

خبر ورزشی

• 8 August, 2023
 • Telegram.me/Nakhostnewsir
 • هفتته نامه ورزشی و هنری • سال هشتم • شماره ۸۰۴۱۴ • صفحه ۸۰۰۰ • تومان
 • پنجشنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۳ • ۳ صفر ۱۴۴۶

ساخت «خواجه ها ۴»

۶

سخنی با داوران خراسانی

۴

خدا قوت امیر

۳



در ورزش چه کاشته بودیم، که می‌خواستیم در المپیک درو کنیم؟

دستان خالی ورزش پارسی!

۳



بازگشت داریوش فریادی و امیر محمد

عمویورنگ

«لالایی» می‌خواند

۵



توپ و تور

محمد مهدیزاده

تیم ملی والیبال نشسته قزاقستان در مشهد
 هادی رضایی سرپرست کل مسابقات والیبال نشسته قهرمانی جانبازان و توانیابان در مشهد گفت: در جریان برگزاری این مسابقات که در دو قسمت آقایان و بانوان برگزار خواهد شد، تیم ملی والیبال نشسته قزاقستان میهمان مشهدی ها خواهد بود و چند دیدار تدارکاتی را با ملی پوشان کشورمان در مشهد برگزار خواهد کرد. وی افزود قزاقستان از جمله ۸ تیم برتر جهان و در پارالمپیک پاریس حضور دارد و تیم قدرتمندی است و چند تورنمنت بین المللی را با موفقیت پشت سر گذاشته است و محک خوبی برای ملی پوشان ما خواهد بود.

جدال این دو تیم در سالن شهید بهشتی مشهد روزهای دوشنبه و سه شنبه و پنجشنبه مستقیم برگزار خواهد شد.

کاروان پارالمپیک ایران میهمان مشهد
 هادی رضایی سرپرستی افسانه ای تیم ملی والیبال نشسته جانبازان و توانیابان کشورمان در نشست خبری در مشهد گفت: کاروان پارالمپیک قبل از عزیمت به پاریس یک روز میهمان مشهد و امام مهربانی ها خواهد بود.

وی افزود کاروان پارالمپیک ۲۷ مردادماه با یک پرواز وارد مشهد خواهد شد و میهمان بارگاه ملکوتی امام رضا (ع) و تولید آستان قدس خواهد بود و این کاروان ۲ شهریورماه عازم پاریس خواهد شد.

هادی رضایی مربی افسانه ای جهان فقط اداره کل ورزش و جوانان خراسان پاداش را پرداخت کرد

در نشست خبری بیست و هشتمین دوره مسابقات والیبال نشسته قهرمانی کشور جانبازان و توانیابان در مشهد هادی رضایی سرپرستی تیم ملی والیبال نشسته ایران در پایان این نشست راجع به پاداش های دوره قبل پارالمپیک که قرار بود مسوولین بلند پایه خراسان اهدا کنند گفت: فقط اداره کل ورزش و جوانان خراسان به وعده خود عمل کرد ولی از دیگر مسوولین استان هنوز هیچ خبری نیست.

کارت زد

در المپیک پاریس تفتیان در دور مقدماتی پنجم شد نخست ورزشی: تنها نماینده ورزش خراسان در المپیک پاریس هم تنها بود؟
سالن ۶۰۰ نفری ثامن در هفته دولت افتتاح می شود نخست ورزشی: امیدواریم این پروژه ملی آبروداری کند و افتتاح شود.

سالن مهران تخریب و بازسازی خواهد شد نخست ورزشی: خدا کند بودجه لازم فراهم باشد و مهران روی زمین نماند.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسروشاهی
- سردبیر: سعید کوشاقر
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان، ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵ (۲۱)
- دفتر مشهد: احمد آباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۱۱
- نمابر: ۰۵۱-۳۸۴۴۰۲۰ (۵۱) - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۳۸۲۳۱۹
- ایمیل: nakhost@yahoo.com - Info@nakhostnews.ir
- چاپخانه: شاخه سبز (قم)
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: [@NakhostNewsIR](https://www.instagram.com/NakhostNewsIR)

استعداد سوزی در خراسان رضوی



این روزها ورزش استان خراسان رضوی حال و روز خوشی ندارد و استعداد های ورزشی و تیم های حرفه ای نیز در اثر بی تدبیری و وجود مدیران مشغول به حاشیه های ورزشی و سمینارها می سوزند. کلیدواژه تدبیر و تخصص را در طول سال های اخیر بسیار شنیده و خوانده ایم، واژه ای که ظاهر و مفهوم آن نیز بسیار واضح و پرمعناست - به عاقبت کاری اندیشیدن - این کلمه همچنان که از مفهوم آن پیداست در حوزه مدیریت و به طور خاص برای مدیران سازمان ها و ارگان ها و یا هر فردی که سرپرستی و مدیریت مجموعه کوچک یا بزرگی را بر عهده دارد، بار معنایی بیشتری دارد.

از مقدمه و حاشیه کم کنیم و به اصل مطلب بپردازیم؛ ابتدا از یک سؤال اساسی آغاز کنیم و آن هم این که تدبیر و تخصص مدیریت ۵ ساله ورزش خراسان رضوی بعد از کوروش صبوریان در قبال جامعه ورزشی، هیات ها و باشگاه های اداری فضاها و منابع مادی و مالی این استان چه بوده و به چه نتیجه ای رسیده است؟ و اینکه پاسخ آن در چند بخش و البته بدون جانبداری و تنها بر پایه یک نظریه کارشناسی ارائه خواهد شد.

توسعه ورزش همگانی، افزایش مشارکت افراد و خانواده ها در فعالیت های ورزشی، فراهم کردن بستر و فضاهای استاندارد و به روز برای انجام فعالیت بدنی و ... از جمله وظایف اصلی و محوری اداره کل ورزش و جوانان است، امر مهمی که در صورت تحقق آن، اولین تأثیر خود را در کاهش آمارهای ناشی از بروز و ظهور آسیب های اجتماعی و اعمال مجرمانه نشان می دهد.

در این خصوص می توان بدون مراجعه به نتایج تحقیقات و پژوهش های محققین بومی و غیر بومی که خود پرده از موانع موجود در این خصوص برداشته اند و تنها با مشاهدات میدانی در شهرهای مختلف استان به خوبی متوجه رکود و یا در خوش بینانه ترین حالت ثابت ماندن آمارهای رسمی و غیر رسمی مشارکت مردم در ورزش همگانی که پنج سال متوالی در کشور مقام اول را داشته بی تدبیری و مدیریت ضعیف در حوزه ورزش همگانی، چنین افزایشی را فعلاً نمی توان متصور بود! نبود برنامه و مدیریتی واحد و منسجم در حوزه ورزش همگانی سازمان ورزش استان به عنوان یکی از بال ها و وظایف محوله اصلی این سازمان، عدم ترسیم نقشه راهی برای هیات های زیر پوشش گروه ورزش همگانی، جذب و افزایش نفرات ورزشی خود و از همه مهم تر عملکرد ضعیف و غیر قابل دفاع هیات ورزش های همگانی استان خود از جمله دلایل به بن بست خوردن توسعه ورزش همگانی و در باتلاق ماندن این مقوله مهم در ورزش خراسان رضوی است. که در حال حاضر حتی رییس گروهی بعد از گذشت یکسال برای این واحد معرفی نشده است در مقایسه پیاده روی های عمومی و خانوادگی و همایش های همگانی سالهای گذشته به وضوح میتوان دید ورزش قهرمانی همچنان در رؤیا

ورزش قهرمانی استان خراسان رضوی نیز حال و روز خوشی ندارد و بارها در رسانه های مختلف در این خصوص بسیار گفته و نوشته شده اما استعداد های ورزشی در اثر بی تدبیری و وجود

