



۷ شاعران زنان فارسی را ماندگار کردند



۳ حامی مالی نداریم



۲ فریاد سکوت ما نباشید



## ارباب رعیتی و سد و سیمان و فوفتبال!

۳



## «در آغوش درخت» نماینده ایران در اسکار

۵



### توپ و تور

## در انتظار جدال با غول های والیبال کشور

محمد مهدی پزده



چهره های دوست داشتنی والیبال خراسان تحت عنوان پیشکسوتان والیبال خراسان در حالی راهی مسابقات والیبال پیشکسوتان کشور شدند که مدت ها آن ها را در یک قاب زیبا به عنوان یک تیم ندیده بودیم. تیمی که قرار است در مرحله منطقه ای به مصاف حریفان در شهر علی آباد کتول گلستان بروند. قاسم ایزدی که قرار است هدایت و مربیگری سرمایه های گران بهای والیبال خراسان را در جدال با غول های والیبال کشور برعهده داشته باشد اگرچه مدت ها از صحنه دور بود ولی مسابقات پیشکسوتان کشور فرصتی شد تا کاپیتان اسبق والیبال خراسان در قالب سرمربی اندوخته های پنهان خود را در این رقابت ها نشان دهد و امیدواریم پیشکسوتان والیبال خراسان در این مرحله سر بلند ظاهر شوند. سرپرستی تیم را بازم به صورت سنتی بر عهده حاج مجید مخلصی است.

تیم پیشکسوتان خراسان رضوی در نخستین گام و با نتیجه ۲ بر صفر از سد تیم خراسان جنوبی گذشت.

### کارت زرد

#### تیم لیگ برتری والیبال مشهد و شکار بازیکن روسیه

نخست ورزشی: والیبال خراسان پس از مدت ها بازم بازیکن خارجی جذب کرد.

#### مربی مشهد هدایت تیم ملی والیبال بانوان افغانستان را پذیرفت

نخست ورزشی: مربیان بانوان مشهدی و بین المللی با کوچ خود دیده شدند.

#### والیبال نیروی انتظامی خراسان و تفاهم نامه با هیات خراسان

نخست ورزشی: ورزش نیروی انتظامی خراسان روزگاری در تمام رشته ها ارحامیان ورزش خراسان بود.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسرو شاهي
- سردبیر: سعید کوشاقر
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵ (۰۲۱)
- دفتر مشهد: احمد آباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۷۱۱ (۰۵۱)
- شماره: ۰۵۱-۳۸۴۴۴۰۲۰ (۰۵۱) پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۳۸۹۳۳۱۹
- ایمیل: nakhostnews.ir - Info@nakhostnews.com
- چاپخانه: شاخه سبز (قم)
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

## فریاد سکوت ما باشید



### مجید خروشی



امید داریم زبان گویای شما مسوولان بیانگر فریاد سکوت من شود و مرهم زخم هستیم گردد. بازیکن سابق تیم ملی فوتسال و فوتبال ناشنوایان کشور در گفت و گو با نخست ورزشی که سال ها برای تیم های دوومیدانی خراسان رضوی و فوتبال استان و کشور در سطح جهانی افتخار آفرین ظاهر شده این روزها تمرین های ورزشی را برای حفظ سلامت و آمادگی زیر نظر حسن روحی دهنده و مربی نام آشنای دوومیدانی کشور در سالن باغبان باشی مشهد ادامه می دهد. مسعود سروقدی متولد ۱۳۴۵ مشهد است و می گوید: بی شم اگر دارای معلولیت نبودن با توجه به همت، جدیت و تلاش در ورزش هم اکنون به عنوان یکی از پیشکسوتان ورزش استان در سطح فوتبال شناخته می شدم اما علیرغم کارنامه درخشان در فوتبال همچنان برای کسب امرار معاش و چرخ زندگی با مشکل روبرو هستم و امید داریم مسوولان ورزش استان زبان گویای سکوت من باشند. سروقدی ادامه داد: با توجه به تلاش ها، موفقیت ها و تجاربی که کسب کرده ام متأسفانه هیچ گونه حمایتی از طرف جامعه ورزش ناشنوایان صورت نگرفته و تنها راه کسب درآمد از سال ۶۴ کار به صورت فصلی به مدت ۲ تا ۴ ماه در سال در کارخانه قند آیکوه مشهد بوده است که از این طریق تاکنون در مدت ۲۵ سال شرایط جذب داریم در کارخانه برای مهیا نشده است و با توجه به ازدواج با همسر که ناشنوایان امرار معاش و کسب درآمد برای مشکل و غیرممکن شده است و از نظر سنی امکان جذب

در مشاغل دیگر هم برایم فراهم نیست. امیدوارم بازیکنان ورزش به خصوص آنانی که مبتلا به معلولیت هستند قدر دوران موفقیت در جوانی را بدانند و در جهت اشتغال و کسب درآمد دائم تلاش کنند چون بعد از خداحافظی از دنیای ورزش حرفه ای به سراغتان نمی آیند دنیای آینده به دست توانای خودتان ساخته می شود و فردی حاضر به کمک و همراهی نیست. ای کاش این تجربیات را ۳۰ سال پیش داشتیم تا برای زندگی تصمیم بهتری بگیریم. توصیه من به جوانان ورزشی معلول و به خصوص ناشنوایان این است که دوران قهرمانی ورزش زودگذر است و اگر می خواهید زندگی روشنی برای آینده ترسیم کنید جوانی فرصت مناسبی است چون در میان سالی کسب عنوان شغلی مشکل ساز است و افرادی که روزگاری با شما عکس یادگاری می گرفتند امروز اهمیتی به شما نخواهند داد. بنابراین ضروری است خودمان به فکر آینده باشیم همیشه روی سکوی قهرمانی باقی نخواهیم ماند و روزی در پایین سکو افتخارات دیگران را به نظاره خواهیم نشست پس تا وقت

### آتش نشانان سر سخت کشور معرفی شدند



گروه ورزش - در پایان رقابت های آتش نشانان کشور که به میزبانی مشهد مقدس برگزار شد سرسخت ترین آتش نشانان کشور معرفی شدند. مسوول کمیته آتش نشانان خراسان رضوی بابیان این مطلب گفت: در دنیای پر از چالش ها و خطرات، آتش نشانان با جانفشانی و شجاعت خود به قهرمانان خاموش تبدیل می شوند. اسماعیل آزمو، در مسابقات آتش نشان قهرمان تهرانی، در مشهد چالش آتش نشانان ۱۴۰۳ در مشهد مقدس، با درخشش و عزم راسخ خود، رکورد FCC در رده بالای ۳۵ سال را جابجا کرد و عنوان سرسخت ترین آتش نشان را در رده سنی زیر ۳۵ سال به دست آورد.

### کارگران فولاد خراسان قهرمان شای کشور شدند

پشت، ۵۰ و ۱۰۰ متر قورباغه و ۵۰ متر پروانه برگزار شد. وی با اشاره به این که نفرات برتر هر رده سنی به اردوی تیم ملی کارگران دعوت می شوند افزود: نفرات برتر جهت آمادگی و اعزام به مسابقات برون مرزی در قالب تیم ملی کارگران در اردو تیم ملی حاضر خواهند شد و امیدواریم خراسان رضوی با کسب سهمیه همچنان در این رشته ورزشی درخشان ظاهر شود. شهپری درباره هدف از میزبانی این رقابت ها گفت: جامعه کارگری نقش مهمی در افزایش و بهره وری تولید دارد ایجاد شور و نشاط و انگیزه در میان جامعه کارگری نیاز به پرداختن به ورزش را احساس می کند بنابراین ورزش سوپاپ اطمینان برای ایجاد محیط شاداب و بانشاط است و از طرف دیگر انگیزه رقابت در ورزش اعتماد به نفس و ابتکار و خلاقیت را در میان کارگران ورزشکار افزایش می دهد که این امر در رونق بخشی تولید محصول نقش قابل توجه ای دارد. شهپری همچنین از انتخاب برترین ها برای حضور در ترکیب تیم ملی کارگری جهت اعزام به مسابقات جهانی خبر داد.



