روند نزولی با «اخراجی‌های ۳» در سال ۱۳۹۰ ادامه یافت که با فروش ۴ میلیارد تومان، نتوانست به موفقیت قبلی دست یابد.

تب دنباله‌سازی در سینمای ده‌نمکی مجتبی عاشوری منتقد سینما و تئاتر، درباره این اقدام ده‌نمکی از عنوان تب دنباله‌سازی یاد کرد و گفت: «اخراجی‌ها» باعث این شود عده‌ای این قدر عصبانی شوند چرا ادامه پیدا نکند؟! مسعود ده‌نمکی! جمله را دوباره بخوانید! سوال اینجاست که چرا کسی باید به این دلیل دنبال ساختن فیلم باشد؟ عده‌ای؟ عصبانی؟ این ادبیات یک فیلمساز است؟ یا ادبیات کسانی که تا دیروز چوب به دست داشتند و امروز دوربین؟

گفت و گو

«هر شب با خیالت برویایی دارم» تمدید شد

سرور هادیان

کتاب «هر شب با خیالت برویایی دارم» در کمتر از سه ماه به چاپ دوم رسید. کتاب «هر شب با خیالت برویایی دارم» نوشته: محبوبه بوری به تازگی توسط انتشارات ناران به چاپ دوم رسیده است.

این مجموعه کاریکلماتور که دومین مجموعه کاریکلماتوری است که از این نویسنده مشهده منتشر شده است، در گفت و گو با نخست هنری گفت: در سال گذشته نیز با همین سبک کتاب «نبودنت بودنم را بلعید» را نوشتیم که مورد استقبال قرار گرفت. این نویسنده با اشاره به آن که کاریکلماتور نوعی شوخ طبعی است، افزود: کاریکلماتور جملات کوتاهی است که گاهی به جمله قصار می ماند و گاهی به شعر پهلو می زند و شاید بتواند تبدیل به ضرب المثل بشود. وی تصریح کرد: این گونه ادبی را زنده یاد پرویز شاپور بنیان نهاد و عنوان کاریکلماتور را شاملو از سر هم کردن کاریکاتور و کلمات بر آن گذاشت. بوری با اشاره به آن که چاپ دوم کتاب «هر شب با خیالت برویایی دارم» توسط انتشارات ناران منتشر شده است، اظهار داشت: این کتاب در ۸۶ صفحه و شامل ۱۹۰ اثر و بیش از ۷۰ طرح و تصویر عرضه شده است. وی یادآور شد: نکته مهم در این کتاب نگاهی نو و تازه به کلمات، سوزهای اجتماعی و رسیدن به هدف اصلی این قالب ادبی است.

خبر

پذیرش ۲۷۵ هزار زائر در مراکز اسکان موقت شهر داری مشهد

قائم مقام ستاد دهه آخر صفر شهرداری مشهد، از پذیرش ۲۷۵ هزار و ۵۰۰ زائر در ۴۲ مرکز اسکان موقت شهرداری مشهد از ۱۰ تا ۱۴ شهریور خبر داد و گفت: در این مدت، بیش از ۷.۸ میلیون نفر سفر توسط قطار شهری و اتوبوس ها جابه جا شدند.

جاوید کیانی اظهار داشت: از ۱۰ تا ۱۴ شهریورماه سال جاری، ۲۷۵ هزار و ۵۰۰ زائر در ۴۲ مرکز اسکان موقت شهرداری مشهد پذیرش شدند. وی ادامه داد: این مراکز شامل بوستان غدیر، سالن های ورزشی، فرهنگسراها، کمپ ها، پارک ها و سالن های بحران بوده و این میزان پذیرش رکوردی جدید نسبت به سنوات گذشته محسوب می شود.

قائم مقام ستاد دهه آخر صفر شهرداری مشهد از به برپایی ۸ ایستگاه استقبال از زائران سواره و پیاده در مبادی ورودی شهر مشهد اشاره کرد و افزود: این ایستگاه ها در محورهای مشهد-نیشابور، قوچان، پایانه و راه آهن دایر شده اند.