مدیران سهل انگار سوختند و می سوزند. دو دوره بازی های آسیایی (۲۰۱۴ اینچئون و ۲۰۱۸ جاکارتا) و المپیک ۲۰۱۶ ریودر دوران مدیریت های ورزش خراسان رضوی برگزار شده که ورزشکاران استان به نسبت توانایی و قابلیت هایی که در آن ها سراغ می رفت سهمی بسیار ضعیفی آن هم در جاکارتا با داشتن یک سهمیه واقعی - را به خود اختصاص دادند. آیا همین عدم حضور یا آمار بسیار کم در مقایسه با استان های بزرگ مهم ترین و معتبرترین آوردگاه های ورزشی جهان و آسیا، نمی تواند دلیلی بر رکود و رفتن زیر خط صفر ورزش قهرمانی خراسان رضوی باشد؟ البته اگر المپیک توکیو را هم محاسبه کنیم که باید از واژه اسفناک برای حال و روز ورزش استان در این مقوله استفاده کرد و صد البته اگر این شرایط را با ورزش در استان های هم جوار و حتی استان های هم سطح مقایسه کنیم که باز باید گفت ورزش قهرمانی در رویا و دیگر هیچ ... هیات های ورزشی گاهی برای اعزام و سایر هزینه ها با «عدم حمایت مسوولان و نبود امکانات ورزشی» رنج می برند (انجمن های ورزشی بیسبال راگی سیک تاکرا هندبال کبدی والیبال بسکتبال مدیریت ضعیف و بی انگیزه در بخش بانوان و بانوان ورزشکار گاهی سرگردان و تمرین در سالن مخروبه و فاقد امکانات موی تای کارانی که به امان خدا رها شده اند

هر چند مدیریت ورزش استان حضور تیم های مختلف در قالب باشگاه را عملکرد مثبتی در ورزش قهرمانی می داند و این حضور شاید در برخی رشته های انفرادی موجب کسب عناوین قهرمانی شده باشد، اما برآیند این قهرمانی در تیم های ملی و فیکس شدن ورزشکاران ما چه بوده است؟ و مهم تر این که احساسی و بدون پشتوانه عمل کردن در حمایت از برخی هیات های ورزشی چه عایدی برای ورزش داشته و یا خواهد داشت؟

پیگیری و به بهره برداری رساندن پروژه های ورزشی که در قبل از دوران مدیریت فعلی ورزش استان مصوب شده بود، تنها اقدام مؤثر مدیرکل فعلی ورزش و جوانان در استان در طول مدیریت یکساله اش می تواند محسوب شود. از حق نگذریم، او در این مورد با پیگیری ها و رایزنی و گرفتن ارتباط با مسوولان ارشد استانی و کشوری سعی در به اتمام رساندن اکثر پروژه های نیمه تمام داشته که گل سر سید و برگ برنده وی نیز پیگیری مستمر پروژه مجموعه ثامن الائمه که سال ها قبل کلنگ آن به زمین زده شده، است.

چاره ای نداریم جز این که باز بگوییم عدم ارتقای ورزش قهرمانی استان به دلیل نبود

برنامه و خلق الساعه ای عمل کردن مدیران ورزش استان اتفاق افتاده است در حالی که طرح ریزی پروسه استعدادیابی به صورت علمی، دقیق و واقع بینانه، برنامه ریزی و صرف هزینه بر روی ورزش ها و یا ورزشکاران دارای استعداد و توانایی قهرمان شدن و عبور از مراحل سخت و دشوار در این بُعد از ورزش، تمرکززدایی و توزیع عادلانه اعتبارات مالی به تمامی نقاط استان در پرورش قهرمانان، تجهیز و به روزآوری پایگاه قهرمانی و ایجاد شعبه حداقل در پنج شهرستان مستعد، تشکیل کمیته های فنی و مطالبه گری از آنان برای ارائه برنامه جهت ارتقای سطح فنی ورزشکاران و مربیان و رصد مراحل تمرینی و رقابت های مختلف ورزشی و ارائه گزارش های ماهانه و رفع نقاط ضعف به اداره کل، میزبانی اردوها و مسابقات ملی در رشته های مستعد و المپیک و ... از جمله راهکارهایی است که می توانست و یا می تواند به عبور از تونل تاریک ورزش قهرمانی خراسان رضوی و رسیدن به ابتدای مراحل پیشرفت و ارتقای آن کمک شایانی کند.

اما وضعیت نابسامان در مدیریت هیات های ورزش خراسان رضوی را نیز بارها از سوی کارشناسان امر شنیده ایم، عدم توجه به ویتترین ورزش مثل تیم های لیگ برتری فوتبال کشتی هندبال و ... همواره از دغدغه های جامعه ورزشی این استان بوده که این مهم در بخش فضاهای ورزشی بیشتر خودنمایی می کند!

شوراه انداختن در قالب برگزاری گردهمایی بزرگ هیات های استانی و همچنین باشگاهها و چه عایدی جز هزینه های هنگفت خواهد داشت رها کردن نظارت بر عملکرد هیات های ورزشی و گماردن افراد ضعیف و بی تخصص در رأس آن مهندسی کردن مجامع تک کاندیدا بودن آنها عدم توجه به چهره های پیشکسوت ورزشی عدم توانایی در برگزار کردن مجمع هیات فوتبال و مشکلات عدیده این هیات در همه مسایل همه و همه ضعف مدیریتی را مبرهن میگوید آیا با وجود طلاهدار بودن دستگاه ورزش در اجرای ماده ۲۷ و خصوصی سازی برخی پروژه های ورزشی استان، این امکان هم نبود که چنین فضای مهم استان این طریق برای جامعه ورزش این دیار با داشتن تاریخیچه و قدمت نزدیک به یک قرن باقی می ماند، آیا به عاقبت و پایان کار اندیشیده اید!؟

در پایان باید بگوییم درد ورزش خراسان رضوی با نوشتن حل نمیشود که میتواند تلنگر باشد به همت جمعی و دلسوزی با یک مدیرکل مقتدر ورزشی میخواهیم که با کمک خانواده ورزش بهتر گردد البته با بررسی قبلی درون اداره کل ورزش چنین فردی وجود ندارد.

درخشش برای دیگران

نخستین مرحله از بیست‌وهشتمین دوره رقابت‌های دوومیدانی قهرمانی باشگاه‌های کشور ۱۰ و ۱۱ مرداد در بخش زنان با پیشسازی تیم کارا ماشین و درخشش ورزشکاران خراسانی این تیم به پایان رسید و تیم مشهد، غایب بزرگ این میدان بود. در این مسابقات بیش از ۱۸۰ ورزشکار در قالب هفت تیم به رقابت پرداختند.

موضوع جالب این دوره، حضور گسترده دوندگان خراسانی در تیم جدید الورد کارا ماشین آرناست که متعلق به شرکتی در تهران است. تکتم دستاربندان، نازنین عیدیان، حمیده اسماعیل‌نژاد، مهلا محروقی و سمیرا خداترس، ملی پوشان خراسان رضوی این تیم هستند که موفق به کسب عناوین برتر رشته‌های خود نیز شدند.

حمیده اسماعیل‌نژاد در ماده‌های ۱۰۰ و ۲۰۰ متر قهرمان شد. نازنین فاطمه عیدیان در ۴۰۰ متر و ۴۰۰ متر بانامان روی سکوی نخست ایستاد. تکتم دستاربندان در ۸۰۰ متر و سمیرا خداترس در ۳۰۰۰ متر بانامان به عنوان قهرمانی دست یافتند. مهلا محروقی نیز در پرتاب دیسک اول شد. فائزه آشورپور، دیگر دوندۀ استان، با پیراهن دانشگاه آزاد در ۱۰۰ متر بانامان از رقیبان پیشی گرفت و قهرمان شد. دستاربندان و خداترس در ۱۵۰۰ متر نیز دوم و سوم شدند. در دوی امدادی ۴۰۰ و ۱۰۰ و ۴۰۰ متر نیز دوندگان استان در کنار تیم کارا ماشین دو قهرمانی دیگر کسب کردند. دیگر چهره‌های خراسانی لیگ نیز همچون زهرا افشاریان و فائزه طباطبایی از تیم‌های چادرمیلو و دانشگاه آزاد در جایگاه سوم مسابقات ایستادند.

خبر

تیم شهید حججی
مشهد نایب قهرمان
کشور شد

گروه ورزش- تیم استخر شهید حججی مشهد در مسابقات کشوری که به میزبانی زنجان برگزار شد به مقام نایب قهرمانی دست یافت.

رئیس هیات شنای خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: تیم استخر شهید حججی مشهد با کسب ۳ طلا، ۲ نقره و ۴ برنز و با کسب ۴۴۹ امتیاز در بین ۲۰ تیم شرکت کننده در این مسابقات نایب قهرمان شد. گرایی افزود: ترکیب تیم استخر شهید حججی مشهد در این رقابت‌ها را سید فرید برومند، محمد فرید اصغری، محمد پارسا سلیقه دانایلی معتمدی نیا طاها بهروز فر، احسان احمدی، امیرعلی وظیفه دان نیما قلیچی بهنام فولادی فرش اسکندری محمد براتی مقدم محمدپارسا پیروی تشکیل دادند همچنین سجاد موسی بیان و برانوش نوفل به عنوان مربی و حجت سعادت و امین ابری سرپرستی این تیم را بر عهده داشتند.