گروه ورزش - ششمین دوره مسابقات شنا کارگران آقایان به میزبانی هیات ورزش کارگری خراسان رضوی ۲۹ شهریورماه ۱۴۰۳ در استخر مجموعه فرهنگی و ورزشی کارگران مشهد با معرفی تیم های برتر پایان یافت. مدیر تربیت بدنی اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی با اعلام این خبر گفت: در این رقابت ها از ۲۰ استان کشور ۸۵ ورزشکار در شش رده بالای ۲۵ سال به رقابت پرداختند که در نهایت تیم شنا ساپکو تهران و فولاد خراسان به صورت مشترک به مقام اول دست یافتند. تیم های شای خوزستان و فولاد مبارک اصفهان به ترتیب رتبه های دوم و سوم را کسب کردند. حسین شهپری افزود: این رقابت ها در ۷ ماده ۵۰ و ۱۰۰ متر آزاد، ۵۰ و ۱۰۰ متر کراال



## پدیده گرماخستگی در ورزش!

سید بهنام حسینی زهرانی  
کارشناس ارشد تربیت بدنی

همه چیز در باره رنگ ورزش در مهد کودک هیچ دلیلی وجود ندارد که کودکان شما در مهد کودک نتوانند از رنج مختلف فعالیت‌های بدنی و ورزشی لذت برده و سرگرم آن‌ها شوند. با این حال فراموش نکنید که برخی از ورزش‌ها باید به نحوی اصلاح شده و شخصی سازی شوند تا برای کودکان شما و شرایط سنی و فیزیکی آن‌ها امن و مناسب باشند.

به عنوان مثال به جای استفاده از توپ‌های هاک از توپ‌های کوچک‌تر استفاده شود و به جای تکل زدن در فوتبال از تکنیک‌های دیگر استفاده شود. در ادامه لیستی از بهترین ورزش‌هایی که مناسب کودکان در مهد کودک‌ها یا پیش‌دبستانی‌ها هستند آورده ایم:

بهترین ورزش‌ها برای کودکان در مهد کودک بسکتبال / نت بال : ورزش‌های همراه با توپ برای کودکان مهد کودک بسیار سرگرم کننده و جذاب هستند.

فوتبال : کودکان عاشق ورزش فوتبال هستند. فعالیت‌هایی که نیاز به تناسب اندام، حل مساله و ارتباط با دیگران دارد.

داج بال : یک بازی جالب و جذاب تیمی که می‌توان گاهی آن را با کودکان کمی بزرگ‌تر نیز انجام داد.

شنا کردن : هر کودکی باید بداند چگونگی شنا کردن!

ژیمناستیک : ورزش ژیمناستیک به قدرت و توان کششی بدن نیاز دارد.

هنرهای رزمی : ورزش‌های رزمی بسیار عالی هستند و به تمرین و ظرفیت خاصی نیاز دارند و ممکن است بچه‌ها در طول زندگی خود به آن‌ها نیاز پیدا کنند.

دوومیدانی : این رشته نیز بسیار خوب است چرا که رویدادهای ورزشی زیادی زیر دسته آن بوده و از طرفی کودکان نیز عاشق رقابت و مسابقه هستند.

هاکی : ورزش‌هاکی می‌تواند یک تمرین تیمی بسیار عالی باشد که تناسب اندام و چابکی کودکان ابتدایی شما را بهبود می‌بخشد.

راگی : ورزش راگی در حالت معمولی‌تر و بدون تکل می‌تواند برای کودکان بسیار جذاب باشد با این حال حواستان باشد که شرایط بازی خیلی جدی و خشن نشود! تنیس : کودکان هیچ‌وقت برای یاد گرفتن تنیس خیلی کوچک نیستند. این یک ورزش سرگرم کننده و اجتماعی است، حتی اگر زمین اختصاصی تنیس در اختیار ندارید می‌توانید به کمک داشتن راکت و توپ با یک دیوار و به صورت نوبتی آن را تمرین کنید؛ چیزی شبیه به اسکواش. رقص : کلوپ‌های رقص و آموزش آن یک راه عالی برای کودکان در این محدوده سنی هستند که می‌خواهند سرگرم شوند و سالم باشند.

اطمینان حاصل کردن از این موضوع که کودکان محدوده سنی مهد کودک و پیش‌دبستانی به صورت منظم در رشته‌های ورزشی فعال هستند می‌تواند مزایای فوق العاده خوبی داشته باشد.

## قهرمان مبارزات تکواندو در رقابت‌های المپیک دانشجویان:

### در مشهد حامی مالی نداریم



راضیه رنگرز زاده که سابقه مقام سوم بازی‌های آسیایی را در کارنامه دارد، اظهار کرد: متولد سال ۸۰ و در حال حاضر ۲۳ سال سن دارم. از ۷ سالگی ورزش تکواندو را به طور اتفاقی آغاز کردم. مادرم برای پر کردن اوقات فراغت من و خواهرم در تابستان، ما را در یک باشگاه ثبت نام کرد. هفته اول که به باشگاه رفتیم، تصمیم گرفتیم حتما مبارزه کنیم و از همان ابتدا به این رشته علاقه‌مند شدیم. این قهرمان خراسانی در باره دستاورد هایش در سطح ملی بیان کرد: از سن ۱۷ سالگی در مسابقات جوانان شرکت کرده و موفق به کسب مدال‌های مختلفی شدم. در سال ۹۷، در مسابقات قهرمانی کشور، طلا گرفتم و همچنین در سال ۹۸ نیز مدال طلا در آزاد کشوری را کسب کردم. بعد از آن، در سال ۱۴۰۰ نایب قهرمان کشور شدم و همان سال برنز مسابقات آزاد آسیایی را به دست آوردم. در آخرین مسابقه‌ای که شرکت کردم در تابستان همین امسال، المپیک دانشجویان کشور بود که حریفم فنی‌ترین بازیکن کشور بود و من با پیروزی در مقابل وی جایگاه اول را کسب کردم.

وی ادامه داد: در سال ۱۴۰۱ نیز برنز کشور را کسب کردم و حالا در سال ۱۴۰۲، با توجه به اینکه کنکور ارشد داشتم، توانستم به عنوان دانشجوی برتر دانشگاه فردوسی مشهد شناخته شوم. یک ماه پیش، در المپیک دانشجویان کشور توانستم مقام اول را کسب کنم. حریفم فنی‌ترین بازیکن کشور بود و کسب این موفقیت برای من بسیار مهم بود.

بانوی تکواندوکار مشهدی در خصوص افتخارات کسب‌شده خود افزود: در چهار دوره لیگ پارسال، موفق به کسب یک مدال طلا و یک نقره شدم. همیشه قبل از مسابقات با چالش‌هایی مواجه می‌شوم، اما ایمانم به خداوند و تلاش مستمر باعث شده که بتوانم به جلو حرکت کنم. وی درباره نقش اسپانسر در حمایت از هزینه‌های مالی اعزاز به مسابقات بیان کرد: امیدوارم امسال بتوانم در انتخابی‌ها شرکت کنم و به مسابقات برون مرزی بروم. برای کسب امتیازهای المپیک، نیازمند حمایت مالی هستیم. اگر اسپانسرهایی وجود داشته باشند که هزینه‌ها را پوشش دهند، می‌توانیم بیشتر دیده شویم و پیشرفت کنیم. این ورزشکار افزود: نیاز داریم که در مسابقات آزاد شرکت کنیم تا بتوانیم امتیازات لازم را کسب کنیم و تیم ملی نیز از ما حمایت کند. با توجه به اینکه بازیکنانی که در تیم ملی هستند امتیازهای خوبی دارند، باید تلاش کنیم تا خودمان را ثابت کنیم. با حمایت‌های لازم، می‌توانیم به موفقیت‌های بیشتری دست‌یابیم و در سطح بین‌المللی بدرخشیم. ما بازمه به تیم ملی خواهیم رفت، اما مهم این است که امتیاز کسب کنیم تا تیم ملی بتواند بیشتر روی ما سرمایه‌گذاری کند. آرزو دارم در مسابقات حضور داشته باشم و مدال بگیرم. به نظر من، در سنین ۲۶ یا ۲۷ سالگی می‌توانم به قهرمانی برسم، البته به شرطی که حمایت‌های لازم وجود داشته باشد.