کیانی اضافه کرد: ۴۸ ایستگاه استقبال مشارکتی با همکاری تشکل های مردمی، بیش از ۴۰ خدمت به زائران ارائه دادند که از این خدمات، بیش از یک میلیون ۱۸۰ هزار زائر بهره مند شدند. وی از ایجاد «مسیر خدمت» با برپایی بیش از ۳۰۰ موبک در خیابان امام رضا (ع) با مشارکت هیات ها و ظرفیت های مردمی خبر داد و گفت: در این مسیر، ۱۵ پایگاه ثابت و ۲۰ پایگاه راهنمای زائر سوار در مسیرهای منتهی به حرم مطهر رضوی و مبادی ورودی شهر مشهد مستقر شدند که به ۴۸ هزار و ۲۰۰ زائر خدمات رسانی کردند.

قائم مقام ستاد دهه آخر صفر شهرداری مشهد تصریح کرد: در راستای راهنمایی زائران، ۱۲ هزار نسخه نقشه شهر مشهد با محتوای معرفی ظرفیت ها و اماکن زیارتی، گردشگری و تاریخی در پایگاه های راهنمای زائر توزیع شد.

علیرضا علیا از محدود شدن بازیگری می گوید

ماfiای سینما و تلویزیون!



آبی ها شد و هر کس از مادرش قهر کرد بینی اش را عمل کرد و شد بازیگر. الان هم متاسفانه بازیگری ما محدود شده فقط به یک عده.

وی تصریح کرد: اسم نمی برم اما فلان بازیگر که حتی از دوستان خود بنده است چرا باید از ۲۰ فیلم و سریال در ۱۹ تای آن ها باشد آیا واقعا بازی های قابلی دارند، چرا بقیه بازیگرها باید در خانه هایشان بنشینند؟ من به این جمله که برخی بازیگران در خانه هایشان نشسته اند و می گویند فیلمنامه ها ضعیف است و دستمزدها پایین و این دلیل کار نکردنشان است، اعتقاد ندارم. به نظرم ما fiای سینما و حتی بعضاً تلویزیون از ما fiای جهان بدتر است. در حال حاضر هنروران ما در سینما و تلویزیون بیشتر سر کار هستند تا بازیگران؛ آن ها حداقل می دانند هر روز سرکار هستند و دستمزد ناچیزی می گیرند. متاسفانه دست های پشت پرده در این حوزه زیاد است و سینما به یکسری افراد خاص محدود شده است.

علیرضا علیا در پایان درباره کارهای جدیدش در حوزه سریال هم اعلام کرد: اخیراً برای حضور در یک سریال جدید به کارگردانی آقای محمود معظمی دعوت به کار شدم اما هنوز قطعی نشده است که بخواهم اعلامی داشته باشم و درباره اش توضیح بدهم. فعلاً بیشترین حضور همین تدریس است که مشغولم.

علیرضا علیا معتقد است: بازیگری چه در سینما و چه در تلویزیون تنها به حضور تعدادی بازیگر خاص محدود شده که مدام تکرار می شوند؛ در حالی که این درست نیست و شمار زیادی از بازیگران خوب در خانه هایشان بیکار نشسته اند. این بازیگر، مجری و گوینده درباره فعالیت هایش در حوزه هنر توضیحاتی ارائه داد و گفت: بیشترین فعالیتیم این روزها در حوزه گویندگی، صداپیشگی و اجرای تلویزیونی است.

دوبله خیلی میدان نداد

او که از سال ۱۳۷۰ کار دوبله را شروع کرده است درباره کارهای تلویزیونی اش خاطرنشان کرد: آخرین برنامه تلویزیونی که اکنون دو سال است روی آنتن شبکه یک سیماست و هنوز هم مشغول آن هستم برنامه «تقویم تاریخ» است و آخرین سریالی هم که در آن حضور داشتم، «هفت سر اژدها» بود که در آن نقش دادستان تهران را بازی کردم. یک کتاب صوتی هم به تازگی در حوزه دفاع مقدس کار کردم که در آن کارا کترهای زیادی را با لهجه ها و صداهای مختلف گویندگی کردم. در حال حاضر هم یک مجموعه برنامه صوتی ۱۳ قسمتی داریم که محتوایی تاریخی با موضوع کشف حجاب در دوران رضاشاه را دارد.