خداقوت امیر قهرمان



حسین فیضی- در مراسم باشکوهی با حضور فرماندهان ارشد نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی و مسوولان استان از شایستگی‌ها و ایثارگرهای ۴۱ سال خدمت امیر سرتیپ رضا آذریان فرمانده قرارگاه شمال شرق کشور تجلیل و حکم مشاور ارشد وی در فرماندهی نیروی زمینی ارتش اهدا شد. وی متولد شهرستان کلاله استان گلستان و از آغازین روزهای پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی به عنوان جوان انقلابی و نیروی رهرو امام و رهبری در ۲ مرحله مبارزه با تجزیه طلبان شمال کشور در منطقه گنبد و ترکمن صحرا حضور موفقی را تجربه و پس از فرمان تاریخی حضرت امام (ره) مبنی بر تشکیل بسیج ۲۰ میلیونی ایشان با مراجعه به مراکز سپاه اقدام به تشکیل پایگاهی بسیج در شهرستان کلاله نموده و اولین فرمانده پایگاه بسیج شهرستان را به کمک سایر دوستان پایه‌ریزی و تشکیل و قبل از ورود به ارتش چندین پایگاه بسیج در شهرستان و روستاها را برای پشتیبانی از انقلاب نوپا جمهوری اسلامی ایران انجام داده و بر اساس علاقه‌مندی به ارتش در شرایط بسیار سخت و بحرانی جنگ از سال ۱۳۶۲ با قبولی در دانشگاه افسری جذب نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران شد. با حضور در منطقه عملیاتی جنوب اولین تجربه نظامی در مصاف با حمله ناجوانمردانه صدامیان، دشمنان انقلاب و استکبار جهانی ایران اسلامی در دوران دفاع مقدس را کسب کرد علاوه بر کسوت خادم الرضا (ع) در مدت بیش از ۱۱ سال خدمت در جوار بارگاه ملکوتی امام مهربانی‌ها علاوه بر فرماندهی لشکر ۷۷ پیروز خراسان فرماندهی قرارگاه شمال شرق

هیات هندبال خراسان رضوی در جایگاه سوم کشور قرار گرفت



مجید خروشی- بر اساس گزارش فدراسیون هندبال کشور هیات هندبال خراسان رضوی به عنوان سومین هیات برتر کشور در سال ۱۴۰۲ معرفی شد. رئیس هیات هندبال خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: عملکرد هیات های استان ها هر ساله بر اساس فعالیت‌های صورت گرفته انجام می‌شود که هیات هندبال خراسان رضوی با امتیاز ۶۴۹ برای دومین سال متوالی به عنوان سومین هیات برتر در سال ۱۴۰۲ در کشور معرفی شد. رضا علیزاده ضمن تشکر و قدردانی از مجموعه فدراسیون هندبال، از خانواده بزرگ، فهیم و همدل هندبال خراسان رضوی و روسای هیات های هندبال و ادارات در شهرستان‌ها و اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی؛ مدیران باشگاه‌ها، پیشکسوتان ارزنده، مربیان پرتلاش، داوران و هندبالیست‌های استان و روسا و اعضای کمیته‌های مختلف هیات استان در راستای کسب این موفقیت بزرگ تشکر و قدردانی کرد. وی افزود: در این گزارش هیات هندبال خراسان رضوی با ۵/۳۸۷ امتیاز در قسمت آقایان در رتبه دوم کشور و در مجموع بانوان و آقایان با ۶۴۹ امتیاز سوم شد. گفتنی است هیات هندبال خراسان رضوی علیرغم حضور کم رنگ در لیگ برتر

حمایت از مستند و فیلمسازی آموزشی آیین سنتی و کلاسیک کشتی باچوخه

مستند و فیلمسازی آموزش فنون و مهارت‌های کشتی سنتی و کلاسیک باچوخه اقدام ویژه فرهنگی ورزشی حسین فیضی پیشکسوت این رشته ورزشی است که ارسال ۱۳۹۲ در مشهد کلید خورد. مطلع گردید متأسفانه پیگیری‌های طولانی مدت و پرهزینه وی در تهیه و تولید فیلم و مستند آموزشی ثمر نبرده است اما کماکان جامعه مخاطب با اطلاع از ارزش‌های معنوی و فرهنگی ورزشی این مستند چشم انتظار حمایت مسوولان هستند تا در این مستند کلیه فنون و تکنیک‌های منحصر به فرد کشتی باچوخه به رشته تصویر درآید و به دنیای ورزش معرفی و ترویج گردد. دکتر سید مجتبی علوی دبیر جشنواره بین المللی فیلم‌ها و ورزشی ایران وابسته کمیته

هفته نامه ورزشی و هنری ■ سال هشتم ■ شماره ۱۴۰۴
پنجشنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۳ ■ ۳ صفر ۱۴۴۶

منهای فوتبال

معین شریف

نماینده کشتی خراسان آماده نبرد شد

تیم صنایع غذایی معینی پور مشهد در حالی قرار است امسال در لیگ برتر کشتی به روی تشک برود که با جذب علیرضا رضایی به عنوان سرمربی، رؤیاهای بزرگی در سر می‌پرورانند. بر اساس شنیده‌ها، این تیم تاکنون مهدی حاجیلوئیان، محمد بخشی سجاد غلامی، اسماعیل نجاتیان، مصطفی طغانی و امیر محمدی را جذب کرده است. علیرضا رضایی به عنوان سرمربی و سعید واگذاری، مرتضی علیزاده، سردار مولوی، حمیدرضا جمشیدی و قاسم فیلابی نیز به عنوان مربی یا تیم صنایع غذایی معینی پور مشهد همکاری می‌کنند؛ تیمی که گفته می‌شود بوجه چند میلیاردری برای شرکت در لیگ برتر امسال بسته است و پس از المپیک هم یکی دو ستاره ملی پوش جذب خواهد کرد.

کوهنوردان پرفراز قله لنین

تیم منتخب باشگاه‌های مشهد موفق به فتح قله ۷۱۳۴ متری لنین شد. پانزده کوهنورد خراسانی از بیستم تیرماه عازم لنین شدند تا این قله سخت و صعب العبور جهان در مرز تاجیکستان و قرقیزستان را فتح کنند؛ کاری که سرانجام ششم مرداد میسر شد و کوهنوردان منتخب خراسانی توانستند به این مهم دست یابند. مهدی جلیل زاده، رئیس هیات کوهنوردی خراسان رضوی در این رابطه گفت: ابتدا با مشارکت بیش از ۶۰ نفر از بانوان و آقایان کوهنورد، تمرین‌ها را شروع کردیم و با برگزاری بیش از ۱۰ اردو با مدیریت جواد اکبری، مسوول کمیته همیالیان نوردی مشهد، در نهایت تیم متشکل از پانزده نفر و همراه یک پزشک متخصص موفق به صعود شد.

درخشش نوجوانان در بدمینتون

در رقابت‌های بدمینتون رنکینگ کشوری نوجوانان به میزبانی شاهرود، در رده سنی کمتر از ۱۳ سال تک نفره علی اصغر شورورزی از خراسان رضوی به مدال برنز رسید. همچنین در رده سنی نوجوانان کمتر از ۱۵ سال کوروش علیزاده از خراسان رضوی به مدال برنز دست یافت. در مسابقات دوپل کمتر از ۱۳ سال نیز تیم خراسان رضوی متشکل از جهان نوش و یختیاری به مقام سوم رسید، اما مهم‌ترین پیروزی تیم خراسان در مسابقات دوپل رده سنی کمتر از ۱۵ سال بود که تیم استان متشکل از علیزاده و خواجهی به مقام قهرمانی و نشان زرین طلا رسید.

پایان تفتیان

حسن تفتیان، تنها خراسانی حاضر در المپیک ۲۰۲۴ پاریس، در مسابقات دوی ۱۰۰ متر به میدان رفت و با کسب مقام هفتم مرحله مقدماتی از رسیدن به مرحله نهایی بازماند. وی هر چند با حضور در سه المپیک، نامش را در تاریخ رقابت‌ها ثبت کرد، اما مطابق پیش بینی و انتظار دستش از موفقیت کوتاه ماند. حسن تفتیان در این مسابقه با دوندگانی از نیجریه، جزیره کیمین ایتالیا، غنا، آفریقای جنوبی، برزیل و سوئد رقابت کرد. جایی که دونده نیجریه‌ای با ثبت زمان ۱۰ ثانیه و ۲ صدم ثانیه اول شد دونده ایتالیا با ۱۰ ثانیه و ۵ صدم ثانیه و دونده غنا با ۱۰ ثانیه و ۶ صدم ثانیه دوم و سوم شدند. دونده آفریقای جنوبی هم با همان ۱۰ ثانیه و ۶ صدم ثانیه چهارم شد و حسن تفتیان رکورد ۱۰ ثانیه و ۱۸ صدم ثانیه را از خود برجا گذاشت. فاصله به نسبت زیادش باعث شد تا او حتی نتواند رکورد برتری از حرفان دیگر گروه‌ها داشته باشد و به نیمه نهایی برسد.

