



۷ شهری متفاوت در «شور عاشقی»



۳ دلمان مهربانی می خواهد!



۲ نیشابور فخر بسکتبال بانوان



دور دور فوتبالی ها روی «سقف»

۳



آخبرین پرواز عقاب

۵



توپ و تور

کوتاه از والیبال خراسان

محمد مهدیزاده



آکادمی تخصصی والیبال امیرحسینی در مشهد امیرحسینی کاپیتان اسبق و پاسور افسانه‌ای تیم ملی والیبال ایران پس از سال‌ها دوری از شهر و دیار خود مشهد این بار آمده است تا با همکاری شهرداری مشهد آکادمی تخصصی والیبال را در سطح شهر مشهد دایر کند.

لیگ برتری مشهد و تلاش امیرحسینی با کناره گیری نیان از لیگ برتر با خبر شدیم امیرحسینی کاپیتان اسبق و پاسور اسطوره‌ای تیم ملی والیبال ایران قصد دارد با کمک مسوولین استان تیم لیگ برتری را راه اندازی کند و گویا با چند شرکت و موسسه اعتباری در مشهد مذاکراتی داشته است و تلاش وی ستودنی است.

مشهد قهرمان والیبال بانوان ناشنوا شد دومین دوره مسابقات والیبال قهرمانی بانوان ناشنوی خراسان برگزار شد شهبانای مشهد در مسابقات برتر بازی کردند و تیم ناشنوی مشهد بر سکوی قهرمانی ایستاد و تیم‌های نیشابور و اسفراین و بیرجند دوم و سوم مشترک را به خود اختصاص دادند.

وداع تلخ نیان با لیگ برتر تیم والیبال لیگ برتری نیان مشهد که دو سال با حضور خود در لیگ برتر والیبال کشور چراغ سالن مهران مشهد را روشن نگه داشته بود وداع تلخی را در رستور کار خود قرار داد و گویا قصد ندارد در لیگ برتر تیم داری کنید و شایعه فروش امتیاز آن سر زبان‌هاست؟

کارت زرد

والیبال خراسان بازم از لیگ برتری فاصله گرفت در خبرها آمده بود نیان مشهد از لیگ برتری کناره گیری کرد. نخست ورزشی: جای شکرش باقی است که مسوولین در فکر جایگزینی هستند.

سفر مدیرکل ورزش خراسان به تربیت جام نخست ورزشی: چه عجب فرصت کرد تا صدلی را راه کند و به فکر ساخت و تکمیل پروژه‌های ناتمام شهرستان‌ها باشد! کاپیتان اسبق تیم ملی والیبال در مشهد و تیمداری نخست ورزشی: روزی که مشهد را راه کرده بود وجهانی شد تمام فکرش این بود که روزی برگردد و جبران کند.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی خسروشاهی
- سردبیر: سعید کوشاقر
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان، ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵ (۰۲۱)
- دفتر مشهد: احمد آباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۷۱۱
- نماینده: ۰۵۱-۳۸۴۴۰۲۰ (۰۵۱) - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۳۸۹۳۱۹
- ایمیل: info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
- چاپخانه: شاخه سبز (قم)
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

نیشابور فخر بسکتبال بانوان



من در تیم ملی نوجوانان زیر ۱۶ سال در مسابقات آسیایی ۱۴۰۲ بودم، همچنین من در تیم ملی زیر ۱۸ سال در حالی که ۱۶ سالم بود انتخاب شدم و در مسابقات کاپ آسیا که در شهر شنز کشور چین بود حضور داشتم. در این مسابقات تیم ملی ایران با تیم‌های هنگ کنگ، فرقیزستان، ساموا و لبنان هم گروه بودیم و توانستیم تمام رقیبان را شکست دهیم با عنوان سرگروه به مرحله نیمه‌نهایی صعود کنیم. اما متأسفانه در مرحله نیمه‌نهایی از تیم لبنان شکست خوردیم و نتوانستیم به فینال مسابقات راه پیدا کنیم (متأسفانه در حالی مقابل ساموا در دیدار رده‌بندی شکست خوردیم که در مرحله گروهی همین رقابت‌ها این تیم را شکست داده بودیم)، سقف آرزوها و هدفم لژیونر شدن هست و تمام تلاشم را خواهم کرد همچنان که به تیم ملی کشورم راه پیدا کردم با کمک پروردگار به این هدف نهایی ام هم برسم. و توصیه ایی که برای نوجوانان بسکتبالیست دارم اینکه تمرکز کنند روی خواسته و هدفی که دارند و با اعتماد به نفس برایش تلاش کنند و هرگز خودشان را با کسی مقایسه نکنند.

در ادامه این گفتگوها با مهلا عابدی دیگر ملی پوش پرآوازه نیشابوری و خانم دکتر ربابه محمودی مربی باندانش و توانمند بسکتبال بانوان نیشابور و استان نیز هم صحبت خواهیم شد.



علی‌عبدلداغ

در شماره قبل با مهسا کرانی کاپیتان نیشابوری تیم ملی بسکتبال زیر ۱۸ سال بانوان کشور به گفتگو پرداختیم و در ادامه مصاحبه پای صحبت‌های هانیبه سادات حسینی دیگر ملی پوش ۱۶ ساله نیشابوری تیم ملی بسکتبال بانوان نشستیم و از وی خواستیم از خودش و از مسابقات کاپ آسیا که در چین برگزار شد بگوید و اینکه سقف آرزوهایش در بسکتبال تا کجاست و چه سخنی با نوجوانان بسکتبالیست دارد. با هم می‌خوانیم: هانیبه سادات حسینی هستم، متولد ۱۳۸۷/۳/۱۱ در نیشابور. بسکتبال را از سن ۶ سالگی و با تشویق پدرم شروع کردم و البته علاقه‌ای هم به ادامه بسکتبال به صورت حرفه‌ای نداشتم تا اینکه با راهنمایی خانم دکتر محمودی مربی باندانش و توانمند بسکتبال نیشابور از سن ۱۳ سالگی ام بسکتبال را به صورت حرفه‌ای با ایشان شروع کردم.

مقام‌هایی که کسب کردم عبارتند از: مقام سوم قهرمانی کشور (سال ۱۴۰۰)، قهرمانی در لیگ نوجوانان کشور (سال ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲)، مقام دوم در لیگ دسته یک کشور (سال ۱۴۰۱)، اولین عضویت

ارزیابی عملی دانشجو معلمان تربیت بدنی بر گزار شد

ریحانه برومند-نشست توجیهی فنی کمیته داوران تخصصی و همیاران رشته تربیت بدنی با حضور نماینده سازمان مرکزی دانشگاه فرهنگیان برگزار شد. بر اساس این گزارش با عنایت به برگزاری آزمون عملی رشته تربیت بدنی داوطلبان آزمون سراسری به میزبانی پردیس شهید بهشتی مشهد جلسه فنی و توجیهی کمیته داوران تخصصی و همیاران رشته تربیت بدنی با حضور مدیریت امور پردیس‌های استان خراسان رضوی و نماینده سازمان مرکزی دانشگاه فرهنگیان برگزار شد.

در ابتدای جلسه، حبیب‌الله تقی‌پور مدیریت امور پردیس‌های دانشگاه فرهنگیان خراسان رضوی به حضار و نماینده سازمان مرکزی عرض خوش آمد داشت و در ادامه، فریبرز رضایی مسوول برگزاری آزمون پسران با پخش پاورپوینت به تشریح نکات اجرای آزمون‌ها پرداخت. شهرام نظری به عنوان ناظر و نماینده تام‌الاختیار سازمان مرکزی در مورد اجرا و نکات حساس فرآیند آزمون صحبت کرد و بر سلامت و دقت اجرای آزمون با رعایت عدالت تأکید داشت.