بازیگر سریال های «ستارخان»، «پلیس جوان»، «معمای شاه»، «سال های مشروطه»، «خانه دوست»، «مستوران»، «محرمانه»،

حدود چندین سال هم در رادیو کار کردم و الان هم کم و بیشتر فعالیت می کند، گفت: بیشترین فعالیتیم در حوزه اجرا بازیگری است و کار دوبله کمتر انجام می دهم اگر هم انجام دهم بیشتر نریشن می گویم. در سینما هم کم و بیش مشغول هستم. همچنین در کنار کار بازیگری، اجرا و گویندگی، در زمینه تدریس هم مشغول هستم و مدت هاست که در مجموعه دارالفنون در حوزه بازیگری اجرا و گویندگی تدریس می کنم.

علیا در پاسخ به اینکه بیشترین علاقه اش در حوزه هنر به کدام سمت است؟ تأکید کرد: من از سوم دبستان که به کار بازیگری علاقمند شدم آن زمان کار تئاتر می کردم و از شاگردان خانم گلاب آدینه بودم. کارم را با بازیگری شروع کردم و اولین مجری گری ام توسط محمد درمنش در سال ۱۳۷۴ در شبکه دو سیما بود. از سال ۶۹ و ۷۰ هم دوره دوبله را دیدم اما دیدم آن زمان خیلی در این حوزه میدان نمی دهند و مرا از بازیگری و اجرا دور می کند.

علیرضا علیا در پایان درباره کارهای جدیدش در حوزه سریال هم اعلام کرد: اخیراً برای حضور در یک سریال جدید به کارگردانی آقای محمود معظمی دعوت به کار شدم اما هنوز قطعی نشده است که بخواهم اعلامی داشته باشم و درباره اش توضیح بدهم. فعلاً بیشترین حضور همین تدریس است که مشغولم.

ارتباط بین فرهنگ و جامعه

آن ها نائل شده و به نسل های دیگر منتقل کرده اند، اصرار می ورزند. به نظر رالف لینتون گرچه فرهنگ و جامعه همواره با یکدیگر پیوستگی دارند، ولی هرکدام پدیده ای جداگانه هستند. ارتباط بین این دو به وسیله افراد برقرار می گردد. آن ها با اعمال و رفتار خود الگوی فرهنگی را پایه گذاری می کنند. با وجود این هر فردی تبلور یا نماینده جزیی از فرهنگ جامعه خود می باشد، نه کل آن. هیچ فردی نمی تواند کلیه جنبه های فرهنگی جامعه خود را بشناسد و آن ها را به کاربرد، اما وقتی جامعه تشکیل می شود همه افراد آن به طور گروهی مجموعه جنبه ها و الگوهای فرهنگی مختلف خود را خواهند شناخت و به آن عمل خواهند کرد.

بر اساس بررسی انواع فرهنگ ها باشد، این امر ضمن اینکه وجوه مشترک بین فرهنگ ها را آشکار می سازد، خصوصیات هر فرهنگ را مورد شناسایی قرار خواهد داد. بهترین فایده این کار آن است که آنچه را نسبی است دیگر مطلق نمی انگاریم و خود را برتر از دیگران نمی دانیم. بر آن است که انسان شناسان و جامعه شناسان مکمل یکدیگر هستند و هر یک، متناسب با خصوصیات خود، بر شناخت قسمتی یا جنبه ای از رفتار آدمی تأکید می نمایند. جامعه بر ترکیب انسانی مردم و روابط آن ها تأکید می کند و فرهنگ بر ترکیب منابع ذخیره شده مادی و معنوی انسان، که انسان ها در جریان یادگیری اجتماعی به کسب

