

### ۷ سرخس سینمادارد



### ۳ روزبانه در جاده افتخار



### ۲ پارالمپیک ها منادی امید و استقامت



آلن دلون درگذشت  
سامورایی تنها



توپ و تور

در خوش دانشگاه بین المللی امام رضا (ع) در المپیاد ورزشی کشور

محمد مهدی زاده

شانزدهمین دوره المپیاد فرهنگی ورزشی دانشجویان سراسر کشور که در اصفهان جریان داشت کاروان ورزشی نور الرضا دانشگاه بین المللی امام رضا (ع) مشهد با کسب ۳ طلا و ۴ نقره و ۴ برنز و با دست پر به مشهد مقدس بازگشتند.

دکتر مهدی اصفهانی مدیر گروه تربیت بدنی و علوم ورزشی دانشگاه بایبان این مطلب گفت: این کاروان ورزشی و فرهنگی با حمایت ریاست دانشگاه در حالی به مسابقات اعزام شد که در مرحله منطقه‌ای صاحب عناوین و راهی مرحله نهایی شدند.

وی افزود کاروان ۸ رشته پسران و یک رشته دختران اعزام شدند و نتایج زیر حاصل شد.

۲ نشان طلا در وووشو توسط ماهان امیری و یک طلا و ۲ نقره در شنا توسط میلاد میرشاهی و نقره تیمی و والیبال و ۲ برنز دوومیدانی سجاد زاهدمنش و یک نقره و یک برنز در دو میدانی خانم مینوبختیارزاده و برنز جودو و محمد جواد زارعی حاصل تلاش تمام مربیان و سرپرستان دانشگاه و ورزشکاران بود.

ضمن اینکه در رشته‌های کشتی و تنیس روی میز و تکواندو حضور خوبی داشتیم

وی در خاتمه گفت این بهترین نتیجه‌ای بود که کاروان دانشگاه امام رضا (ع) در کشور کسب کرد.

اسامی تیم دانشگاه بین المللی امام رضا (ع)

ایستاده از راست: جواد جنتی - محسن زارع - آرش راد - جعفر عطار زاده - دکتر صادق جهانگیری - دکتر اصفهانی - دکتر منظمی - سجاد رفاهی - میلاد چوپان - عرفان صمدی - امیر نجفی.

نشسته از راست: میلاد صدیقی - ایمان طاهونچی - احمد رشته پور - یونس کریمی - سید مجید منوری - سید محمد حسینی

سرپرست کل: دکتر مهدی اصفهانی

سرپرست تیم: دکتر صادق جهانگیری

سرپرستی: جعفر عطار زاده

کمک مربی: جواد جنتی

کارت زرد

تحلیل از خبرنگاران ورزشی توسط مدیرکل

وانجمن ورزشی نویسان

نخست ورزشی: اگرچه با تاخیر انجام شد اما کم خبرنگاران شیرین شد.

لیگ برتری والیبال خراسان در آستانه شکل گیری

نخست ورزشی: وعده مدیرکل ورزش خراسان اگرچه سندیت دارد ولی تا حتما مالی راه زاید است.

خادم ورزش خراسان شادروان جوانبخت

به طرز باشکوهی خاکسپاری شد

نخست ورزشی: وقتی خادم ورزش و مردم باشی باید این گونه آسمانی شد روحش شاد.

برگزاری همایش پیاده روی اربعین حسینی در مشهد



مجید خروشی



پیاده روی اربعین در چند سال اخیر بیش از پیش مورد توجه ایرانیان قرار گرفته است و هر ساله افرادی که در این گردهمایی مذهبی شرکت می کنند افزوده می شود با توجه به اهمیت پیاده روی اربعین حسینی فدراسیون ورزش های همگانی با همکاری هیات های استانی طرح برگزاری پیاده روی های مستمر اربعین حسینی با هدف ترویج فرهنگ ورزش همگانی عاشقان و شیفتگان ابا عبد الله حسین (ع) را طراحی و بناست هم زمان با سراسر کشور دوم شهریور ماه به نام «گام های عاشقانه» برگزار کند. رییس هیات ورزش های همگانی خراسان رضوی بایبان این مطلب درباره اهداف برگزاری این همایش گفت: ترویج و حمایت فرهنگ حسینی، ترویج فرهنگ مومن قوی در بین زائران، ترویج فرهنگ ورزش همگانی در میان آحاد جامعه، ترویج سلامتی، ارتباط معنوی با اربعین، افزایش آگاهی درباره فواید ورزش برای گروه های مختلف سنی، ترویج ارتباطات اجتماعی و آماده سازی جسمی برای حضور و مشارکت در پیاده روی اربعین از جمله مهمترین اهداف طرحی گام های عاشقانه با محوریت اربعین حسینی است. رضا آذریان اضافه کرد: این همایش در تمامی شهرستان های استان با شعار کربلا «طریق الاقصی» با مشارکت هیات ورزش های همگانی، تربیت بدنی بسیج، سازمان بسیج

ورزشکاران استان و همچنین دستگاه های اجرایی، استانداری، اداره کل ورزش و جوانان، فرماندهی انتظامی، شورای شهر، سپاه امام رضا (ع) و آحاد جامعه برگزار و در پایان مراسم پیاده روی مداحی و ذکر مصیبت در رثای شهادت امام سوم شیعیان علی بن الحسین قرائت خواهد شد. رییس هیات ورزش های همگانی خراسان رضوی یادآور شد: همچنین در قالب اجرای این رویداد، جاماندگان پیاده روی اربعین با نگاه معنوی به پیاده روی بزرگ اربعین در همایش های خانوادگی در سراسر استان و شهرستان ها حضور خواهند داشت. آذریان با تاکید بر اینکه باید احساس نیاز به ورزش همگانی را در شهروندان تقویت کرد اظهار کرد: فراهم کردن برخی زیرساخت ها در مکان های مختلف از جمله مجتمع های مسکونی، فضای خیابانی، پارک ها و معابر عمومی

از مهم ترین رویکردهای این هیات است تا مردم در هر شرایطی با حداقل امکانات به انجام فعالیت های ورزشی تشویق شوند. وی با اشاره به اینکه امید است با کیفی سازی برنامه ها بتوانیم کم تحرکی و فقر حرکتی را در جامعه کاهش دهیم، افزود: هیات های ورزش های همگانی در تمام شهرستان های استان فعال هستند و هدف ما ارزان سازی ورزش، رایگان کردن و در دسترس بودن برای عموم مردم است. آذریان بایبان اینکه ورزش های همگانی سلامت عمومی مردم را تامین می کند و در نشاط اجتماعی تاثیر گذار است، یادآور شد: ورزش همگانی، نشاط و سلامتی جامعه را به دنبال خواهد داشت و بر این اساس برنامه های متنوع فرهنگی و ورزشی به گونه ای هدف گذاری شده که هر ایرانی حداقل روزانه ۳۰ دقیقه فعالیت بدنی داشته باشد.

ورزشکاران پارالمپیک منادی امید و استقامت برای جامعه هستند



فرهنگ اصیل ایرانی و اسلامی را ماندنی رشد و تکامل منش و عجزین با اخلاق معرفی و تصریح کرد: ورزشکاران در کنار شکل دادن به استعداد های جسمانی و کسب افتخارات ورزشی باید زمینه های لازم جهت غنای هر چه بیشتر اخلاقی و معنوی را در خود ایجاد کنند؛ ورزشکاران همان گونه که با توکل بر خداوند متعال و توسل به دامن حضرت رضا (ع) در حوزه ورزش قهرمانی افتخار کسب می کنند، در ساحت کسب فضیلت های اخلاقی تربیتی و ایمانی نیز باید به همین شکل مدال آور و افتخار آفرین باشند. تولیت آستان قدس رضوی بایبان اینکه ملت ایران به ورزشکاران پارالمپیک افتخار می کنند، گفت شما ورزشکاران می توانید در جهت روحیه دادن به دیگر هموعان خود چه در حوزه ورزشی و چه اخلاقی و فرهنگی، الگو باشید.

