



توپ و تور

امیدوار نژاد در اردوی تیم ملی جوانان

محمد مهدیزاده



حمید امیدوار نژاد مربی جوان و بین المللی والیبال خراسان که سابقه درخشانی در کشف استعدادها داشته و در والیبال خراسان و در کارنامه فعالیت مربیگری خود دارد و بازیکنان زیادی از مشهد و خراسان را در تمام سطوح به تیم های ملی معرفی کرده بود این بار هم بنا به دعوت رضا مومنی مقدم سرمربی موفق و مشهومی تیم ملی جوانان به اردوی آمادگی تیم ملی جوانان دعوت و راهی تهران شد. امیدوار نژاد سال گذشته هم در اردوی تیم ملی جوانان قبل از اعزام به مسابقات جهانی و آسیایی در تهران یکی از مربیان مومنی مقدم بود.

کارت زرد

استاندار خراسان و بازدید سرزده از سالن ۶ هزار نفری ثامن مشهد

نخست ورزشی: خدا کند این بار این سالن و مجموعه ملی تکمیل و بهره برداری شود.

سرپرست هیات والیبال سرخس معرفی شد

نخست ورزشی: والیبال سرخس روزگاری سهامداران بود الان فقط رییس هیات عوض می کند

برترین دهنده خراسانی

و سرعت آسیا باهم المپیک شد

نخست ورزشی: امید است این دهنده شایسته و اهل تربت حیدریه بتواند نماینده سر بلندی برای ورزش کشور باشد.

نیشابور پایتخت بسکتبال بانوان



علی عبداحد- ورزش نیشابور سرفراز در گذشته های نه چندان دور بخصوص در بسکتبال دارای جایگاهی خاص بوده و هست و هم اکنون نیز در بخش بانوان و با حضور شیر دختران نیشابور در سطوح عالی بسکتبال کشور و تیم های ملی می توان ادعا نمود که نیشابور پایتخت بسکتبال بانوان خراسان رضوی است. و سهم تاثیر گذاری در تیم های ملی دارد. با دو تن از دختران جوان و بلندقامت نیشابوری که افتخار عضویت در تیم ملی بسکتبال زیر ۱۸ سال را دارند و یکی از آنها بانام (مهسا کرانی) در مسابقات کاپ آسیا در چین با عنوان کاپیتان تیم ملی حضور داشته اند به گفتگو نشستیم: مهسا کرانی هستم، متولد ۱۳ خرداد ۱۳۸۵ در نیشابور. بسکتبال را از ۱۹ سالگی شروع کردم و مفتخرم که الفبای بسکتبال را از مربی بادانش نیشابوری خانم دکتر محمودی آموختم. من با کمک هم تیمی ها و مربی محترم مقام های قابل توجهی را به دست آوردم، من جمله: مقام های اول در مسابقات مینی بسکتبال شهرستان و استان و کشور و آموزش و پرورش سال (۹۷-۹۶)، قهرمانی در لیگ نوجوانان (سال ۹۷)، مقام سوم لیگ نوجوانان (سال ۱۴۰۰)، مقام دوم لیگ یک (۱۴۰۱) قهرمان مسابقات مهارت های فردی زیر ۱۵ سال کشور (۱۴۰۰) مقام قهرمانی دومیدانی در ماده ۴۰۰ متر سال (۴۰۱-۴۰۲)، مقام قهرمانی

دومیدانی در ماده ۴۰۰ متر (سال ۴۰۲-۴۰۳)، قهرمانی مسابقات دانش آموزی متوسطه دوم استان (۴۰۱-۴۰۲) و نایب قهرمانی کشور، قهرمانی دانش آموزی استان کشور (سال ۴۰۲-۴۰۳)، عضویت در تیم ملی از سال (۱۴۰۰) با مسابقات مهارت های فردی، عضویت در تیم ملی زیر ۱۶ سال در مسابقات اردن (سال ۴۰۱)، عضویت در تیم ملی ۳ در ۳ مسابقات کوالامپور (سال ۱۴۰۱) عضویت در تیم ملی در مسابقات زیر ۱۸ سال کاپ آسیا در چین (سال ۴۰۳) البته مسابقات چین برایم تجربه خیلی خوبی بود، توانستم با اعتماد مربیان محترم و بازیکنان، با عنوان کاپیتان تیم معرفی شوم که برایم افتخار بود بخصوص

تلاش برای بازگشت به روزهای طلایی



مطروح لازم به پیگیری با دکترهاشمی وزیر ورزش و جوانان ذکر کرد.

تخصیص و واگذاری زمین با مساحت ۲۰۰ هکتار ورزش و جوانان به پارک علم و فناوری خراسان رضوی، مساعدت مالی جهت تکمیل مستندسازی آموزش فنون و مهارت های رشته ورزشی سنتی کشتی باجوخه و تلاش در جهت احیای این آیین پهلوانی به صورت کلاسیک جهانی و فعالیت مجدد دفتر نمایندگی فدراسیون جهانی کشتی باجوخه زیر نظر فیلا در شهر مشهد مقدس، صدور مجوز فعالیت و گسترش رشته ورزشی رزمی ایرانی رما، ترمیم زیرساخت های ورزشی شهرستان کلات از جمله مجوز ساخت تعداد ۵ زمین چمن مصنوعی و تعداد ۲ ورزش روستایی در بخش زاوین، تکمیل پروژه های نیمه تمام ورزشی از محل مولدسازی از دیگر موارد این دیار بود که مقرر گردید مصوبات جلسه توسط اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی تا حصول نتیجه پیگیری شود.

مدیریت در ورزش مدارس کشور و همچنین سنگرهای خدمت در دوران طولانی این وزارتخانه فضا را برای گفتمان و حل مشکلات پیش رو در شرایط کنونی ساده تر کرد. توسعه مقوله گران بهای ورزش، تسریع در احیای و گسترش رشته های ورزشی، ایجاد زیرساخت ها و تامین امکانات پیشرفته و مدرن و مورد نیاز باهدف ارتقای سطح علمی به صورت کمی و کیفی مربیان، داوران و

حسین فیضی- نخستین دیدار دکتر احسان عظیمی راد نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی با دکتر کیومرث هاشمی وزیر ورزش و جوانان در ۲ شنبه هفته جاری رامی توان نقطه عطف پیگیری مطالبات مردمی در رفع مشکلات عدیده و عقب ماندگی های فرهنگی ورزشی برای بازگشت به روزهای پرفرغ و طلایی ورزش خراسان رضوی برشمرد. قطعا این اقدام دکتر عظیمی راد با مطالعه و بررسی دقیق موانع و ارایه راهکارهای مناسب علمی و میدانی برای نیل به اهداف کوتاه و بلندمدت برنامه ریزی و فعالیت های رسمی و آغازین دولت دوازدهم در بخش های فرهنگی ورزشی صورت پذیرفته و بسیار سودمند است.

نماینده مردم مشهد مقدس و کلات در مجلس شورای اسلامی در رابطه با موضوعات مطرحه با وزیر ورزش و جوانان گفت: شناخت کامل ایشان از ورزش کشور و مخصوصا استان خراسان رضوی از دوران

ستاره ساز قهرمان هندبال خراسان رضوی

ستاره، اساطیر شرق، امیدهای برزین و گلپهار شرکت داشتند. وی افزود: این تیم ها در دو گروه ۳ تیمی طی دو روز باهم به رقابت پرداختند. نایب رییس بانوان هیات هندبال خراسان رضوی اعلام ایند خبر گفت: تیم هندبال خردسالان ستاره ساز قهرمان مسابقات استانی هندبال خردسالان دختر و تیم های برزین و گلپهار به ترتیب رتبه های دوم و سوم را کسب کرد. خانم صادق زاده اظهار کرد: در این رقابت ها ۶ تیم برزین، ستاره ساز، هفت

برجانه برومند- رقابت های هندبال خردسالان دختر استان با قهرمانی تیم ستاره ساز به پایان رسید نایب رییس بانوان هیات هندبال خراسان رضوی با اعلام ایند خبر گفت: تیم هندبال خردسالان ستاره ساز قهرمان مسابقات استانی هندبال خردسالان دختر و تیم های برزین و گلپهار به ترتیب رتبه های دوم و سوم را کسب کرد. خانم صادق زاده اظهار کرد: در این رقابت ها ۶ تیم برزین، ستاره ساز، هفت

تیپ ۳۷۷ ارتش قهرمان مسابقات مینی فوتبال

مجدد خوشی- به مناسبت دهه امامت و ولایت و شهدای خدمت و در راستای ترویج فرهنگ ورزش همگانی کمیته نیروهای مسلح هیات ورزش های همگانی استان خراسان رضوی و کمیته مینی فوتبال این هیات اقدام به برگزاری یک دوره مسابقات مینی فوتبال با شرکت ۹ تیم تحت عنوان "یادگار ابراهیم" در محل زمین چمن ارتش پایان یافت و تیم مینی فوتبال تیپ ۳۷۷ متحرک هجومی ارتش به مقام قهرمانی دست یافت.