درخشش نمایندگان تنیس روی میز خراسان رضوی در عراق

مجید خروشی - نمایندگان تنیس روی میز خراسان رضوی که به مسابقات جوانان آسیا به میزبانی عراق اعزام شده بودند با کسب یک مدال نقره و برنز به کار خود پایان دادند. رئیس هیات تنیس روی میز خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: یکتا ادیبیان پینگ‌پنگ باز جوان و موفق کشور، دیار غریب الغریبا ستاره هشتم آسمان توانست در مسابقات فینال جوانان زیر ۱۷ سال سلیمانیه عراق با یک بازی درخشان به مقام نایب قهرمانی دست یابد. علی گلستانی افزود: در ادامه این رقابت‌ها در بخش پسران پرهام گلستانی، نوجوان آتیه دار استان توانست مدال برنز مسابقات نوجوانان کانتندر جهانی عراق را به آرشیو افتخاراتش اضافه کند. بازی نیمه‌نهایی با اینکه با برد قاطع گیم اول توسط پرهام آغاز شده بود، ولی در ادامه نتوانست برتری خود را حفظ کرده و در نهایت بازی را به قهرمان هندی مسابقات واگذار و به مقام سوم این دوره از رقابت‌ها دست یافت.

تجهیز ورزش همگانی در مناطق کم برخوردار



خلج سیدی صورت گیرد و جهت امضای تفاهم نامه همکاری با هیات ورزش‌های همگانی خراسان رضوی جزئیات تشریح و تبیین شود. وی خاطر نشان کرد: هیات همگانی با کمک مربیان باندانش و باتجربه در جهت استعدادیابی، تجهیز و توانمندسازی همایش‌ها و رقابت‌های ورزشی، ثبت رکوردها و تشویق و ترغیب مردم به ورزش در جهت حفظ سلامت و تندرستی برنامه‌های کوتاه مدت و بلندمدت را به اجرا گذاشته است و در این راستا همراهی دستگاه‌های اجرایی و نهادهای مردمی قابل توجه بوده است. زارعی تصریح کرد: تیم‌های داوری مجرب هیات و مدرسان در راستای حمایت و فراگیر کردن ورزش در مناطق کم برخوردار آماده خدمت هستند.

هیچ تلاش هیات فرونگذار نیست. امیر زارعی خواستار تهیه و تدوین تفاهم نامه بین طرفین در این نشست شد. در این نشست مقرر شد با توجه به ابلاغ آیین نامه طرح ۲۰۲۰ کشوری در جهت توسعه

گروه ورزش-نشست همفکری دبیر هیات ورزش‌های همگانی خراسان رضوی با مدیر و اعضای خانه احسان محله خلج سیدی مشهد برگزار شد. تجهیز و توسعه اماکن و امکانات ورزشی مناطق کم برخوردار در دستور کار هیات ورزش‌های همگانی است و در این راستا تعامل بسیار خوبی با تشکل‌های مردم نهاد و خانه‌های مردمی که در جهت ایجاد شور و نشاط اجتماعی در این مناطق فعالیت می‌کنند دارد. دبیر هیات همگانی خراسان رضوی در این نشست با تأکید بر این که حمایت ورزش مناطق کم برخوردار اولویت هیات همگانی است گفت: بر اساس ابلاغ آیین نامه طرح ۲۰۲۰ در جهت حمایت از ورزش مناطق حاشیه شهر و مناطق کم برخوردار از

مورد عجیب پرسپولیس در پست‌های خداحافظی

باشگاه پرسپولیس تنها برای عبدالکریم حسن پست قدرانی و خداحافظی منتشر کرده است.

سه‌شنبه گذشته پایان کار عبدالکریم حسن به‌طور رسمی از سوی پرسپولیس اعلام شد و سرخ‌ها از جدایی او حدود صد میلیارد تومان درآمدزایی کردند.

پرسپولیس بلافاصله پس از اعلام این خبر پوستر برای خداحافظی از عبدالکریم منتشر کرد و هواداران پرسپولیس نیز در کامنت‌ها از او به نیکی یاد کردند و برای این بازیکن قطری آرزوی موفقیت داشتند. جدایی عبدالکریم حسن تفاوت بزرگی با پنج جدا شده دیگر سرخ‌ها داشت و آن‌هم اینکه عبدالکریم با جدایی اش سود مالی بی‌سابقه‌ای به پرسپولیس رساند و حاضر نشد با فسخ یک‌طرفه وارد دعوی حقوقی شود.



پرسپولیس در این تابستان تنها برای جدایی عبدالکریم پست تشکر گذاشته و این اتفاق برای بیرانوند، ترابی، اسماعیلی فر، نعمتی و حنانوف که تیم‌های جدیدشان را انتخاب کردند رخ نداده است.

این در شرایطی است که پرسپولیس سال‌های گذشته برای تمامی جدا شده‌هایش پوستر برای قدرانی منتشر می‌کرد. البته با توجه به عصبانیت هواداران بابت این جدایی‌ها چنین تصمیمی منطقی به نظر می‌رسد.

عنوان سومی دختران شمشیرباز خراسانی در لیگ برتر

دختران شمشیرباز خراسانی در لیگ برتر کشور موفق به کسب رتبه سوم شدند. رقابت‌های لیگ برتر شمشیربازی دختران ایران در اسلحه سابر، فلوره و ایه با حضور ۲۲ تیم در اصفهان برگزار شد که دختران شمشیرباز خراسان در مجموع و جمع امتیازات، مدال برنز را کسب کردند. تیم صدر مشهد متشکل از تیم عباس‌نژاد، الینا عرفانیان‌زاده، مهشید نیازی، آیلین اکبری، مهرگان حناچیان، کیمیا عابدینی، هلنا ظریف و پارمیس بوذری با هدایت صبا خلیلی و زهرا صاحبی در این مسابقات حاضر شدند.

تیم عباس‌نژاد و الینا عرفانیان‌زاده، ۲ شمشیرباز خراسانی پیش از این در مسابقات المپیاد استعدادهای کشور موفق به کسب مدال نقره و برنز شده بودند.

مری مشهدی اعزامی به پارالمپیک ۲۰۲۴ پاریس:

دلبران مهربانی می‌خواهد!



عکس: مهلا رستگار



مجید خروشی

کمتر از یک ماه تا اعزام تیم ملی پارالمپیک به مسابقات جهانی ۲۰۲۴ باقی است و این در حالی است که مری مشهدی تیم ملی دوومیدانی پارالمپیک دغدغه محل و امکانات تخصصی برای تمرین ورزشکار قهرمان پرتاب دیسک مشهدی را در سر دارد. مری تیم ملی اعزامی به مسابقات پارالمپیک یادآور شد: تقاضای زیادی نداریم مکان تمرین، تجهیزات اختصاصی و کمی مهربانی لازم داریم.

کاروان ۷۰ نفره معلولان و جانبازان کشور ۲ شهریورماه به مسابقات پارالمپیک ۲۰۲۴ اعزام و سهمیه دوومیدانی ۲۶ ورزشکار و مری است.

حمید فرزین بقا که ۲ دوره مسابقات پارالمپیک برزیل و لندن تیم ملی را هدایت کرده است می‌گوید: بعد از گذشت ۳۰ سال نخستین ورزشکار دوومیدانی مشهدی به مسابقات جهانی پارالمپیک اعزام می‌شود. به همراه سجاد نیک پرست. فرزین بقا به همراه مصطفی ماریان در پرتاب دیسک و سجاد نیک پرست ورزشکار بوشهری که بیش از ۱۸ سال زیر نظر این مری در رشته پرتاب نیزه در مشهد تمرین می‌کند به این رقابت‌ها اعزام می‌شود و خوشبختانه مدیران ورزشی زادگاه (بوشهر) این ورزشکار (نیک پرست) کمک مالی خوبی به صورت ماهانه انجام می‌دهند. وی با تاکید بر این که مصطفی ماریان تنها ورزشکار اعزامی از مشهد به مسابقات ۲۰۲۴ پاریس است که علیرغم نامهربانی‌های متولیان ورزش استان همچنان با جدیت تمرین می‌کند و امید به کسب مدال توسط این ورزشکار دور از دسترس نیست تصریح کرد: اشتغال ورزشکاران و همچنین حمایت‌های اجتماعی یکی از مهمترین درخواست‌های ملی‌پوش و مدال‌آور معلول استان است امیدواریم این دغدغه ورزشکارما را متولیان

هفته نامه ورزشی و هنری ■ سال هشتم ■ شماره ۴۱۲ ■ پنجشنبه چهار مرداد ۱۴۰۳ ■ ۱۹ محرم ۱۴۴۶ ■

منهای فوتبال

معین شریف

دو برنز برای ملی پوشان نونهال کشتی

تیم ملی کشتی آزاد نونهالان ایران با کسب سه طلا، یک نقره و دو برنز و کسب عنوان سوم تیمی، از بازی‌های قهرمانی آسیا به خانه بازگشت. در این تیم دو آزادکار خراسانی حضور داشتند که هردو به مدال برنز دست یافتند.