یور آغاز لیگ کشتی ۸ شهر

برنامه رقابت‌های لیگ برتر کشتی آزاد اعلام شد و بر این اساس تیم کشتی آزاد صنایع غذایی معینی پور مشهد در گروه اول این رقابت‌ها باید از هشتم شهریور به مصاف حرفان برود. شاگردان علیرضا رضایی، در نخستین بازی باید در اسلامشهر به مصاف تیم پانالی این شهر بروند. در گروه اول این رقابت‌ها مقاومت البرز و بانک شهر، نیز حضور دارند. در گروه دوم این رقابت‌ها نیز تیم‌های دانشگاه آزاد، سایپا، نیروی زمینی ارتش و ستارگان پاس ساری حضور دارند...

در ورزش چه کاشته بودیم، که می خواستیم در المپیک درو کنیم؟ دستان خالی ورزش در پاریس!



محمد رضا نصرالله زاده - بازی های المپیک ۲۰۲۴ پاریس در حقیقت تازه دارد برای کاروان ما آغاز می شود. المپیک که به ما نشان داد که در ورزش و علی الخصوص رشته های المپیک طی سالیان گذشته هیچ کار خاصی انجام نشده است. متأسفانه مشخص نیست که این فرهنگ اشتباه قناعت در ورزش از چه زمانی و توسط چه کسی؟ بازی های المپیک ۲۰۲۴ پاریس در حقیقت تازه دارد برای کاروان ما آغاز می شود. المپیک که به ما نشان داد که در ورزش و علی الخصوص رشته های المپیک طی سالیان گذشته هیچ کار خاصی انجام نشده است. متأسفانه مشخص نیست که این فرهنگ اشتباه قناعت در ورزش از چه زمانی و توسط چه کسی در این ورزش نهادینه شد، که سقف آرزوهای ورزشکاران ما تا این اندازه تنزل پیدا کرد! و این تفکر برایمان جا افتاد که به حداقل ها در ورزش قانع باشیم. یعنی همین که سهمیه المپیک را دریافت می کنیم، یعنی فاتح المپیک شده ایم و دیگر تلاشی برای بهترین بودن خودمان انجام نمی دهیم و این اصلا تفکر درستی نیست! البته این ادعای کیفی بودن کاروان های ورزشی هم از سوی مسوولان ورزش ایران در طی سالیان گذشته صرفاً شعاری بود که توسط آن ها مطرح شد، اما در حقیقت ماجرا چیز دیگری بود! برای مثال زیاد راه دور نرفته و همین تیم های اعزامی به المپیک پاریس را مثال می آوریم. تیراندازی ما چه وضعیتی داشت؟ تیروکمان چه راهی را رفت؟ وضعیت تیس روی میز و آدم های تکراری آن به کجا ختم شد؟ قایقرانی و مدعیان آن به کجا رسیدند؟ شنا، کجای داستان قرار گرفت؟ شمشیربازی چه گلی بر سر کاروان زد؟ و ... البته همان طور که پیش بینی می شد، بازهم، همه چشم امید ورزش مان به کشتی، وزنه برداری و تکواندو است،

رشته هایی که در این کویر شوره زار ورزش ایران شاید بتوانند دوباره امیدها را زنده کرده و با تک مدال های خود رخوت را از جامعه ورزش ایران بزدایند! به شرط اینکه با این اتفاق مدیران کم کار ورزش ایران پشت آن موفقیت های احتمالی پنهان نشده و همه چیز را به پای خود و عملکردشان نگذارند که امیدواریم این گونه شود! اما به درستی و با توجه به تمامی اتفاقات حادث شده در ورزش که ماحصل آن را در المپیک می بینیم، هنوز

حق مطالبه گری را برای جامعه ورزش محفوظ دانسته و می دانیم و امید آن داریم که مسوولان ورزش و کمیته ملی المپیک پاسخگویی سؤالاتی باشند که اندک، اندک دارد بر تعداد آن ها هم هر لحظه افزوده می شود! سؤالاتی از این دست که دوستان در ورزش ایران چه کاشته بودند، که انتظار درو آن را در المپیک داشتند و ... این در حالی است که تنها امید کاروان ایران به کسب مدال کشتی گیران و وزنه برداران می باشد.

ریز و درشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

آبی هادرمشهد

با توجه به این که امسال ورزشگاه آزادی نمی تواند میزبان بازی های خانگی استقلال و پرسپولیس باشد و ورزشگاه تختی تهران هم مشکلات خاص خودش را دارد، آبیها بی میل نیستند بازی هایشان را به مشهد بیاورند. موضوعی که مدیرکل ورزش و جوانان استان از آن اظهار بی اطلاعی کرد و گفت: ما برای برگزاری مسابقات استقلال در مشهد باید از شورای تأمین کسب تکلیف کنیم.

سومین شکست فرش آرا



هفته چهارم رقابت های لیگ برتر فوتبال برای نماینده مشهد با ثبت سومین شکست همراه بود. فرش آرای ها در نبرد با سفيرگفتمان درحالی که نیمه اول ۲ بریک از میزبانان پیش بودند با شکست ۳ بر ۲ به خانه برگشتند. شفیعی سرمربی فرش آرا پس از این شکست گفت: جدا از مسایل فنی، بازی کردن در این سالن به علت کف پوش خاصی که دارد، سخت است. در این سالن توپ زیر پا گیر می کرد و ناکامی ما در نیمه دوم به جوانی تیممان برمی گردد. نمی خواهم بهانه بیاورم، ولی در صحنه ای که گل خوردیم، واقعا مدیریت ضعیف داور به ضرر تیم ما تمام شد. در این هفته گیتی پسند اصفهان با پیروزی برابر فولاد هرمزگان، همچنان صدر جدول را در پایان هفته چهارم در اختیار خودنگه داشت.

شکایت داوران به اداره کل

پنج نفر از داوران فوتبال اهلیات فوتبال استان به اداره کل ورزش و جوانان شکایت کردند. قاضیان عاصی که پس از ماجرای شرکت نکردن در تست پیش فصل داوری از سوی هیات فوتبال از فهرست کنار گذاشته شده بودند، حالا با حضور در اداره کل ورزش و جوانان استان مدعی شده اند که هیات فوتبال طی نامه ای آن ها را از هرگونه فعالیت فوتبالی منع کرده است. به گفته این داوران، هیات فوتبال مدعی شده است که پس از برگزاری جلسه کمیته انضباطی به دلیل اغتشاش و حاضر نشدن در تست پیش فصل، این نفرات تا اطلاع ثانوی از هرگونه فعالیت فوتبالی محروم اند. غلامرضا ادیبی، علیرضا صیاد، احمد آریک، غلامرضا امتنایی و مهدی باغشنی پنج قاضی این ماجرا هستند که با حکم کمیته انضباطی هیات فوتبال از هرگونه فعالیت فوتبالی محروم شده اند.