مجدد خوشی- به مناسبت دهه امامت و ولایت و شهدای خدمت و در راستای ترویج فرهنگ ورزش همگانی کمیته نیروهای مسلح هیات ورزش های همگانی استان خراسان رضوی و کمیته مینی فوتبال این هیات اقدام به برگزاری یک دوره مسابقات مینی فوتبال با شرکت ۹ تیم تحت عنوان "یادگار ابراهیم" را برگزار کرد. سرتیپ دوم حسن مکفی رییس کمیته نیروهای مسلح هیات ورزش های همگانی

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسروشاهی
- سردبیر: سعید کوشاقر
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان، ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۷۶۰۸۹۵ (۰۲۱)
- دفتر مشهد: احمد آباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۱۱
- شماره: ۰۲۰-۳۸۴۴۴۰۰ (۰۵۱) - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۳۸۹۳۳۱۹
- ایمیل: nakhostnews.ir - Info@nakhost.com - nakhost@yahoo.com
- چاپخانه: شاخه سبز (قم)
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir



ورزش در دوران بلوغ دختران

سید بهنام حسینی زهرائی
کارشناس ارشد تربیت بدنی

اغلب تصور بر این است که فعالیت بدنی منظم از رشد و بلوغ طبیعی حمایت می کند. مطالعات نزدیک به یک قرن نشان داده است که فعالیت بدنی منظم شامل تمرین ورزشی اثر محرک بر رشد و بلوغ جنسی دارد. از سوی دیگر نظراتی در مورد اثرات منفی تمرین ورزشی در دوران کودکی و بلوغ از جمله کند شدن رشد، تأخیر رشد استخوانی، تأخیر سن بلوغ و... در میان ورزشکاران نوجوان مطرح شده است. وجود نظرات متفاوت و متناقض در این زمینه مشکلاتی را در ارزیابی نقش فعالیت بدنی و تمرین ورزشی در دوران رشد و بلوغ بوجود آورده است.

میزان فعالیت از ۵-۶ سالگی تا اوایل یا میانه بلوغ افزایش، آنگاه طی دوران دوران بلوغ کاهش میابد. تغییرات بلوغ در فعالیت بدنی بیشتر به شدت فعالیت تا مدت یا تکرار آن مرتبط می باشد. کاهش فعالیت منظم در فعالیت های شدید و متوسط آشکار تر است. مردان به طور متوسط در تمام سنین از زنان فعال ترند. همچنین، مردان در اواخر بلوغ کاهش بیشتری در فعالیت بدنی منظم را تجربه می کنند.

ورزش برای تندرستی و شادابی جسمی و روانی افراد بخصوص نوجوانان بسیار مؤثر و ضروری است. شاید بتوان گفت که ورزش یک راه بسیار مناسب برای مبارزه با سستی و تنبلی است. از طرفی دوران بلوغ مرحله جهش رشد است. به این جهت دختران و پسران نوجوانی که ورزش و فعالیت بدنی بخش مهمی از برنامه و فعالیت های روزانه باهفتگی آن ها را تشکیل می دهد از لحاظ بدنی، تناسب اندام و آمادگی جسمی در سطح بالاتری قرار دارند. بسیاری از مسایل روانی نوجوانان در این سنین از قبیل رفتارهای تند و پرخاشگرانه، کم رویی، گوشه گیری و اعتماد به نفس پایین را می توان به وسیله شرکت در ورزش های گروهی و فردی کاهش داد. ورزش مناسب سبب می شود که نوجوان در برابر مشکلات زندگی صبر و تحمل بیشتری داشته باشد. اگر نوجوان به طور منظم شروع به تمرینات بدنی کند و در واقع به ورزش کردن عادت کند، در میان سالی گرفتار بسیاری از بیماری ها از جمله دردهای ناشی از ضعف عضلانی و پوکی استخوان نخواهند شد. ورزش یک فاکتور مهم است که می تواند ترکیب بدنی فرد را تحت تأثیر قرار دهد اما تأثیری در سایز، فیزیک و بلوغ و تکامل بیولوژیک ندارد. بلوغ یعنی حرکت به سوی کامل شدن و شامل درجات مختلف رشد جنسی می شود. در حالی که رشد بیشتر به تغییرات سایز اندام ها گفته می شود. شرکت در ورزش های فردی و گروهی در دوران بلوغ بر تندرستی جسمی و روانی و حل مشکلات رفتاری فرد، مانند کم رویی، گوشه گیری، اعتماد به نفس پایین و پرخاشگری، تأثیر بسزایی دارد.

مدارس فوتبال در نقطه کور نظارت



مجید خروشی

خلق فوتبالی زیبا و سرگرم کننده می پردازیم و بعد از آن در سنین جوانی و نوجوانی به دلیل امکانات محدود فوتبال را در زمین خاکی ادامه می دادیم تا به آنچه شایسته آن است دست پیدا کنیم البته شاید فوتبالی زیبا و با تکنیک را به نمایش می گذاشتیم اما به دلیل اینکه اصول و قواعد علمی فوتبال را از ابتدا یاد نگرفته بودیم وقتی در کنار مربیان به نام و مطرح و در باشگاهی مطرح به فوتبال ادامه می دادیم برای رسیدن به هماهنگی و قرار گرفتن در قالب یک تیم مشکلات فراوانی را داشتیم تا تا تکنیک تیمی را بنا به سلیقه کادر فنی و مربی فرابگیریم این مشکل را مدارس فوتبال به راحتی حل کرده است و بازیکنان فوتبال ضمن اینکه فوتبال را با نشاط و شادابی یاد می کنند همزمان با تکنیک تیمی نیز آشنا می شود و در سنین بالاتر به راحتی در قالب هر تیمی قرار گیرد فوتبال علمی و به روز دنیا را به نمایش می گذارد. بنابراین معتمد مدارس فوتبال در کشور نقطه کوری است که هنوز به شکل سازمان یافته به آن توجه نشده است. وی معتقد است: در صورتی که تا تکنیک پذیری با تکنیک های فردی که نیاز به خلاقیت و هنرنمایی فردی بازیکن است با هم ترکیب شود فوتبالیستی موفق و قابل توجه ای تربیت خواهد شد که مسیر راه یابی به تیم های ملی برایش هموار می شود. بادمکی در ادامه به مشکلات مدارس فوتبال در کشور اشاره می کند و می گوید: تجهیزات، امکانات و مربیان با دانش روز شرایط اولیه مدارس فوتبال برای استعدادیابی و آینده سازی است که در کنار سرمایه گذاری بخش خصوصی می توان به داشتن باشگاه های مقتدر افتخار کرد.

باشگاه آرمان مهر بادمکی با مدیریت برادران بادمکی و مدیریت فنی اسماعیل شجاعی مربی و مدرس بین المللی فوتبال هم اکنون به عنوان مدرسه و باشگاهی افتخار آفرین در سطح استان مطرح است. این باشگاه ویژه آقایان و در رده های مختلف سنی به جامعه ورزش استان خدمت می کند آرمان مهر با آرمان های بزرگ در فکوری ۱۷۲ آماده پذیرش فرزندان فوتبالی است. حسن بادمکی مدیر این باشگاه می گوید: بر خود می بالیم که موفق شدیم مدرسه و باشگاهی در خورشان شهر امام مهربانی ها تاسیس و راه اندازی کنیم و با به خدمت گرفتن کادری فنی و متخصص برای تربیت جامعه فوتبالی استان گام مثبتی برداریم وی اضافه کرد: با توجه به اهمیت بدن سازی ویژه و تخصصی برای بازیکنان فوتبال در حاشیه پرداختن به تکنیک های فنی بازیکنان مجوز تاسیس و راه اندازی باشگاه بدن سازی را نیز اخذ کردیم. و این سالن نه تنها ویژه آقایان که بانوان نیز می توانند از شرایط سالن بهره ببرند. بادمکی درباره اهمیت رشد ورزشی در فوتبال در زمین های خاکی گذشته با امروز که به عنوان مدرسه فوتبال شناخته می شود چیست؟ گفت: در گذشته شرایط خاص و ویژه خودش را داشت زمین خاکی و رسیدن به جایگاهی که بتوان در زمین چمن به فوتبال ادامه داد برای اکثر فوتبالیست ها آرزو بود و برای رسیدن به این آرزو روزها و ماه ها با توپ پلاستیکی در زمین آسفالت و داغ به

هفته نامه ورزشی و هنری ■ سال هشتم ■ شماره ۴۱۱
پنجشنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۳ ■ ۵ محرم ۱۴۴۶

منهای فوتبال

معین شریف

نگرانی جامعه کشتی

طبق اعلام فدراسیون کشتی، مسابقات لیگ برتر کشتی شهرپور اسال برگزار می شود. در این میان جامعه کشتی خراسان چشم انتظار است ببیند آیا اسال تیمی از مشهد در این رقابت ها حاضر خواهد شد یا خیر. چندی پیش هاشم مختاری، دبیر هیات کشتی استان، پس از غیبت نمایندگان استان در لیگ دسته یک، وعده حضور دو تیم از خراسان رضوی در لیگ برتر را داد و حال باید دید آیا این اتفاق رقم می خورد یا خیر؟

شکست رییس هیات در مجمع

مجمع انتخاباتی ریاست هیات سوار کاری خراسان رضوی برگزار شد. در این مجمع محمد دولخانی و محمد رضا عباس زادگان به عنوان نامزد احراز پست ریاست با یکدیگر رقابت کردند که در پایان از ۲۹ رای مجمع، شانزده رای به حساب دولخانی رفت و سیزده رای سهم عباس زادگان شد. به این ترتیب، رییس سابق هیات نتوانست رای بیاورد و این محمد دولخانی بود که رأی اعضای مجمع ابرای ریاست بر این هیات به دست آورد؛ رایی که حاصل از خواست تغییر در جامعه سوار کاری استان بود.