بنیامین آشفته، آزادکار وزن ۳۸ کیلوگرم کشورمان در این رقابت‌ها، پس از استراحت در دور اول، در دور دوم ۴ بر ۵ مقابل حمیدبوک اونانظراف از ازبکستان به پیروزی دست یافت و به مرحله نیمه‌نهایی رفت. وی در این مرحله ۱۵ بر ۵ مغلوب بکدولت آقابک از قزاقستان شد و به دیدار رده‌بندی رسید. آشفته در این دیدار ۳ بر ۰ مقابل سایخانسانا گالخو از مغولستان به برتری دست یافت و صاحب مدال برنز شد.

امیرعلی فراستی، دیگر آزادکار خراسانی، در این مسابقات در وزن ۶۸ کیلوگرم به روی تشک رفت و پس از استراحت در دور اول، در دور دوم ۷ بر ۲ مقابل ایوبجان بازارزاده از تاجیکستان به برتری رسید و به مرحله نیمه‌نهایی راه یافت. وی در این مرحله ۷ بر ۷ مغلوب کویچیرو ناگای از ژاپن شد و به رده بندی رفت. فراستی در این دیدار ۸ بر ۰ وی لی از چین تایپه را شکست داد و به مدال برنز رسید.

ورزش بانوان

منیره نخعی

۶ خراسانی در اردوی والیبال

سرمری کردهای تیم ملی والیبال بانوان ایران، شش دختر خراسانی را به اردوی مسابقات لیگ ملت‌های آسیای مرکزی ۲۰۲۴ بانوان که ۱۱ تا ۱۷ مرداد در کاتماندو نیپال برگزار می‌شود، دعوت کرد.

درمیان ۳۴ بازیکن برای حضور در نخستین اردوی این تیم رکسانا جدی، آیدا ولی نژاد، میناسادات غفاریان، سارا بطا، نگار حسینی و عسل ولی پور، شش والیبالیست جوان خراسان رضوی نیز حضور دارند. تیم ملی با چهارده بازیکن عازم این مسابقات خواهد شد.

فوتباللیست‌ها به خط شدند

پس از صعود تیم‌های جعفری و پرسپولیس مشهد، هردو نماینده فوتبال بانوان مشهد به دور دوم رقابت‌های لیگ دسته دوم کشور، باید منتظر درخشش آنان در این مرحله باشیم. دور دوم این رقابت‌ها از ۳ تا ۶ مرداد در سه شهر تهران، گرگان و اصفهان برگزار و پس از اتمام این مرحله، سه تیم اول و بهترین تیم دوم به مرحله بعد صعود می‌کنند.

طبق قرعه‌کشی ۹ تیم برتر مرحله نخست، در سه گروه جای گرفتند و این بار نیز مشهدی‌ها، هم‌گروه نشدند. در گروه اول پرسپولیس مشهد در کنار کوهستان تکنیک کرمانشاه و به سرگروهی سپنتای تهران جای گرفت. در گروه دوم نیز جعفری مشهد، عقاب زاگرس لرستان و آزاد زاگرس، به میزبانی اصفهان به میدان می‌روند.

نایب قهرمانی ادیبیان

مسابقات پینگ‌پنگ جوانان طی چهار روز در چهار رده سنی به میزبانی عراق برگزار شد و چهار ملی‌پوش دختر ایرانی در رده کمتر از هفده سال حضور داشتند که یکتا ادیبیان، ملی‌پوش جوان مشهدی، موفق به کسب مدال نقره شد. در مرحله یک‌چهارم پایانی یکتا ادیبیان، ۳ بر صفر بارین جمال از عراق را برد و راهی نیمه‌نهایی شد تا با وانیا یآوری رودرو شود که ملی‌پوش مشهدی توانست با شکست هم‌تیمی اش به فینال صعود کند و حریف باران ارجمند، دیگر ملی‌پوش ایرانی، شود. درنهایت این رقابت به سود ارجمند پایان یافت.

آشتی صنعت با ورزش رمز موفقیت‌ها

و تاثیرپذیری در تولیدات کمی و کیفی در قانون ضرورت اجتناب‌ناپذیر تعریف شده است نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی عدم حضور و استقبال علاقه‌مندان و تماشاچیان در اماکن ورزشی آن را قابل تأمل و بررسی برشمرد وی در پایان گفت: امروز دنیا صنعت و علم روبه رشد اخیر. این مقوله گرانتسنگ در بعضی از رشته‌های ورزشی جذاب و پرتیرا دار جلوه می‌کند به گونه‌ای که در امور فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و اقتصادی دنیای ورزش تاثیر چشمگیر دارد از این رو می‌توان با حمایت وزارت ورزش و جوانان و همچنین اهتمام ویژه مسوولان خراسان رضوی (آشتی صنعت با ورزش) کلید بخورد زیرا رمز موفقیت‌ها و رسیدن به اهداف و پرفروغ ورزش در گرو این همیت خواهد بود در این دوره از رقابت‌ها که از سوی انجمن فوتبال هیات ورزش کارگران استان برگزار شد تیم کارگران شهرداری مشهد در جمع ۱۶ تیم شرکت‌کننده قهرمان شد و به لیگ برتر فوتسال کارگران استان راه یافت.

حسین فیضی - دکتر عظیمی را در مراسم برگزاری فینال اولین دوره مسابقات لیگ فوتسال کارگران در سالن ورزشی شهید کاوه مجموعه شماره ۲ کارگران مشهد از پروژه‌های این مجموعه ورزشی بازدید کرد. نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی در مراسم اختتامیه و اهدا کاپ و مدال‌های قهرمانان در جمع ورزشکاران و برگزارکنندگان ضمن قدرانی گفت: اهدا کاپ و مدال‌های زرین و رنگین قهرمانان نشان و یادمان شایستگی‌های فنی مربیان و ورزشکاران هستند. باید یاد و خاطره شهدای گلگون کفن را به عنوان قهرمانان واقعی نماد شجاعت، ایثارگری و الگوی شایسته و برتر جامعه گرمی و فراموش نماییم. زیور برتر قهرمانان ورزشی اقتدا به مولا علی (ع) اخلاقمداری و پهلوان منشی است. دکتر احسان عظیمی را علاوه بر توسعه فعالیت ورزشی جامعه بزرگ کارگران برای تقویت روح، جسم و نشاط آنان تاکید نمود و افزود: تعمیم ورزش در بین این قشر زحمتکش بر اساس ضرورت

دور دور فوتبال ها روی «سقف»



پدرام خسروشاهی



مدیران نمایندگان ایران در لیگ قهرمانان آسیا و فدراسیون فوتبال دیروز دورهم جمع شدند تا درباره پیشنهاد برخی تیم‌ها برای افزایش سقف بودجه تصمیم‌گیری کنند. سقف بودجه برای فصل جدید با افزایش ۳۰ درصدی نسبت به لیگ گذشته، ۳۲۵ میلیارد تومان تعیین شده است که برای تیم‌های برتر تا ۴۲۵ میلیارد تومان هم قابل افزایش است.

با وجود افزایش ۳۰ درصدی سقف بودجه اما رشد ۳ تا ۴ برابری قرارداد بازیکنان لیگ برتری برای فصل آینده باعث شده است تا باشگاه‌های متمول سقف ۳۲۵ میلیاردی را اندک بدانند و خواهان افزایش ۱۰۰ میلیاردی آن شوند. البته در جلسه دیروز با این پیشنهاد مخالفت شد تا راه دیگری برای زیر پا گذاشتن قانون، آن هم به صورت رسمی گشوده نشود.