راضیه رنگرز زاده در خصوص برنامه‌های پیش رو گفت: مسابقات یونیورسیاد جهانی ۲۶ مهر در آلمان برگزار می‌شود و امیدوارم بتوانم در انتخابی‌ها موفق باشم. در

■ هفته‌نامه ورزشی و هنری ■ سال هشتم ■ شماره ۱۴۲۰  
■ پنجشنبه ۵ مهر ۱۴۰۳ ■ ۲۲ ربیع الاول ۱۴۴۶

## ورزش بانوان

متره نخمی

### افتخار آفرینی دختران مشهدی

مسابقات والیبال کانون‌های کمتر از هجده سال دختر کشور با نایب قهرمانی تیم تلنت سورن مشهد به پایان رسید. مرحله سوم و نهایی این مسابقات با حضور هشت تیم صعود کننده به میزبانی تلنت سورن و مدرسه والیبال پازش خراسان رضوی، در مشهد انجام شد.

در دیدار نهایی که در سالن مهران برگزار شد، تیم‌های هاتف‌پخش سپاهان و تلنت سورن به مصاف هم رفتند که در نهایت هاتف با پیروزی ۳ بر ۰ به مقام قهرمانی دست یافت و تیم مشهدی نیز نایب قهرمان کشور شد. در مجموع سه مرحله این رقابت‌ها ۱۳۵ مسابقه برگزار شد.

همچنین دختران خراسان رضوی مقام سوم مسابقات والیبال استعدادهای برتر کمتر از چهارده سال دختر کشور را نیز از آن خود کردند. مسابقات والیبال استعدادهای برتر رده سنی کمتر از چهارده سال دختر کشور به میزبانی کرج انجام شد و پس از پنج روز رقابت، با قهرمانی اصفهان به پایان رسید. مازندران دوم شد و خراسان رضوی روی سکوی سومی مشترک با البرز قرار گرفت.

مشهدی‌ها روی نیمکت تیم ملی افغانستان تیم ملی والیبال زنان افغانستان با هدایت ماهر پازش، مربی بین‌المللی والیبال خراسان، در اولین تجربه برون مرزی‌اش در رقابت‌های چلنج کاپ آسیای مرکزی به میزبانی مالدیو شرکت کرد. این تیم پس از به خدمت گرفتن پازش و با حضور مهسا آراسته به عنوان کمک‌مربی و زیبا صفاری به عنوان سرپرست، با هدایت کادر تمام‌مشهدی کارش را آغاز کرده است.

### قهرمانی دختران خراسانی در نت‌بال

اولین دوره مسابقات قهرمانی نت‌بال بانوان کشور با قهرمانی نماینده استان به پایان رسید. این مسابقات با حضور ۱۵ تیم برگزار شد و اولین جام قهرمانی این رشته تازه‌وارد به تیم تاب‌سام خراسان رضوی رسید. تیم‌های فارس، سپاهان اصفهان و کرمانشاه نیز دوم تا چهارم شدند.

### بدمینتون بامر بی مشهدی

دختران بدمینتون باز با هدایت سرمربی مشهدی تیم ملی راهی اردوی آمادگی شدند تا آماده حضور در مسابقات آسیایی شوند. ۴۰۰ ملی‌پوش در تیم کمتر از ۱۵ سال و ۴ بدمینتون باز در تیم کمتر از ۱۷ سال در این تمرینات زیر نظر لیلا اقبال، سرمربی مشهدی تیم ملی و کمک‌های او رباب علیاری و مریم رحیم‌زاده به تمرین پرداختند.

## منهای فوتبال

معین شریف

### پیروزی بر آرای باطله

انتخابات تعیین ریاست هیات ورزش‌های زورخانه‌ای و کشتی پهلوانی خراسان رضوی برگزار شد و حمید فهیمی‌راد به عنوان رییس جدید این هیات فعالیتش را آغاز کرد. فهیمی‌راد در حالی ریاست چهارساله این هیات را به عهده گرفت که در این انتخابات رقیبی نداشت و انتخابات به صورت تک‌کاندیدا برگزار شد. با وجود این، از ۲۷ عضو مجمع، ۲۰ نفر حاضر بودند که فقط ۱۵ نفر به او رای دادند و پنج رای باطله هم به ثبت رسید. به عبارتی فهیمی‌راد با آرای باطله در رقابت بود که یک چهارم آرای صندوق انتخابات باطله از آب درآمد!

# ارباب رعیتی صداوسیما و فوتبال!



پدرم خسروشاهی



درآمد صدا و سیما از پخش بازی های استقلال و پرسپولیس، حداقل ۳۲ هزار میلیارد تومان و حداکثر ۵۸ هزار میلیارد است.  
۵۸ هزار میلیارد تومان در آمد فقط از قبل پخش بازی های استقلال و پرسپولیس. این آمار فقط با در نظر گرفتن بازی های استقلال و پرسپولیس و بدون در نظر گرفتن بازی های خارجی و استانی، تیم ملی و حساب شده است و رسانه فرهیختگان آن را منتشر کرده.

در روزهایی که استقلال و پرسپولیس ضجه می زنند از بی ورزشگاهی و بی امکاناتی؛ ناله می کنند از اینکه یک محل تمرین درست و حسابی ندارد و سرشان برای میزبانی از تیم های خارجی در آسیا پایین است صدا و سیما چنین رقم هنگفتی را در می آورد و به کسی هم پاسخی نمی دهد!

خواستم خدمت شما عرض کنم ورزشگاه الثمامه قطر با ظرفیت ۴۴ هزار نفر برای جام جهانی اخیر با هزینه ای در حدود ۳۴۲ و نیم میلیون دلار ساخته شده است. جالب تر وقتی است که چند روز پیش در خبرها آمده بود در ایران فقط به یک شرکت ۳۸۳ میلیون دلار داده اند تا موبایل ایرانی بسازد!

فکر می کنید چند درصد از این درآمد صدا و سیما برای ساخت یکی دو ورزشگاه آبرومند کافی است؟ به تریج قیای کسی برنخورده! این حق فوتبال است که صداوسیما آن را انحصار کرده و اگر هم رقمی پرداخت می کند آنقدر ناچیز است که مثل چسب زخم می ماند برای

پانسمان یک زخم بزرگ.  
برد و لذت فوتبال را بیشتر کرد؛ نه اینکه هر روز تن و بدن مان بلرزد که میزبانی را از تیم های مان بگیرند، هوادارن مان در ورزشگاه فوت کنند و عکس بی در پیکری استاد یوم های مان در صفحات مجازی خارجی؛ مضحکه خاص و عام شود!

پایید عبور کنیم از شعارهایی که همیشه می دهیم و بیاید ساختار را طوری درست کنید که همه چیز روی اصول پیش برود و مطابق استانداردهای روز دنیا باشد؛ بدون گردن کشی، بدون زور و بدون منم منم های آمیخته با خود خواهی محض که از ابتدایی ترین ابزار برقراری تعامل و ارتباط در حال حاضر است.

این هواداران و این مردم لیاقت شان دیدن تصاویر بی کیفیت، چمن بد و ورزشگاهی که جانشان را تهدید می کند نیست؛ این هوادار و این مردم گناه دارند...