آینده سازان کشتی

در میان اسامی نفرات دعوت شده به تیم های ملی کشتی آزاد نونهالان و کشتی فرنگی نوجوانان، نام شش خراسانی به چشم می خورد. اتفاق خوبی که نوید آینده روشنی برای کشتی استان می دهد. بنیامین آشفته و محمد امین مالداریان در وزن ۳۸ کیلوگرم، امیرعلی شمشیری در وزن ۶۲ کیلوگرم و امیرعلی فراسستی و کیارش ترابی در وزن ۶۸ کیلوگرم آزادکاران نونهال خراسانی هستند که به این اردو فراخوانده شدند. در کشتی فرنگی نوجوانان نیز محمد حسین رحیم آبادی در وزن ۴۸ کیلوگرم به اردو فراخوانده شده است.

ورزش بانوان

منیره نحی

ملی پوشان خراسانی بسکتبال والیبالی

تیم ملی بسکتبال بانوان سه نفره ایران، برای اولین بار در مسابقات series s'Women شرکت خواهد کرد و مهال عابدی ملی پوش نیشابوری نیز در این رقابت ها که در جمهوری آذربایجان برگزار می شود، عضو تیم ملی است. تیم های هلند، آلمان، استرالیا، جمهوری چک، چین، فیلیپین، جمهوری آذربایجان و ایران هشت تیم شرکت کننده در این رقابت ها هستند. همچنین تیم ملی والیبالی جوانان دختر ایران با شکست نیوزیلند در رقابت های قهرمانی کمتر از بیست سال آسیا در رتبه نهم این مسابقات قرار گرفت. سه ملی پوش استان به نام های مبینا سادات غفرانیا، رکسانا جدی و سارا بطاء، در این مسابقات که در چین برگزار شد، به میدان رفتند.

خبر

باقری، رییس جدید هیات تنیس خراسان رضوی

جواد باقری با کسب اکثریت آرا در مجمع انتخابی هیئت تنیس به عنوان رییس جدید هیات تنیس خراسان رضوی منصوب شد. مجمع انتخاباتی هیات تنیس خراسان رضوی با حضور شاهرخ کشاورز، دبیر فدراسیون تنیس، علیرضا تاج فیروز مدیرکل ورزش و جوانان خراسان رضوی، محمود قربانیا، معاون توسعه و ورزش اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی، نماینده ورزشکاران، مربیان، داوران، آموزش و پرورش، استان قدس رضوی و سایر اعضای مجمع در اداره کل خراسان رضوی برگزار شد.

مشهد میزبان دور سوم پینت بال کشور شد



تیم فینیکس تهران نایب قهرمان شد و تیم اسپاد مشهد مقام سوم را کسب کرد. در دسته دوم مسابقات هم تیم سینگوی بی ان دی از بندرعباس بر سکوی نخست ایستاد و تیم های داتیس پیشکسوتان و تیم اسپاد پارتیزان از مشهد رتبه های دوم و سوم را کسب کردند. وی با اشاره به این که در پایان این رقابت ها علیرضا ایثاری از تیم داتیس به عنوان ارزشمندترین بازیکن مسابقات انتخاب شد. اضافه کرد: دور سوم مسابقات ۲۰الی ۲۳ شهرپور به میزبانی شهر مشهد و استان خراسان رضوی در باشگاه پینت بال سران برگزار خواهد شد.

گروه ورزش - رقابت های دور دوم لیگ پینت بال مردان و زنان با معرفی تیم ها و نفرات برتر به پایان رسید. رییس هیات ورزش های همگانی خراسان رضوی با اعلام این خبر و با اشاره به این که شهریورماه میزبان برگزاری مسابقات پینت بال کشور خواهیم بود گفت: در پایان این رقابت ها نمایندگان خراسان رضوی در بخش مردان و زنان در جایگاه سوم کشور قرار گرفتند. آذریان تصریح کرد: همچنین در مسابقات تک به تک رنگینگ مردان کشور، سجاد پتویی از مشهد قهرمان شد. شهردار شریفی از مشهد و محمد صائمی از تهران هم به ترتیب رنک دوم و سوم را از آن خود کردند. رضا آذریان افزود: دور دوم لیگ پینت بال ایران در سال ۱۴۰۳ در شهر رشت و با میزبانی باشگاه پینت بال بلونا، با حضور ۱۶ تیم آقایان و ۵ تیم بانوان به پایان رسید که در این دوره در کلاس الکترونیک حرفه ای در رده بانوان تیم داتیس از تهران قهرمان مسابقات شد و تیم های خلیج فارس از تهران و تیم آریا از مشهد به ترتیب مقام های دوم و سوم را کسب کردند. وی یادآور شد: همچنین در دسته برتر بخش مردان تیم داتیس تهران عنوان قهرمانی را از آن خود کرد.

ریز و درشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

اوضاع نامساعد مشهدی‌ها در لیگ ۳

رقابت‌های لیگ دسته سوم فوتبال کشور هفته ۱۹ و ۲۰ خود را پشت سر گذاشت. در هفته نوزدهم هرسه نماینده مشهد باختند و اوضاعشان در جدول ناامیدکننده شد. شریعت‌نوبین، نماینده مشهد، در خانه برابر منتخب روستای قراخیل قائم‌شهر ۲ بر ۱ شکست خورد؛ باختی که نماینده قعرنشین مشهد را بیشتر به قعر چسباند و تیم قراخیل را به بقا امیدوار کرد.

آرامش نیز برابر تیم فرد البرز تن به شکست ۳ بر ۲ داد تا در جدول به منطقه قرمز سقوط برسد. بر اساس قوانین لیگ دسته سوم، سه تیم از پایین جدول‌های سه‌گانه سقوط خواهند کرد. تیم فوتبال شادکام نیز در حالی که با برد مقابل پارسین تهران می‌توانست تا پله دوم جدول، بالا بیاید، با شکست ۱ بر ۰ مقابل حرفش تا جایگاه پنجم پایین رفت. در هفته بیستم نیز تیم فوتبال شادکام در ورزشگاه تختی مشهد به مصاف فرد البرز رفت اما شاگردان سیروس سنگچولی نتوانستند از میزبانی خود بهره ببرند و این بازی را که بدون حاشیه هم نبود ۳ بر ۲ واگذار کردند تا عملاً شانسی برای صعود نداشته باشند. شکستی که باعث شد محمد شادکام مالک این باشگاه اعلام کند دیگر حاضر به تیم‌داری نیست. در همین چارچوب، آرامش که سرمربی خود را به دلیل محرومیت همراه نداشت در قایق پایانی با گل مهدی نیازی از شکست گریخت و مقابل میهمانش

ستاره طلایی چالوس، یک بریک شد.

شریعت‌نوبین سومین نیز با شکست ۳ بر صفر مقابل میزبان چالوسنگسر، به مشهد برگشت

قهرمانی عالی حرفه‌ای

مسابقات فوتبال جوانان زیر ۱۷ سال لیگ برتر استان با شرکت ۸ تیم در یک گروه برگزار، سپس از ۲۸ مسابقه با قهرمانی تیم جوانان عالی حرفه‌ای بابک به پایان رسید. آرمان مهر بادامکی و نسل جوان نیز مقام‌های دوم و سوم را کسب کردند.

خبر

رامین رضاییان بازیکن آزاد است!

پیگیری‌ها از کمیته نقل و انتقالات سازمان لیگ نشان می‌دهد قرارداد رامین رضاییان با سپاهان به پایان رسیده است.