تلاش بعضی از باشگاه‌های لیگ برتری برای افزایش سقف بودجه در شرایطی است که این قانون برای کنترل هزینه‌ها و کاهش آن در جهت جلوگیری از ورشکستگی باشگاه‌ها مصوب شده است. در چنین شرایطی تلاش برای افزایش این سقف و باز کردن راه برای هزینه‌های سرسام‌آورتر از منابع عمومی کشور در فوتبال، نقطه مقابل این قانون است و به نوعی سقف بودجه را زیر پا می‌گذارد.

البته اتفاقات فصل گذشته و درون قانون توسط چند تیم متمول که در نهایت جریمه قابل توجهی هم برای آن‌ها نداشت، بیانگر شکست خوردن قانون سقف بودجه است؛ قانونی که سبب شده تیم‌ها دوباره رویه سندسازی و پنهان کاری بیابورند و ارقام واقعی قراردادها را افشا نکنند.

گرچه مهدی تاج، رییس فدراسیون فوتبال در پایان سال گذشته بدون ارایه آمار، از موفقیت قانون سقف بودجه و کاهش هزینه باشگاه‌داری خبر داد اما آشکار بود تیم‌های متمول صنعتی و تهرانی با توجه به گاف‌ها و قراردادهایی که افشا شد، نزدیک به دوبرابر سقف، هزینه کرده‌اند و اکثر تیم‌ها با توجه به

به بودجه عمومی کشور را داشته باشند، التفاتی به این سقف نخواهند کرد و مانند سال قبل، آن را زیر پا خواهند گذاشت.

با توجه به این واقعیت‌ها، قانون سقف بودجه هم مانند قانون سقف قرارداد به واسطه نداشتن بازدارندگی و همچنین برخوردی صوری و نمایشی با تیم‌های متخلف، عملاً یک تجربه شکست خورده در فوتبال ایران است و رقم قراردادهای ۳۰ تا ۶۰ میلیاردی بازیکنان لیگ برتری به خوبی گویای این واقعیت است.

فوتبال ایران با توجه به تجربه شکست خورده سقف قرارداد و سقف بودجه، بیش از قانون گذاری برای مدیریت هزینه و درآمدها و جلوگیری از ورشکستگی باشگاه‌ها، به تحول در سیستم مدیریتی احتیاج دارد تا شاهد حضور مدیرانی باشد که به جای زیر پا گذاشتن قانون، احترام به قانون را در اولویت قرار دهند و از منابع عمومی کشور، پاسداری کنند.

تغییر نگاه مدیران و قانون‌گرایی باشگاه‌ها سبب خواهد شد که قانون در فوتبال ایران اجرایی شود اما تا زمانی که مدیرانی که باید مجری قانون باشند، آن را دور می‌زنند و برخورد جدی و قاطعانه‌ای با آن‌ها صورت نمی‌گیرد، باده‌ها قانون دیگر مانند سقف بودجه و سقف قرارداد، حیف و میل و سوءاستفاده مالی در فوتبال ایران متوقف نخواهد شد.

محدودیت منابع مالی نتوانسته بودند بیشتر از ۲۵۰ میلیارد تومان که به عنوان سقف اعلام شده بود، هزینه کنند. حتی استقلالی‌ها بنا به ادعای سرمربی این تیم، از رعایت کردن سقف بودجه در فصل گذشته پشیمان هستند، به خصوص که تیم‌های سپاهان و پرسپولیس با وجود تخلف در زیر پا گذاشتن سقف بودجه، در نهایت جریمه نقدی شدند.

در چنین شرایطی به نظر نمی‌رسد که قانون سقف بودجه توانسته باشد خلاف ادعاهای مسوولان فدراسیون فوتبال، یک تجربه موفق لقب بگیرد؛ تیم‌هایی که می‌توانستند بدون اینکه جریمه سنگینی بدهند، این قانون را زیر پا گذاشتند و تیم‌هایی هم که سقف را رعایت کردند از این تصمیم ابراز ندامت می‌کنند و تنها تیم‌هایی از سقف تعیین شده، بیشتر هزینه نکردند که حساب بانکی‌شان موجودی کافی نداشت!

در حالی سقف بودجه ۲۵۰ میلیاردی با افزایش ۳۰ درصدی به ۳۲۵ میلیاردی رسیده است که قراردادهای ۱۵ میلیاردی بازیکنان در فصل گذشته برای فصل جدید به ۴۵ تا ۶۰ میلیارد رسیده که رشد حداقل ۳۰۰ درصدی را نشان می‌دهد. با توجه به ارقام نجومی و بدون ضابطه قرارداد بازیکنان، آشکار است که مانند فصل گذشته این بار هم تیم‌هایی که توانایی دسترسی بیشتر

ریزودرشت از فوتبال خراسان

بهنام بهروز

تنور گرم فوتسال کارگری

رقابت‌های لیگ دسته اول فوتسال کارگری مشهد با حضور سیزده تیم که یکی از آن‌ها همان اول راه انصراف داد، از نیمه دوم دی ماه سال گذشته آغاز شد و در واپسین روزهای تیرماه ۱۴۰۳ به خط پایان رسید تا چهار تیم به لیگ برتر استان معرفی شوند و دو تیم هم از پایین جدول به لیگ دسته دوم سقوط کنند.

در پایان این رقابت‌ها که به صورت دوره‌ای برگزار شد، تیم شهدای شهرداری توانست با کسب ۳۰ امتیاز بر سکوی نخست بایستد. تیم‌های دانشگاه علوم پزشکی با ۲۷، بیمارستان رضوی با ۲۴ و ایران خودرو با ۲۳ امتیاز نیز دوم تا چهارم شدند.

رقابت‌های لیگ فوتسال کارگری مشهد به میزبانی سالن شهدای شهرداری مشهد واقع در بولوار اقدسیه و دیدارهای حساس روز پایانی در سالن کارگران شماره ۲ انجام شد.

اولین امتیاز در دومین هفته

در هفته دوم لیگ برتر فوتسال، فرش آرا پس از باخت خانگی سنگین هفته گذشته به ساوه رفت و در برابر شهرداری این شهر به تساوی ۳-۳ دست یافت تا به این ترتیب اولین امتیازش را در فصل جدید رقابت‌های لیگ برتر فوتسال دشت کند. فرش آرا این هفته میزبان سن ایچ، دیگر تیم ساوه‌ای است.

میثاقیان در رشت

سپیدرود رشت پس از ناکامی در صعود به لیگ دسته اول، اکبر میثاقیان را به عنوان سرمربی انتخاب کرد. میثاقیان که فصل گذشته موفق شد شهرداری نوشهر را در رقابت پلی آف برابر شهرداری ماهشهر به لیگ دسته اول برساند، با جدایی از جمع مازنی‌ها راهی گیلان شد تا در جمع سرخ‌پوشان رشت، چالش جدیدی را در ۷۲ سالگی دنبال کند. میثاقیان تاکنون با تیم‌های ابومسلم، شمشوک، پدیده، شهرداری تبریز و آلومینیوم هرمزگان به لیگ برتر فوتبال ایران صعود کرده و فصل پیش نیز توانست تیم شهرداری نوشهر را به لیگ دسته اول برساند.

اعتراض داوران، چالش جدید هیات فوتبال

قرار بود در زمین چمن ۲۲ بهمن دانشگاه فردوسی مشهد، قاضیان مستطیل سبز در آزمون آمادگی جسمانی پیش فصل لیگ‌های فوتبال ایران شرکت کنند اما در اتفاقی عجیب، بیشتر آن‌ها در اعتراض به اتفاقات هیات فوتبال، حاضر به شرکت در این تست مهم نشدند! داوران فوتبال استان تاخیر یک‌ساله در پرداخت دستمزد، تعرفه پایین قضاوت هر دیدار، رعایت نشدن شأن داوران، برخورد دور از احترام مسوولین هیات فوتبال استان و حمایت نکردن از داوران استان برای گرفتن ابلاغ‌های کشوری را ۵ دلیل اعتراض خود ذکر کردند.