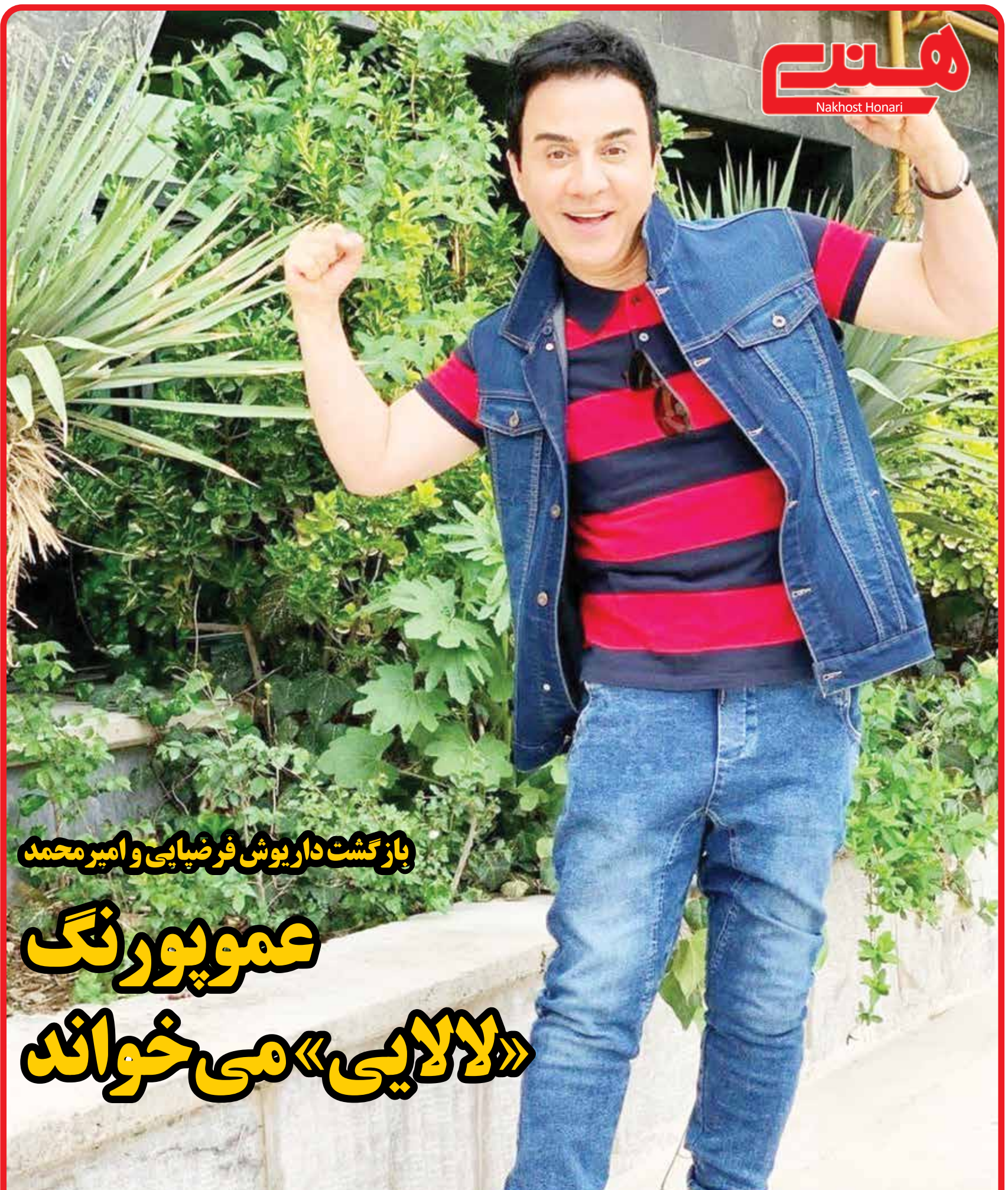
البته در روزهای گذشته، حسن نوری رییس هیات فوتبال مشهد سعی کرده در جلساتی با داوران از یک سو و پیش کسوتان از دیگر سو، این مساله را حل کند اما هنوز داوران راضی به همکاری نشده اند. تا گره ای که به دست باز می شد همچنان ناگشوده باقی بماند. به راستی اگر مسوولان هیات فوتبال استان به جای نگاه از بالا، به پیش کسوتان و داوران احترام می گذاشتند هیچ گاه شاهد چنین صحنه هایی نبودیم.

حرفی دارم با داوران فوتبال خراسان رضوی

بی خبران بپردازند تا خدای ناکرده اسیر دسیسه ددان نشوند من به عنوان یکی از اهالی فوتبال که همه شما را دوست دارم توصیه میکنم اسیر این ترفند غیر ورزش و غیر داوری نشوید هوای هم را داشته باشید و اب روان رود صاف و زلال و رونده داوری فوتبال خراسان را حفظ کنید همدیگر را آگاه کنید و داوری و فوتبال خراسان رانجات دهید در این چندسال داوران پیشتاز و پیشکسوتان دلسوز به همه جا زده اند تا فوتبال ما نجات پیدا کند و نااهلان حیا کنند دست از سر فوتبال خراسان بردارند چون همه مدیران و مسوولین و نمایندگان استان در مجلس وهمه آنهايي که باید کاری بکنند از وضع غم انگیز فوتبال خراسان رضوی خبر دارند ما باید کمک کنیم تا فوتبال رونقی دوبار بگیرد و جوانان پرشور و با استعداد و میلیونی خراسان از فوتبال لذت ببرند و دوبار به سوی سلامت و تحرک و شادابی حرکت کنند و از انحرافات و آسیب های اجتماعی با بودن فوتبال پاک و فعال و در سطح اول کشور دور شوند و جامعه ای به دور از انحرافات داشته باشیم شک ندارم مجموعه داوران استان خراسان رضوی هوشیارند اسیر تفرقه و چند دستگی نخواهند شد و آدم های غیر اصولی و دارو دسته اویزان به فوتبال باید بروند دنبال کاری غیر از فوتبال درود بر همه داوران عزیز خراسان دمتان گرم و داوران حق خواه جوانان دمتان گرمتر به امید روزی که همه با هم به کمک فوتبال خراسان با یک دلی و عشق به فوتبال پاک دور فوتبال دوباره جمع شویم و خدمت کنیم خدا نگهدارتان باد

قاسم زردکانلو - سلام درود به همه داوران فوتبال خراسان بزرگ و خراسان رضوی درود به روان پاک داوران آسمانی استانمان مرحومان و زنده یاران فرامرز نپاوندی و ایرج نجاران و جمشید بیهقی و هزاره و خسرو امامی و جواد تقی پور و ... که روحشان شاد باد سلام و ارادت خدمت همه دوران استانمان در خراسان رضوی از کوچک و بزرگ نستان گرم و دلنشان شاد باید بگویم جامعه داوری استانمان با سرمایه های بزرگ بین المللی و کشوری و استانی از پیشکسوتان گرفته تا نوباهای داوری همه عزیز و با عزت هستید و شرافتمندانه در کار قضاوت تلاش کرده آید و میکینید جایگاه داوری خراسان با سابقه درخشانش به ویژه در پاک دستی و شرافت داوری همیشه پرچمش بالاست در روزگاری که فوتبال ما با ناپاکی و بی کفایتی و سودجویی و فرصت طلبی در پایین ترین سطح تاریخ فوتبال خراسان قرار دارد و آدم های ناوارد و غیره ورزشی و غیر متخصص در این چند سال فوتبال ما را به دیار باقی نزدیک کرده اند و آخرین نفس هایش را میکشد داوران مانیاز به همدلی و یکی بودن دارند عزیزان ما امروز برای نمردن فوتبال مان فقط نیاز داریم که دست به زانوی خود بگیریم و بایستیم پیشکسوتان داوری و داوران بزرگ ما از ستونهای اصلی خیمه فوتبالند که باید محکم و استوار باشند و همدل برای نجات فوتبال مان برخیزند آنهايي که با روش های مختلف سعی در ایجاد درگیری و نفاق بین داوران را دارند کور خوانده اند کسانی که در آن جلسه کاذبی و دسیسه و نفاق شرکت کرده اند داوران عزیزمان هستند که نباید خام ترفند نوجه های اصولی غیرقانونی بشوند اصولی خودش را کشیده کنار

ویک روز دبیرش به داوران توهین میکند و این دیگری که خودش هم غیرقانونی با انتصاب مدیر قلابی و غیرقانونی ورد صلاحیت شده در جایگاهی که شایسته اش نیست نشسته و هر روز میخواند بین پیشکسوتان دعوا و اختلاف راه بیندازند تا بر خر مرادشان دوبار سوار شوند این پیشکسوتان و بزرگان توانمندان داوری ما هستند که با هوشیاری اسیر این نوجه های یکی اخمو و تکیه بر حمایت های خیالی سیاسی و دیگری با خنده های توام با فریب میخوانند شما را چند شقه کنند تا از داوران شجاع جوان حمایت نکنید فوتبال ما را که نابود کردند مریبان با دانش و برجسته فراوانی که داریم تماشاگر استانهای دیگرند مدیران دلسوز فوتبالی مان که هرچه داشتند گذاشتند و غیر فوتبالی ها آمدند خوردند و بردند حالا در دسته سه هم حرفی برای گفتن نداریم نابود کردن داوری استانمان هم گویا در دستور کار این شیاطین غیر ورزشی و غیر فوتبالی هست تا به وقتش آدم کوچولوهای بیشتری از خود کوچولوشون دورهم جمع شوند صفا کنند درود بر داوران هشیار و بیدار که با وحدت و همدلی از همدیگر مراقبت میکنند هوای هم را دارند بعضی از بزرگان در جریان امورات فوتبال نیستند گاهی شکار میشوند بعضی از پیشکسوتان داوری هم با عرض معذرت گاهی به نعل میزنند گاهی به میخ بعضی هم نمی دانند با خودشان چند چند هستند و گاهی آتشی هستن و گاهی از سرما یخ میزنند و منجمد میشوند آنچه ضرورت دارد جمع بندی نظرات همه داوران و تصمیم گیری ها آگاهانه است دوستان فعال و به روز داوری و گرفتاری های هیات باید به افزایش داشتن ارتباط و آگاه کردن



بازگشت داریوش فرضیایی و امیر محمد

عمو پورنگ

«لالایی» می خواند

درخواستی بچه‌ها اختصاص داشت. عمو پورنگ در سال ۱۳۹۵ در مجموعه محله گل و بلبل در سه فصل ایفای نقش کرد و این مجموعه تلویزیونی روی آنتن شبکه دورفت. برنامه عیدانه عموپورنگ در نوروز ۱۴۰۱ آخرین حضور وی در تلویزیون بود.