بعد از مسابقه فینال حذفی میان سپاهان و مس رفسنجان و قهرمانی طلایی پوشان اصفهانی در این تورنمنت، خداحافظی رامین رضاییان از هواداران سپاهان خبری شوکه‌کننده برای اهالی فوتبال محسوب می‌شد.

ستاره ملی پوش و با تجربه سپاهانی‌ها بعد از بازی طوری صحبت کرد که نشان بدهد قصد جدایی از این تیم را دارد و فوتبالش را در تیم دیگری دنبال می‌کند. جالب اینکه بلافاصله بعد از صحبت‌های رامین مهدی آذر با یحیی مدیرعامل باشگاه این مسئله را جدی نگرفت و فردای همان روز در مصاحبه‌ای جدید اعلام کرد که رامین رضاییان با سپاهان قرارداد دارد و نمی‌تواند خودسرانه تصمیم به جدایی بگیرد.

با این وجود طی روزهای گذشته مباحث زیادی پیرامون انتقال رضاییان به تیم‌های سرخابی پایتخت و حتی برخی تیم‌های خارجی مطرح شده است. رامین چند روز قبل در گفتگویی هم اعلام کرد دوست دارد یک چالش جدید و ماجراجویی تازه را در فوتبال تجربه کند که همین موضوع هم تأکید دوباره بر جدایی از سپاهان بود.

تابستان داغ سرخ پوشان!



پدرام خسروشاهی

همکاری با اوسمار از بین برود و یک سرمربی موفق دیگر سال‌های اخیر پرسپولیس نیز این تیم را به راحتی ترک کند. عدم موکول کردن پروسه توافق با اوسمار در پایان فصل، احتمال ماندن او در این باشگاه را افزایش می‌دهد.

سه-عجیب‌تر اینکه حتی بازیکنانی که در ماه‌های اخیر رسماً برای بازگشت به پرسپولیس ابراز علاقه کرده‌اند نیز هنوز موفق به توافق با باشگاه نشده‌اند. علی‌علیه در این مدت تقریباً از هر تریبونی برای ابراز تمایل به پوشیدن دوباره لباس پرسپولیس ابراز علاقه کرده، اما هنوز طرفین به توافق نهایی دست پیدا نکرده‌اند و در این میان تنها فرصت پرسپولیس برای یافتن گزینه جانشینی احتمالی از دست می‌رود. تا چند روز قبل هواداران این باشگاه با مرور سنوات گذشته به مدیریت پرسپولیس اطمینان داشتند، اما حالانگرانی در بین آن‌ها افزایش یافته و با ادامه این روند، روزهای دشواری در انتظار پرسپولیس در این فصل خواهد بود.

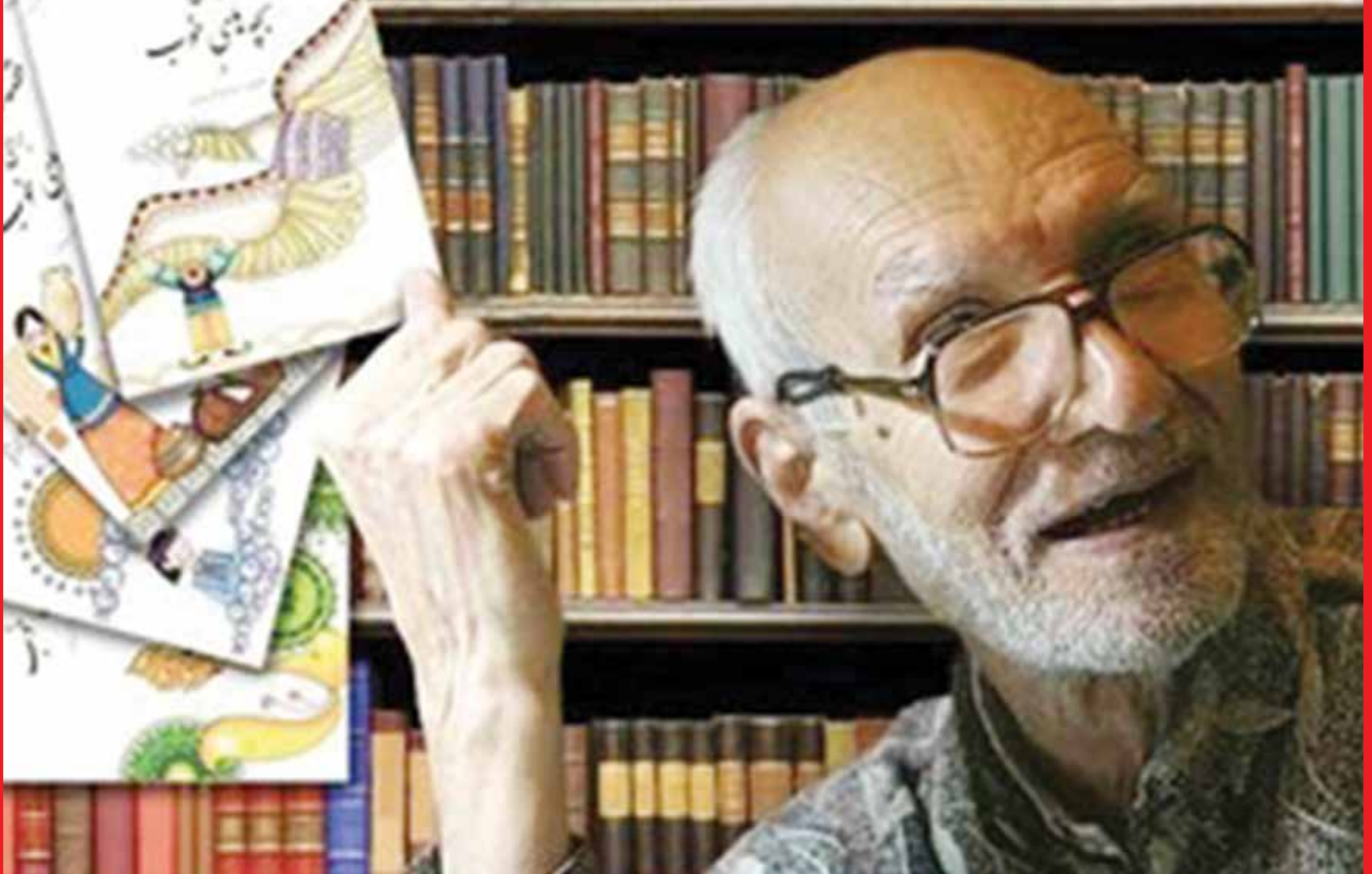
چهار-ماجرای ماندن یا جدایی عبدالکریم حسن نیز در هفته‌های اخیر تبدیل به سوهان روح طرفداران پرسپولیس شده است. این ستاره قطری و موفق که در همین نیم‌فصل حضور در این باشگاه عملکرد درخشانی داشته و تبدیل به بازیکن محبوب هواداران شده بود، به نظر خواهان بازگشت به خانه شده و عجیب اینجاست پرسپولیس تکلیف آینده عبدالکریم حسن را مشخص نمی‌کند. در صورت قطعی شدن جدایی این بازیکن، یافتن گزینه جانشین بسیار دشوار خواهد بود و هواداران پرسپولیس نگرانند دوباره کابوس نیم‌فصل اول فصل گذشته و ضعف در جناحین خط دفاعی با توجه به جدایی احتمالی عبدالکریم حسن و قطعی دانیا، تکرار شود.

پنج-فراموش نکنیم پرسپولیس در نیم فصل سال گذشته سرمربی موفق و البته بهترین گلزن خود را نیز از دست داد و البته در نهایت گزینه‌های جانشین به قدری خوب عمل کردند که این تیم دوباره موفق به کسب عنوان قهرمانی شد. اما قرار نیست این روند هر فصل تکرار شود و جدایی سه فوق ستاره و (البته احتمال رفتن یک یا دو نفر دیگر مانند عبدالکریم و کنعانی زادگان)، به اضافه توافق با سرمربی جدید و ضعف محسوس و اساسی در پست‌های مهمی مانند درون دروازه و یا مدافع چپ و راست، تابستان را تبدیل به فصل کابوس وار هواداران کرده است. سنجش کیفیت بازیکنان جانشین و البته دشواری تحمل بار بازی کردن به جای ستاره‌های موفق پرسپولیس و مقایسه‌های همیشگی، کار ستاره‌های جدید این