حالا آدم بیشتر متوجه این قصه می شود که چرا دولت چنبره زده روی این دو تیم و اجازه نمی دهد استقلال و پرسپولیس به معنای واقعی خصوصی شوند. وقتی درآمد صدا و سیما فقط از پخش بازی های این دو تیم سر به فلک می کشد شما حساب کنید فروش پیراهن، تبلیغات مجازی و ورزشگاهی، فروش بلیت و ...

راستی هر چه حساب و کتاب کردیم نتوانستیم صفرهای این اعداد و رقم ها و درآمد حاصله را بشماریم؛ شاید هم ذهن ما فقیر است که توانایی درک چنین ارقامی را ندارد؛ شما حساب کنید با پولی که صدا و سیما از قبل این دو تیم در آورده می شود چند ورزشگاه ساخت، چند تیم را اداره کرد و چند بازیکن خارجی مثل رونالدو، بنزما و نیمار به ایران آورد. اصلا با این پول می شود مثل سایر کشورهای دیگر شرایط را عادی پیش

## ریز و درشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

### سخندان در آسیا

دبیر کل کنفدراسیون فوتبال آسیا با ارسال نامه ای به هدایت ممبینی، دبیرکل فدراسیون، از برگزاری دوره مدرسین داوری الیت آسیا خبر داد و از ۵ نماینده داوری ایران برای حضور در این دوره دعوت کرد. رضا سخندان یکی از این نفرات است.

### میزبانی مشهد همچنان در ابهام

مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی درباره جلسه ای که با عضو هیات رییس فدراسیون فوتبال و سرمربی تیم ملی داشت، اظهار کرد: محمدرضا ساکت به عنوان نماینده تام الاختیار فدراسیون متعهد شد فدراسیون، مسوول اجرایی کارها باشد. علیرضا تاج فیروز بیان کرد: فدراسیون فوتبال باید با استان قدس رضوی هماهنگ باشد، اما خودش کارهای مربوط به بلیت فروشی را انجام دهد. بدین ترتیب اداره کل ورزش و جوانان استان با این اظهارات در عمل مسوولیت برگزاری این بازی را از روی دوش خود برداشته و باید دید در روزهای آینده چه تصمیماتی برای بازی ایران و قطر گرفته خواهد شد. همچنین شنیده شد بازی های پرسپولیس و استقلال در لیگ قهرمانان آسیا هم قرار است در ورزشگاه ثامن برگزار شود.

## افتتاح سالن تخصصی وزنه برداری خیرین

بیژن قبری

آیین افتتاح سالن اختصاصی وزنه برداری و حرکات اصلاحی در آموزش و پرورش منطقه تبادکان یادبود شهید آیت الله ریسی برگزار شد.

بر اساس این گزارش آیین افتتاحیه سالن اختصاصی وزنه برداری و حرکات اصلاحی در آموزش و پرورش منطقه تبادکان با حضور علیرضا کاظمی وزیر آموزش و پرورش و سید امیر شوشتری مدیرکل آموزش و پرورش خراسان رضوی و همچنین خیرین این مجموعه رسول غفوریان و وحید باقریان سایر مسوولین در اولین سفر وزیر به مشهد افتتاح به بهره برداری رسید. محمد حسین عبداللهی، مدیر



آموزش و پرورش تبادکان در حاشیه برگزاری این مراسم افزود: در خصوص مساله مهم سلامت جسم و روان به علت کم تحرکی برخی دانش آموزان ممکن است در آینده و بزرگسالی دچار مشکلات جسمی شوند که خوشبختانه با همکاری معاونت تربیت بدنی و سلامت اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی و اداره کل ورزش و جوانان به مساله ورزش و طرح دختران آفتاب ایران توجه شده و ما امروز شاهد افتتاح این طرح مهم هستیم. وی افزود: سرانه ورزشی دانش آموزی مادر تبادکان، بزرگترین منطقه آموزش و پرورش کشور تا سال ۱۴۰۱ کمتر از چهار سانتیمتر بود ولی با افتتاح ۱۱ زمین چمن مصنوعی و سه سالن ورزشی و یک استخر و سالن وزنه برداری این سرانه به هفت برابر افزایش پیدا کرده است.

## دیگر دارد دیر می شود!

# مشکلاتی که ذهن وزیر را مشغول کرد!



و احتمال ابطال انتخابات آن فدراسیون، نامه دیوان عدالت اداری در تایید قطعی مجمع سال ۱۴۰۱ فدراسیون سوارکاری و موضوع ریاست دوباره مسعود خلیلی در این فدراسیون و ... از جمله مسایلی است که باید ظرف یکی، دو هفته آینده تکلیفشان مشخص شود، مسایلی که رسیدگی به آن ها چندان کار سختی نخواهد بود و می توان به راحتی هر چه تمام تر راجع به آن ها تصمیم گیری صحیح کرد.

ه های ذیربط فرستاده و در حال حاضر هم منتظر گرفتن پاسخ از سوی آن هاست! هرچند که در راهروهای وزارت ورزش و از زمزمه های که برخی از همکاران آقای وزیر در آن وزارتخانه می کنند، می شود تا حدود زیادی اسامی مدیران آینده وزارت ورزش را حدس زد. نفراتی که بازگو کردن نام آن ها شاید در حد همان حدس و گمان باشد و در عالم واقعیت چیز دیگری اتفاق بیفتد. چرا که گویا برخی از افراد مورد نظر وزیر به دلیل بازنشستگی نخواهند توانست ایشان را همراهی کنند تا جایی که چنین به نظر می رسد که شخص وزیر هم از موضوع استفاده از آن ها در ساختمان خیابان سئول صرفه نظر کرده است. ضمن اینکه در کنار این مشکلات، شرایط فرنج ورزشگاه بزرگ آزادی و برخی از فدراسیون های مساله دار هم ذهن احمد دنیا مالی را به خود مشغول کرده است! شایعه دو تابعیتی بودن رییس فدراسیون دوومیدانی

محمد رمضان نصرالله زاده



دیگر اندک، اندک دارد، پروسه انتخاب معاونین وزارت ورزش، مدیران ستادی و ... دیر می شود و قطعاً احمد دنیا مالی وزیر ورزش و جوانان هم این موضوع را تایید خواهند کرد. هرچند که در همین خصوص شنیده می شود که وزیر اسامی مورد نظر خود را برای تصدی پست های کلیدی این وزارت [...]

دیگر اندک، اندک دارد، پروسه انتخاب معاونین وزارت ورزش، مدیران ستادی و ... دیر می شود و قطعاً احمد دنیا مالی وزیر ورزش و جوانان هم این موضوع را تایید خواهند کرد. هرچند که در همین خصوص شنیده می شود که وزیر اسامی مورد نظر خود را برای تصدی پست های کلیدی این وزارت خانه را جهت تایید صلاحیت برای دستگاه

«در آغوش درخت» نماینده ایران شد

## آغوش اسکار برای افرای سینمای ایران



چهار ضلع دیگر داشت و تا می آمدیم خوشحال باشیم که عشق هنوز وجود دارد، از یک سر دیگرش خیانت عین دودی متعفن می پیچید توی فیلم.

بوی افرای تازه پیچیده! بعد از سالها دل کندن از آب وهوای فیلمهای ایران و فقط طنز دیدن، حالا «در آغوش درخت»، انکار یک عطر دیگری دارد. وقتی دوستم گفت یک فیلم ایرانی پیدا کرده که به درد من می خورد، باور نکردم. فیلمهای ایرانی

این سالها همه شان حال را بد می کرد. همان صحنه اول به دوم نرسیده... امید را می کشت! از سرکنجکاوی رفته و پوستش را دیدم. یک درخت بود جدی جدی! یک زن که شاخ و برگ موهایش، بوی افرای تازه را توی سرم می آورد. چشمانش را کشیدم پایین تر، دوتا پسر بچه زیر سایه درخت و شاخ و برگهای بلندش تکیه داده بودند به تنه و آرزوی می کردم مفهوم خانواده توی این فیلم با این بچه ها مهربان باشد.