محسن حیدری، دبیر هیات فوتبال خراسان رضوی، درواکنش به این اتفاقات گفت: از داوران معترض خواستم که تست بدهند و بعد درباره مسایل و مشکلات آن‌ها گفتگو کنیم اما قبول نکردند. البته برخی داوران بعد تماس گرفتند و گفتند ما اشتباه کردیم و چون این داوران برای ما مهم هستند، با درخواستشان موافقت کردیم و دوباره تست می‌گیریم. داورانی هم که نیامدند خودشان ضرر خواهند کرد و داوری استان از این مساله ضربه نمی‌خورد!

شکست، پایان راه نمایندگان خراسان در لیگ ۳

اما یک‌باره دچار افت شدند و دوباره به منطقه سقوط رسیدند و با ۲۴ امتیاز در پله یازدهم جدول ۱۲ تیمی نشستند. آرامش با کسب ۶ پیروزی، ۶ تساوی و ۱۰ شکست به مرحله اول لیگ دسته سوم سقوط کرد. اما شریعت نوین با هدایت شهاب یاراحمدی و تعدادی بازیکن جوان، در ۲۲ بازی حتی یک بار هم نبرد و بدون برد، با ۲ تساوی و ۲۰ شکست به کارش پایان داد تا با ۲ امتیاز قعرنشین مطلق لیگ باشد.

استارت زد و بعد سیروس سنگچولی به جاییش آمد اما در این تیم، حاشیه‌های اطراف و مدیریت باشگاه بر توانایی‌های فنی بازیکنان و کادر فنی چربید. شادکامی‌ها در ۲۲ بازی فصل هشت پیروزی، هفت تساوی و هفت شکست را در کارنامه ثبت کردند و با ۳۱ امتیاز بین ۱۲ تیم، ششم شدند. آرامش با هدایت جعفر خوشحال هرچند لیگ را بد شروع کردند، اما در نیم فصل دوم، ابتدا تا آستانه صعود رفتند

تیم‌های فوتبال شادکام، آرامش و شریعت نوین مشهد در آخرین هفته لیگ دسته سوم باختند تا ضمن ناکامی مطلق، شاهد صعود عقاب تهران به لیگ ۲ و سپاهان ب و مهر خلیج به پلی آف باشند. سه نماینده مشهد در این فصل لیگ دسته سوم عملکرد خوبی نداشتند؛ آرامش و شریعت نوین به مرحله اول سقوط کردند و شادکام هم میانه نشین ماند. شادکام تیم بدی نبود و با هدایت علیرضا نیک‌بخت

سپاهان، خانه‌ای برای جوانان؛ اینجادیگر خانه سالمندان نیست!

سپاهانی‌ها در نقل و انتقالات لیگ بیست و سوم بازیکنان سن و سال داری مانند کاوه رضایی، عیسی آل‌کثیر، برایان دابو، هادی محمدی و... را جذب کردند که میانگین سنی این تیم را به عدد ۲۶ رسانده بود. تابستان داغ ۱۴۰۳ اما فصل جدیدی را در اصفهان ورق زده است. این بار دیگر خبری از خریدهای مسن نیست و اولویت مدیران سپاهان جذب بازیکنان جوان است.

سپاهان اما در جام حذفی جبران مافات کرد و موفق شد در فینال این رقابت‌ها با شکست مس رفسنجان، جام قهرمانی را بالای سر ببرد. پس از این قهرمانی بود که به هواداران سپاهان شوک بزرگی وارد شد، ژوزه مورایس از سمت خود کناره‌گیری کرد اما در نهایت مدیران سپاهان موفق شدند او را راضی به ادامه همکاری کنند تا او فصل آینده هم در اصفهان مربیگری کند.

سپاهان در نقل و انتقالات لیگ بیست و چهارم مسیر جالبی را در پیش گرفته و دیگر خبری از بازیکنان مسن در سبد خرید زرد پوشان اصفهانی نیست. سپاهان در ابتدای لیگ بیست و سوم عملکرد خوبی داشت و چندین هفته به صدر جدول تکیه زده بود اما آتش تند حواشی دامان مورایس و شاگردانش را گرفت تا زرد پوشان اصفهانی رفته‌رفته از کورس قهرمانی خارج شوند.



آخرین پرواز عقاب

این بازیگر در فاصله سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۳، در ۷ فیلم از جمله خط قرمز، برزخی‌ها، دادشاه و عقاب‌ها به ایفای نقش پرداخت اما تیغ تیز ممیزی شامل این بازیگر شد تا وی برای نزدیک به ۲ دهه از سینما به دور باشد. دوئل در سال ۸۲، بازگشت قدرتمندانه راد به سینمای ایران بود. بازگشتی که با سخت‌پسندی‌های این بازیگر در انتخاب نقش همراه بود. یکی از آثاری که وی در این برهه بازی کرد، نقش تیمسار فلاحی فیلم چ بود که با اقبال خوبی از جانب مخاطبان و منتقدان مواجه شد. راد در طول دو دهه اخیر، بازی در آثار تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی را نیز تجربه کرد که از جمله این تولیدات می‌توان به آثاری چون در چشم باد، سرزمین مادری و ترور خاموش اشاره کرد. آخرین حضور راد مقابل دوربین، به سر یال‌های ارثیه پدری و گیلدخت مربوط است.

هفته فیز یوتراپی مداوم انجام شد اما متأسفانه علی‌رغم فیز یوتراپی‌ها، دیگر ایشان توانایی راه رفتن پیدا نکرد. به مرور از اواخر سال گذشته، مشکلات دیگری چون عفونت ریه و مثانه نیز به مشکلات راه رفتن ایشان اضافه شد و وی تحت یک عمل جراحی ناموفق قرار گرفت. به طوری که این هنرمند، حدود ۱۰ ماه در بستر بیماری بود اما طی ۲ ماه اخیر، روند درمان به خوبی پیش رفت تا اینکه قلمرو هنر ایران، دقایقی قبل، این هنرمند را از دست داد. راد بازیگری در سینما را از اوایل دهه ۵۰ و با آثاری چون فاتحین صحرا و خداحافظ رفیق آغاز کرد. منش لوطی‌وار راد در کنار فیزیک بدن و میمیک خاص چهره، وی را خیلی زود به جوان اول سینمای ایران تبدیل کرد به طوری که وی در فاصله سال‌های ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۷، در ۳۴ فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخت که از مهمترین این کارها می‌توان به کافر، صادق کرده، تنگنا و سفر سنگ اشاره کرد.

سعید راد بازیگر مطرح سینمای کشورمان پس از تحمل یک دوره بیماری درگذشت. سعید راد که از اواخر سال گذشته، اخبار نگران‌کننده‌ای راجع به سلامتی وی منتشر شده بود، دقایقی قبل در حالی که تنها ۳ ماه تا فوت کردن شمع ۸۰ سالگی‌اش مانده بود، درگذشت، نگاه راد دختر این بازیگر سینما در گفت‌وگو با ایرنا ضمن بیان این خبر افزود: برنامه مراسم خاکسپاری به زودی اعلام می‌شود. شهر یورماه سال گذشته سعید راد در منزل و به دنبال یک زمین خوردگی، دچار مصدومیت شد و پس از مراجعه به بیمارستان، مورد عمل جراحی قرار گرفت و بعد از یک ماه توانست با واکر راه برود. پیشتر دختر این هنرمند اعلام کرده بود به دلیل اینکه پروتز مورد استفاده به خوبی در کمر ایشان قرار نگرفته بود، مشکلات بعدی پیش آمد که بعد از مراجعه به بیمارستان، دوباره عمل جراحی انجام شد و مدت هشت