تیم را بسیار دشوار خواهد کرد. شش-با مرور جدول بهترین پاسورهای فصل نام دانیا در رتبه سوم و با هفت پاس گل دارد که آمار فوق‌العاده‌ای برای یک مدافع کناری محسوب می‌شود. در جدول ثبت کلین شیت که نام بیرانوند در بالای جدول دیده می‌شود (اگرچه این قطعا بهترین فصل بیرو در پرسپولیس نبود) و مهدی ترابی از لحاظ آمار حتی نام خود را در بین بهترین بازیکنان تاریخ پرسپولیس جای داده است. از دست دادن این سه ستاره کلیدی و مهم، این باشگاه را در مسیر چالشی دشوار قرار خواهد داد. فراموش نکنیم نوار قهرمانی‌های پرسپولیس در سال ۱۴۰۱ در شرایطی قطع شد که این تیم در تابستان سال قبلش قادر به حفظ ستاره‌هایی چون احمد نوراللهی، شهریار مغانلو و محمد حسین کنعانی زادگان نبود. هفت-البته رضا درویش در این میان قویا به تصمیم خود مبنی بر رعایت سقف قرارداد باشگاه پایبند بوده و تحت هیچ شرایطی علاقه‌ای به بر هم زدن نظم مالی رختکن ندارد. حتی در همین چند روز اخیر بارقه‌هایی مبنی بر احتمال بازگشت این سه ستاره به پرسپولیس منتشر شد، اما پافشاری مدیریت باشگاه به رعایت سقف قرارداد (مانند تابستان سال گذشته) اجازه رخ دادن این اتفاق را نداد. پور نیز در مسیر بازگشت پشت همین سد گیر کرده و البته برخی هواداران خوش‌بین پرسپولیس با استناد به تجربه فصل گذشته، معتقدند سیاست فکری رضا درویش درست بوده و این باشگاه نباید ارقامی نجومی به بازیکنان خود پرداخت کند.

هشت-شرایط در تابستان سال گذشته نیز چندان متفاوت نبود و بخش قابل توجهی از توان مدیریت و کادر فنی صرف ماجرای بیرانوند و احتمال انتقال او به استقلال شد. اما عجیب اینجاست که این سناریو عیناً در تابستان امسال نیز تکرار شد و مدیریت باشگاه باید به این سوال مهم هواداران پاسخ بدهد: چرا توافق در طول فصل به شکلی پیش رفت که دوباره چنین حاشیه بزرگی بعد از کسب عنوان قهرمانی حاصل شود؟ رضا درویش در سال‌های اخیر به اعتبار و وجهه خوبی بین هواداران پرسپولیس دست یافته، اما او آن قدر باتجربه است که بداند یک تابستان ناموفق و به تبع آن یک فصل دشوار، خیلی زود شرایط را تغییر می‌دهد. شرایط پرسپولیس در حال حاضر اصلاً مساعد نیست و شاید تنها یک معجزه بتواند این تیم را به جمع مدعیان فصل آتی اضافه کند.

یک روایت شنیدنی از مهدی آذرزیدی برای بچه‌های خوب



۳. خاله گوهر که در سال ۱۳۵۴ در شیراز برای کمیتهٔ پیکار با بی‌سوادی نوشتن و همان‌جا چاپ شد و سرگذشتی صد درصد واقعی است.

۴. گریهٔ تنبل که هنوز چاپ نشده است و همین باعث شده که از سال ۱۳۶۵ به بعد دیگر نتوانسته‌ام اثر تازه‌ای را ارائه کنم.»

مهدی آذرزیدی در سال ۱۳۴۳ هجری شمسی به سبب نگارش کتاب «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» از سوی سازمان جهانی یونسکو به دریافت جایزه نایل آمد. بزرگترین لذت زندگی آذرزیدی، خواندن کتاب بود و می‌گفت: «ترسم از این است، عمرم به پایان برسد و حسرت کتاب‌های نخوانده را با خود به همراه داشته باشم.»

مرحوم آذرزیدی در سال ۱۳۷۹ به دلیل نگاه داشتن داستان‌های قرآنی و دینی، خادم قرآن شناخته شد به همین منظور چندین بار از سوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، بنیاد ریحانه الرسول (س) و برخی از نهادها و سازمان‌ها برای وی مراسم بزرگداشت برگزار شد.

مجموعه قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب، تاکنون به چندین زبان همچون اسپانیایی، ارمنی، چینی و روسی ترجمه شده و برخی از مجلدات آن حدود ۱۰۰ بار چاپ شده‌اند و در سال‌هایی یکی از ۱۰ کتاب پرامانت در کتابخانه‌های عمومی بوده است.

به هشت جلد رسید. البته قرار بود ده جلد بشود، ولی من مجال نوشتن آن را پیدا نکردم. بیشتر اوقاتم صرف اسباب‌کشی و تغییر منزل و تغییر شغل و کار شده است. تنهایی هم برای خودش مشکلاتی دارد. باید سبزی بخری، بنشیننی پاک کنی، بعد یک جوری آن را بپزی و بخوری و ظرف آن را بشویی، پیراهنت را وصله کنی و اتاقت را جارو کنی و رخت بشویی و از این قبیل کارها... روزها هم اگر برای مردم کار نکنی، خرجی نداری. اگر دست من بود برای خودم یک پدر میلیونیتر که مدیر کتابخانه هم باشد انتخاب می‌کردم، ولی اختیار در دست من نبود.

برای کارهایی که در زمینه کتاب کرده‌ام جایزهٔ یونسکو گرفتم و همین‌طور جایزهٔ سلطنتی کتاب سال. سه تا از کتاب‌هایم را هم شورای کتاب کودک به‌عنوان کتاب برگزیدهٔ سال انتخاب کرد.

آذری زیدی کدام‌یک از کتاب‌هایش دوست داشت؟

از بیست‌وسه عنوانی که از من چاپ شده است، چهار تا را به ترتیب اولویت، بیشتر از بقیه دوست می‌دارم:

۱. شعر قند و عسل که بیشتر بیان درد زندگی است.
۲. بچهٔ آدم که جزوهٔ چهارم قصه‌های تازه از کتاب‌های کهن است.

افتادم سال ۱۳۳۵ (یعنی در ۳۵ سالگی ام) بود. بعضی‌ها از کودکی شروع به نوشتن می‌کنند، ولی من تا هجده سالگی خواندن درست و حسابی را هم بلد نبودم.

در سال ۱۳۳۵ در عکاسی یادگار با بنگاه ترجمه و نشر کتاب کار می‌کردم و ضمناً کار غلط‌گیری نمونه‌های چاپی را هم از انتشارات امیرکبیر گرفته بودم و شب‌ها آن را انجام می‌دادم. قصه‌ای از انوار سهیلی را در چاپخانه می‌خواندم که خیلی جالب بود. فکر کردم اگر ساده‌تر نوشته شود، برای بچه‌ها خیلی مناسب است. جلد اول «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب»، خودبه‌خود از اینجا پیدا شد. آن را شب‌ها در حالی می‌نوشتم که توی یک اتاق ۳×۴ [۱۲] متری زیرشیروانی با یک لامپای نمرهٔ ده دیوار کوب زندگی می‌کردم. نگران بودم کتاب خوبی نشود و مرا مسخره کنند. آن را اول بار به کتابخانهٔ ابن سینا (سر) چهارراه مخبرالدوله) دادم. آن را بعد از مدتی پس دادند و رد کردند. گریه کنان آن را پیش آقای جعفری، مدیر انتشارات امیرکبیر، در خیابان ناصرخسرو بردم. ایشان حاضر شد آن را چاپ کند. وقتی یک سال بعد، کتاب از چاپ درآمد، دیگران که اهل مطبوعات و کار کتاب بودند، گفته بودند که خوب است. به همین خاطر آقای جعفری پیوسته جلد دوم آن را مطالبه می‌کرد. کم کم این کتاب‌ها

که نیاکانشان تادو، سه نسل پیش زرتشتی بودند و تازه مسلمان به شمار می‌آمدند. مرحوم مهدی آذر زیدی نویسنده معروف داستان‌های کودکان، روزگار کودکی را در سختی و فقر سپری کرد. اصلاً مدرسه نرفت، تا جایی که در پنجاه سالگی برای نخستین بار، کلاس درس را می‌بیند، نمی‌تواند جلوی گریه خود را بگیرد اما باین حال القبا را از پدر یاد گرفته بود و با کتاب مائوس بود. پدرش با مدرسه رفتن مخالف بود و آرزوی مدرسه رفتن به همراه بچه‌ها با کیف و لباس مدرسه همیشه برای مهدی باقی مانده بود.

آذرزیدی با پدرش در یک جوراب‌بافی مشغول کار شد و بعد با کار در یک کتابفروشی وارد دنیای جدیدی شد که همدم تمام تنهایی او بود. وقتی با کتاب آشنا شد، فهمید دنیا از روستای خرمشاه هم بزرگ‌تر است. در سال ۱۳۲۲ به تهران رفت و مقیم تهران شد. قبل از آنکه به کار نگارش داستان‌های کودکان بپردازد به مشاغل گوناگون از جمله عکاسی و کتاب‌فروشی پرداخت، و در سال ۷۳ دوباره به یزد بازگشت، به خانه پدری رفت که با آرامش بنشیند و بنویسد.