ولی از یکدیگر متمایز هستند و پدیده های گوناگونی عرضه می دارند. رفتار یک گروه خواه ناخواه تحت تاثیر فرهنگ جامعه ای است که در آن شکل گرفته است. هیچ کس نمی تواند از حدود مرزی که هنجارها و ارزش های اجتماعی برای افراد تعیین کرده است خارج شود، زیرا عنوان کجروی و هرج و مرج را پیدا خواهد کرد. کرور در بیان تفکیک حوزه فعالیت جامعه شناسی و انسان شناسی بر آن است که کار جامعه شناسی شناخت جامعه و کار انسان شناسی شناخت انسان و محصول انسانی او، یعنی فرهنگ، است. آنچه باعث شد که فرهنگ ما خصوصیات خود را یافته باشد نژاد ما نیست بلکه فرهنگی است که در آن زندگی می کنیم. شناخت جوامع بشری باید



سید معین امامی

انسان شناسان بر آن هستند که فرهنگ بر جامعه اولویت دارد. آن ها جامعه را ابزار و وسیله ای برای اتصال فرهنگ می دانند. جامعه شناسان، برخلاف انسان شناسان، اولویت را به جامعه می دهند و آن را به عنوان یک واقعیت مورد توجه قرار می دهند و واقعیتی که به صورت امور اجتماعی، سازمان ها و نهادها تحقق یافته است. رالف لینتون می گوید: جامعه گروه متمایز انسانی و مجموعه ای از افراد است که آموخته اند با یکدیگر همکاری کنند. ولی فرهنگ گروه متشکل از الگوی رفتار است. گرچه فرهنگ و جامعه روابط درونی نزدیکی دارند

گزارش خبری

در موزه سینما مطرح شد:

ملاقلی پور یک شاعر فیلمساز بود

برنامه نمایش و نشست نقد و بررسی فیلم «هیوا» به کارگردانی زنده یاد رسول ملاقلی پور با حضور فرهاد قائمیان، جواد طوسی، علی ملاقلی پور و امیر عابدی در سالن فردوس موزه سینما برگزار شد و هر یک از این چهره‌ها، از خصوصیات اخلاقی و حرفه‌ای این کارگردان سرشناس، سخنانی را مطرح کردند. طوسی منتقد پیشکسوت سینما در این مراسم با اشاره به اهمیت سینمای ملاقلی پور گفت: زادروز رسول ملاقلی پور بهانه‌ای است برای پرداختن به بعضی مسایل جدی که زمینه انطباق با شرایط موجود جامعه را دارد. رسول ملاقلی پور یکی از معتبرترین و شاخص‌ترین فیلمسازان سینمای ایران دوران است که بخشی از پیکره او در سینمای جنگ هویت‌مندی والا و خود را پیدا کرده است و مهم‌ترین ژانر سینمای این دوران، سینمای جنگ است.

وی ادامه داد: ملاقلی پور در سینمای خود مراحل مختلفی را طی کرد و خام‌دستی‌های اولیه او به آثاری همچون پرواز در شب، سفر به چزابه، نجات یافتگان و مزرعه پدري تبدیل شد که هر یک از این آثار دارای شناسنامه‌ای از یک فیلمساز است. او نگاه کنج‌کاو خود را از طریق یک دوربین سوپرهشت، به وقایع ملتهد و در عین حال هولناک معطوف کرد و این موضوع هیچ‌گاه از یاد و خاطره او دور نشد و فیلم‌هایی را خلق کرد که دارای استانداردهایی فراتر از زمانه خود بود. فرهاد قائمیان بازیگر فیلم هیوا نیز گفت: جای رسول ملاقلی پور برای همیشه در میان ما خالی است. من همیشه می‌گویم که او رفت و سینمای ایران را تنها گذاشت، او دارای ایده‌هایی بسیار درخشان بود. ملاقلی پور هم فیلمساز و هم نویسنده و شاعر بود و تمام ایده‌هایی را که در فیلم‌هایی او شاهد هستیم از بطن جامعه وام می‌گرفت، چرا که او از دل جامعه آمده و از سال ۵۷ به بعد توانست به‌عنوان یک فیلمساز شاخص در گونه‌های دفاع مقدس و اجتماعی عرض اندام کند.