دوستم راست می گفت. شاید می توانستم یکبار دیگر به فیلم ایرانی و اجتماعی اعتماد کنم و از آن مهمتر دلم خوش باشد نماینده ما در اسکار، به مفهوم عمیق و قشنگ خانواده پرداخته، به زن، به این محوری ترین و سرسبزترین درخت دنیا. تریلر فیلم را که دیدم دیالوگهای ترکی پرتم کرد توی بازار سرپوشیده تبریز و خاطرات خودم. اطلاعات فیلم می گفت طرفهای ارومیه بوده . سکانسهای کم توی تریلر، نسیم خنکی داشت که به صورت می خورد و بوی گل و شن و ماسه دماغم را قلقلق می داد.

حالا دلم می خواست مردم دنیا ما را از در بچه «در آغوش درخت» ببینند! کمی تقاسمی شبیه چیزی که هستیم. پرتلاش و پیرامید. پر از چالش و مشکل و مساله اما پر امید... جایی از فیلم زن می گفت: «کاش آلبالو بودم!» مرد جوابش را اینطور می داد: «تو که درختی!»

این همه پایانی بود که اصغر فرهادی به ما می داد. دیگر دوره پفیلا و چیپس خوردن با فیلمها سرآمده بود. تا می آمد زیر زبانه مژه کند، یک اتفاقی از همین سبک و سنخ توی فیلمها می افتاد. آن قدر اتفاقها تار یک و زجراور شده بود که با خودم فکر می کردم صدرحمت به «در باره الی...».

وقتی پای اسکار آمد وسط!

من ایرانی با آن آدم خارجی انکار هم نظر نبودم. فروشنده صحنه اسکار را مال خودش کرد، اولین سالی نبود که ما در این اتفاق بزرگ سینمایی جهان نماینده داشتیم. از سال ۱۳۵۶ ایران هم نماینده می فرستاد به این جشنواره، سال اول هم دایره مینا رفته بود تا فرهنگ ایرانی را بازتاب بدهد. اما در سالهای بعد «بچه های آسمان» اشک همه آن ورآبی ها را درآورد. «مجید مجیدی» خیلی خوب توانسته بود امید و رنج را در یک قاب نشان بدهد. اما همیشه اوضاع نمایندگی ما به همین منوال نرفت. وقتی فروشنده در شاخه بهترین فیلمهای غیر انگلیسی، شانسی گفته بود و توانسته بود به مراحل نهایی برسد، من داشتم فکر می کردم حالا مردم خارج از مرزها دنیای ما را آن شکلی می بینند! زنی که توی حمام خانه خودش هم در امان نیست و مردی که فقط یک چک زدن بلد است از غیرت و عشق حتی!

دلم می خواست یکبار به مردم دیگر کشورها نشان بدهم ما این شکلی نیستیم. توی خانواده های ما، صدای غان و غون بچه و بلبل زبانی دختر بچه ها سر سفره، همه خانه را پر کرده، ما دلمان برای هم می سوزد توی مشکلات، دست هم را می گیریم. ما خانواده بودن را بلدیم. چیزیکه فیلمهای این اواخر داشت عکسش را نشان می داد. خانواده هایی که عین میوه پلاسیده ته بازار بوی گند می داد و روابطی که هر کدام سه

توانستم طور دیگری از فیلمها لذت ببرم. فرق فیلم آبکی و فیلمنامه خوب را کم کم درک می کردم. چه مزه ای می داد، تمام آرزویم این بود یک بار بروم و همه شبهای جشنواره فجر، فیلمها را نقد نقد تماشا کنم. نشد... هنوز هم نشده. حتی آن سالهایی که تهران دانشجو بودم هم نشد بروم. خوابگاه می گفت شبها اجازه نداریم بیرون بمانیم و خوب راست هم می گفت. پفیلا گلوگیر شده بود!

آن قدری قاطی فیلم دیدن شده بودم که این قافیه را نیازم و توی ایام دانشجویی هم به این علاقه نوجوانی وفادار بمانم. دانشجو بودم که «فروشنده» سرو صدا کرد. آن سالها شهاب حسینی هنوز صاحب خیلی از فیلمها بود و اسمش باعث می شد یک فیلم بیشتر بفروشد. من هم از همانهایی بودم که دلم می خواست فیلمهایش را ببینم. حالا ولی فکر می کنم بهترین بازی اش، نقش شهید عباس بابایی بود. قبلا مدار صفر درجه اش را هم دیده بودم ولی این یکی بیشتر یادمانده بود. آن قدر هم کله ام پر یاد بود که هر جور فیلمی می دیدم، قبل از فروشنده، هیچ وقت با همچین مساله ای شاخ به شاخ نشده بودم. هیچ وقت نترسیده بودم... و هیچ وقت فکر نکرده بودم جامعه ما همچین زوایای تاریکی دارد. اول فیلم همه چیز خوب بود. عین همه فیلمهای ایرانی. بعد کم کم اتفاقی می افتاد که آدم باورش نمی شد این فیلم ایرانی است یا خارجی؟! اصغر فرهادی شاید اولین تبرها را زد. فیلمها افتاد روی دور اجتماعی شدن. اجتماعی که هر روز تاریکتر دیده می شد. بدبخت تر و ناامیدتر... همین جاها بود که من هم با دنیای سینما و فیلم غریبه شدم.

دیگر نمی توانستم پفیلا بخورم و به صحنه ای فکر نکنم که شهاب حسینی توی فیلم فروشنده، مرد میانسال متعرض را پیدا می کرد و فقط یک چک می زد و تمام!

من و فیلم، تا سالهای زیادی دوتا دوست خوب بودیم. من همیشه با او خوب تا می کردم و تا آخر پایش می نشستیم. او هم نامردی نمی کرد و همه خوبیهایش را به من می داد. حالا اسمال نماینده ما در اسکار، از همان فیلمهاست که من باهاشان دوست بودم: «در آغوش درخت»

سیده حکیمه نظیری: در زندگی همه دخترهای نوجوان نقاط عطف کوچکی هست که بعد از آن دیگر قدمان از کوله و مانتو و کفش کتانای مان بزرگتر می شود. یک هو حس می کنیم قاطی آدم بزرگها شده ایم. اصلا سر مزه کردن همین نقاط عطف است که دیگر کم کم جوانی در می زند و می آید توی اتاقمان. برای من یکی از این نقاط عطف، سینما رفتن بود!

قبلا وقتی دوم راهنمایی بودم اردوی مدرسه رفته بودیم سینما و یکی از فیلمهای طنز آبکی آن زمان را با کلی چیپس و پفک دیده بودم. اما هیچ وقت حس بزرگ شدن و فهمیدن نداشتم. تا این که سالهای دبیرستان دوباره پایم به سینما باز شد... آن سالن تاریک و پر از مفهومی که می شد ساعتها توی صدای پر از حس باز یگرانش غرق شوی و به خیلی چیزها فکر کنی.