خبر

جشنواره استانی طراحی لباس فاخر در مشهد مقدس کلید خورد

مجید خروشی

نشست خبری جشنواره فرهنگی هنری شمس (طراحی و دوخت لباس فاخر ایرانی اسلامی) به همراه رونمایی از پوستر جشنواره با حضور اصحاب رسانه برگزار شد. در این نشست که با حضور حسین زاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی، نمایندگان دانشگاه الزهراء، فنی و حرفه‌ای، آموزش و پرورش، بسیج اصناف، بازاریان و فعالان اقتصادی برگزار شد، «رویا حیدر زاده» مسوول بسیج جامعه زنان سپاه امام رضا علیه اسلام گفت: این جشنواره رقابتی طی ۲ ماه مراحل آموزشی، توانمندسازی و استانداردسازی طراحی و دوخت با حضور جمع کثیری از مقامیان برگزار و در خاتمه ۲۵ مهرماه ضمن عرضه مانتهای طراحی شده در نمایشگاه نفرات برتر معرفی خواهند شد. وی با اشاره به این که نفرات برتر این جشنواره به رقابت‌های کشوری اعزام می‌شوند افزود: مصمم هستیم که دبیرخانه دایمی طراحی و تولید پوشاک فاخر اسلامی را تشکیل و این جشنواره رقابتی را در سطح ملی و بین‌المللی اجرا کنیم. وی خاطر نشان کرد: طی فراخوانی که در سطح استان اعلام شده این جشنواره از ۳۰ تیرماه در مشهد مقدس آغاز خواهد شد. حیدر زاده یادآور شد: این جشنواره در ۲ بخش طراحی و مادر و فرزندی در ۴ سطح ویژه‌ها، عمومی، دانشجویی و دانش‌آموزی باهدف حمایت از طراحان داخلی و عرضه دستاوردهایی از جنس ایرانی-اسلامی با طراحی که سبک‌های آیینی، دینی و معماری برگزار خواهد شد و در پایان جشنواره مصمم هستیم که تیم‌های حاضر در نمایشگاه از این پوشاک‌های تولید شده بر تن داشته باشند.



دل نوشته

حدیث باخدار

حتی سایه عشق تو برآیم کافیت
چه رسد به گرمیه آفتاب سوزان
یگانه عشقی و این رسم وفاداریست ای
که من به قربان زیبایی چشمانت
هر که رسم وفارایت نکند خاریست
خاران گلپای خوش بوی این گلستان
گمانم این جنونم نیز یک بیمار است
ولی در عین حال هم می‌شود درمانت
هر آن کس که تو را دید نیشست و پگریست
الهی که دور، می‌شود از تو حاسدانت
در تمام شهر مشهور به خوش نامیست
ای من به فدای نام تو، جانم به قربانت
از عمر عشقمان سال‌هایی باقیست
تا کور شود هر دو چشم عاشقانت
در کنار تو زیستن عین خوشبختی و شادبختیست
و من معتقدم به تو و آن ایمانت
با تو می‌شود در بیابان‌هایم زیست
کافی است برایم گرمای دستانت
گویند که بار خوب آن یاریست
که فدا کرد جانش را برای جان بی‌جان
در این زندان تنهایی قلبم پس غریبه کیست؟
من هستم و تو هستی، کنار رفتن رقابت
شاهد این روزهای تلخ و شیرینم خدایست
همان فرمانده و سازنده‌ی این آسمانت

گفتگو با استاد جوان دانشگاه

بانگ قرآن نوای آرام‌بخش زندگی من است



مجید اعلمی: محمدحسین احمدی متولد ۱۳۶۷ در خطه سرسبز شمال و دانش‌آموخته رشته هماتولوژی آزمایشگاهی و علوم انتقال خون، یکی از جوان‌ترین اساتید دانشگاه علوم پزشکی مشهد است که علاوه بر کار تدریس در زمینه‌ی رشته تخصصی خود، فعالیت‌های فرهنگی و قرآنی را هم دنبال می‌کند و از این رهگذر، رتبه‌های قرآنی متعددی را نیز کسب نموده است. به اعتقاد این استاد و محقق جوان، دوران دانشجویی یک ظرفیت زمانی بالقوه است تا دانشجویان با شرکت در جشنواره‌ها و مسابقات مختلف، ظرفیت‌ها و استعداد‌های خود را کشف کنند. تاکید بر تک‌بعدی نبودن و پرداختن به فعالیت‌های غیرعلمی از جمله: ورزش، فعالیت‌های هنری، فرهنگی و... در دوره دانشجویی توصیه مهم ایشان به دانشجویان است که انجام آن را سبب ایجاد انگیزه و اعتماد به نفس در فرد برای ادامه مسیر زندگی می‌داند.

دکتر احمدی که از سال ۱۳۹۹ به عنوان عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد، فعالیت‌های آموزشی خود را در این مجموعه آغاز کرده، سال گذشته در جشنواره شهید مطهری از سوی دانشکده علوم پیراپزشکی و توانبخشی به عنوان استاد آموزشی برتر معرفی شد. به همین بهانه سایت خبری وبدا گفتگویی با این استاد جوان داشته است که در ادامه می‌خوانید:

نخست: لطفا خود را برای مخاطبان این گفتگو معرفی و بیوگرافی مختصری از سال‌های تحصیل در سطوح مختلف عنوان بفرمایید؟

من دکتر محمدحسین احمدی هستم، متولد سال ۱۳۶۷ در شهرستان بهشهر (استان مازندران)، استادیار گروه علوم آزمایشگاهی دانشکده علوم پیراپزشکی و توانبخشی دانشگاه علوم پزشکی مشهد. دوران تحصیل تا مقطع دیپلم را در زادگاهم گذراندم و پس از پذیرش در دانشگاه، دوره کارشناسی علوم آزمایشگاهی را در دانشگاه علوم پزشکی بابل و دانشگاه علوم پزشکی مشهد سپری کردم، همچنین مقطع کارشناسی ارشد و دکتری تخصصی را به توفیق الهی در رشته خون‌شناسی (هماتولوژی) آزمایشگاهی و بانک خون در موسسه علمی پژوهشی سازمان انتقال خون تهران به پایان رساندم و در سال ۱۳۹۹ به عنوان عضو هیات علمی جذب دانشگاه علوم پزشکی مشهد شدم، در حال حاضر حدود چهار سال است که در گروه علوم آزمایشگاهی مشغول فعالیت در حوزه آموزش و پژوهش هستم.

نخست: چرا رشته علوم آزمایشگاهی را برای تحصیل در دانشگاه انتخاب کردید؟

برای پاسخ به این سوال اجازه می‌خواهم که ابتدا ذکر یادی داشته باشم از مرحوم دکتر صادقیان، استاد فرهیخته علم و اخلاق دانشگاه علوم پزشکی مشهد که متخصص و بنیان‌گذار علوم آزمایشگاهی در این کلان‌شهر مذهبی بودند. اما در پاسخ به سوال شما باید عرض کنم که زمینه تحقیقات و تنوع در این رشته بسیار زیاد است و بنده از ابتدا علاقه‌ی خاصی به رشته‌های پیرامون پزشکی داشتم. به همین دلیل و به لطف پروردگار رشته علوم آزمایشگاهی را انتخاب کردم و تمام تلاشم را می‌کنم که در این رشته، تمام دانستی‌ها و دانش‌هایی را که به دست آوردم را به دانشجویان منتقل کنم تا بتوانند در سیستم سلامت تأثیرگذار باشند و نقش خودشان را به درستی ایفا بکنند.

نخست: اعضای خانواده شما هم در زمینه‌ها و رشته‌های علوم پزشکی مشغول به فعالیت هستند؟

تا حدودی بله... پدرم در زمینه‌ی بهداشت تحصیلات دارد و هم اکنون بازنشسته شده است، مادرم، خانه‌دار هستند و خواهرانم یکی فیزیوتراپ و دیگری پزشک می‌باشد.

نخست: مطلع شدیم که به عنوان استاد برتر در دانشگاه علوم پزشکی مشهد معرفی شده‌اید، لطفا توضیحاتی ارایه نمایید؟

سال گذشته در جشنواره شهید مطهری از طرف دانشکده علوم پیراپزشکی و توانبخشی به عنوان استاد آموزشی برتر

معرفی شدم. همان طور که می‌دانید جشنواره شهید مطهری، برند جشنواره‌های آموزشی سراسر کشور است. امیدوارم در حوزه آموزش بتوانم در آینده مثرم‌تر باشم و به جامعه خدمت کنم.

نخست: از فعالیت‌های قرآنی خود در دوران زندگی تان هم توضیحاتی بفرمایید؟

بنده از زمان کودکی و دوره تحصیلات ابتدایی، علاقه‌مند به حوزه علوم قرآنی بودم و در مدرسه به عنوان قاری، قرآن تلاوت می‌کردم، همین‌طور در مقطع متوسطه اول و دوم در این فضا توفیق خدمت داشتم. قرآن در میان تمامی متون مقدس و کتاب‌های آسمانی، مقامی یگانه و ممتاز دارد. دین‌شناسان و قرآن‌پژوهان جمله‌ی بر این حقیقت والا معتقدند.