نیز می توان قهرمان شد، حضور قهرمانان ورزش کشورمان را به بارگاه قدس رضوی خوش آمد گفت و تصریح کرد: کار بسیار زیبا و پسندیده ای انجام دادید که ورود به این مسابقات بین المللی را از بارگاه قدس رضوی و با اذن و عنایت حضرت رضا (ع) شروع کردید. تولیت آستان قدس رضوی همچنین ضمن تبریک موفقیت های کاروان ورزشی کشورمان در بازی های المپیک پاریس که تحت عنوان «خادم الرضا (ع)» در این رقابت ها حضور یافتند، تلاش های ارزشمند ورزشکاران، مربیان و دست اندکاران این کاروان را ارج نهاد و گفت: بدون مبالغه برکت نام حضرت رضا (ع) و همت جوانان عزیز ورزشکاران این موفقیت ها را به ارمان آورد و کاروان پارالمپیک نیز با موفقیت، افتخار و سربلندی و کسب مدال های متعدد از این مسابقات خارج شود. حجت الاسلام

مروی با اشاره به نقش قهرمانان ورزشی در توسعه اخلاق در جامعه، عنوان کرد: قهرمانان ورزشی تنها به کسب مدال در مسابقات نباید بسنده و قناعت کنند در کنار کسب مدال های ورزشی باید برای فتح قله های اخلاقی، معنوی و بندگی خداوند کوشید. وی، ورزش در

دانشگاه فردوسی میزبان المپیاد دانشجویان

گروه ورزش - تیم منتخب دانشگاه فردوسی مشهد در شانزدهمین دوره المپیاد کشور که به میزبانی اصفهان برگزار شد به مقام نایب قهرمانی دست یافت. بر اساس این گزارش مراسم اختتامیه شانزدهمین المپیاد فرهنگی - ورزشی دانشجویان دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی کشور با مشخص شدن نتایج پایانی برگزار شد. در این مراسم دانشگاه های برگزیده در هر

پایان داوری کوراش کشور در مشهد

خراسان گفت: در این دوره که با استقبال خوبی برگزار شد مجتبی توکلی، رییس کمیته داوران کوراش کشور به عنوان مدرس و همچنین کمک مدرسین این دوره در بخش روانشناسی و انضباطی دکتر موسی رامشینی از شهرستان سبزوار، سرکار خانم محبوبه خورشیدی از شاهرود و جناب آقای امیرعباس زنجکش از مازندران موجب غنای علمی و تجربی این دوره را فراهم کرد.

گروه ورزش - در آخرین روزهای پایانی مردادماه سال ۱۴۰۳ کلاس داوری درجه ۲ و ۳ کوراش کشور به میزبانی مشهد مقدس در مجموعه ورزشی تربیت بدنی آستان قدس رضوی به همت انجمن کوراش خراسان رضوی با حضور ۶۵ داور در دو بخش آقایان و بانوان پایان یافت. محمد زنده روحانی، رییس انجمن کوراش

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسروشاهی
- سردبیر: سعید کوشافر
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان، ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵ (۲۱)
- دفتر مشهد: احمد آباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۴۳۷۷۱۱ (۵۱)
- نمابر: ۰۵۱-۳۸۴۴۴۰۲۰ (۵۱) - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۳۹۲۳۱۹
- ایمیل: info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
- چاپخانه: شاخه سبز (قم)
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir



## پدیده گرماخستگی در ورزش!

سید بهنام حسینی زهرافی  
کارشناس ارشد تربیت بدنی

گرماخستگی در اثر کمبود آب بدن و در شرایطی ایجاد می شود که بدن نمی تواند با سرعت کافی گرمای اضافی را دفع کند و برخلاف گرمزدگی که ناگهانی بروز می کند، گرماخستگی معمولاً طی چند روز شکل می گیرد. معمولاً گرماخستگی حالتی اضطراری نیست و بیشتر در ورزشکاران شایع است و در هنگام تمرین ورزشی، بیشتر در معرض گرماخستگی قرار خواهند گرفت.

### علائم گرماخستگی

علائم این ناراحتی خستگی، ضعف و احساس ناخوشی است؛ احساس خستگی بیش از حد نسبت به فعالیت که انجام شده از اولین علائم این عارضه به شمار می رود و درین حال ورزشکار کمی هم احساس سردرد خواهد داشت.

با ادامه فعالیت بدنی در این شرایط، ورزشکار دچار تعریق بیش از حد خواهد شد و ضربان قلب به سرعت افزایش می یابد، احساس سنگینی در قفسه سینه خواهد کرد و دچار تنگی نفس می شود، در نهایت هم دچار سرگیجه می شود و حالتش به هم می خورد.

به موازات کم شدن آب بدن، بدن ورزشکار به طور فزاینده ای ضعیف می شود و حتی توان بلند شدن از تخت خواب را نیز از دست می دهد. اگر کاهش آب بدن ادامه یابد، حجم خون تاحدی پایین می آید که امکان دارد دچار شوک شود.

۶۵ درصد وزن بدن را آب تشکیل می دهد که در سه بخش بدن شامل ۵۶ درصد در سلول ها، ۲۷ درصد در خارج سلول ها و ۷ درصد در دستگاه گردش خون ذخیره شده است.

هنگامی که ورزشکار آب بدن خود را در اثر عرق کردن، تنفس و ادرار از دست می دهد، تقریباً تمامی این آب از دست رفته از داخل سلول ها است و به این ترتیب گرچه ممکن است به اندازه ۸ لیوان آب از بدن خارج شود اما سلول ها قادر خواهند بود آب کافی را برای حفظ حجم خون بدن در حالت عادی عرضه کنند.

اگر آب بدن همچنان کم شود، سلول ها دیگر قادر نخواهند بود آب پس دهند و در نتیجه حجم خون به سرعت کاهش می یابد. در این صورت در بدن خون کافی برای گردش وجود نخواهد داشت و در پی آن درجه حرارت بدن بالا می رود و ورزشکار به حالت شوک دچار می شود.

راه درمان

در صورت بروز گرماخستگی باید استراحت کرد و اگر ورزشکار در این شرایط به فعالیت بدنی خود ادامه دهد، دچار شوک خواهد شد و باید در بیمارستان بستری شود. خوشبختانه این وضعیت خطرناک به ندرت اتفاق می افتد که آن هم در صورتی است که ورزشکار نتواند برای آب از دست رفته بدن خود، آب جایگزین کند. به محض مشاهده علائم گرماخستگی باید در یک مکان خنک سایه دار استراحت کرد و بهترین درمان گرماخستگی نوشیدن مقادیر زیادی مایعات محتوی املاح معدنی از قبیل آب میوه یا نوشیدنی های ورزشی است چرا که املاح معدنی به بدن شما کمک می کنند تا گرما را دفع کنند.

تقریباً روزانه شخص باید بین ۶ الی ۸ لیوان آب مصرف کند و توجه شود جای قهوه نمی تواند جایگزین آب شود بلکه خود آن هائیز باعث دفع بیشتر آب از بدن می شوند.

## تقدیر از مدیر عامل موسسه مطبوعاتی رسانه گستر نخست



را به همه خبرنگاران، نویسندگان و اهالی قلم تبریک عرض می کنم. از علیم خبیر توفیق روزافزون شما را در جهت شکوفایی در حرفه خویش، حفظ امانت داری در حق دانستن مردمان را مسالت دارد.

مجید خروشی - به مناسبت گرامیداشت هفته خبرنگار، رییس هیات ورزش های همگانی خراسان رضوی با اهدای لوح تقدیر به دکتر علی خسروشاهی، مدیر عامل موسسه مطبوعاتی رسانه گستر نخست از زحمات و تلاش های وی در جهت انعکاس رویدادهای ورزشی هیات همگانی تقدیر کرد. رضا آذریان با اشاره به ترویج و توسعه ابعاد فرهنگی و حفظ سلامت جامعه با رویکرد ورزش محوری در سطح جامعه در بخشی از این تقدیرنامه آورده است خبرنگاران به راستی تجسم امانت، مسوولیت، تعهد، دلسوزی و وظیفه آمد. خبرنگاران وجدان بیدار جهان و تصویرگر زمان خویش هستند زیرا همواره در عمق جامعه زندگی می کنند و سلامت فرهنگی و فکری هر جامعه ای مرسوم تلاش های شبانه روزی آن هاست، هفدهم مردادماه این روز ارزشمند اجتماعی

## بدنسازي خراسان رضوی آماده مسابقات کشوری شد



در رابطه با سطح کیفی مسابقات اظهار داشت: سطح کیفی خوبی در مسابقات داریم و ورزشکاران با بدن های آماده و خوب در مسابقات شرکت کردند. وی گفت: خراسان رضوی از پایه های مهم و اصلی مسابقات بدنسازی و پرورش اندام ایران است و ما بارها و بارها ورزشکارانی داشتیم که در مسابقات بین المللی، آسیای و جهانی خوش درخشیدند و هنوز هم نام درخشان آن ها بعد از چند سال پابرجاست.

گروه ورزش - مسابقات بدنسازی و تناسب اندام خراسان رضوی یادواره شهید اسماعیل هنیه به میزبانی مشهد مقدس برگزار و نفرات برتر هر گروه سنی برای کمیته فنی معرفی شدند.

سرپرست هیات بدنسازی و پرورش اندام خراسان رضوی گفت: مسابقات پرورش اندام انتخابی تیم استان برای حضور در مسابقات قهرمانی کشور به مدت ۲ روز در مشهد برگزار شد. امیر حسین اخوان افزود: این مسابقات با حضور ۳۲۸ ورزشکار از ۱۴ شهرستان از جمله: سبزوار، نیشابور، قوچان تربت جام، تربت حیدریه، کاشمر و سرخس در رده های سنی جوانان و بزرگسالان در سالن شهید بابا نظر مجموعه فرهنگی ورزشی کارگران مشهد برگزار شد.