یادم نیست حوض نقاشی را چه سالی رفتم و دیدم؟! ولی یادم هست هنوز مدرسه می رفتم و هنوز قرار بود کنکور بدهم. قلاده های طلا هم از آن فیلمهایی بود که دلم خواست مثل همه بروم بنشینم توی سالن بزرگ سینما و تماشاایش کنم. هر فیلمی خیلی سروصدا می کرد من حتما می دیدم. حالا یا توی سینما یا توی خانه یا با دوستانم. هر طور که می شد... شکارچی شنبه را هم که دیدم سر همین سروصداش بود. گاهی هم فیلمهای دفاع مقدس را می رفتم و میدیدم. با بعضی هایشان گریه می کردم و چراغها که روشن می شد صدای بالاکشیدن دماغ بقیه نشان می داد تنها هم نبوده ام. فیلم دیدن مرا یک پله بزرگتر کرده بود. دیگر می

## کافه کتاب

هنرمند نقاشی خط مشهدی:

### هنر باید وارد زندگی مردم شود

سیده بهجت موسوی مقدم

زهره امانی؛ هنرمند مشهدی در حاشیه نمایشگاه نقاشی خط خود گفت: هنر این نیست که فقط حس و حال تولیدکننده اثر در آن نقش ببندد و در کنج خانه و انبار هنرمند نگهداری شود، بلکه هنر باید وارد زندگی مردم شود، اثرگذار و آشنای چشمان مردم باشد. زهره امانی در گفت‌وگو با خبرنگار نخست در حاشیه نخستین نمایشگاه نقاشی خط خود با عنوان "در حوالی تو" گفت: متولد ۱۳۵۷ هستم و با وجود اینکه رشته مهندسی برق را در دانشگاه فردوسی خواندم اما علاقه زیادی به هنر دارم و از سال ۱۳۸۲ شروع به آموزش و یادگیری از طریق اساتید مختلف از جمله نقاشی، نقش برجسته، عکاسی و رشته‌های مختلف هنری کردم، در حال حاضر در رشته تخصصی نقش برجسته با تکنیک گچ‌بری مدرن فعال هستم. وی از تصمیم خود برای راه‌اندازی مجموعه‌ای که معماران، طراحان داخلی و سازنده‌ها را به مقوله هنر نزدیک‌تر کند، خبر داد و افزود: هدف من از راه‌اندازی مجموعه هنری ام، ارتباط قوی و نزدیک‌بین تولیدکننده و مصرف‌کننده هنر است. این هنرمند مشهدی ادامه داد: هنر این نیست که تنها حس و حال تولیدکننده در آن نقش ببندد و در کنج خانه و انبار اثر هنرمند نگهداری شود، بلکه هنر باید وارد زندگی مردم شود و مردم چشمانشان با هنر آشنا باشد هم برای ارتقای سطح سواد بصری و هم برای هنرمند که دغدغه‌مندی‌اش صرفاً هنر است و از آن طریق ارتزاق می‌کند. امانی ادامه داد: این مجموعه با این هدف که بتوانیم ارتباط بین هنر و معماری را به وجود بیاوریم و این حلقه گمشده را ایجاد کنیم در واقع تاسیس شده و اولین نمایشگاه‌ها با حمایت‌های استاد کاظم خراسانی یکی از بهترین خوشنویسان کشور آغاز شد و نمایشگاه پس از آن دایمی شد تا آثار بهترین هنرجویانمان را در معرض نمایش قرار دهیم.

## خبر

### مقام آوران مسابقات علمی و پژوهشی کاپ استانی نوجوان تجلیل شدند

**مجید خروشی** - همزمان با گرامی داشت سالروز میلاد نبی اکرم حضرت محمد(ص) و میلاد امام صادق (ع) آیین تجلیل از مقام آوران مسابقات علمی و پژوهشی مهارت کاپ استانی و کشوری نوجوانان در محل کارخانه فناوری مشهد مقدس برگزار شد.

به ۱۱ نفر از مقام آوران روییکا مشهد مقدس که در مسابقات کشور درخشان ظاهر شدند از سوی بسیج سپاه امام رضا(ع) علاوه بر حکم تقدیر هدایایی به رسم یادبود اهدا شد. در ابتدای این مراسم سرهنگ پاسدار محمدرضا کفایش معاون علمی و پژوهشی و فناوری بسیج سپاه امام رضا(ع) ضمن تبریک سالروز ولادت باسعادت نبی مکرم اسلام حضرت محمد (ص) و امام جعفر صادق(ع) و همچنین گرامی داشت هفته دفاع مقدس گفت: حمایت و بسترسازی برای استعدادیابی نوجوانان و جوانان در فضای مجازی، هوش مصنوعی و کسب افتخار در تخصص‌های فنی و مهندسی و همچنین تکنولوژی روز دنیا در رشته‌های زیر بنایی در بخش فرهنگی سپاه امام رضا(ع) اولویت ماست و در این راستا از هیچ حمایتی دریغ نخواهیم کرد. وی همچنین به اعزاز ۵ نفر از برترین‌های روییکا شهرستان طرقله و شانزدهمین به مسابقات جهانی خبر داد.

## بازیگر سریال «غریبه» از دلایل بازیگری اش می‌گوید:

### به خاطر همسر م



منشی کار می‌کرد؛ به همین دلیل هرچقدر هم ساده باشد باز هم در زمینه پزشکی تحصیل کرده بود و نمی‌توانست چنین ادبیاتی داشته باشد. برای همین شیوه صحبت کردن پروانه تاندازه‌ای تغییر کرد. ولی در عین حال سعی کردم، راحت بودن را در بیان پروانه حفظ کنم. در نهایت آن از یک تیپ به یک شخصیت تبدیل کنم که هم برای خودم قابل اجرا باشد و هم برای مخاطب باورپذیرتر شود.

#### دوروز مانده به کلید خوردن سریال؛ بازیگر نقش پروانه هنوز انتخاب نشده بود

محرابی در مورد اینکه چقدر به عنوان فیلم‌ساز در کارگردانی سریال اعمال نظر داشته‌است خاطر نشان کرد: از آنجایی که من و همسر به عنوان کارگردان همیشه با هم فیلم می‌بینیم و درباره میزان سن و دکوپاژ آن‌ها صحبت می‌کنیم، بعد از هشت سال زندگی مشترک به یک جهان بینی مشترک و آگاهانه در زمینه فیلم‌سازی رسیدیم. بنابراین سعی می‌کردم ایده‌هایی که به ذهن می‌رسید را در اختیار کارگردان قرار دهم و نظر نهایی را ایشان می‌دادند.

وی از تاثیر مهم تجربه بازی در تئاتر برای این نقش یاد کرد و افزود: شاید بیشتر از تئاتر؛ تجربه‌ی کارگردانی ام به درد خورد. چون دایم با خودم فکر می‌کردم به یک عنوان کارگردان دوست داشتم بازیگر این سکانس را چگونه بازی کند. همچنین تصویر ذهنی زیادی از قایق که کارگردان از آن میزان سن که ثبت می‌کند؛ داشتم. یا مثلاً حرکت‌هایم جلوی دوربین کم یا زیاد نباشد.

#### سعی کردم در انتخاب بازیگران شایسته‌سالاری را حاکم کنم

محرابی درباره حضورش به عنوان انتخاب بازیگر در سریال غریبه گفت: به دلیل سابقه کارگردانی؛ خیلی خوب تشخیص می‌دهم که کدام بازیگر مناسب چه نقشی است. حتی قبل تر از سریال غریبه شاید نامم در تیتراژ عنوان نمی‌شد ولی در این زمینه به سرورش محمدزاده، همسرم مشورت می‌دادم. چون علاوه بر اینکه ذهن پویایی دارم و بازیگرهای متعددی در ذهنم است، آدم‌های زیادی را در تئاتر می‌شناسم. به همین دلیل سرورش محمدزاده از من خواست به شکل جدی‌تر در زمینه

بازیگر سریال «غریبه» بایان این که سعی کردم راحت بودن را در بیان پروانه حفظ کنم، گفت: این فرد را از یک تیپ به یک شخصیت تبدیل کردم که هم برای خودم قابل اجرا باشد و هم برای مخاطب باورپذیرتر شود.

عاطفه محرابی در ۱۸ سالگی، با بازیگری در تئاتر پا به عرصه هنر گذاشت. ولی حضور در این عرصه او را از علاقه‌اش به فیلمسازی دور نکرد و هم‌زمان با حضورش در تئاتر در رشته فیلمسازی به تحصیلات خود ادامه داد و در نهایت موفق به دریافت مدرک کارشناسی ارشد خود را در رشته فیلمسازی شد. او که از عرصه بازیگری دور شده بود، کارگردانی و نویسندگی فیلم‌های کوتاه را تجربه کرد که به کسب جوایز متعددی ختم شد. حالا این روزها او را در با نقش پروانه در سریال غریبه به کارگردانی سرورش محمدزاده که همسر وی نیز است در قاب تلویزیون می‌بینیم. سریالی که در حال پخش از شبکه سه پخش است و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است.