نخست: چه رتبه‌های قرآنی را در طول این سال‌ها کسب کرده‌اید؟

دوران دانشجویی در مسابقات قرآن وزارت بهداشت فعالیت داشتم و در جشنواره‌های وزارت بهداشت و در مسابقات قرآنی-فرهنگی شرکت می‌کردم. در کنار کارهای آموزشی-پژوهشی سعی داشتم از فضای قرآنی فاصله نگیرم. در بیست و هشتمین دوره مسابقات قرآنی همدان وزارت بهداشت در کل کشور، که به میزبانی دانشگاه مشهد و در سطح خیلی بالا برگزار شد هم به توفیق الهی توانستم در بخش آوایی، در رشته مناجات خوانی و در بخش اساتید رتبه اول را کسب کنم. در رشته ترتیل قرآن هم در سال‌های پیش شرکت نمودم و توانستم حایز رتبه شوم.

مدیریت هنری چیست؟

هنری، در تأثیرگذاری بر مخاطب و تسهیل اجرای پروژه، مشخص می‌شود. از طرفی، در هر پروژه، مدیران هنری، نظر خود را درباره هنرمندان بیان می‌کنند. سپس هنرمندان با توجه به دیدگاه مدیر، تصویرگری، گرافیک، عکس یا نمودار یا طراحی صحنه و فیلم را تولید می‌کنند. مدیران هنری با کارمندان هنری و طراحی در آژانس تبلیغاتی، شرکت‌های روابط عمومی و نشر کتاب، مجله یا روزنامه همکاری می‌کنند. مدیران هنری همچنین با تهیه‌کنندگان و کارگردانان تئاتر، تلویزیون یا تولیدات سینمایی برای نظارت بر طراحی‌های صحنه همکاری دارند. کار آن‌ها مستلزم درک عناصر طراحی پروژه‌ها، الهام بخشیدن به سایر هنرمندان خلاق و نگهداری پروژه‌ها نسبت به بودجه و به موقع به اتمام رساندن آن‌ها است. بعضی اوقات، این مدیران، مسوول تهیه بودجه و جدول زمانی پروژه نیز هستند.

این گونه تعریف می‌شود:

کاربرد اصول مدیریت برای هنرمندی که قصد مدیریت دارد و شناخت مفاهیم و کاربرد هنرهای مختلف برای اداره یک پروژه تا حصول نتیجه نهایی می‌شود همان مدیریت هنری دقیقی که مدنظر است.

مدیر هنری کیست؟

مدیریت هنری، یک عنوان شغلی است که معانی متفاوت و شاخه‌ها و حوزه‌های عملکرد متفاوت دارد. حیطة کاری یک مدیر هنری در عرصه‌های بسیاری از جمله تبلیغات، چاپ و نشر، فیلم و تلویزیون، سالن‌های سرگرمی، بازاریابی، طراحی سایت و بازی‌های ویدیویی و موبایلی است.

مدیر هنری فردی است که مدیریت تیمی از طراحان را به عهده دارد. تیمی که بر یک پروژه ابتکاری جدید، مشغول کارند. مدیریت هنری، وظایف و کارهای متفاوتی را به عهده دارد. به‌طور کلی، خط‌مشی گروه را تعیین می‌کند و در واقع می‌توان گفت عملکرد مدیریت



سید معین امامی میبیدی

طی ۲۰ سال گذشته، مشاغل جدید و مطابق با نیاز روز، تعریف و مطرح شده است. یکی از این مشاغل نو که برای بسیاری از افراد بسیار هیجان‌انگیز و جذاب است، مدیریت هنری است. نه تنها افرادی که در رشته‌های طراحی، گرافیک و انواع هنرها تحصیل می‌کنند به دنبال این شغل هستند بلکه بسیاری از افراد دیگر در حوزه‌های دیگر نیز علاقه‌مندند که یک مدیر هنری باشند. اگر بخواهیم مدیریت هنری را تعریف کنیم باید بگوییم، علم و هنر برنامه‌ریزی و سازماندهی به همراه هدایت و رهبری دقیق که توسط مدیر هنر انجام شده و در ادامه نظارت و کنترل بر افراد پروژه‌های هنری و ایجاد هماهنگی در پروژه جهت نیل به اهداف مقرر سازمان یا نهاد هنری و یا اجتماعی است. تعریف دیگری هم برای مدیریت هنری وجود دارد که

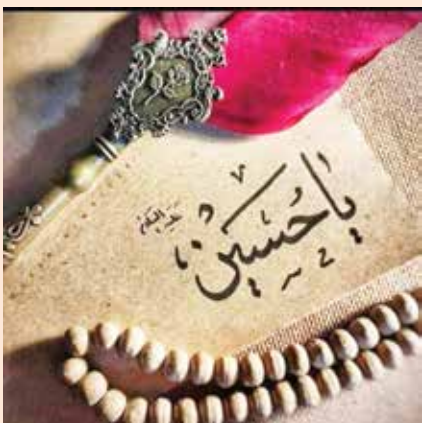


یادداشت

پیام محرم (۲)

جواد ظفر امیلی

گروهی اندک با سپاهی عظیم در یک روز به مصاف هم رفتند و کشته شدگان قلیل، حماسه‌ای عظیم مملو از مروت، مودت و رادمدردی را رقم زد تا آن حد که هر چه می گذرد ابعاد عظمت و شگفتی اش بیشتر آشکار می شود به نحوی که از دامان این واقعه بابرکت، شخصیت‌های سترگ و بزرگی متولد می شوند، واقعیت امر این است که امام حسین از ما نخواست است صاحب‌عزا باشیم انتظار آن خسرو خوبان این است که صاحب درد و شریک راه باشیم درد مظلومان، محرومان و ستمدیدگان را شناسایی و آلام آنان را تسکین دهیم، اقتضا دارد بیش از اندازه‌ای که به عزاداری بهای می دهیم پیرو امام حسین در عمل باشیم با گذشت، مدارا، رافت و بخشش و محبت نمودن، رهرو راه و مسیرش باشیم بیشتر مهربانی کنیم به داد یکدیگر برسیم علیه جور و تبعیض موضع گیری کنیم و در مواجهه با ضعیفان یار و یاورشان باشیم، در کمک به هم‌نوعان سر از پانشناسیم و از همه مهم‌تر با شمر و یزید وجودمان مبارزه نماییم، گر چه نمی توانیم حسین دیگر شویم اما می توانیم تا حدودی حسینی باشیم تا نگذاریم عریده‌های سفاکان و ستمگران بر صدای



حق طلبان و مظلومان چیره شود سعی کنیم هر چه بیشتر جنبه‌های سمبولیک و اخلاقی و معنوی حادثه را کنکاش کرده و یاد کرد و فهم هر چه بیشتر واقعه را در ترازوی عقل و جام عشق اندازه گیری کنیم تا حدی که مقدر است انرژی و انگیزه خود را به راه و هدف والای امام حسین معطوف سازیم، حیفاست که محرم برود اما اندکی حسینی نشده باشیم و نفعه‌ای از بزرگواری خیره کننده پیشوای عزیزمان در جان و دل پیروانش رسوخ نکرده باشد و تنها به بساط مرثیه و ذکر مصیبت اکتفا کرده اما از خوان گسترده حسین عزیزمان تعمی نبرده باشیم، سزاوار نیست فقط با نثار اشک و آه خود را محب آن بزرگوار بدانیم برای پیرو حسین (ع) بودن، ناسی جستن و تبعیت کردن لازمه حرکت است شریک درد مردم بودن و جفای خلق را تحمل کردن از راه‌های نزدیک شدن به آن شخصیت آسمانی و پیشوای پاک می باشد، هوادار و عاشق حقیقی کسی است که به اوصاف و خوی حسینی آراسته باشد و از این محرم تا محرمی دیگر حسینی زندگی کند، یک ماه حسینی زیستن و یازده ماه شمرگونه رفتار کردن دور از شان هواخواهان و مردمان حضرتش می باشد بیاییم همت کنیم تا کمی حسین وار عمل نماییم و به وضه و مقتل خوانی و مداحی خودمان را مجاب نکنیم شایسته است از نگاه حضرت زینب (س) که جز زیبایی و جلال در این حماسه ندید بر این واقعه نظر اندازیم هر چند بی رحمی و جلادی لشکر یان کوفه به منتهای زشتی رسید اما زیبایی و عظمت رفتار امام حسین (ع) و یارانش بر نکت و پلشتی پلیدان غلبه کرد و این واقعه باعث شد حرکت و نهضت‌های دامنه دار دیگر در راستای این جنبش دینی و معنوی خلق شود جامعه دینی و بشری امروز بیش از همیشه به نگاه و کردار حسینی وار نیاز دارد تا از تعصب و حزم اندیشی مارچین، ستم‌های قاسطین و زیاده خواهی ناکثین رهایی یابد.