گریم: شهرام خلیج، تدوین و جلوه‌های ویژه بصری: علی زارع، موسیقی: مهرداد نصرتی، مدیر برنامه‌ریزی: مجید موثق، دستیار اول کارگردان: محمدحسین خلیفه، اشاره کرد. نخستین حضور داریوش فرضیایی در تلویزیون به سال ۱۳۷۶ و حضور در برنامه «ما و شما» بازی گردد که این برنامه به بخش انیمیشن‌های

و در شرایطی خاص مرد جوانی را با پسر ازدست‌رفته‌اش اشتباه می‌گیرد.... از عوامل اصلی این سریال می‌توان به نویسنده: محمد درویشعلی‌پور، مدیر تولید: جعفر گودرزی، مدیر فیلمبرداری: محمود صالحی، صدابردار: محمد عیوضی، طراح صحنه: قاسم ترکاشوند، طراح لباس: سحر گوران، طراح

نظام‌دوست، کمند امیرسلیمانی، سپند امیرسلیمانی، هلیا امامی، امیر کربلایی‌زاده، حامد وکیلی، امیر سهیلی، مرضیه صدرایی، ابراهیم شفیعی و نیما قربان‌زاده حضور دارند. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «گلشن» زن مسن و صاحب خیره‌ایست که حافظه‌اش را بر اثر اتفاقی ازدست‌داده

«لالایی» به کارگردانی احمد درویشعلی‌پور و تهیه‌کنندگی پژمان لشکری‌پور جدیدترین سریال نمایش خانگی است که از دوشنبه ۲۹ مردادماه پخش خواهد شد. در سریال «لالایی» علاوه بر داریوش فرضیایی، هنرمندانی چون گوهر خیراندیش، سعید امیرسلیمانی، امیرمحمد متقیان، نعیمه

خبر

حمایت از آثار هنری اربعین
از آثار هنری درباره اربعین حسینی
حمایت می کنیم

سیده بهجت موسوی مقدم

به گزارش نخست هنری: رییس حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی از حمایت از آثار هنرمندان با موضوع اربعین حسینی خبر داد.

وی در این باره گفت: اربعین امتداد اجتماعی فرهنگ عاشورا است، به واسطه اربعین و امتداد فرهنگ عاشورا در طول زمان و تاریخ، دیدیم که چگونه این حرکت اجتماعی بزرگ باعث عزت مسلمانان در فضای عمومی جامعه و جهان شده است. با گذشت زمان نیز این عزت و افتخار بیشتر و بیشتر می شود. مجید عسکری افزود: حضور هنرمندان در گردهمایی جهانی اربعین برای خلق اثر در راستای تقویت فرهنگ عاشورایی مهم است. ما با معرفی هنرمندان و ارتباط دادن آن ها با اربعین به دنبال انجام این رسالت هستیم. وی بیان کرد: محوری ترین حمایتی که می توانیم در استان انجام دهیم، معرفی هنرمندان به حوزه هنری کشور است تا در فضای هنری اربعین بتوانند اثر خلق کنند. عسکری ادامه داد: به عنوان نمونه مجموعه سوگ خوانی «اسطرلاب» از نمونه کارهای جدیدی است که درباره فرهنگ عاشورا با همکاری شهرداری مشهد این روزها در حال اجراست و نشان دهنده حمایت ما از هنرمندان دغدغه مند در حوزه ترویج فرهنگ عاشورا است.

خبر

سینمای ایران ۷۰۰ میلیاردی شد

سینمای ایران در نیمه مردادماه موفق شد تا رقم گیشه خود را به مرز ۷۰۰ میلیارد تومان برساند.

در حالی که انتظار می رفت تا گرمای کم سابقه هوا در کنار تلاقی تعطیلی های ماه محرم، ریتم استقبال از سینما را آهسته کند اما سینمای ایران توانست تا در نیمه مردادماه، با تثبیت ۱۲ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر، گیشه خود را به ۷۰۰ میلیارد تومان برساند.

این آمار برای مدت زمان مشابه سال گذشته، ۹۲۵۵ مخاطب با گیشه ۴۰۵ میلیاردی بوده است که به این ترتیب، سینمای ایران طی ۱۳۹ روز نخست امسال، ۳۱ درصد به لحاظ مخاطب و ۷۳ درصد نیز از نظر گیشه با رشد مواجه بوده است که صد البته یک آمار خوب به حساب می آید. این آمار از آن جهت خوب ارزیابی می شود که برخی از منتقدان گیشه سال گذشته سینماها معتقد بودند که یک چهارم فروش سالانه متعلق به فیلم فسیل بوده که یک اتفاق به حساب می آمده و طبق نظر آنها، بعید به نظر می رسد که این اتفاق برای امسال سینماها نیز تکرار شود. اما خوشبختانه سینما رفتن به سید ماهانه خانوارها افزوده شده و استقبال از چندین فیلم موجب گشته تا بپذیریم این روند، دیگر به یک عادت در سبک زندگی خانواده ها تبدیل شده و این میزان استقبال از سینماها برای امسال نیز حاصل همین تغییر رویکرد محاسبه می شود.

همکار محترم

آقای سید جلیل حسینی زهرائی

در گذشت دختر خاله گرامی (خواهر شهید) را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می کنیم.

مدیر مسوول و کارکنان موسسه مطبوعاتی رسانه گستر نخست

مسعود ده نمکی در برنامه دارد
ساخت «اخراجی ها ۴»



مسعود ده نمکی برای ساخت اسپین آف (فصل چهارم) «اخراجی ها» پروانه ساخت درخواست کرد.

مسعود ده نمکی که پیش از این ۳ قسمت از سینمایی «اخراجی ها» را ساخته است، اکنون و پس از ۱۴ سال برای ساخت اسپین آف (فصل چهارم) آن درخواست پروانه ساخت داده است. اکبر عبدی، امین حیایی، کامبیز دبیرباز، محمدرضا شریفی نیا، کاظم مادرشاهی، منوچهر آذر، فخرالدین صدیق شریف، علی اوسپوند، ارژنگ امیرفضلی، نگار فروزنده، نیوشا ضیغمی، شهره لرنستانی، جواد هاشمی، قاسم زارع، عبدالرضا اکبری، مریلا زارعی، سپند امیرسلیمانی، سیروس کهوری نژاد و... از جمله بازیگرانی هستند که در ۳ قسمت «اخراجی ها» ایفای نقش کرده اند.

قسمت های پیشین «اخراجی ها» در دوره خود پرمخاطب ترین فیلم سال بود و گفته می شود «اخراجی ها ۲» پرمخاطب ترین فیلم

دهه ۸۰ شد. و سرانجام به شهادت می رسد. در ادامه نیز اتفاقاتی که برای گروه دوستان و همزمان او می افتد را روایت می کند. «اخراجی ها» اولین فیلم میلیاردی شد که سقف فروش ریالی فیلم ها را جا به جا کرد.

«اخراجی ها» به روایت داستان زندگی مجید سوزوکی (یکی از اراذل جنوب شهر) پرداخت که عاشق دختری یکی از معتمدین محل است و برای به دست آوردن موافقت پدر او عازم جبهه

«مفت بر» به سینماهای آید

دیگر عوامل این فیلم عبارت هستند از: مدیر فیلمبرداری: روزبه رایگا، تدوین: مستانه مهاجر، فیلمنامه: نیما نافع، الهه سعادت، صداگذاری و میکس: حسین ابوالصدق، صدابردار صحنه: سهیل متولی، موسیقی: محمد احمدی، طراح لباس: مهناز غنی، طراح صحنه: وحید زارعمند، طراح گریم: امید گل زاده، جلوه های بصری: علی تصدیقی، مدیر برنامه ریزی: زهرا تحقیقی، دستیار اول کارگردان: مهدی حاجی زاده، عکاس: عباس بغدادی، مدیر تولید: محمدرضا عزت خانی محصول پارسا فیلم.