محرابی در گفت‌وگو با خبرنگار تلویزیون ایرنا، پذیرفتن نقش پروانه را یک اتفاق دانست و افزود: این حضور بیشتر بر اساس یک رودربایستی بود. چون دور روز مانده به کلید خوردن سریال؛ بازیگر نقش پروانه هنوز انتخاب نشده بود. در نهایت کارگردان از من خواست که این نقش را بازی کنم و من فقط به خاطر همسرم، سرورش محمدزاده این کار را پذیرفتم. واقعا هم استرس (اضطراب) داشتم، چرا که سال‌ها بود که به شکل خودخواسته بازیگری را کنار گذاشته بودم و تا حدودی از این فضا دور بودم. ولی الان که به عرصه بازیگری بازگشتم حس خوشایندی را تجربه می‌کنم و دوباره آن شور و شوق حضور در تئاتر را دارم.

**عاطفه محرابی، بازیگر سریال «غریبه»**  
وی درباره نقش پروانه توضیح داد: در ابتدا نقش پروانه دختری بود با زبان پایین شهری و به قولی لاتی صحبت می‌کرد؛ شبیه آدمی که تحصیلاتی ندارد. به نظر می‌رسید ضد و نقیص‌هایی در فیلمنامه وجود داشت و بعد از صحبت‌هایی که با فیلمنامه نویس داشتیم، برخی از دیالوگ‌ها تغییر یافت. چون پروانه شخصیت نابغه‌ای بود که قبلا هم به عنوان

## فرهنگ بومی چیست؟

علت تفاوت گویش‌ها و لهجه‌ها باشد. جامعه‌شناسان معتقدند که گویش و زبان مردم یک منطقه از آب‌وهوا و طبیعت نیز تأثیر می‌پذیرد. جامعه‌شناسان برای این گفتار خود نیز مثالی دارند و می‌گویند در مناطقی که بارش برف بیشتر است، مردم محلی حدود ده کلمه یا بیشتر درباره برف و بارش برف دارند، اما در مناطقی که بارش برف بسیار کمتر است، لغات مرتبط با آن هم کمتر است.

متأسفانه در حالی که گویش‌ها و لهجه‌ها می‌توانند دلیل جذابیت یک منطقه برای گردشگران باشند، حقیر شمردن گویش محلی به عادت در میان مردم دیگر نقاط تبدیل شده است؛ کاری بس ناپسند که می‌تواند از دلایل فراموشی گویش‌ها و لهجه‌های شیرین محلی و بومی باشد. از بین رفتن و مرگ یک گویش بومی علاوه بر اینکه خود به تنهایی نگران‌کننده است، سبب از بین رفتن تاریخ و فرهنگ یک منطقه، یک قوم یا یک ملت هم می‌شود. باید اعضای هر جامعه‌ای به تاریخ و فرهنگ خود توجه بیشتری نشان دهند و برای حفظ آن تلاش کنند.

هویت بومی در کنار تمایز آشکاری که بین ساکنان مناطق مختلف به وجود می‌آورد، غرور ملی را هم سبب می‌شود. اما اجزای تشکیل‌دهنده فرهنگ بومی چیست؟

فرهنگ بومی و محلی از چه بخش‌هایی تشکیل می‌شود؟ به‌طور کلی عناصر اصلی و اساسی در فرهنگ بومی به چند بخش مهم تقسیم می‌شوند. زبان، گویش و لهجه بومی جشن‌ها و مراسم‌های بومی و محلی آیین‌های مذهبی

موسیقی و آوازهای محلی معماری غالب در یک منطقه غذاهای بومی و محلی لباس‌های محلی و بومی زبان، گویش و لهجه بومی لهجه یا گویش بخشی از فرهنگ بومی یک منطقه به شمار می‌رود. این گویش و لهجه به عنوان میراث فرهنگی گذشتگان دارای ارزش بسیاری بالایی است. دوری یا نزدیکی مناطق از یکدیگر می‌تواند



سید معین امامی میبیدی

سالیان سال است که آدمی سفر می‌کند تا با ویژگی‌های فرهنگی غالب در یک مقصد آشنا شود. حتی برخی گردشگران به یک نقطه از جهان سفر می‌کنند تا با فرهنگ بومی سرزمین آبا و اجدادی‌شان که سال‌ها پیش آن را رها کرده‌اند، مانوس شوند. اما این فرهنگ بومی به‌واقع چیست؟ فرهنگ بومی به آن بخشی از فرهنگ گفته می‌شود که در مرزهای جغرافیایی محدود می‌شود. ساکنان بومی یک منطقه از طریق فرهنگ بومی‌شان از مردم دیگر مناطق متمایز می‌شوند. این تمایز هویت اهالی بومی یک منطقه را شکل می‌دهد همان دلیل مهمی که یک محدوده‌ی جغرافیایی را برای ساکنان مناطق دیگر جذاب می‌کند. در واقع فرهنگ بومی غالب در یک منطقه، هویتی خاصی به آن منطقه و ساکنان آن می‌بخشد. و این

## خبر

### پله های برای نرسیدن

از بچگی شنیده بود که پله ها را هیست برای بالا رفتن و صعود کردن، پله ها هستند که آدمی را به مدارج بالاتر می‌رسانند و باعث رشد او می‌شوند.

اصلا برای همین بود که تصمیم گرفت موفق شود، می‌خواست به همه نشان دهد که او هم بلد است پله های موفقیت را طی کند. چند سال عقب ماندن از هم سن و سال هایش را با چند تا یکی کردن پله ها جبران کرد؛ اگر بقیه دوازده سال مشغول بالا کشیدن خودشان بودند، او این مسیر را در کمتر از ده سال گذراند تا به همه ثابت کند که اگر تصمیمی بگیرد با همه ی وجودش برای تحقق آن می‌جنگد.

پله ی بعدی اما سخت تر بود؛ پله ای که خیلی ها از زمینگیر کرده و بعضی دیگر را به راه هایی غیر از مسیر دلخواهشان فرستاده بود، او اما می دانست چگونه قدم بر پله ی بعدی بگذارد چرا که پله های قبلی را با تمام توان رد کرده و قرار نبود به این سادگی ها جا بزند یا حاضر باشد مسیری را به سمتی دیگر عوض کند. حالا او به مرحله ی بعد زندگی قدم گذاشته بود؛ مرحله ای که او را به هدف هایش نزدیک و نزدیکتر می کرد اما اینجا اولین جایی بود که جلوی پله ها کم آورد، برای همه عجیب بود که چرا نمی تواند از پس پله های این مرحله بر بیاید آن هم او بی که پله های به مراتب سخت تری را از سر گذرانده بود.

تفاوت این پله ها با قبلی ها در جنسشان بود؛ این پله ها سنگی بودند و ارتفاعی به اندازه ی حداکثر بیست سانتی متر داشتند، اندازه ای که حتی بچه های زیر پنج سال هم می توانستند فتحشان کنند.

حالا این پله های سنگی تبدیل به بزرگترین دشمن او شده بودند؛ در ابتدا از دوستانش برای غلبه بر مشکلش کمک خواست اما رفته رفته عذاب وجدان تحمیل خواسته هایش بر دیگران باعث شد تا دست باری سوی مسئولان دراز کند، دستی که البته به جایی بند نشد و خیلی زود فهمید اینجا اگر چه یکی برای همه است اما قرار نیست همه برای یکی باشند و نمی شود انتظار داشت به خاطر یک نفر پله ها را حذف و یا کمتر کرد.

انگار مسیر پله هایی که تا به الان طی کرده بود به دری سنگی ختم شده بود که اجازه پیشروی بیشتر را به او نمی داد و قرار نبود پاهایش پله بعدی را لمس کند، او اما آدم پا پس کشیدن نبود و با انگشتانش کلید در را یافت.