وی ادامه داد: در این مسابقات ورزشکاران در رشته های پرورش اندام، فیزیک، بادی کلاسیک، فیزیک کلاسیک و ماسکولار فیزیک با هم رقابت و در پایان نفرات برتر جهت حضور در مسابقات کشوری معرفی شدند. اخوان خاطرنشان کرد: برای کمیته فنی مسابقات نفرات برتر به مسابقات کشوری که به میزبانی اراک برگزار خواهد شد اعزام می شوند. سرپرست هیات بدنسازی خراسان رضوی

## تعالی ورزش خراسان رضوی چراغ جادویی علاءالدین نمی خواهد؟!؟

حسین فیضی - حادثه ناگوار و غیرمنتظره شهادت شهید جمپور (ژیسی)، آزمون های سخت، غیبت تلخ ورزشکاران جامعه ورزش استان در مجامع ملی و بین المللی و سپری نمودن مراحل سخت، اما آبرومند تشکیل دولت و انتخاب وزیر جدید ورزش و جوانان در کابینه دولت پیش رو، مزید بر علت شد تا مفسر ورزش هفته نامه نخست ورزشی این گونه بنگارد ورزش و جوانان استان خراسان رضوی باید بر پیشانی فرهنگ و ورزش کشور و جهان درخشیده و جانانه رخ نماید کند نمایندگان مردم شهرستان های سراسر این استان پهناور و زرخیز در مجلس شورای اسلامی نیز با رویکرد تحول گرایانه در ورزش سرزمین سراسر افتخار ملی و جهانی اندیشیده و در انتخاب وزیر آینده ورزش دقت عمل داشته باشند زیرا ماماشات و تعامل پسندیده و جایز نیست و حکم ورزش سیاسی جامعه پسندند نمی باشد. نمایندگان مردم مخصوصاً منتخبین جدید مردم شریف حوزه های انتخابیه شهرستان های استان قطعاً در این مدت کوتاه در ارزیابی های خود به نقاط ضعف و قوت مقوله بسیار ارزشمند ورزش و عوامل بازدارنده در تسریع رشد و شکوفایی استعداد های سرشار، افتخار آفرینی و راه های مربوطه دست یافته اند تا در انتخاب وزیر ورزش و جوانان آینده ارتقا سطح کمی و کیفی ورزش و نیازهای مشروع و قانونی آینده سازان زیرساخت های آنان غافل نشویم کاملاً معقول و صحیح است که ورزش وسیله تعالی و تقویت جسم و روح انسان و ایجاد جامعه سالم و سلامت است از این رو این مهم باید در طول

## منهای فوتبال

معین شریف

### روزبهبانه در جاده افتخار

مهدی روزبهبانه رکاب زن ۴۵ ساله و رییس سابق هیات دوچرخه سواری استان، موفق به کسب مقام اول مسابقات دوچرخه سواری ماده کایرین قهرمانی کشور شد.

### تلاش دوچرخه سواران

سومین و چهارمین مرحله لیگ دوچرخه سواری استان خراسان رضوی در بخش پیست برگزار شد و چهره های برتر معرفی شدند. در این رقابت ها رکاب زنان ۱۶ تیم از شهرستان های مختلف خراسان رضوی و دو استان خراسان و خراسان جنوبی در دو ماده دو کیلومتر و سه کیلومتر به رقابت پرداختند. در پایان این رقابت ها در ماده دو کیلومتر پیشکسوتان محمد بهشتی، حمید یوسف زاده و حسن خدیو زاده به ترتیب اول تا سوم شدند. در سه کیلومتر بزرگسالان سپهر خانی، کوروش فراگوزلو و حسین ابوترابی بر سکوی اول تا سوم ایستادند. در ماده سه کیلومتر جوانان نیز عطا احدیان، محمد حسین قربانی و امیر حسین محیطی مقام های اول تا سوم را به دست آوردند. در دو کیلومتر نوجوانان سهیل رضایی، محمد بهبودی نیا و عرفان عمادی حائز رتبه های برتر شدند.

در مرحله چهارم مسابقات لیگ استقامت دوچرخه سواری خراسان رضوی در رشته کریتیروم نیز ۱۰ رکاب زن حضور داشتند که در رده های سنی بزرگسالان و جوانان مسیر ۸۰ کیلومتری و نوجوانان و پیشکسوتان مسیر ۴۵ کیلومتری را رکاب زدند. در بخش پیشکسوتان رضا امیر پور، حسن خدیو زاده و محمد بهشتی موفق به کسب رتبه های اول تا سوم شدند. در رده سنی بزرگسالان مهدی روزبهبانه اول، مسعود پورهمتی دوم و عباس خرمی سوم شد.

## ورزش بانوان

میره نخی

### ناکامی در فوتبال

در لیگ دسته دوم فوتبال زنان ایران که اوایل تیرماه در ۵ گروه و با میزبانی ۵ شهر مختلف آغاز شد، ۱۸ تیم حاضر بودند که پس از ۳ مرحله ۳ تیم صعود کننده مشخص شدند. دو تیم جعفری و پرسپولیس از مشهد نیز در این رقابت ها حضور داشتند. در مرحله اول پرسپولیس مشهد با تیم های جوان گرگان، جاودان ستاره سنجندج و آینده سازان هشتگرد و جعفری مشهد با مهرگان پردیس و آذرخش شهریار، هم گروه شد که جعفری با ۴ امتیاز و تفاضل گل مثبت ۳ صدر نشین گروه یک شد. در گروه دوم نیز تیم پرسپولیس مشهد با ۶ امتیاز به عنوان دومین تیم این گروه به مرحله دوم صعود کرد. دور دوم رقابت های لیگ دسته دوم فوتبال بانوان از ۳ مرداد در ۳ شهر تهران، گرگان و اصفهان برگزار شد که ۳ تیم اول و بهترین تیم دوم به مرحله بعد صعود کردند که نمایندگان مشهد موفق به صعود نشدند.

در پایان این مسابقات تیم های کوهستان تکنیک کرمانشاه، مهرگان پردیس و هلیال به لیگ دسته اول کشور صعود کردند.

### گلابه های داور برگزیده

حدیثه مهدوی پس از کسب عنوان برترین کمک داور فوتبال کشور، گفت: اصلی ترین خواسته جامعه داوران بحث دستمزدهاست که این توقع و انتظار وجود دارد تا توجه ویژه ای به خصوص به داوران بخش بانوان صورت گیرد. این حوزه نیاز به حمایت بسیار بیشتر مدیران دارد. این داور مشهدی تصریح کرد: من مربی ملی هستم و تنها تجربه بین المللی ام مسابقات کافا بوده است و در جریان رقم دستمزد کشورهای دیگر نیستم، ولی تا جایی که اطلاع دارم، این مقدار با دستمزدهای کنونی بانوان داور در ایران مقایسه شدنی نیست و نیاز به بازنگری دارد.

## ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

### قهرمانی در سنین پایه

مسابقات فوتسال لیگ دسته اول نوجوانان استان با حضور ۲۸ تیم در چهار گروه به صورت مجتمع برگزار و پس از ۱۴ بازی با قهرمانی تیم قائم مشهد به پایان رسید، پیام بجستان دوم و فجر تربیت حیدر به سوم شد.

همچنین در رقابت های مرحله نهایی فوتبال نونهالان کشور نماینده مشهد توانست به لیگ برتر کشوری صعود کند. تیم آذین طب مشهد در آخرین بازی اش از سد اسلامشهر گذشت و جواز حضور در رقابت های لیگ برتر فصل آینده را به دست آورد.

### آوانادر دسته ۳

تیم جدید آوانا قرار است به عنوان نماینده مشهد در رقابت های فصل آینده لیگ دسته سوم فوتبال کشور شرکت کند. تیمی که با خرید امتیاز «شادکام» در مرحله اول حضور دارد و برای رسیدن به لیگ دسته دوم باید دو گام سخت را پشت سر بگذارد؛ نخست صعود از مرحله اول و سپس صعود از مرحله دوم به لیگ دسته دوم. سعید خانی هدایت تیم آوانا را به عهده گرفته است.

### تساوی فرش آزاد هفته ششم

هفته ششم لیگ برتر فوتسال با برگزاری هفت بازی به پایان رسید و تیم فرش آرای مشهد با زهم نتوانست به پیروزی برسد. شاگردان احمد شفیعی که در پنج هفته ابتدایی هم رنگ برد را ندیده بودند، این هفته در سالن شهید بهشتی به مصاف کراپ الوند رفتند و در نهایت به تساوی رضایت دادند تا با ۲ امتیاز و قهرنشینی به تعطیلات دو ماهه لیگ برتر بروند؛ تعطیلاتی که به دلیل حضور تیم ملی در جام جهانی است و تیم های لیگ برتری مثل فرش آرا که ملی پوش هم ندارند، می توانند از این فرصت استفاده کنند.

### ۳ مشهدی در فوتسال ملی

وحید شمسایی، سرمربی تیم ملی فوتسال ایران، ۲۲ بازیکن را به اردو فراخواند که حسین طیبی، علی اکرمی و بهروز عطیمی سه بازیکن مشهدی هستند که به این اردو فراخوانده شده اند. رقابت های جام جهانی ۲۰۲۴ فوتسال ازبکستان از ۲۴ شهریور تا ۱۵ مهر برگزار می شود و ۲۴ تیم در آن حضور خواهند داشت.