وی ابراز داشت: ملاقلی پور با وجود همه آثار خوبی که مقابل دوربین برد متأسفانه آنچنان که باید قدر ندید و این موضوع همیشه برای من که شاگرد او بودم و با ایشان رفاقت داشتم تلخ به نظر می‌رسد. در یک دوره به دلیل ساخت فیلم «سفر به چزابه» همه‌های شدیدی بر او وارد شد اما در کمتر از دو سال، به یکی از ۱۰ فیلم برتر سینمای ایران تبدیل شد و هنوز هم دارای جایگاه ویژه‌ای است.

وی یادآور شد: سال‌ها پیش و زمانی که «هیوا» در حال ساخت بود، من در اردبیل برنامه مرور بر آثار فیلمسازان مختلف را سامان دهمی می‌کردم. در همان زمان برنامه مرور بر آثار ملاقلی پور را ترتیب دادیم و از او دعوت کردیم. جمعیت زیادی برای تماشای این اثر جمع شدند و برنامه شکل و شمایل جشنواره‌ای پیدا کرد. پس از برنامه، او را به خانه‌ای که در آن متولد شده بود بردم و از همانجا رفاقت میان ما شکل گرفت و از او رفتار انسانی و حرفه‌ای و همینطور شرافت و مرام را آموختم.

قائمیان بابیان اینکه عباس در فیلم «هیوا» به‌عنوان یک شخصیت امیدوارکننده وارد می‌شود، افزود: او در صحنه‌های مختلف فضای کار را عوض می‌کند و جایی که آذری می‌خواند نیز نوعی امید و انتظار را بازتاب می‌دهد. ای کاش شرایط به گونه‌ای رقم بخورد که مجدداً در سینمای ایران به سمت تولید چنین فیلم‌هایی حرکت کرده و باید بتوانیم تا توجه نسل جدید را مجدداً نسبت به این فیلم‌ها جلب کنیم.

وی بابیان اینکه ملاقلی پور از بطن جامعه بیرون آمده بود، بیان داشت: تمامی شخصیت‌های فیلم‌های او، مابه‌ازای بیرونی دارند و زیست اجتماعی که او داشت همه آن‌ها را در فیلم‌هایش آورد و توانست عشق به میهن، عشق به هم‌نوع، عشق به مرام و معرفت را جاری کند و به همین دلیل فیلم‌های او هیچ‌وقت کهنه نمی‌شود. ملاقلی پور در فیلم‌هایش از انسانیت از ازل تا ابد صحبت کرده است. من معتقدم رسول ملاقلی پور یک شاعر فیلمساز بود.

مجیدی در مشهد بیان کرد سینمای ایران مهجور مانده



در وهله اول فیلم‌سازی باید از صافی وجود شما عبور کند و هیچ چیز به اندازه زیست شما، نمی‌تواند به شما کمک کند. زیست خوب، درست دیدن و تحقیقات میدانی از عوامل مهم و تاثیر گذار بر کار یک فیلم‌ساز است که باید با دقت بیشتری مورد توجه قرار گیرد. این هنرمند سینمای ایران با تاکید

هنرمند برجسته سینمای ایران گفت: مستعدین سینمای ایران توانند جزو ذخایر و گنج‌های سینمای ایران باشند و این سینما را پشتیبانی کند، سینمایی که در دهه اخیر بسیار مهجور مانده است. مجید مجیدی ۱۸ شهریورماه، در شصت و نهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوانان ایران که در پردیس سینمایی ملل برگزار اظهار کرد: ایمان دارم استعداد‌های درخشان بی‌شماری در دل این کشور نهفته است و شما می‌توانید جزو ذخایر و گنج‌های سینمای ایران باشید و این سینما را پشتیبانی کنید، سینمایی که در دهه اخیر بسیار مهجور مانده است. وی اضافه کرد: فیلم‌سازی شبیه یک کشف است و تا زمانی که با وجود شما یگانه نشود، آن اثر جاودانه خواهد شد.