داریوش یاری مطرح کرد

شمی متفاوت در «شور عاشقی»



را در ذهنم داشتم، سه یا چهار سال این قصه با من بود، در واقع بعد از «کربلا، جغرافیای یک تاریخ» من از قصه «شور عاشقی» زیست مسالمت آمیزی در ذهنم داشتم. در آخرین بازنویسی که کردم شاید به دلیل همین مناسباتی که در جامعه ام اتفاق افتاده بود، احساس کردم که کارا کتر اصلی این قصه یک زن است و این زن باید صدای حقیقت باشد. او باید حواسش به رهبر و راهبرش حضرت زینب (سلام الله علیها) باشد و پرچم را از دست ایشان بگیرد و صدای حقیقت باشد. در پرداختن به واقعه عاشورا و حوادث پیرامون آن معمولاً نویسندگان دو نگاه حماسی و پرداختن به مصیبت را انتخاب می کنند، در «شور عاشقی» شما بیشتر به سمت شاعرانگی رفتید. از همان روزهای نخست پیش تولید مدام بحثمان این بود که باید توجه کنیم که روایت‌مان شاعرانه باشد ولی در این شعر حماسه نیز تنیده شده است. کربلا صرفاً دعوی بین امام حسین (علیه السلام) و این زیاد یا دعوی حضرت عباس (علیه السلام) و شمر نبوده، کربلا نبرد میان وفای به عهد و بی وفایی است، نبرد مهربانی و محبت با خشم و خشونت است و در آن می توان نبرد همه فضایل اخلاقی را با رذایل اخلاقی مشاهده کرد. در واقع، واقعه عاشورا بود که یک بار دیگر مفاهیم والا را نجات داد، حتی اگر این نجات به قیمت از دست رفتن جان عزیزترین انسان‌ها باشد و در شعر هم شاعر واژگان را برای رسیدن به همین مفاهیم به

داریوش یاری با اشاره به اینکه معمولاً فیلم‌های تاریخی مذهبی با بودجه‌های سنگین ساخته می شود، تاکید کرد که «شور عاشقی» را با بودجه یک فیلم اجتماعی ساخته است. فیلم سینمایی «شور عاشقی» به نویسندگی و کارگردانی داریوش یاری به تازگی در سینماهای کشور اکران شده است. این فیلم سینمایی که یک اثر تاریخی مذهبی به حساب می آید، روایتگر قصه حرکت کاروان اسرای کربلا از کوفه تا شام است که برای اولین بار در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد. «شور عاشقی» از آثار بنیاد سینمایی فارابی است که شهره موسوی، پیام احمدی نیا، مهدی زمین پرداز، سیامک صفری، نادر فلاح، علی استادی و... در آن ایفای نقش کرده‌اند. به بهانه اکران این اثر سینمایی با کارگردان آن گفتگویی داشتیم که مشروح این گفتگو را از نظر می گذرانید: **چه میزان از قصه «شور عاشقی» را می توان حاصل تخیل و خلاقیت نویسنده دانست؟** در فیلم‌های تاریخی به عنوان نویسنده و کارگردان حق نداریم از حقیقت آن روایت تاریخی دور شویم و اگر تخیل و رویایی هم وارد قصه می کنیم برای این است که این تخیل پلی باشد برای اینکه ما را به واقعت حادثه یا حقایق نهفته هدایت کند. به هر حال اصل ماجرا این است که به واسطه وجود بازماندگان واقعه سال ۶۱ هجری قمری از کوفه تا شام رخ می دهد و در پی آن اتفاقاتی در منازل مختلف برای این کاروان حادث می شود که البته مصیبت‌ها و جفاهایی ناجوانمردانه در حق بازماندگان به وجود می آید را تاریخ روایت کرده و ما وقتی فیلمی تاریخی درباره این مقطع روایت می کنیم، نمی توانیم بگوییم که بازماندگان واقعه کربلا در آرامش و آسایش به کوفه رفتند، قطعاً این نگرش تحریف واقعیت است. ما درباره تعداد افراد حاضر در این کاروان هم نباید کسر یا اضافه داشته باشیم و نمی توانیم به سلیقه خودمان اتفاقاتی که فکر می کنیم جذاب هستند را وارد قصه کنیم. برای هر قصه تاریخی ما حق نداریم که روایتی سلیقه‌ای به کار ببریم. **چرا یک روایت زنانه را انتخاب کردید؟** من برای نوشتن این قصه شکل‌ها و نسخه‌های مختلفی

آشنایی با سن افراد و مفاهیم مرتبط



پدرام خسرو شاهی

سبک زندگی، تغذیه، ورزش و وضعیت سلامتی می توانند بر سن زیستی تأثیر بگذارند. فردی با سبک زندگی سالم ممکن است سن زیستی کمتری نسبت به سن شناسنامه‌ای خود داشته باشد. ۳. سن روانی (Psychological Age): سن روانی نشان دهنده سطح رشد روانی و شناختی فرد است. این نوع سن می تواند تحت تأثیر تجربه‌ها، یادگیری و توسعه فردی قرار بگیرد. افراد ممکن است در سنین مختلف، سطوح متفاوتی از بلوغ روانی را نشان دهند. ۴. سن اجتماعی (Social Age): سن اجتماعی به نقش‌ها و انتظارات اجتماعی مرتبط با سن فرد اشاره دارد. برای مثال، نقش‌ها و مسوولیت‌هایی که از یک نوجوان، بزرگسال یا سالمند انتظار می رود. این نوع سن ممکن است با فرهنگ و جامعه‌ای که فرد در آن زندگی می کند، متفاوت باشد. ۵. سن احساسی (Emotional Age): سن احساسی به توانایی فرد در مدیریت هیجانات و احساسات خود اشاره دارد. افراد با سن احساسی بالاترانی بهتری در کنترل و بیان احساسات خود دارند و می توانند در

سن به عنوان یکی از جنبه‌های مهم هویت زندگی افراد، می تواند از زوایای مختلفی بررسی شود. در این مقاله، به معرفی و توضیح انواع مختلف سن از جمله سن شناسنامه‌ای، سن زیستی، سن روانی و سن اجتماعی می پردازیم. ۱. سن شناسنامه‌ای (Chronological Age): این نوع سن به تعداد سال‌هایی اشاره دارد که از تولد فرد گذشته است و بر اساس تقویم محاسبه می شود. این سن معمولاً در اسناد رسمی و شناسنامه‌ها ثبت می شود و برای تعیین مراحل قانونی زندگی مانند تحصیل، کار و بازنشستگی استفاده می شود. ۲. سن زیستی (Biological Age): سن زیستی به وضعیت جسمی و سلامت فرد اشاره دارد و ممکن است با سن شناسنامه‌ای همخوانی نداشته باشد. عواملی مانند



چرم مشهد

Mashad Leather

www.mashadleather.com

@mashadleatherco

زیبای ایرانی، ایرانشهر



ارسال و ماندگار

🌐 www.mashadcarpet.com

📷 @mashadcarpet

شماره تماس روابط عمومی: ۰۵۱-۳۵۴۲۲۱۷۰

شماره تماس واحد فروش: ۰۲۱-۲۲۰۱۲۷۵۰