جرعه اولین کتاب!

او در کتاب «این زندگی من است» درباره تصمیمش برای نوشتن آورده است: «اولین بار که به فکر تدارک کتاب برای کودکان

در سال ۱۳۳۵ در عکاسی یادگار یا بنگاه ترجمه و نشر کتاب کار می‌کردم و ضمناً کار غلط‌گیری نمونه‌های چاپی را هم از انتشارات امیرکبیر گرفته بودم و شب‌ها آن را انجام می‌دادم. قصه‌ای از انوار سهیلی را در چاپخانه می‌خواندم که خیلی جالب بود. فکر کردم اگر ساده‌تر نوشته شود، برای بچه‌ها خیلی مناسب است. جلد اول «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب»، خودبه‌خود از اینجا پیدا شد.»

۱۸ تیرماه ۱۳۸۸، مهدی آذر خرمشاهی معروف به مهدی آذرزیدی در ۸۸ سالگی دنیای قصه‌ها را ترک کرد و چند سال بعد از درگذشت او یعنی در سال ۱۳۹۲، شورای عالی انقلاب فرهنگی بنا بر پیشنهاد شورای فرهنگ عمومی، این روز را به عنوان روز ملی ادبیات کودک و نوجوان در کشور اعلام کرد. این روز از سال ۱۳۹۲ در تقویم رسمی کشور ثبت شده است.

آذرزیدی، بیست و هفتم اسفند سال ۱۳۰۰ خورشیدی در روستای خرمشاه یزد به دنیا آمد، پدر علی اکبر و مادرش سکینه نام داشت. مادرش بی آن که نوشتن بداند، قرآن می‌خواند، پدرش مردی متدین بود که سرمایه چندانی هم نداشت، اما همراه خانواده به حج رفته بود. خانواده آذرزیدی از افرادی بودند که به آن‌ها «جدیدی‌ها» می‌گفتند یعنی کسانی

گزارش خبری

پردیس سینمایی "ملل" در مشهد افتتاح شد

پردیس سینمایی "ملل" با حضور رییس سازمان سینمایی کشور و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و سایر مسوولان چهارشنبه شب در یکی از مناطق کم‌برخوردار مشهد افتتاح شد.

بهره‌بردار پردیس سینمایی ملل در این آیین گفت: پردیس سینمایی "ملل" به‌عنوان سیزدهمین سینما که در مدت فعالیت دولت سیزدهم در استان خراسان رضوی به بهره‌برداری می‌رسد شامل پنج سالن مدرن با ظرفیت ۵۸۷ صندلی است. امیرحسین دبیرزاده هدف از احداث این مجتمع سینمایی در این منطقه از کلان‌شهر مشهد را (تقاطع بولوار شهید بابا نظر و شهید آوینی) پر کردن نبود مراکز تفریحی و فرهنگی کافی برای خانواده‌ها و جوانان در این منطقه و مناطق حاشیه‌ای همجوار ذکر کرد.

وی با ذکر اینکه حجم زیادی از جمعیت مشهد در حاشیه شهر سکونت دارند خاطر نشان کرد: تا قبل از افتتاح این پردیس اهالی این منطقه برای دسترسی به سالن‌های سینما می‌بایست متحمل وقت و هزینه تردد به مناطق برخوردار و هسته مرکزی شهر می‌شدند.



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی نیز در این آیین گفت: بخشی از سینما مربوط به ساخت فیلم و بخش دیگر مربوط به وجود مکان و سالن مناسبی است که در این راستا دولت سیزدهم تمام تلاش خود را بکار بست تا فیلمساز بتواند فیلم و سرمایه‌گذار سینما بسازد و محیط برای سرمایه‌گذاری تثبیت و این مسیر هموار شود.

محمدحسین زاده افزود: اتفاق‌های خوبی در حوزه زیرساخت‌های سینمایی در سه سال گذشته در این استان افتاد به‌طوری‌که در سال ۱۴۰۰ هفت سینما در خراسان رضوی فعال بود که امروز به ۲۰ سینما افزایش یافته است.

وی گفت: در این راستا با همکاری مجموعه "سینما شهر" سالن‌های سینمایی در استان خراسان رضوی افزایش یافت و در این مدت سینما برفی و سینما پارک بازار در مشهد، سینما "مه‌دوی" در نیشابور، سینما "قدس" تایباد، سینما "ایران" کاشمر، سینما "اندیشه" در تربت حیدریه و سینما "وحدت" در تربت‌جام فعال شدند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی همچنین با اشاره به استقبال مردم استان به توسعه زیرساخت‌های سینمایی گفت: فروش سینماهای خراسان رضوی از ۲۲ میلیارد ریال در سال ۱۴۰۰ از ۱۴۱ میلیارد ریال عبور کرد و از ابتدای امسال تاکنون نیز فروش آن به ۶۲ میلیارد ریال رسیده است.

به گفته حسین زاده، پردیس سینمایی ملل با دیگر سینماهای مشهد متفاوت است زیرا نماد فرهنگی بین ایران و افغانستان است.

جهانگیر الماسی: رویاهایمان باید تغییر کند



بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون بابیان اینکه برای ارتقای فرهنگ و هنر لازم است رویاهایمان تغییر کند، گفت: مشکلات حوزه فرهنگ و هنر فقط با تعامل و گفت‌وگو قابل حل است. جهانگیر الماسی درباره توجه به پیشکسوتان در عرصه فرهنگ و هنر اظهار داشت: مساله توجه یا عدم توجه دولت نیست. مساله اینجاست که همه ما آنقدر گرفتار مسایل سیاسی و اقتصادی و روزمره شدیم، که به موانع و برداشتن آن از جلوی پای هم فکر نمی‌کنیم. وی افزود: همه ما باید تغییر کنیم و هنرمندان باید به داد هم برسند. برای ارتقای فرهنگ و هنر و جایگاه هنرمند و پیشکسوت لازم است روی‌هایمان تغییر کند.

این پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون تصریح کرد: باید بینیم مشکل ما با یکدیگر چیست؟ همه سعادت و خوشبختی مردم و کشور فرزندانمان در این مملکت را می‌خواهیم، این‌ها فقط در تعامل و گفت‌وگو حل و مشخص می‌شود.

بعضی‌ها فراتر از انسان است، بازیگری اصیل یعنی این که در طراحی شخصیت و نمایاندن آن به تماشاجی، گوشه‌ها و ظرفیت‌های پنهان یک شخصیت را به نمایش بگذاریم. الماسی همچنین درباره بازیگری گفت: بازیگری عبارت است از یک شخصیت را به منصفه ظهور درآوریم؛ حتی گاهی برای

کتاب‌هایی که واقعه کربلا را روایت می‌کنند



عاشورا مهمترین واقعه در فرهنگ شیعیان است؛ در حقیقت عاشورا اتفاقی به مثابه تجربه‌ای قدسی، واقعه‌ای تاریخی، رفتاری دینی، آیین و اسطوره است. تاثیر فرهنگ عاشورا را می‌توان در همه زوایای زندگی شیعیان مانند مسائل اجتماعی، فرهنگی، علمی، هنری، شعر، نثر و موسیقی... مشاهده کرد.

قیام امام حسین (ع) و واقعه عاشورا از عوامل مهم تاثیرگذار بر ادبیات ایران است به طوری که با گذشت قرن‌ها از آن واقعه نویسندگان و شاعران در نوشته‌های مکتوب خود وام‌دار این واقعه‌اند. ادبیات عاشورایی از غنی‌ترین و حماسی‌ترین ذخایر فکری و احساسی مکتب شیعه است و به تبع آن، نویسندگان متعددی به خلق آثار داستانی و غیرداستانی، متون علمی و پژوهشی، ادبیات نمایشی، مقتل نگاری و... پرداخته‌اند.

فتح خون

کتاب «فتح خون» اثر مرتضی آوینی است که به تجزیه و تحلیل اتفاقات ماجرای عاشورا می‌پردازد؛ او کتاب را به ۲ بخش تقسیم کرده و از ۲ زاویه به واقعه عاشورا نگریسته است. در بخش نخست، رویدادهای مهمی را که نقشی در شکل‌گیری این حادثه داشته‌اند از نظر می‌گذراند. این وقایع عموماً از سال ۶۰ تا سال ۶۱ هجری است.

تنها علاج

کتاب «تنها علاج» مجموعه‌ای نظام‌مند از نگاهی دوباره و فهمی دیگرگونه از کربلاست که در مجموعه آثار عاشورایی به نام زیر خیمه حسین منعکس شده و در این کتاب به صورت کامل تر و جامع‌تر آمده است. سیدعلی اصغر علوی این کتاب را نوشته و نشر سدید آن را منتشر کرده است.