مفت بری از حامد بهداد و سحر دولتشاهی



پایان یک دوره و مجوز ورود آدم‌های معتبر به عرصه جعل و ابتذال. هنوز هم باورمان نمی‌شود چیزی که روی پرده به‌عنوان فیلم سینمایی با حضور بازیگرانی چون حامد بهداد و سحر دولتشاهی اتفاق افتاد واقعیت داشته باشد. دقیقاً از همین روز می‌توسیدیم که ابتذال و بازار سود و سودا در ایران دو سال اخیر، دامن گیر سینماگران البت و درجه یک ما هم بشود و به آنان را به گرداب سقوط فرهنگی و اجتماعی بکشاند. اگر فقط

فیلم «مفت بر» عنوان جدیدترین ساخته سینمایی عادل تبریزی است که موضوعی عاشقانه و کم‌دی دارد. فیلم «مفت بر» عنوان جدیدترین ساخته سینمایی عادل تبریزی است که موضوعی عاشقانه و کم‌دی دارد. از زمان پخش فیلم مفت بر، انتقاداتی در خصوص محتوای آن مطرح شده که در زیر می‌خوانید. محسن شرف‌الدین، نویسنده در پیچ اینستاگرامی بانوان سینما نوشت: فیلم مفت‌بر یعنی وقتی ابتذال لباس شیک تن می‌کند. فیلم مفت‌بر یعنی حال سینمای ایران اسفناک است. فیلم مفت‌بر یعنی سینماگران درجه‌یکی که همین چند ماه پیش از آن‌ها انتظار جریان سازی فرهنگی داشتیم این‌گونه بازپچه و مجلس گردان آدم‌های معلوم الحال پشت‌صحنه سینما شوند. یعنی خودفروشی قلم فروشی و سواستفاده از اعتبار و احترامی که مخاطب برایمان قائل شده‌اند. مفت‌بر یعنی سقوط، یعنی

تبریزی بدون داستان، بی‌سرته و به شدت ضعیف که هیچ اثری از کم‌دی در آن دیده نمی‌شود. فیلم فقط با صحنه‌های رقص و آواز و لودگی‌های حامد بهداد که در بی سلیقه‌ترین حالت ممکن فیلمبرداری و کارگردانی شده است، با ادعای مردانگی که حتی ارزش‌های اخلاقی را زیر پا می‌گذارد، که همه تقلیدی از فیلم فارسی ست پیش می‌رود و حتی خیلی عقب‌تر از همان فیلم فارسی زمان گذشته است. سازندگان فیلم سعی دارند با اشاره گذرا به چند معضل خورد اجتماعی، بدون پرداخت درست و از سر ترس ورود به حقیقت، خودی نشان بدهند ولی در عمل مانند آن‌ها رفتار می‌کنند و با ساختن فیلمی که هیچ ردی از سینما، حتی سینمای عامه‌پسند در آن دیده نمی‌شود، فقط با حضور ستاره‌های سینما چون حامد بهداد و سحر دولتشاهی از مخاطبان سواستفاده می‌کنند و فروش میلیاردری را مفت‌بر نوشت: فیلم مفت‌بر ساخته‌ی عادل