## ریزودرشت از فوتبال مشهد

### افشای کور؛ آخرین حربه پیرو

### همه را با خودم پایین می کشم!

این مطلب در شرایطی تنظیم می شود که هنوز حکم پرورنده فسخ قرارداد یک طرفه علیرضا بیرانوند با پرسپولیس صادر نشده و هر لحظه این شائبه قوت می گیرد که فدراسیون فوتبال از هراس فشارهای بیرونی حاضر به اعلام این حکم نیست؛ مخصوصا که محمدرضا زونزی، مالک باشگاه تبریزی هم به شکلی عجیب و غریب علنی این مجموعه را تهدید کرد که در صورت محرومیت بیرانوند، ناگفته ها را خواهد گفت! در این میان اما، بیرانوند که گویا طی روزهای گذشته بوی محرومیت به مشامش رسیده بود، برخی واکنش های عصبی و عجیب نشان داد.

این مطلب در شرایطی تنظیم می شود که هنوز حکم پرورنده فسخ قرارداد یک طرفه علیرضا بیرانوند با پرسپولیس صادر نشده و هر لحظه این شائبه قوت می گیرد که فدراسیون فوتبال از هراس فشارهای بیرونی حاضر به اعلام این حکم نیست؛ مخصوصا که محمدرضا زونزی، مالک باشگاه تبریزی هم به شکلی عجیب و غریب علنی این مجموعه را تهدید کرد که در صورت محرومیت بیرانوند، ناگفته ها را خواهد گفت!

# خداداد: برخی هایبیکارند



پدرام خسروشاهی



بازیکن پیشین تیم ملی فوتبال گفت: من نه پرسپولیس هستم و نه استقلال و هیچ وقت به بازیکن یا مربی بی احترامی نکرده ام.

خداداد عزیزی درباره موضوعات مختلف از جمله حواشی اخیر در یکی از پلنفرم ها، وضعیت تیم ملی، لیگ برتر و... صحبت هایی را انجام داد که در زیر می خوانید:

چرا اثری از خداداد در فوتبال ایران نیست؟

اینظوری راحت تر هستم.

فکر می کنید باشگاه ها برای مربیگری سراغ شما نمی آیند یا خودتان دوست ندارید مربیگری کنید؟ شاید هر دو مورد باشد، ولی با شرایطی که الان دارم، راحت ترم.

یعنی حضور در برنامه های پلنفرم و تلویزیون بیشتر برای شما درآمد دارد تا حضور در فوتبال؟

الان کار کردن سخت شده است. متأسفانه همه چیز با روابط و ضوابط پیش می رود. خیلی دوست ندارم وارد این طور قضایا شوم که با رابطه به من کار بدهند.

به همین دلیل، از کار در برنامه های پلنفرم رضایت دارم تا مربیگری. مربیگری در ایران رابطه شده است. یک نفر به ۵ تیم می گوید چه کسی کار کند. ایشان دستور می دهد چه کسانی سرمربی باشند.

تیم های صنعتی هم شرایط خودشان را دارند. در این فوتبال چیزی نمی بینم که خودم را به آب و آتش بزنم.

منظورتان از آن یک نفر چه کسی است؟

بالاخره این افراد هستند. متأسفانه فوتبال ما برعکس دوستانی که می خواهند پاک جلوه دهند، فاسد شده است.

شما با استقلال مشکلی دارید؟

چطور؟ چرا باید با استقلال مشکل داشته باشم؟ چون از شب گذشته در صفحات مجازی حملات زیادی به شما شد که به اسطوره های استقلال مثل امیر قلعه نویی و فرهاد مجیدی توهین کرده اند.

من هیچ وقت به استقلال بی احترامی نکرده ام.

گویا در یکی از پلنفرم ها زمانی که هاشم بیگ زاده اسم امیر قلعه نویی را با عنوان «امیر خان» و فرهاد مجیدی با «آقا» خطاب می کند با کنایه جواب داده اند.

آیا موضعی نسبت به این دو نفر دارید؟

چرا باید با استقلال و افراد مشکل داشته باشم؟ عده ای تن شان می خارد و برای من مهم نیست چه چیزی می نویسند یا چه چیزی می گویند. فیلم این برنامه موجود است. برخی هایبیکار هستند. من اصلا نگفتم چرا از کلمه «خان» یا «آقا» استفاده کردید. من فقط سوال پرسیدم چه چیزی گفتی؟!

پس چرا در صفحات مجازی به شما حمله شده است؟

مهم نیست. تا دیروز یکسری از هواداران استقلال به آقای قلعه نویی ناسزا می گفتند، الان ایشان چطور اسطوره شد؟ تا همین چند وقت پیش در ورزشگاه به او ناسزا می گفتند، به یکباره به من حمله کردند که چرا بی احترامی کرده ام؟ صحبت هایم مشخص است و بی احترامی نکرده ام. من فقط پرسیدم «چی»، اصلا نگفتم چرا گفتی خان یا آقا! برخی ها دوست دارند شلوغ کنند.

برخی ها اعتقاد دارند چون دوستان پرسپولیس زیادی دارید هرازگاهی نسبت به استقلالی ها واکنش منفی نشان می دهید.

من نه پرسپولیس ام نه استقلالی. داشتن دوستان پرسپولیس ربطی به این ندارد که به

استقلال توهین کنم. برای من اهمیتی ندارد چه تیمی قهرمان شود. سال ۸۰ یا ۸۱ که از امارات به ایران برگشتم هم با استقلال مذاکره کردم هم پرسپولیس ولی به لحاظ مالی به توافق نرسیدیم. من هیچ وقت بی احترامی نکرده ام و حتی به قلعه نویی می گویم آقای قلعه نویی، چون بزرگ تر است. کسی که از من کوچک باشد با اسم کوچک صدا می کنم و بزرگ تر باشد با لفظ آقا. همیشه احترام گذاشته ام و هیچ وقت فوتبال لیست یا مربی را ضایع نکرده ام. حتی زمانی که از قلعه نویی ایراد فنی گرفتم، گفتم آقا یا خان و بی احترامی نکرده ام.

پس از جدایی از تیم ملی تبدیل به منتقد جدی قلعه نویی شدید، آیا به خاطر اختلاف هاست یا بحث ها فقط فنی است؟

من همیشه منتقد بودم. آیا زمان کارلوس کی روش اسکوچیچ و... انتقاد نمی کردم؟ دوستان می خواهند خوش شان بیاید یا نیاد، ولی من حرفم را می زنم. سه ماه کنار تیم ملی کار کردم و همان زمان نظراتم در برخی از مسایل منفی بود. وقتی دیدم حرف هایم تاثیری ندارد به اضافه یکسری مسایل تصمیم گرفتم بیرون بیایم. در تیم ملی باید مثبت صحبت کنید. اگر قرار بود همه چیز مثبت باشد تیم ملی قهرمان آسیا می شد. باید ایرادها را گفت نه اینکه همیشه مثبت صحبت کرد!

## کارت قرمز دادستانی به فوتبال است!

نامه به فدراسیون واصل شده و بلافاصله پس از آن، به مرجع اجرای مسابقات سازمان لیگ ابلاغ شده است. برداشت از این نامه، این است که بنا بر نظر مرجع محترم قضایی انتظار این است تا بازیکنان مورد اشاره و جوهی که برای تبلیغ آن شرکت دریافت کردند راستد کنند.

او در واکنش به اینکه سه بازیکن از چهار بازیکن مورد اشاره در هفته اول لیگ برتر به میدان رفتند، ابراز کرد: اینجا علت و سببی درج شده که نظر مرجع قضایی برای فدراسیون لازم الاجراست ولی علت و سبب که در نامه درج شده، استرداد وجه است و در نامه عنوان شده که در این صورت، ابلاغ حکم هم لغو خواهد شد.

نور شرق تصریح کرد: آخرین اطلاعی که دارم، این است که به محض وصول نامه در فدراسیون، به سازمان لیگ ابلاغ و اجرا محقق شد ولی اینکه در راستای رفع مشکل بازیکنان پیش رفتند یا نه، اطلاعی ندارم، اما ابلاغ ثانویه ای برای فدراسیون فوتبال صادر نشده است.

سوی دیگر این سازمان کارت بازی آن ها را تا زمان بازگرداندن مبلغ دریافتی برای تبلیغات صادر نکند. در این شرایط، غیر از مهدی مهدی پور که دچار مصدومیت شده، مرتضی پورعلی گنجی، سعید صادقی و علیرضا بیرانوند در هفته اول لیگ برتر جزء لیست نفراتشان قرار داشتند و برای پرسپولیس و تراکتور بازی کردند که مشخص نیست صدور کارت بازی تمام آن ها با برگرداندن مبلغ دریافتی از تبلیغات برای شرکت مذکور اتفاق افتاده یا خیر.

سرتیپ پاسدار حسین رحیمی، رییس پلیس امنیت اقتصادی فراچاطی نامه ای به فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ، نامه ابلاغ شده از سوی دادستانی را ارسال کرده و تاکید کرده که در صورت تخلف از دستور، نسبت به تعقیب قضایی فرد مسوول اقدام خواهد شد.