معظمی، رضا بابک و شقایق فراهانی دیگر بازیگران این فیلم هستند. با توجه به جنس این فیلم که کمدی موزیکال با حضور بازیگرانی است که چنین فضایی را تجربه نکرده اند، انتظار استقبال خوبی از این فیلم می رود. «مفت بر» فعالیت جدید عبدالله علیخانی در مقام تهیه کننده پس از چندین سال به حساب می آید. علیخانی یکی از معدود فیلمسازان پیشکسوت سینما محسوب می شود که بیش از ۶ دهه فعالیت در سینمای ایران داشته است.

فیلم سینمایی «مفت بر» به تهیه کنندگی عبدالله علیخانی و حسین فرحبخش و کارگردانی عادل تبریزی به زودی به روی پرده می رود. «مفت بر» کمدی موزیکالی به کارگردانی عادل تبریزی است که احتمالاً با پایان یافتن ماه صفر به روی پرده سینماها می رود. در این فیلم، حامد بهداد و سحر دولتشاهی حضوری متفاوت را تجربه کرده اند. بهرنگ علوی، فروغ قجابگلی، سیاوش چراغی پور، قدرت الله ایزدی، منوچهر آذری، گیتی معینی، بهزاد داوری، انوش

فرهنگ سازمانی

آن ها را می توان درباره ی فرهنگ ملی، فرهنگ یک گروه سیاسی، فرهنگ سازمانی و سایر انواع فرهنگ به کار برد. بنابراین تا این جای کار، تفاوت حیاتی و جدی وجود ندارد. اما تفاوت ها زمانی شکل می گیرند که بخواهید به سراغ مولفه های فرهنگ (یا به تعبیر دیگر، ابعاد فرهنگ) بروید. یعنی بخواهید ببینید دقیقاً فرهنگ را چگونه و بر چه اساس می سنجند و چه معیارهایی برای اندازه گیری فرهنگ وجود دارد. وقتی به این نقطه برسید متوجه می شوید که مثلاً برای توصیف فرهنگ ملی، از مولفه هایی استفاده می شود که برای توصیف فرهنگ یک تیم به کار نمی آیند. یا این که نمی توان از مولفه های توصیف فرهنگ در دپارتمان یک شرکت، برای توصیف فرهنگ یکی از اقوام استفاده کرد. یکی از بهترین نمونه ها در این زمینه هافستد است. او که برای سنجش فرهنگ کشورها، شش مولفه استخراج کرده است؛ وقتی به سراغ سنجش فرهنگ سازمانی رفت، به شش مولفه ی تازه رسید که با ابعاد فرهنگ ملی تقریباً هیچ شباهتی نداشتند.

بزرگ ترین محققان حوزه ی فرهنگ سازمانی در جهان (انتخاب شده اند).
تعریف قدیمی و ساده فرهنگ به صورت زیر است
فرهنگ یعنی: الگوی مشترک فکر کردن، احساس کردن و عکس العمل نشان دادن در یک گروه از انسان ها.
هسته و عصاره ی فرهنگ، مجموعه ای از باورهای جاافتاده است که بر اساس آن ها، روی اعضای گروه و رفتارهایشان، ارزش گذاری و داوری می شود. مثلاً هافستد در کتاب خود با عنوان پیامدهای فرهنگ گفته که تعریف فرهنگ را به شکل ساده شده ی زیر در نظر می گیرد
من در این کتاب، فرهنگ را به عنوان برنامه ریزی جمعی ذهن انسان ها در نظر می گیرم.
چیزی که اعضای یک گروه را نسبت به اعضای یک گروه یا دسته ی دیگر، متمایز می سازد.
فرهنگ سازمانی با سایر انواع فرهنگ چه تفاوتی دارد؟
اگر کمی به تعریف ها توجه کنید، مشخص است که



سید معین امامی میبدی

می توان گفت: تقریباً محال است کتابی در زمینه ی مدیریت رفتار سازمانی پیدا کنید که فصلی را به نقش فرهنگ در سازمان و مدیریت فرهنگ سازمانی اختصاص نداده باشد.

تعریف فرهنگ چیست؟

می دانیم که فرهنگ سازمانی صرفاً یکی از ترکیب هایی است که با واژه ی فرهنگ ساخته می شود. ما از اصطلاحاتی مثل فرهنگ ملی، فرهنگ اقوام، فرهنگ مردم یک محله، فرهنگ تیم، فرهنگ واحد فروش و نیز فرهنگ یک دانشکده یا دانشگاه استفاده می کنیم. با توجه به این تنوع کاربرد، اگر تکلیف خودمان را با واژه ی فرهنگ مشخص کنیم، تعریف فرهنگ سازمانی برایمان دشوار نخواهد بود.

در ادامه می خواهیم تعاریف مختلف از فرهنگ را مرور کنیم. اولین مورد، یک تعریف ساده و قدیمی (حدوداً متعلق به هفت دهه ی پیش) است و دو تعریف دیگر، از هافستد و ادگار شاین (دو نفر از

خبر

هوش مصنوعی زنگ خطری
برای خبرنگاران

در سال‌های اخیر، علاقه به استفاده از هوش مصنوعی بیشتر شده اما هنوز تأثیرات هوش مصنوعی بر صنعت خبر و محیط اطلاعاتی به خوبی شناخته نشده است و همچنین توجه کافی به پیامدهای وابستگی صنعت خبر به شرکت‌های فناوری برای هوش مصنوعی نمی‌شود.

اگر انگیزه استفاده از هوش مصنوعی در صنعت خبر را بررسی کنیم، متوجه خواهیم شد که سازمان‌های خبری، هوش مصنوعی را در نتیجه پیشرفت‌های فناوری خبری، فشارهای بازار ناشی از چالش‌های مالی صنعت، پویایی رقابتی با تمرکز بر نوآوری و حس فراگیر عدم قطعیت، هیاهو و تبلیغات پیرامون هوش مصنوعی اتخاذ کرده‌اند و اکنون هوش مصنوعی در طیف وسیع‌تری از وظایف در تولید و توزیع اخبار اعمال می‌شود. برخلاف برخی ادعاها، بسیاری از سودمندترین کاربردهای هوش مصنوعی در اخبار نسبتاً پیش‌پاافتاده هستند و هوش مصنوعی اغلب در بسیاری از موارد ابزار خاصی محسوب نمی‌شود.

پتانسیل هوش مصنوعی برای افزایش کارایی در سازمان‌های خبری، انگیزه اصلی برای پذیرش آن است. مثال‌های مختلف نشان می‌دهد که بهره‌وری، از جمله دیوار پرداخت پویا (paywalls)، بازنویسی خودکار و ابزارهای تجزیه و تحلیل داده‌ها در تولید اخبار، از مواردی هستند که به آن ورود شده است. چنین دستاوردهای بهره‌وری وابسته به شرایط و به کارگیری است. افزایش بهره‌وری بالقوه را می‌توان با عواملی مانند غیرقابل اعتماد بودن خروجی‌های هوش مصنوعی، نگرانی در مورد آسیب شهرت ناشی از خروجی‌های نادرست هوش مصنوعی و دشواری خودکارسازی وظایف خاص محدود کرد.

با تامل بر میزان تأثیر هوش مصنوعی بر سازمان‌های خبری، از طریق هوش مصنوعی، کار خبری منطقی‌تر می‌شود، زیرا فرآیندهای کاری که به طور سنتی بر شهوت انسانی متکی بودند به طور فزاینده‌ای با فناوری عقلانیت، کارایی و سرعت جایگزین می‌شوند. در واقع کارایی و اثربخشی بیشتری در برخی زمینه‌ها فراهم می‌کند. با این حال، تأثیرات هوش مصنوعی در اخبار تابع عوامل زمینه‌ای است که در آن‌ها نگرانی‌های حرفه‌ای، مقاومت کارکنان خبر، مقررات، اولویت‌های مخاطبان و زیرساخت‌های فناوری موجود همگی به عنوان محدودیت عمل می‌کنند.