نقش خانواده در شکل‌گیری هویت روانی کودکان



پدرام خسروشاهی

اعتماد به نفس و ناپایداری عاطفی شوند. ۶. نقش تربیت عاطفی در خانواده والدینی که به نیازهای عاطفی کودکان خود پاسخ می‌دهند و آنها را تشویق به بیان احساسات می‌کنند، کمک زیادی به تقویت هویت عاطفی و روانی کودکان می‌کنند. این نوع تربیت عاطفی باعث می‌شود که کودکان بتوانند احساسات خود را بهتر درک کرده و مدیریت کنند و در نتیجه در روابط اجتماعی خود نیز موفق‌تر باشند. نتیجه‌گیری در نهایت، خانواده‌نقشی بی‌بدیل در شکل‌گیری هویت روانی کودکان ایفا می‌کند. والدینی که با ایجاد محیطی امن، حمایت‌گر و محبت‌آمیز، به کودکان خود اجازه رشد و توسعه هویتی سالم‌ر می‌دهند، پایه‌های محکمی برای موفقیت‌های آتی فرزندان خود بنا می‌کنند. توجه به این نقش اساسی، می‌تواند نه تنها سلامت روانی فرد، بلکه سلامت روانی جامعه را نیز تضمین کند.

بالاترین می‌کنند. در مقابل، سبک‌های استبدادی یا سهل‌گیرانه ممکن است منجر به شکل‌گیری هویت‌های روانی نامتعادل در کودک شوند. ۴. نقش ارتباطات خانوادگی ارتباطات باز و صمیمی در خانواده نقش مهمی در شکل‌گیری هویت روانی کودک دارد. کودکان در محیط‌هایی که به آنها اجازه بیان احساسات و افکارشان داده می‌شود، هویت روانی قوی‌تر و پایدارتری پیدا می‌کنند. چنین کودکانی احساس می‌کنند که ارزشمند و شنیده می‌شوند و در نتیجه، اعتماد به نفس بیشتری خواهند داشت. ۵. تاثیر بحران‌های خانوادگی بر هویت روانی مسایل و بحران‌های خانوادگی مانند طلاق، اختلافات والدین یا مشکلات مالی می‌توانند تاثیرات منفی جدی بر هویت روانی کودکان داشته باشند. در چنین شرایطی، کودکان ممکن است احساس ناامنی کرده و در شکل‌گیری هویت خود دچار مشکلاتی مانند اضطراب، کاهش

می‌دهند. این حس امنیت روانی به کودک کمک می‌کند تا با اطمینان بیشتری به کاوش در محیط اطراف خود پرداخته و مهارت‌های اجتماعی و شناختی خود را توسعه دهد. ۲. تاثیر الگوهای رفتاری والدین کودکان از طریق مشاهده رفتارهای والدین و اعضای خانواده، ارزش‌ها و هنجارهای اجتماعی را فراموش می‌گیرند. رفتارهای مثبت یا منفی والدین به‌طور مستقیم بر نگرش‌ها و باورهای کودک در باره خود و جهان پیرامونش تاثیر می‌گذارد. والدینی که الگوهای مثبتی همچون احترام به دیگران، مدیریت خشم و حل مساله را نشان می‌دهند، فرزندان با هویت روانی سالم‌تر تربیت می‌کنند. ۳. تاثیر سبک‌های فرزندپروری سبک‌های فرزندپروری می‌توانند به شکل‌گیری نوع خاصی از هویت روانی در کودک منجر شوند. برای مثال، والدینی که از سبک‌های فرزندپروری مقتدرانه استفاده می‌کنند، فرزندان با اعتماد به نفس و مسوولیت‌پذیری

خانواده به‌عنوان نخستین نهاد اجتماعی که کودک با آن روبرو می‌شود، نقشی اساسی در شکل‌گیری هویت روانی و شخصیت او دارد. هویت روانی، شامل احساس ارزشمندی، خودآگاهی، اعتماد به نفس و تعاملات اجتماعی کودک است که به مرور زمان در تعامل با محیط خانواده شکل می‌گیرد. تاثیرات اولیه‌ای که والدین و سایر اعضای خانواده بر روان کودک می‌گذارند، می‌تواند تعیین‌کننده رفتارها و نگرش‌های او در بزرگسالی باشد. ۱. نقش والدین در ایجاد احساس امنیت و اعتماد یکی از مهم‌ترین عواملی که در شکل‌گیری هویت روانی کودک تاثیرگذار است، احساس امنیت و اعتماد است. والدینی که با کودکان خود رابطه‌ای حمایت‌گرانه و محبت‌آمیز دارند، به کودکان حس امنیت