جمشید نور شرق، رییس کمیته تعیین وضعیت فدراسیون فوتبال در گفت و گو با برنامه فوتبال برتر در این باره عنوان کرد: در یک تاریخ مشخص این

دادستانی تهران به سازمان لیگ تاکید کرد که کارت بازی چهار ستاره فوتبال ایران تا اطلاع ثانوی صادر نشود. فوتبال لیست ها و به ویژه ستاره های شناخته شده در استقلال و پرسپولیس در کنار فعالیت در حوزه تخصصی خود، به دلیل فالوور بالا در فضای مجازی به انجام تبلیغات هم روی آورده اند و این کار در سالیان اخیر به شکل چشم گیری افزایش پیدا کرده که حالا انجام یکی از این تبلیغات برای آن ها درس ساز شده است. شکایت مال بختگان از یک شرکت تجاری که چندی پیش از سوی دادستانی تهران پلمب شد فوتبال لیست های مشهور ایران را هم در گیر خود کرده و آن ها به دلیل تبلیغ برای آن شرکت مورد توجه دادستانی قرار گرفته اند و باید هزینه دریافتی را برگردانند.

رضا تبار، معاون دادستان و سرپرست دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۵ تهران در نامه ای به تاریخ پانزدهم مردادماه ۱۴۰۳ تاکید کرده که قرارداد «مرتضی پورعلی گنجی، مهدی مهدی پور، سعید صادقی و علیرضا بیرانوند» در سازمان لیگ ثبت نشود و از



آلن دلون در گذشت

## سامورایی تنها

یک مانکن خارج شده بود و به بازیگری با توانمندی ایفای نقش‌های پیچیده و تودرتو تبدیل شده بود. در این دهه بود که حواشی بسیاری دامن او را گرفت تا سایه عمیقی بر روی فعالیت‌های هنری او انداخته شود. این حواشی که بیشتر حول زندگی شخصی و عاشقانه او بود، منجر به کم‌کاری عجیب او در دهه ۸۰ شد. روندی که در دهه ۹۰ نیز استمرار یافت تا در اواخر این دهه، دلون، بازیگر سرشناس خود را به صورت رسمی اعلام کند. هر چند که او از سال ۹۸ که اعلام بازنشستگی کرد تا ۲۰۱۲، در چند کار به ایفای نقش پرداخت.

آلن دلون، یکی از نخستین بازیگران مرد تاریخ سینمای جهان است که کارپزما را با حالت نگاه، اخم و لیخند و ژست‌هایی که می‌گرفت، به مخاطبانش خواند. جوان اول فیلم‌های رمانتیک که چندین نسل را با کارهایش عاشق سینما کرد. او به تنهایی و طی ۲ دهه ۷۰ و ۸۰، نقش شگرفی در اعتلای مقولات کمی سینمای فرانسه دیده شدن آثار این کشور در گستره‌ای جهانی داشته است. همین کارکرد سبب انتقال موفق‌تر آثارهای سینمای فرانسه از اشل سنتی به شکل مدرن امروزی شده است. ارزش این کار زمانی مشخص می‌شود که می‌بینیم تعداد بازیگرانی که در طول تاریخ توانسته‌اند چنین کارکردی داشته باشند، حتی به اندازه انگلستان یک‌دست هم نیست و همین، تالم فقدان آلن دلون را برای کسانی که دغدغه سینما را دارند، عمیق‌تر و کاری‌تر می‌کند.

همان‌گونه که انتظار می‌رفت، بازی در فیلم‌های ۲ کارگردان صاحب‌سبک، مسیر هنری دلون را تغییر داد تا وی در همان دهه ۶۰ با بازی در کارهایی چون شادی زندگی، کسوف، یوزپلنگ و علی‌الخصوص سامورایی، چهره تاریخ‌سازی از خود به یادگار بگذارد. همکاری با کارگردانی چون لوکینو ویسکونتی، میکال آنجلو آنتونیونی، رنه کلمان، ژان پیر ملویل و لوئی مال، در آن سال‌ها نه تنها برای بازیگران فرانسوی، بلکه یک آرزوی بزرگ برای تمام بازیگران مطرح سینمای جهان بود که دلون تمام این تجارب را در طول این دهه به دست آورده بود. فارغ از تمام موفقیت‌های چشمگیری که دلون در این دهه به دست آورد، اما یک شکست بزرگ را نیز تجربه کرد و آن، حضور ناموفق در هالیوود بود. شهرت دلون در این دهه به اندازه‌ای جهان شمول شده بود که کمپانی‌های آمریکایی، خیلی زود به سراغ او آمدند و وی در چند فیلم هالیوودی بازی کرد که تقریباً تمامی آن آثار با شکست‌های سنگینی در گیشه مواجه شدند. دلون اما در کنار جذابیتش، یک انسان زیرک بود؛ او ترجیح داد هالیوود را با تمام زرق و برق‌هایش کنار بگذارد و به سینمای فرانسه بازگردد؛ تصمیمی درستی که در ادامه، روند موفقیت‌های وی را تا حدودی تداوم بخشید.

دلون در دهه ۷۰ اگرچه در آثار نسبتاً خوبی بازی کرد اما هیچ‌گاه نتوانست موفقیت دهه طلایی ۶۰ را برای خود تکرار کند. دلون در حالی قدم به دهه ۷۰ گذاشت که به واسطه همکاری با کارگردانان مولف و بزرگ، از شمال

اتفاق بزرگ برای صورت فرشته در ابتدای دهه ۶۰ رقم خورد؛ جایی که طی یک سال، در ۲ فیلم مهم کارنامه هنری خود بازی کرد.

در نخستین سال‌ها، بازی در چند فیلم تجاری را تجربه کرد که تنها سبب معروفیت نسبی او شد اما اتفاق بزرگ برای صورت فرشته در ابتدای دهه ۶۰ رقم خورد؛ جایی که طی یک سال، در ۲ فیلم مهم کارنامه هنری خود بازی کرد؛ لوکینو ویسکونتی بزرگ او را برای روکو و برادرانش انتخاب کرد و رنه کلمان افسانه‌ای نیز نقش اول یکی از بهترین فیلم‌هایش یعنی ظاهر بنفش را به او سپرد. دو همکاری چشمگیری که آرزوی هر بازیگری در آن سال‌ها به شمار می‌رفت. اما سرنوشت و لیاقت دلون، برای دومین بار به سراغش آمد تا جایگاه وی در سینما، مستحکم‌تر شده و حالا مخاطبان سینما در سراسر جهان، به جلوه‌های دیگری از هنر دلون پی ببرند.

تا پیش از این ۲ فیلم، تقریباً مردم فرانسه با دلون و جذابیت او آشنا بودند اما بازی در این ۲ فیلم سبب شد تا علیرغم آن که پای این بازیگر به جشنواره‌های معتبر جهانی باز شود بلکه مخاطبانی از سراسر جهان، شیفته این هنرمند زیبا شوند.

همکاری با کارگردانانی چون لوکینو ویسکونتی، میکال آنجلو آنتونیونی، رنه کلمان، ژان پیر ملویل و لوئی مال، در سال‌های دهه ۶۰ و ۷۰ نه تنها برای بازیگران فرانسوی، بلکه یک آرزوی بزرگ برای تمام بازیگران مطرح سینمای جهان بود.

سینمای جهان با درگذشت آلون دلون، یکی از خاتمه‌سازترین بازیگران تاریخ خود را از دست داد؛ بازیگر کارپزما تیکی که علیرغم تمام هیاهویی که در تمام این دهه‌ها در اطراف خود می‌دید اما تنها بود و همین، نکته زجرآور ماجراست که یک سامورایی جسور چرا باید تا این اندازه تنها باشد که علنا اعلام کند تاب ماندن در این دنیای فانی را ندارد. بالاخره پس از چندین سال تکذیب اعلام خبر فوت صورت فرشته، درگذشت او به شکلی رسمی اعلام شد تا سینمای جهان، یکی از خاتمه‌گرددی بازیگران مرد تاریخ خود را از دست بدهد.

آلن دلون اگرچه در دهه‌های اخیر، به‌عنوان فردی شناخته می‌شد که دلبستگی چندانی به زندگی ندارد اما در دهه‌های ۵۰ تا ۸۰، به اندازه‌ای از شهرت و محبوبیت لبریز شد که این میزان آکنده‌گی، آرزوی هر چهره شناخته‌شده‌ای در جهان بود و است. شاید همان میزان دیده شدن سبب شد تا وی در دوران بازنشستگی و وقتی که آن هیاهو را در اطراف خود نمی‌دید دچار افسردگی شد و به زندگی در این جهان دهن کجی می‌کرد.

این شهرت استثنایی برای بازیگری که تا پیش از سال ۱۹۵۷، یک انسان عادی بود و علاقه‌مندی‌اش به قصایی، بیشتر از هر حرفه دیگری بود، باید هم به غرور می‌انجامید. دلون در این سال، تنها به دلیل چهره جذابی که داشت، خیلی اتفاقی، چند بازیگر را در جشنواره کن همراهی کرد و در همان زمان، مورد توجه یک ژانسن استعدادیابی قرار گرفت و پایش به سینما باز شد.