حماسه حسینی

کتاب «حماسه حسینی» یک مجموعه ۲ جلدی از مرتضی مطهری است که حاوی تمامی سخنرانی‌ها و یادداشت‌های او پیرامون عاشورا و واقعه کربلا و تحریفات تاریخی صورت گرفته است. «حادثه کربلا» برای ما مردم خواهی نخواهی یک حادثه بزرگ اجتماعی است؛ بدین معنا که این حادثه در تربیت و خلق و خوی ما اثر دارد، حادثه‌ای است که خودبه‌خود، بدون اینکه هیچ قدرتی ما مردم را مجبور کرده باشد، میلیون‌ها نفر و قهراً میلیون‌ها ساعت برای شنیدن و استماع قضایای

مربوط به آن صرف می‌کنیم.

امامان معصوم (ع) است. هم‌زمان حسین مجموعه ۱۰ سخنرانی آیت‌الله خامنه‌ای در باب عنصر مبارزه در سیره ائمه معصومین (ع) است که در محرم سال ۱۳۵۱ در هیأت انصارالحسین (ع) تهران بیان شده است. نویسنده این کتاب در مورد اهمیت شناخت صحیح امامان و توطئه دشمنان برای تحریف چهره مبارزاتی آنان، معنای جهاد و مقصود از مجاهدت ائمه (ع) سخن گفته و شخصیت معصومین (ع) را در مسئله جهاد و سیاست یکی دانسته و با طرح «انسان ۲۵۰ ساله»، آن را به صورت مفصل توضیح داده است. بر این اساس تمام امامان معصوم از هیچ‌گونه اقدام عملی در مقابله با طاغوت فروگذار نبوده‌اند و همگی همگامان و هم‌زمان امام حسین (ع) به شمار می‌رفتند.

در کربلا چه گذشت

کتاب «در کربلا چه گذشت» نوشته شیخ عباس قمی و ترجمه محمدباقر کمره‌ای شامل شرح رموز نهضت حسینی و متنی جامع و معتبر و کامل است؛ مترجم کتاب ترجمه‌ای روان و درخشان از کتاب «نفس‌المهموم» ارائه کرده است.

مؤلف اصلی کتاب تا جایی که نتوانسته از منابع معتبر نقل کرده و مترجم هم در ترجمه موازین امانت‌داری را به دقت رعایت کرده و همه متن اصلی را آورده است؛ حتی اشعار متن اصلی را هم با شعر فارسی جایگزین کرده است. به گفته مترجم «این کتاب از نظر رموز بسیاری که هر کدام در موقع خود بیان شده و از نظر ترجمه همه اشعار مقتل به پارسی دارای ابتکار مفیدی است که ارزش آن بر اهل فن پوشیده نیست». کتاب «در کربلا چه گذشت» در ۵ بخش نوشته شده است.

جلد اول این کتاب شامل فصل‌هایی چون، فصل اول: مجموعه سه سخنرانی در حدود سال ۱۳۴۷ در حسینیه ارشاد؛ فصل دوم: مجموعه سخنرانی‌هایی با موضوع تحریفات در واقعه تاریخی کربلا در فروردین ماه ۱۳۴۸ در حسینیه ارشاد؛ فصل سوم: درباره ماهیت قیام حسینی و مسئله شناخت آن در سال ۱۳۵۶ در کانون توحید تهران؛ فصل چهارم: تحلیل واقعه عاشورا در سال ۱۳۵۶ در جلسه یزدی‌ها؛ فصل پنجم: شعرهای عاشورا در عاشورای سال ۱۳۵۲ در مسجد جامع نارمک تهران؛ فصل ششم: مشتمل بر هفت جلسه سخنرانی درباره عنصر امر به معروف و نهی از منکر در نهضت حسینی و مسائل اجتماعی و سیاسی روز در اسفند ۱۳۴۸ و فروردین ۱۳۴۹ در حسینیه ارشاد و فصل هفتم: مجموعه هفت سخنرانی درباره عنصر تبلیغ در نهضت حسینی در سال ۱۳۵۰ در مسجد جاوید تهران می‌شود.

جلد دوم نیز حاوی مطالبی است که مطهری به مرور ایام نوشته و هدف از این نگارش، جمع‌آوری مطالب مهم جهت مراجعه بعدی یا آمادگی برای سخنرانی بوده که از نظر اجمال و تفصیل متفاوت‌اند. این کتاب شامل ۸ فصل است با همان موضوع سخنرانی‌ها اما فرقی‌شان در گفتار و نوشتاری بودن و اختصاصی بودن آن‌هاست. در واقع، این فصول در جلد اول و دوم مکمل یکدیگرند.

هم‌زمان حسین (ع)

کتاب «هم‌زمان حسین (ع)» اثری تحلیلی و پژوهشی با تکیه بر آیات، روایت و احادیث در حوزه مبارزات سیاسی



یادداشت

پیام محرم

جواد ظفر امیلی

سال هاست هرگاه پایان ماه محرم می رسد به کوله بار آموخته ها و اندوخته های خویش می نگرم و از خود می پرسم چه توشه ای از این ماه گرفته ای، در این ایامی که گذشت به چه اندازه متحول شده ای، آیا درس و منشی از این ماه و روزهای مملو از بند و اندرز دریافت نموده ای و به درک واقعه عاشورا نزدیک شده ای و مهم تر اینکه از بزرگی و عظمت حضرت امام حسین (ع) در جان و رفتارت رسوخ کرده است و اکنون به نیت قرب به امام حسین (ع) و با قصد هم افزایی در درک حادثه باشکوه و پرشور عاشورا خیمه ای فرهنگی برپا کرده و بجای توزیع چای و شربت نذری سوال مطرح می کنم تا شعور هم همانند شور در این مراسم ایفای نقش کند اینک از خوانندگان عزیز می پرسم: وقتی صدای گام های ماه محرم به گوش و هوش می رسد چه ندا و زمزمه ای در وجود ما طنین انداز می شود، نزدیک شدن به ماه محرم چه چیزی را به یاد ما می آورد و ما را در چه افکاری غوطه ور می سازد پاسخ این سوال برای تک تک محبان حسین (ع)



بدیهی و حاضر به گویش است چرا که هرکسی منظره ای از محرم در ذهنش جاری ست یکی پرده های سیاه، لباس های مشکی، خیمه های برافراشته، غذاهای نذری، زنجیر زنی و سینه زنی در خاطرش تداعی می شود دیگری مظلومیت و معصومیت امام حسین (ع) و خانواده مکرم و یاران باوفایش، گروهی در برابر فداکاری و ایثار اسطوره های کربلا سر تعظیم فرود می آورد و بعضی از شقاوت و سنگدلی لشکریان بی رحم اموی اظهار تنفر می کنند، جمعیتی هم قامت رعنا امام حسین (ع) را که در برابر ظالمانی که تحت لوای دین حقوق خلاق را پامال می کنند به تصویر می کشند و هستند عده قلیلی که این واقعه را افسانه می پندارند و اما روی سخن نگارنده متوجه کسانی است که محرم را ماه حلول عشق می دانند و تحت تاثیر عظمت های معنوی و اخلاقی این روایت تاریخی هستند حادثه ای که هرگز در تاریخ مثل آن نبود و تکرار نشد، رویدادی بی همتا که از فرط فریبهی ذهن تاریخ را در دیده و همه اعصار و ادوار را تحت تاثیر قرار داده است بدون شک هرکسی که در جریان وقایع قبل و بعد از دهم محرم می باشد در برابر جان فشانی و بزرگواری آن امام همام و خانواده و یارانش، رسالتی بزرگ خواهند داشت که با مداحی و تعزیه خوانی و برپایی آیین های عزاداری حق مطلب ادا نمی شود و درخور این عظمت بی نظیر و شگفت انگیز نیست تا صدای آرمان های امام حسین به گوش حق طلبان و آزادگان برسد بدون تردید عزاداری و تعزیه خوانی کمترین کاری است که در این زمینه می توان انجام داد هر چند انجام آیین های نوحه خوانی و مرثیه سرایی بخشی از بزرگداشت است اما کفایت نمی کند ضمن آنکه نحوه برگزاری آیین ها و مراسم عزاداری که یک عمل مستحب است نیاز به اصلاحاتی دارد تا از افراط و تفریط های ناموزون در گزند باشد و دامش از وهن دین و تعدی به حقوق دیگران مصون و از غلو و تحریف پیراسته گردد، واقعه عاشورا نماد جهادی شور انگیز و عاشقانه است که ظرفیت های بی نظیر دین را به منصف ظهور می رساند مکتبی که قابلیت هایش در عرصه صبر، مدارا، فداکاری، جهاد و خویشتن داری فوق تصور است

بی میلی جوانان به موسیقی محلی



گرچه ایران به دلیل تمدن کهن و موسیقی های متنوع، در بین اقوام خود، یکی از صادر کنندگان موسیقی به دنیا است اما دیگر کمتر جوانی را می توان یافت که به جای شنیدن موسیقی های غربی که برخی از آن ها هیچ معنا و مفهومی ندارد اشعار و موسیقی محلی خود را زمزمه کند و بشنود.