و حالا قرار است همان انگشتان مسیر زندگی و موفقیتش را عوض کند، انگشتان اوست که کلاویه های پیاپی را با عشق به صدا درمی آورد تا باز هم نشان دهند که زندگی در درون او جریان دارد و روبرو جلو حرکت می کند تا سرانجام روزی موفقیت را ملاقات کند.

متن بالا برداشتی آزاد از زندگی دختر توان یاب ساکن آسایشگاه فیاض بخش بود.

### آغاز بازی بینی آثار صحنه ای و خیابانی جشنواره تئاتر استانی بسیج



سرور هادیان

هیات بازی بینی پانزدهمین جشنواره استانی تئاتر بسیج (سودای عشق) معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار نخست: حمید رضا سلیمانی، دکتر مهدی نصیری و احسان روحی اعضاء هیات بازی بینی پانزدهمین جشنواره استانی تئاتر بسیج (سودای عشق) معرفی شدند. دبیر پانزدهمین جشنواره استانی تئاتر بسیج خراسان رضوی (سودای عشق) ضمن استقبال خوب شرکت کننده ها در این رویداد خبر داد: آثار پانزدهمین جشنواره استانی تئاتر بسیج (سودای عشق) از ۲ مهرماه سالجاری آغاز و تا ۹ مهرماه ادامه خواهد داشت.

## مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی:

# شاعران زبان فارسی را ماندگار کرده اند

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: در راستای تامین امور رفاهی شاعران نیز تاکنون بیش از ۱۵۰ نفر از آنان به عضویت صندوق اعتباری هنر درآمده و از مزایای این بیمه بهره مند شده اند همچنین کمیته ای برای کمک به چاپ و نشر آثار شاعران تشکیل شده است تا بتوان به نشر آثار شاعران جوان کمک کرد.

حسین زاده به بیان دغدغه های خود پیرامون شعر و ادب فارسی پرداخت و گفت: مخالف نامگذاری خیابان ها به نام اسامی شاعران و شهدا هستم از این جهت که اگر فقط نام آنان بر روی خیابانی گذاشته شود اما تاثیرات معنوی آثار و زندگی نامه آنان بر مردم منطقه هویدا نشود، بی فایده است. وی ادامه داد: به عقیده من لازم است که خیابانی به نام مثلاً "پروین اعتصامی" نام گذاری شود و اگر کوچه های فرعی دارد چندین بیت از این شاعر به انتخاب ادبا و شاعران شهر بر کوچه ها نوشته شود تا مردم این شعرها را بخوانند و از فضایل معنوی آن بهره گیرند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: مشهد از زمان فردوسی حکیم، مهد شعر

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: ماندگاری و زنده ماندن زبان فارسی در این هجوم فرهنگ غرب نتیجه تلاش شاعران و نویسندگان ایرانی و افغانستانی است.

محمدحسین زاده روز دوشنبه در گفت و گو با خبرنگار ایرنا با اشاره به برگزاری آیین گرامیداشت شاعران ایرانی و افغانستانی به مناسبت هفته و روز شعر و ادب فارسی اظهار کرد: نویسندگان و شاعران بیش از همه دوستدار و دلسوز زبان فارسی هستند و شاعران پارسی گوی در جهت اعتلای این زبان کوشش بسیار کرده اند.

وی افزود: روز و هفته گرامیداشت شعر و ادب فارسی بهانه ای برای تجلیل از ادبا و نویسندگان و شاعران استان است که در این راستا در طول این هفته نشست با انجمن های ادبی و بررسی مشکلات و چالش های آنان، گلباران آرامگاه فردوسی و شاعران بنام خراسانی در کنار مرقد آن حکیم، نمایش تصاویر شاعران بنام خراسانی در نقاط مختلف شهر مشهد، حضور در خانه شاعران و نویسندگان و خدا قوت به آنان و مراسم تجلیل از شاعران بنام ایرانی و افغانستانی برگزار شد.

## هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق

### به انگیزه سیزدهمین سالگرد زنده یاد استاد احمد خادم الحسینی (بنیانگذار انجمن عکاسی خراسان)

سید جلیل حسینی زهرایی



همکارانی که او را می شناختند همیشه خاطرات خوب و شیرینی از او به یاد دارند. شادروان استاد احمد خادم الحسینی پس از نزدیک به سی سال فعالیت در حوزه عکاسی برای رشد و اعتلای هنر استان و همچنین ایجاد جایگاه نقش عکاسان و ثبات کاری و به منظور رعایت حقوق مادی و معنوی آنان در فضایی دوستانه و صمیمی با تجربیاتی که داشت و ابتکار عمل و نوآوری و با اعتبار شخصی و مسوولیت و مقام هنری که داشت با ارایه درخواست کتبی به امضای جمعی از ما عکاسان وقت خطاب به مدیرکل توانست اولین مجوز انجمن عکاسی خراسان را از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان بگیرند. کمیته علمی این انجمن شامل شماری از اساتید عکاسی از جمله: امیر حجت صفرلی، علیرضا سبحانی، ساعد نیک ذات، ابراهیم بهرامی، ابراهیم صافی و... در کنار خود استاد بودند. این بزرگواران برای عکاسان و علاقه مندان بعد از بررسی های لازم از نمونه آثار متقاضیانی که برای انجمن فرم پر می کردند کارت شناسایی برای رسمیت عضویتشان صادر می نمودند.

ایشان همچنین با اداره کردن و قبول مسوولیت انجمن هیات مدیره با توجه به قابلیت های فراوان و تجاربی که داشتند و پشتکار همیشگی که از ایشان به اعضا منتقل می شد و همچنین فعالیت اعضای فعال و سپردن امور به دستان آنان روزهای پرکار اما خوب و به یادماندنی را با تجربه اولین کار گروهی برای عکاسان خراسانی

با وجود نبود بودجه و امکانات رقم زدند. استاد خادم الحسینی افزون بر برگزاری جشنواره های استانی و سراسری عکس و فیلم، داور و دبیری جشنواره ها و نمایشگاه های عکس همچنین با فراهم نمودن و حضور در سفرهای عکاسی استانی و کشوری را بر عهده داشت. ایشان با استفاده از خرد جمعی، جایگاه انجمن عکاسی خراسان را در طی سال های زیادی ارتقا بخشید. به طوری که انجمن عکاسی خراسان در یک رقابتی دوستانه با تلاش جمعی موجب اعتبار و آبروی عکاسی خراسان شدند و عکاسان خراسانی نامشان تیترا اخبار، رسانه ها و مطبوعات داخلی و خارجی شد. آن چنان که پایتخت نشینان نیز به این مهم اشاره می کردند. در حال حاضر جامعه ی فرهیخته عکاسی خراسان متشکل از تنی چند از عکاسان انقلاب و دفاع مقدس، جانباز، ایثارگر،

زنده یاد استاد احمد خادم الحسینی (۱۳۳۱-۱۳۹۱) عکاس و کارشناس ارشد اداره امور سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان با ویژگی های منحصر به فردش و تکیه کلام های خاصی که داشت و خنده های شیرین و دوست داشتنی اش جاذبه ی خاصی به همراه داشت. عکاسان، دوستان و

چشمه

Mashad Leather

www.mashadleather.com

@mashadleatherco

زیبای ایرانی، ایرانی زیبا



مزرعه نجیب  
Mazrae Naab



ندان ناب  
حس ناب  
مزرعه ناب

بزرگترین تولید کننده نانهای حجیم  
نیبه حجیم، ماسطح، شیرینی لایه ای  
و کیک در شرف کشور و با ظرفیت  
تولید روزانه ۵۰ تن

مشهد - بزرگراه آسیایی بعد از سه راه فردوسی کوچه شهید یزدی - کارخانه نان مزرعه ناب مشهد

www.Nanemazrae.com

Nane.mazrae

051-35425006-9