## کافه کتاب

### تکنیک‌های نوین تدریس

جواد لگزبان

مرور روش‌های تدریس از جهان باستان تا دنیای هوش مصنوعی و آموزش کاربردی یک صد استراتژی جدید آموزشی است.

دنیای دانش‌آموزان امروزی متفاوت با گذشته است. بسیاری از روش‌ها پاسخگوی نیازهای امروز نیستند و با پیشرفت اینترنت و تکنولوژی، نمی‌توانیم از دانش‌آموزان انتظار داشته باشیم در کلاس آرام بنشینند و فقط شنونده باشند. اکنون آموزش در کلاس‌های درسی نیاز به رویکردها و رویه‌های جدید دارد. بدین سان شناخت ابزارها، روش‌ها و فنون مدرن آموزش و از جمله تدریس ضرورت اجتناب‌ناپذیری برای ورود به دنیای جدید محسوب می‌شود.

کتاب تکنیک‌های نوین تدریس با بیان موثرترین استراتژی‌های آموزشی به معلمان کمک می‌کند تا از طریق ادغام شیوه‌های سنتی و مدرن در کلاس درس دیجیتال به روز بمانند. این استراتژی‌های آموزشی نوآورانه می‌تواند به معلمان کمک کند تا با همه دانش‌آموزان خود یک ارتباط پویا پیدا کنند و یک تجربه یادگیری معنادار ارائه دهند و یک کلاس درس نوآور داشته باشند.

در این کتاب سعی شده است مطالبی مفید، مختصر و کاربردی در حوزه فنون تدریس ارائه شود. محتوای این کتاب در هشت فصل تدوین شده است. در فصل اول تاریخچه تدریس از شیوه‌های سنتی ابتدایی تا دنیای هوش مصنوعی مطالعه شده است. در فصل دوم فلسفه، هدف و فرایند تدریس تعریف شده است. در سومین فصل به الگوهای تدریس و یادگیری و بحث جالب تفاوت‌های فردی یادگیرندگان (سبک‌های مختلف یادگیری و تفکر) پرداخته شده است. در فصل چهارم روش‌های تدریس نمایشی، گروهی، آزمایشگاهی، اکتشافی و تدریس خرد و مزیایا و محدودیت هر یک بررسی شده است. در فصل پنجم روش‌های مدرن تدریس بیان شده است. و ادغام شیوه سنتی و مدرن در جهت پیشرفت آموزشی پیشنهاد شده است:

با استفاده از روش‌های سنتی و مزایای روش‌های تدریس مدرن، موضوعاتی مانند علوم و مهندسی را می‌توان به خوبی در کلاس توضیح داد. معلمان می‌توانند از تخته‌سیاه برای توضیح نظریه کمک بگیرند. در عین حال، آن‌ها می‌توانند از ویدئوها یا ارائه‌های پاورپوینت برای توصیف این روش استفاده کنند. در فصل ششم درباره فناوری‌های آموزشی و موضوع رسانه‌ها و آموزش و فرارسانه خواهیم خواند. در هفتمین فصل یک صد استراتژی جدید آموزشی همراه با مثال‌ها، فواید، چالش‌ها و پیوند نظری هر یک با جزئیات کامل ارائه شده است و در نهایت، در فصل هشتم چشم‌انداز آموزش در ۲۰۵۰ مورد تحقیق و پژوهش قرار گرفته است.

از نگاه دکتر حسین چناری در کتاب تکنیک‌های نوین تدریس باور و به دنیای دیجیتال به نظر می‌رسد که ما در حال جهش بزرگی به سمت فضای تدریس کاملاً جدیدی هستیم. البته لازم نیست کل استراتژی تدریس را تغییر دهیم بلکه باید به این فکر کنیم که چگونه می‌توانیم از هر استراتژی برای یک درس خاص استفاده کنیم. ممکن است عده‌ای به تمرین یادگیری پروژه محور مایل باشند در حالی که برخی دیگر از استراتژی طوفان فکری، کلاس درس مبتنی بر بازی گروهی، کلاس درس مبتنی بر کنفرانس یا کلاس درسی برای آموزش توسط خود دانش‌آموزان استقبال کنند. باید همواره در نظر داشت هدف از آموزش ترویج یادگیری است و استراتژی‌هایی که ما به کار می‌بریم برای ترویج یادگیری هستند و از مودن را به‌رودهای مختلف در کلاس یک فرآیند تکراری اما روبه‌جلو است که به ما کمک می‌کند دایما شیوه‌های یادگیری را به‌طور موثرتر و موفقیت‌آمیزتری ارتقا دهیم.

## معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار

### فیلم مناسب نداریم



ثانیه‌شمار معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار در حالی روند شتابان خود را آغاز کرده که هیچ‌یک از ۴۸ فیلم جدی اکران‌شده، از شانس چندانی برای افتخارآفرینی در آکادمی اسکار برخوردار نیست، لازم است تا با تعیین کمیته‌ای، نسبت به انتخاب یک فیلم قدرتمند و اکران داخلی آن اقدام شود تا در گام بعدی زمینه برای دیده شدن بیشتر فیلم در عرصه بین‌المللی فراهم شود.

یکی از وسوسه‌انگیزترین جوایز اسکار، مربوط به شاخه بهترین فیلم غیر انگلیسی‌زبان است. در حالی کمتر از ۵۰ روزه پایان مهلت اعلام اسامی نمایندگان کشورها به آکادمی اسکار ۲۰۲۵ باقی مانده که تاکنون چهار کشور ایرلند، لتونی، اتریش و تایوان، نمایندگان خود را معرفی کرده‌اند. ایران که طی دهه اخیر، معمولاً در زمره آخرین کشورهایی است که نماینده خود را معرفی می‌کند، از هم‌اکنون باید سازوکار مناسب انتخاب نماینده امسال را فراهم آورد. اگرچه شرط نمایش یک هفته‌ای، و پیرترین شروط معرفی نمایندگان سینمای یک کشور به آکادمی اسکار است اما تجربه نشان داده که هر چه زودتر نماینده ایران به آکادمی معرفی شود، زمینه برای تبلیغات بین‌المللی آن فیلم و حضور موثرتر در فصل جوایز فراهم می‌شود.

وقتی بضاعت سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۵ از هم‌اکنون مشخص است و تعداد فیلم‌هایی که می‌توانند گزینه خوبی برای افتخارآفرینی در این رویداد باشند، تقریباً هیچ است، آن وقت چه دلیلی وجود دارد که این مهم، به هفته آخر شهریور یا هفته ابتدایی مهر موکول شود؟

در حالی که توان و بضاعت هر کشور برای اسکار، تا به امروز مشخص شده، بنابراین باید با انتخاب زود هنگام، اولاً ابعاد تبلیغات رسانه‌ای و فضای

مجازی برای فیلم مدیریت شود و ثانیاً آن که به آغاز فصل جوایز، از هم‌اکنون، زمینه را برای یک حضور پر قدرت فراهم آورد.

وقتی بضاعت سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۵ از هم‌اکنون مشخص است و تعداد فیلم‌هایی که می‌توانند گزینه خوبی برای افتخارآفرینی در این رویداد باشند، تقریباً هیچ است، آن وقت چه دلیلی وجود دارد که این مهم، به هفته آخر شهریور یا هفته ابتدایی مهر موکول شود؟

این دو عامل، بازوهای پر قدرتی هستند که ضربه موفقیت یک فیلم را در رقابت‌های اسکار توانمندتر می‌کنند. زمانی که تبلیغات رسانه‌ای خوبی برای یک فیلم شکل بگیرد، زمینه برای نمایش باشکوه بین‌المللی فراهم می‌شود و جشنواره‌های کوچک و بزرگ بسیاری، با عنوان «نماینده رسمی یک کشور در اسکار»، به استقبال آن اثر رفته و همین مساله سبب

می‌شود تا درصد پذیرش آن فیلم، به میزان قابل توجهی افزایش یافته و بدین ترتیب، فعلیت رسانه‌ای خوبی در ابعاد جهانی برای فیلم رقم می‌خورد.

همچنین باید به این نکته مهم توجه داشت که حدود ۱۱ هزار عضو آکادمی، هیچ‌گاه فرصت و حوصله تماشای حدود ۹۰ فیلم با زیرنویس انگلیسی را نمی‌یابند و ملاک بسیاری از آن‌ها موفقیت فیلم در فصل جوایز یا در جشنواره‌های مورد وثوق آن‌ها است و اینجاست که اهمیت حضور پر قدرتی یک فیلم در فصل جوایز و ارتباط آن با افتخارآفرینی در شب اسکار مشخص می‌شود. بنابراین برای امسال که آکادمی تصمیم گرفته تا زمان پایان معرفی نمایندگان کشورها را به مانند سال‌های پیش از کرونا، تا دوم اکتبر (۱۱ مهر) برگرداند، ضروری است که نماینده سینمای ایران، حداکثر تا نیمه شهریورماه معرفی شود.