با وجود اینکه یکی از نشانه های تمدن، وجود هنر و فرهنگ در هر کشور است و موسیقی به عنوان شاخه ای از هنر قابل توجه است اما پارخه موسیقی های بیگانه به کشور، دیگر گوش نسل جوان تمایلی به شنیدن موسیقی محلی ندارد. این در حالی است که این نوع موسیقی با آداب و رسوم و فرهنگ مناطق مختلف عجین است و تاریخ اقوام گذشته را با ساز و آواز برای نسل بعد بیان می کند؛ اما با ماشینی شدن زندگی و گذر از دوران سنتی به مدرن، موسیقی و ترانه های محلی و نغمه های مردمان هر منطقه رنگ فراموشی به خود گرفته است.

کافی است به آموزشگاه های موسیقی مراجعه کنید و اکثریتی را خواهید دید که دنبال موسیقی وارداتی هستند و کمتر جوانی دنبال یادگیری تار، سنتور، کمانچه یا عاشقی است.

هادی قاسمی یکی از فعالان عرصه هنر موسیقی سنتی در جنوب خراسان رضوی است که بیش از دو دهه در این عرصه فعالیت دارد.

وی در گفت و گو با ایسنا بیان اینک برخلاف گذشته جوانان بیشتر به موسیقی پاپ تمایل دارند و دلیل آن هم صداوسیما است، افزود: وقتی صداوسیما به راحتی گیتار را نمایش می دهد و تار در این رسانه جایگاهی ندارد چطور می توان جوانان را قانع کرد که تار بزنند.

این هنرمند موسیقی محلی گفت: گرچه از قدیم الایام تار در ایران بوده، سپس سایر آلات موسیقی در جهان ابداع شده است؛ اما تا وقتی جوانان از تلویزیون به جای آلات موسیقی محلی بیشتر گیتار، درام و ویولن را ببینند نمی توان انتظار داشت به این سبک موسیقی علاقه داشته باشند.

هرکسی که سازی را در حالت های مختلف نواخت، نمی توان استاد نامید و در خصوص استقبال جوانان از موسیقی در شرایط فعلی گفت: گرچه اقبال به موسیقی بهتر شده اما هنوز رضایت بخش نیست، سال ها پیش مخالفت ها با موسیقی زیاد بود، به طوری که برخی والدین جلوی رفتن جوانان را به سمت موسیقی می گرفتند، در صورتی که موسیقی با دین و دیانت و مکتب در یک مسیر است.

این هنرمند موسیقی محلی در پاسخ به این سؤال که در شهرستان ها استاد موسیقی به مفهوم واقعی داریم؟ اظهار کرد: بر اساس تعریف استاد فرامرز پایور که اعتقاد داشتند؛ یک استاد موسیقی باید تمام ردیف ها، نت نویسی و... را بداند و شاگردان خوبی داشته باشد در تمام موسیقی کشور تعداد اساتید بسیار اندک است.

وی با اشاره به اینکه هرکسی که سازی را تند و آهسته و در حالت های مختلف نواخت، نمی توان استاد نامید، بیان کرد: برخی از بزرگان این عرصه هستند که شاید علم آکادمیک موسیقی و شاگردان زیادی نداشته باشند ولی رفتار و منششان استادی است و برای من و امثال من قابل احترام اند.

قاسمی از ذوالفقار عسکریان، حدادیان و عابدینی و رضایی به عنوان اساتید موسیقی مقامی و محلی نام برد و گفت: بسیاری از هنرمندان عرصه موسیقی هنوز هرچو هستند و باید آموزش های بیشتری فراگیرند. نمی شود برای تأمین هزینه های زندگی، روی درآمد موسیقی حساب کرد و در ادامه بیان اینک نمی شود برای تأمین هزینه های زندگی، روی درآمد موسیقی حساب کرد، تصریح کرد: در شهرهای کوچک کسی از طریق هنر موسیقی و حتی توتور، نقاشی و خوشنویسی نمی تواند نیازهای زندگی خود را تأمین کند بلکه تنها از سر ذوق و شور و عشق به هنر افرادی به این واد راه پیدا می کنند.

این هنرمند موسیقی خاطر نشان کرد: تمام هنرمندانی که در عرصه موسیقی و تئاتر کار می کنند صبح تا شب سرکار دیگری هستند و عشقشان موسیقی و هنر است. بهترین حامی یک هنرمند مردم هستند و بی باک لایه از نبود حمایت های لازم از هنرمندان موسیقی

این هنرمند موسیقی محلی در پاسخ به این سؤال که در وقتی مردم کاری را دوست داشته باشند حمایت می کنند، از این رو اگر امروز من از طرف مردم حمایت نشدم باید کارم را قوی تر کنم. قاسمی بیان اینک بدون شک اگر کار فاختری ارایه دهیم از سوی مردم حمایت می شویم، افزود: حمایت های مردمی بسیار بهتر از حمایت های دولتی است. وی گفت: فقط از مسوولان توقع داریم بستری آماده کنند تا بتوانیم در شهرستان های مختلف اجرا داشته باشیم و به جای این که پیش پای ماسنگ بیندازند، مسیر ما را برای عرضه هنرمان هموار کنند.

این هنرمند موسیقی بیان اینک گرچه در موسیقی سنتی چند گروه فعال اند اما هنوز به لحاظ کمی و کیفی به مرحله مطلوب نرسیده ایم، به وضعیت موسیقی پاپ اشاره کرد و افزود: برخی فعالان عرصه موسیقی هنوز نمی دانند چه نوع موسیقی پاپ است و به نظرم یک تعریف درستی برای موسیقی پاپ ندارند.

باید گوش نسل جوان را با موسیقی سنتی آشنا کرد قاسمی با تأکید به اینکه باید کاری کنیم که گوش نسل جوان با موسیقی سنتی آشنا شود، خاطر نشان کرد: در موسیقی نباید محدودیت داشته باشیم، در واقع اگر باور داریم موسیقی فرهنگ ماست باید قبول کنیم محدودیت مفهومی ندارد.

وی اظهار کرد: وقتی نسل جدید موسیقی سنتی ایرانی و فولکلور را کمتر می بیند و می شنود، وقتی تبلیغات در این حوزه کمتر است و آلات موسیقی سنتی ایرانی به قیمت گزاف به فروش می رسد و در مقابل آلات موسیقی خارجی با قیمت ارزان تر نسبت به موسیقی سنتی ایرانی عرضه می شود، در نتیجه جوان جذب موسیقی کشورهای دیگر می شود.

اثر ورزش در جامعه



پدرام خسروشاهی

نقش مهمی در تقویت همبستگی اجتماعی دارند. افراد با شرکت در فعالیت های ورزشی گروهی، مهارت های اجتماعی خود را تقویت کرده و روابط دوستانه و اعتماد به نفس خود را بهبود می بخشند. این تعاملات اجتماعی می تواند به ایجاد جوامع محلی قوی تر و هماهنگ تر منجر شود.

۳. توسعه اقتصادی ورزش و صنایع مرتبط با آن می توانند منبع قابل توجهی از درآمد و اشتغال باشند. از برگزاری مسابقات ورزشی بزرگ گرفته تا فروش تجهیزات ورزشی و محصولات مرتبط، ورزش به عنوان یک صنعت بزرگ و پویا نقش مهمی در اقتصاد ایفا می کند. همچنین، ورزش های حرفه ای و فعالیت های تفریحی می توانند گردشگری ورزشی را تقویت کرده و به توسعه اقتصادی مناطق مختلف کمک کنند.

۴. تربیت و آموزش ورزش نقش مهمی در تربیت و آموزش کودکان و نوجوانان دارد. از طریق ورزش، افراد جوان می توانند مهارت های زندگی مانند انضباط، کار تیمی، مسوولیت پذیری و احترام به

ورزش به عنوان یکی از مهم ترین فعالیت های انسانی تأثیرات گسترده ای بر جامعه دارد. در زیر به بررسی برخی از این اثرات می پردازیم:

۱. بهبود سلامت جسمانی و روانی ورزش منظم به بهبود سلامت جسمانی افراد کمک می کند. فعالیت های ورزشی موجب تقویت سیستم ایمنی بدن، افزایش قدرت عضلانی، بهبود عملکرد قلب و عروق، و کاهش خطر بیماری های مزمن مانند دیابت و فشار خون بالا می شود. علاوه بر این، ورزش با کاهش استرس و اضطراب، بهبود خواب و افزایش احساس رضایت و خوشبختی به سلامت روانی افراد نیز کمک می کند.
۲. تقویت همبستگی اجتماعی ورزش های تیمی و گروهی