هوش مصنوعی زنگ خطری برای خبرنگاران است؟

استفاده از هوش مصنوعی در سازمان‌های خبری

سازمان‌های خبری از محصولات و زیرساخت‌های هوش مصنوعی شرکت‌های بزرگ فناوری مانند گوگل، آمازون و مایکروسافت در جنبه‌های مختلف عملیات خود استفاده گسترده‌ای می‌کنند. سازمان‌های خبری بزرگ‌تر و با منابع بهتر احتمال بیشتری دارد که در توسعه هوش مصنوعی داخلی شرکت کنند. اکثر ناشران دیگر، به ویژه ناشران کوچک‌تر، به دلیل هزینه‌های بالای مرتبط با هوش مصنوعی سفارشی، راه‌حل‌های شخص ثالث از شرکت‌های پلتفرم را انتخاب می‌کنند. ناشران به دلیل هزینه‌ها و چالش‌های مرتبط با توسعه مستقل، از جمله نیاز به قدرت محاسباتی گسترده، رقابت برای استعدادهای فناوری و کمبود مجموعه داده‌های بزرگ، به پیشنهادات هوش مصنوعی شرکت‌های پلتفرم روی می‌آورند. راحتی، مقیاس‌پذیری و مقرون‌به‌صرفه بودن پیشنهادات پلتفرم، آن‌ها را جذاب می‌کند و به ناشران اجازه می‌دهد تا از قابلیت‌های هوش مصنوعی بدون بار مالی توسعه داخلی استفاده کنند. با وجود ملاحظات در برخی بخش‌های صنعت خبر، پذیرش «هوش مصنوعی پلتفرم» عمدتاً به عنوان انتخاب عمل‌گرایانه تلقی می‌شود که ناشی از چالش‌های اقتصادی و چشم‌انداز رقابتی استعدادهای فناوری است.

پشیمانی بازیگران مهاجرت کرده



که آشناست و نامش «ایران» است. پرستو صالحی در آخرین ویدیوی خود می‌گوید: «من چند ماه است به همراه مادرم برای برگشتن به ایران از طریق خانه سینما درخواست دادم و نمی‌دانم چطور برخورد می‌شود. دلایل زیادی برای برگشت دارم که یکی از آن دلایل مادرم است. او به لحاظ فیزیکی در شرایطی نبوده است که او را به یک کشور دیگری بیاورم و این کار اشتباه بزرگی بود از من سر زد، چه به لحاظ روحی آسیب دید و چه به لحاظ جسمی. یکی دیگر از دلایلی که دارم این است که از لحاظ مالی دچار مشکل شدم و فکر می‌کنم در کشور عزت و احترام بهتری خواهم داشت.»

این صحبت‌ها را به گونه‌ای دیگر بقیه مهاجرت کننده‌ها هم مطرح کرده‌اند اما برخی از آن‌ها هراس آن را دارند اگر حرفی بزنند جایگاه اپوزیسیونی را که اصطلاحاً برای خودشان درست کرده‌اند، خراب کنند. آن‌ها هم پشیمان‌اند و از اعلام آن فقط طفره می‌روند، دیری نخواهد شد آن‌ها هم این پشیمانی را اعلام کنند.

می‌کرد او را متهم به محافظه کاری و عافیت‌طلبی می‌کردند، از این رو، برخی در همان روزها جلوی دوربین سریال یا فیلمی می‌رفتند از اهالی رسانه می‌خواستند خبری را به بیرون درز نکنند تا مورد حمله و حمله این گروه قرار نگیرند، اما رفته‌رفته صدای پشیمانی این گروه به گوش رسید.

همان کاری که برخی دیگر هم کرده‌اند، مدت‌ها پیش سعید راد در گفت‌وگویی با خبرنگار تسنیم از آن پرده برداشت؛ «واقعاً ما نمی‌دانیم کجا هستیم! از من ۲۰ سال خارج از کشور زندگی‌نامه بپرسید هیچ خبری نیست! می‌خواهند یک شماره به شما بدهند همه عرق ملی و غیرتتان را می‌گیرند؛ شک نکنید! من آنجا کاری را که نیاست انجام دادم؛ تا کاسی راندگی کردم و هیچ ابایی هم نیست برایم که بگویم، چون باید زندگی می‌کردم؛ نه با پول رفته بودم و نه سواد آن چنانی داشتم؛ تازه دکترهای ایرانی هم در آنجا بخوانند ماندگار شوند چندین بار در معرض امتحان قرار می‌گیرند و تازه می‌گویند «رفوزه‌ای»، چرا؟ چون ما برای جایی هستیم

بازیگرانی که فرار کردند یا مهاجرت، اکثر آن‌ها این روزها ابراز پشیمانی می‌کنند، البته برخی هم سعی می‌کنند شیرینی‌هایی را به تظاهر در صفحه مجازی‌شان منتشر کنند تا به گونه‌ای اصطلاحاً جلوی فالوورهایشان کم نیاروند؛ اما واقعیت چیز دیگری است.

ماجرای مهاجرت یا فرار برخی از چهره‌های شناخته شده هنری آن طوری نیست که در فضای مجازی مطرح می‌شود، خودشان می‌گویند «پای مردم ایران ایستاده‌ایم و هرچه می‌کنیم به خاطر مردم است.» اما واقعیت‌ها خودش را نشان داده و می‌دهد، واقعیت‌هایی که در طول این مدت، عیان شد. آن‌ها بیشتر برای رسیدن به اهداف بدخواهان ملت ایران یعنی گسترش آشوب و ناآرامی در کشور تلاش کردند؛ جوانان را سرگرم تحلیل و تفسیرهای غلط و یک‌سویه و تند کردند تا بتوانند اقامت و جایگاهشان را در خارج از ایران تثبیت کنند.

کسانی که از هنرمندان می‌خواستند در فعالیت‌های فرهنگی و هنری شرکت نکنند؛ کسی هم حضور پیدا

اضطراب جدایی در کودکان



پدرام خسروشاهی

می‌تواند این اضطراب را تشدید کند.

۳. تجارب تلخ: تجربه جدایی ناگهانی یا ترسناک می‌تواند به ایجاد اضطراب جدایی منجر شود.

علائم اضطراب جدایی علائم اضطراب جدایی شامل موارد زیر است: -گریه و ناله هنگام جدا شدن از والدین: کودک ممکن است هنگام ترک والدین یا مراقبان شروع به گریه کند. -ترس‌های غیرمعمول: از اینکه چیزی بدی برای والدین اتفاق بیفتد. -شب‌بیداری‌ها: کودک ممکن است در طول شب از خواب بیدار شود و به دنبال والدین بگردد. -مشکلات جسمی: مانند سردرد یا دل‌درد.

راهکارهای مدیریت اضطراب جدایی ۱. آماده‌سازی کودک: قبل از ترک کودک، به او بگویید که کجا می‌روید و چه زمانی باز خواهید گشت. ۲. تمرین جدایی‌های کوتاه‌مدت: برای کودک فرصتی فراهم کنید تا به تدریج به جدا شدن عادت کند. ۳. آرامش و اطمینان دادن: به کودک اطمینان دهید که همیشه باز خواهید گشت

اضطراب جدایی یکی از مشکلات شایع در کودکان است که می‌تواند موجب نگرانی والدین و خود کودک شود. این وضعیت به معنای احساس ترس یا نگرانی شدید کودک هنگام جدا شدن از والدین یا مراقبان است. این اضطراب می‌تواند در سنین مختلف رخ دهد، اما بیشتر در سنین بین ۶ ماه تا ۳ سال دیده می‌شود. علل اضطراب جدایی اضطراب جدایی می‌تواند به دلایل مختلفی بروز کند:

۱. رشد طبیعی: در سنین کودکی، وابستگی به والدین امری طبیعی است و جدا شدن از آن‌ها می‌تواند ترسناک باشد.
۲. تغییرات در محیط: تغییر محل زندگی، تغییر مهد کودک یا مدرسه، یا ورود به محیط‌های ناآشنا

۴. استفاده از شی یا وسیله‌ی خاص: یک عروسک یا پتو که کودک به آن علاقه دارد می‌تواند به کاهش اضطراب کمک کند.
 ۵. حفظ آرامش خود والدین: کودکان معمولاً احساسات والدین را دریافت می‌کنند، پس آرامش خود را حفظ کنید. وقتی نیاز به مشاوره است اگر اضطراب جدایی به حدی شدید است که عملکرد روزمره کودک یا خانواده را مختل می‌کند، مشاوره با یک روانشناس کودک یا مشاور متخصص می‌تواند کمک کننده باشد.
- اضطراب جدایی می‌تواند بخشی طبیعی از رشد کودک باشد، اما با درک و توجه مناسب می‌توان این مرحله را با کمترین مشکلات پشت سر گذاشت. به یاد داشته باشید که هر کودک منحصر به فرد است و ممکن است نیازهای خاص خود را داشته باشد، بنابراین به احساسات و واکنش‌های او توجه کنید و حمایت لازم را ارائه دهید.