## افسانه‌های بومی در فرهنگ ایرانی

پری، پری در اوستا موجودی اهریمنی است (همانند فری) که مردم را می‌فریبد، اما در فرهنگ ایرانیان پس از اسلام، پریان موجودات خوب و دوست‌داشتنی هستند که مردم نیکوکار و خوش‌نیت را دوست دارند و آن‌ها را به خوشبختی و کامروایی می‌رسانند.

سنگ صبور، شنونده همه دردها و رنج‌های آدمی است و تمامی دردها و غم‌های کسانی که به او اعتماد می‌کنند را جذب می‌کند و زمانی که ظرفیتش به پایان برسد و دیگر نتواند غم و دردی را جذب کند، ترک می‌خورد و می‌شکند.

شاه‌ماران، ملکه مارها است. این موجود هوشمند از کمر به بالا انسان و پایین‌تنه آن مار است. سیمرغ، پرنده‌ای خیراندیش است.

تکم، این موجود در باورهای عامیانه مردم ترک‌زبان آذربایجان پادشاه بزها است. داستان‌های مربوط به این موجود معمولاً در اماکن عمومی توسط فردی به نام تکم‌چی خوانده می‌شده است.

زار، موجودی شرور در باورهای عامیانه مردم جنوب ایران و کرانه‌های خلیج فارس است که افراد را تسخیر می‌کند و به آن‌ها صدمه می‌رساند.

افراد می‌توانند با تکان دادن انگشتانشان خود را نجات دهند. دوال‌یا، یکی از موجودات خیالی در افسانه‌ها و داستان‌های ایرانی است که بالاتنه انسان دارد و پاهایش مانند تسمه دراز و پیچنده‌اند و برای گرفتن و به دام انداختن انسان‌ها مناسب هستند. او به قربانیان خود می‌چسبد و آن‌ها باید تا زمانی که از خستگی بмирند او را حمل کنند. دوال‌یا در زبان فارسی مصداق آدم‌های سمجی است که به هر دلیل به حق یا ناحق به‌جایی باکسی می‌چسبند و آن‌جا را رها نمی‌کنند.

دیو، موجودی اهریمنی است. غول، هیولایی زشت با سر گربه‌مانند، زبان چنگال‌مانند، بسیار پر مو و دارای پاهای بدشکل و لاغر شبیه به نوزادان زودرس است.

جن، بنا بر باور اسلام، نام دسته‌ای از موجودات فراطبیعی است. اعتقاد اسلام بر این است که وجودش آن‌ها آتش بدون دود است.

مانتیکور، موجودی انسان‌خوار با بدن شیر و سر انسان است.

مرغ آمین، پرنده‌ای افسانه‌ای در ادبیات فارسی است که دایما در حال پرواز است و آرزوهای انسان‌ها را برآورده می‌کند.



سید معین امامی میبیدی

داستان سرایی حضور پررنگی در فرهنگ ایرانی دارد. در ایران باستان نوازنده‌های سیار اشعار حاوی داستان‌های پادشاهان و قهرمانان گذشته را همراه با آوای موسیقی می‌خواندند. در زمان اشکانیان به این نوازنده‌ها گوسان و در زمان ساسانیان به آن‌ها در زبان فارسی میانه خنیاگر می‌گفتند. این داستان‌سرایان و شعرخوانان در زمان صفویان در قهوه‌خانه‌ها نیز کار می‌کردند. آل در باور عامه موجودی است که اگر زن تازه‌زارا تنها بگذارند سراغش می‌آید و به او آزار یا آسیب می‌رساند. همچنین در افسانه‌های ایرانی آمده است که او سیدی را با خود حمل می‌کند که در آن ریه و جگر مادر را نگه می‌دارد.

بختک، در افسانه‌ها و باورهای عامیانه ایرانی موجودی تخیلی است که شب‌ها قصد خفه کردن افراد در خواب را دارد. او مکان گنج‌های پنهان شده را می‌داند و اگر کسی بینی او را بگیرد از مکان این گنج‌ها اطلاع پیدا می‌کند. در زمان حمله بختک



یادداشت

غوطه‌ور در حال

جواد ظفر امیلی

حضورمان را در ایستگاه اکنون جشن گرفته و زمان را در همین حال پاس بداریم که ایام در حال گذر است تلاش کنیم در زمان حال مستقر و مستغرق باشیم تا ذهن با ثانی و ماضی اغوا نشود و اوقات عمر چون حباب از کف نرود نه دیروز را می توان احیاء کرد و نه فردا را می شود پیدا کرد به حال بها دهیم که تنها دارایی ما و بزرگ ترین سرمایه است سهمیه ما بیش از یک بار زندگی نیست افکار باطل و امیال فریبنده، ما را از خود غافل می کند و لحظات یکی پس از دیگری از کف می رود دنیا و مافیها همه در حکم حباب هستند و هیچ وقایعی به ما ندارند گورستان ها پر از افرادی ست که در قمار عمر لحظتشان را باختند و به امید آینده سوی سراب گام برداشتند باید اکنون و احوال را در صحن و سرای خویش ماهیت بخشیم زندگی را باز یگرانه و با درک لحظه به لحظه مان سرشار از امید و طرب سازیم تماشاگرانه به نظاره رژه زمان ننشینیم که جز حسرت دمامد و پشیمانی و ملامت حاصلی و عایدی نخواهد داشت شکر کنیم که هستیم و با هستی شراکت داریم و عافیت عمر را هم اکنون ارج نهیم و لحظه ها را شمرده شمرده سپری کنیم به هر چه غیر از اکنون است با دادا گوئیم و از لحظه لحظه عمر و حیاطمان برای انسانیت مایه گذاریم و خود را در وادی موهومات گرفتار نسازیم که دلواپسی و اضطراب و کشمکش ها ما را در چنبره زمان و تلاطم اوضاع خواهد بلعید به ترنم حال، آوای دل، ترانه عشق و شور توحید جان بسپاریم که زمانه یغماگر زندگی غافلان است بهوش باشیم که همیشه در برج مراقبت از سرمایه اکنون که تنها نقدینگی است بهره برده و نگذاریم دست تظاول گرو زگار پنجه غفلت بر اوقات تکرار نشدنی مان بزند و رنگ دریغ و افسوس را بر عمرمان بپاشد.

برخیز و مخور غم جهان گذران  
بنشین و دمی به شادمانی گذران  
در طبع جهان اگر وفایی بودی  
نوبت به تو خود نیامدی از دگران

گفت و گو

سرخس سینما ندارد

فرماندار سرخس گفت: مردم شهرستان سرخس در حال حاضر هیچ سالن سینمایی ندارند و عملاً این آسیب ها و معضلات بسیاری را به همراه دارد.

سید مهدی سالم با اشاره به اینکه برای تکمیل سالن سینمای این مجتمع فرهنگی، هنری حدود ۸۵ میلیارد ریال از اعتبارات شهرستان توسط فرمانداری اختصاص یافت، تصریح کرد: این اعتبار به طور ۱۰۰ درصد تخصیص یافته و هیچ مشکلی نیست. وی با اعلام اینکه از اسفندماه سال گذشته ابلاغ موافقت نامه در اختیار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی قرار گرفته است، اظهار کرد: متأسفانه از سوی این اداره کل پیمانکاری برای پروژه به این مهمی تعیین شده که عملکرد آن اصلاً رضایت بخش نیست. فرماندار سرخس با اظهار تأسف از اینکه نظارتی بر عملکرد این پیمانکار نیست، خاطر نشان کرد: انتظار داریم برای این پروژه پیمانکار قوی تری انتخاب شود نه اینکه در هر ماه فقط چند آجر روی هم بگذارد.

سالم بایان اینکه مردم شهرستان سرخس ۱۷ سال انتظار به سرانجام رسیدن این پروژه را کشیده اند، گفت: انتظار داریم اکنون که اعتبار مورد نیاز پروژه به طور کامل تخصیص یافته و در حساب اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی است هر چه زودتر پروژه را به سرانجام برسانند.

تأثیر قطعی های مکرر برق بر اقتصاد سینما



در تابستان ۱۴۰۳، قطعی های مکرر برق در ایران بار دیگر سینماها را در خاموشی فروبرد. این رویداد نه تنها تجربه تماشاگران را مختل کرد، بلکه به صنعت سینما نیز آسیب های جدی وارد نمود.

سیده فاطمه صادق - سلام سینما: اما ایران تنها کشوری نیست که با این چالش روبروست؛ تجربه قطعی برق و تأثیر آن بر اکران فیلم ها در سراسر جهان، از آمریکا و هند گرفته تا پاکستان و اروگوئه نشان می دهد چگونه زیرساخت های ناکافی می تواند عرصه های فرهنگی را تحت تأثیر قرار دهد؛ هر چند در کشورهای توسعه یافته این قطعی های برق جهانی همچون ایران موضوعی مکرر و هرساله نیست.

تأثیر قطعی برق بر سینماهای جهان

در طول دهه های گذشته، قطعی های برق در کشورهای مختلف جهان بارها و بارها بر فعالیت های عمومی از جمله اکران فیلم ها در سینماها تأثیر گذاشته اند. این رخدادها، بسته به شدت و گستردگی شان، نه تنها تجربه تماشاگران را برای تماشاگران خراب کرده، بلکه به لحاظ اقتصادی نیز به صنعت سینما ضربه زده اند.

قطعی برق و سینماهای ایران در سال های مختلف

ایران نیز در سال های مختلف با چالش های مشابهی مواجه شده است. قطعی های برق مکرر در فصول گرم سال، تأثیرات زیادی بر سینماهای کشور داشته و گاه باعث لغو نمایش ها و یا کاهش مخاطبان شده است. تابستان ۱۳۹۰ (۲۰۱۱): در تابستان ۱۳۹۰، ایران با قطعی های مکرر برق مواجه شد که به دلیل افزایش مصرف برق در فصل گرما رخ داد. این قطعی ها برخی از سینماها را تحت تأثیر قرارداد و باعث لغو یا به تأخیر افتادن نمایش ها شد. در این زمان، فیلم های محبوبی مانند جدایی نادر از سیمین، اخراجی ها ۳ و ورود آقایان ممنوع در حال اکران بودند. این فیلم ها به دلیل قطعی های برق، با چالش هایی در جذب مخاطب مواجه شدند.

تابستان ۱۳۹۷ (۲۰۱۸): در تابستان ۱۳۹۷، کشور با قطعی های مکرر برق روبرو شد که بر فعالیت های روزمره از جمله سینماها تأثیر گذاشت. فیلم های هزارپا، تنگه ایو قریب و دشمن زن در این زمان در حال اکران بودند و برخی از اکران های این فیلم ها به دلیل قطعی برق با مشکلاتی مواجه شد. تابستان ۱۴۰۰ (۲۰۲۱): در تابستان ۱۴۰۰، به دلیل کمبود برق و افزایش مصرف، قطعی های گسترده ای در سراسر کشور رخ داد. فیلم های دینامیت، درخت گردو و مدیترانه که از فیلم های پرفروش و محبوب این دوره بودند، هم زمان با این قطعی ها در حال اکران بودند. این فیلم ها به دلیل قطعی برق در برخی سینماها، با لغو نمایش ها و کاهش مخاطبان مواجه شدند. زمستان ۱۳۹۹ (۲۰۲۱): در زمستان ۱۳۹۹، به دلیل کمبود گاز و استفاده از مازوت در نیروگاه ها، قطعی های برق در برخی مناطق کشور رخ داد. در این دوره، فیلم های بی همه چیز، شنای پروانه و آبادان یازده ۶۰ به صورت محدود اکران شدند. قطعی برق در این دوره نیز به تعطیلی موقت برخی سینماها و اختلال در نمایش این فیلم ها منجر شد.

تلاش برای نجات سینمای خاموش!  
قطعی برق، فارغ از کشور یا منطقه، تأثیرات گسترده ای بر زندگی روزمره مردم و صنایع مختلف، از جمله سینما، دارد. تجربه کشورهای مختلف نشان می دهد که چگونه زیرساخت های ناکافی می تواند عرصه های فرهنگی و تفریحی را تحت تأثیر قرار دهد. در ایران نیز همان طور که در تابستان ۱۴۰۳ شاهدیم، قطعی های مکرر برق به تعطیلی و اختلال در فعالیت سینماها انجامید. با توجه به محبوبیت سینما به عنوان یکی از اصلی ترین سرگرمی های مردم، این قطعی ها نه تنها به صنعت سینما آسیب می زند، بلکه تجربه فرهنگی و اجتماعی تماشاگران را نیز تحت تأثیر قرار می دهد. در نهایت، لازم است تا مسئولان با توجه به اهمیت زیرساخت های انرژی در پایداری فعالیت های فرهنگی و اقتصادی، برنامه های جامع تری برای مدیریت بحران های انرژی و جلوگیری از قطعی های برق به اجرا بگذارند. سینما به عنوان یک رسانه جمعی و مهم، نقشی اساسی در فرهنگ سازی و تقویت هویت ملی دارد و باید با اقدامات مؤثر و برنامه ریزی های مناسب، از آسیب های ناشی از قطعی برق محافظت شود.

عوامل موثر رغبت تحصیلی



پدرام خسروشاهی

نقش بسیار مهمی در ایجاد رغبت تحصیلی دارد. خانواده ها باید فضایی ایجاد کنند که در آن دانش آموزان احساس کنند که تحصیلات مهم است و از آن ها حمایت می شود.

۴. اهداف شخصی: دانش آموزانی که اهداف مشخصی برای آینده خود دارند، معمولاً رغبت بیشتری به تحصیل نشان می دهند. داشتن دیدگاه روشن از آینده تحصیلی و شغلی می تواند محرکی قوی برای پیشرفت باشد. تأثیر رغبت تحصیلی بر عملکرد دانش آموزان رغبت تحصیلی می تواند به طور مستقیم بر عملکرد دانش آموزان در مدرسه و در آزمون ها تأثیر بگذارد. دانش آموزانی که علاقه مند به موضوعات درسی هستند، معمولاً با اشتیاق بیشتری در کلاس ها شرکت می کنند و تکالیف خود را با دقت بیشتری انجام می دهند. این افراد معمولاً نمرات بالاتری کسب می کنند و از لحاظ اجتماعی نیز موفق تر عمل می کنند. علاوه بر این، رغبت تحصیلی می تواند بر سلامت روانی دانش آموزان نیز تأثیر مثبت داشته باشد. دانش آموزانی که از تحصیل لذت می برند، کمتر دچار اضطراب و استرس می شوند و اعتماد به نفس بیشتری در مواجهه با چالش های کلاس ها و راهکارها در بسیاری از موارد، کاهش رغبت تحصیلی دانش آموزان به دلیل فشارهای

رغبت تحصیلی به عنوان یکی از عوامل کلیدی در موفقیت آموزشی دانش آموزان شناخته می شود. این مفهوم به تمایل، علاقه و انگیزه ای که دانش آموز برای یادگیری و پیگیری تحصیلات خود دارد، اشاره می کند. بدون وجود رغبت، فرآیند یادگیری به یک فعالیت سطحی و بی نتیجه تبدیل خواهد شد. عوامل موثر بر رغبت تحصیلی دانش آموزان به عوامل متعددی بستگی دارد که برخی از آن ها عبارت اند از:

۱. محیط آموزشی: فضایی که دانش آموزان در آن به تحصیل می پردازند، تأثیر زیادی بر رغبت آن ها دارد. یک محیط آموزشی حمایتگر و دارای امکانات مناسب می تواند انگیزه بیشتری برای تحصیل ایجاد کند.
۲. نقش معلمان: معلمان به عنوان یکی از عوامل اصلی تحریک و تقویت علاقه دانش آموزان به درس شناخته می شوند. روش تدریس جذاب و تعامل مثبت با دانش آموزان می تواند انگیزه و اشتیاق آن ها را برای یادگیری افزایش دهد.
۳. حمایت خانواده: حمایت عاطفی و فکری خانواده

درسی، رقابت های ناسالم و استرس های مرتبط با آینده رخ می دهد. از این رو، مدارس و خانواده ها باید راهکارهایی برای کاهش این استرس ها و افزایش انگیزه دانش آموزان بیابند. برخی از راهکارهای پیشنهادی شامل موارد زیر هستند:

- تنوع در روش های تدریس: استفاده از روش های تدریس تعاملی و خلاقانه مانند پروژه های گروهی، بازی های آموزشی و فعالیت های عملی می تواند دانش آموزان را به تحصیل علاقه مند کند.
- تعیین اهداف کوتاه مدت و بلندمدت: کمک به دانش آموزان برای تعیین اهداف مشخص و قابل دسترس می تواند انگیزه آن ها را برای ادامه تحصیل افزایش دهد. - برقراری ارتباط موثر با دانش آموزان: ایجاد محیطی باز و امن که در آن دانش آموزان بتوانند آزادانه نگرانی ها و مشکلات خود را بیان کنند، می تواند رغبت آن ها را تقویت کند.
- نتیجه گیری رغبت تحصیلی نه تنها بر موفقیت تحصیلی دانش آموزان تأثیر دارد، بلکه نقش مهمی در رشد شخصیتی و حرفه ای آن ها ایفا می کند. توجه به نیازها و علایق دانش آموزان و ایجاد محیط های آموزشی پویا و حمایتی می تواند باعث افزایش انگیزه و اشتیاق به یادگیری شود، که در نهایت به ارتقای کیفیت تحصیلات و آینده ای روشن تر برای آن ها منجر خواهد شد.

چرم مشهد

Mashad Leather

www.mashadleather.com

@mashadleatherco

زیبای ایرانی، ایرانی زیبا



خزرجیم  
Mazrae Naab



نان ناپ  
حس ناپ  
مزرعه ناپ

بزرگترین تولید کننده نانهای حجیم  
نیمه حجیم ، مسطح ، شیرینی لایه ای  
و کیک در شرف کشور و با ظرفیت  
تولید روزانه ۵۰۰ تن

مشهد - بزرگراه آسیایی بعد از سه راه فردوسی کوچه شهید یزدی - کارخانه نان مزرعه ناپ مشهد

www.Nanemazrae.com

Nane.mazrae

051-35425006-9