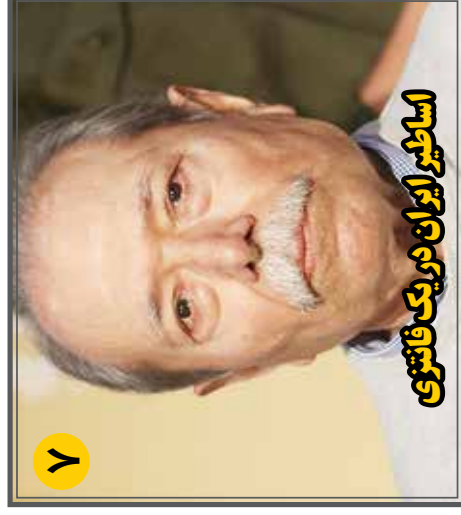




# ورزنتی

• 9 May, 2023  
• هفتده نامه ورزشی و هنری • سال هشتم • شماره ۸۰۴ • صفحه ۸۰۰۰ • تومان  
• پنجشنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۳ • ۳۰ شوال ۱۴۴۵  
• Telegram.me/Nakhostnewsir



اسطیر ایران در یک فانتزی

۷



پاسخ نگیر م پیگیری می کنیم

۳



جانات ازبشکسوت و الیال خراسان رضوی

۲



# ۲ میلیارد جریمه! ۲ کلام حرف

۳



کدام هنرمندان نقش خودشان را در سینما بازی کردند؟  
بازی در نقش خودم!

۵



توپ و تور

مهران پرچمدار والیبال پیشکسوتان مشهد

محمد مهدیزاده

تیم والیبال پیشکسوتان مهران مشهد را باید پرچمدار والیبال این روزهای پیشکسوتان والیبال مشهد به خوبی یاد کرد زیرا تعدادی از بزرگان سال های نه چندان دور و والیبال خراسان در قالب تیم والیبال پیشکسوتان مهران مشهد چراغ سالن کهنه مهران را با تمرین مداوم و حضور در تمام مسابقات والیبال پیشکسوتان روشن نگه داشتند. اسامی تیم مهران مشهد ایستاده از راست حمید امیدوار نژاد، دکتر حسین آزاد، رضا دستمالچیان، دکتر حسن ثنائیان، جواد حسن آبادی، هادی دستمالچیان نشسته از راست، مجید خواجوی، مجید اکبری، علی امیدوار نژاد، محمد چرخکار



رادین در آسمان بسکتبال



علی عبدالحداد



تیم بسکتبال ۳ نفره رادین مشهد که به طور متوالی با عنوان قهرمانی مسابقات (ایونت) درون استانی و نیز کشوری در سکوی اول مسابقات قرار دارد در آخرین اینونت هیات بسکتبال تهران که با شرکت ۱۲ تیم از جمله تیم های قهرمان سوپر لیگ، لیگ ملی و همچنین تیم های قدرتمند و حرفه ای که در شهریار حضور داشتند با شایستگی توانست در اوج قهرمانی بدرخشد و همچنان در سکوی اول مسابقات بسکتبال ۳ در ۳ کشور بایستد. در این رویداد (ایونت) ۱۲ تیم با نام های رادین مشهد، مکران، اس بی ای آر دی آر، توفارقان، دانشگاه شهید بهشتی، ایوان، مردان، میس، دخانیات، نونیم در قالب ۴ گروه ۳ تیمی به رقابت پرداختند. تیم رادین مشهد در نیمه نهایی در مقابل مکران ۲۲ بر ۱۲ پیروز شد و در فینال با نتیجه ۲۰ بر ۱۸ از

آیدین سعیدیان و گروه مهندسیین طاق در این رقابت ها حضور یافت. این رقابت ها به صورت رسمی، امتیازات تیم ها و نتایج در سایت رسمی فیبا ثبت و در رنکینگ جهانی بازیکنان تاثیر مستقیم خواهد داشت. اسامی تیم رادین مشهد: علیرضا جعفری، مهدی جعفری، امیرحسین غلامزاده، علی رحیمی سرمربی: سید جواد جعفری

سد تیم قدرتمند اس بی ای گذشت و قهرمان این رخداد کشوری شد. یاد آور می شود تیم پرافتخار رادین مشهد در سال جدید توانسته است مقام های نخست بسکتبال ۳ نفره را در استان خراسان رضوی، هیات بسکتبال تهران و کشور به خود اختصاص دهد. باشگاه رادین با حمایت بخش خصوصی و مهندس شریف و گروه توس راوین سازه و مهندس

۳ طلا برای کشتی خراسان رضوی



مجید خروشی



بنیامین آشفته در ۳۸ کیلو و امیرعلی فراستی در ۶۸ کیلو کسب شد و باعث شد کشتی مشهد از لحاظ کسب مدال طلا به تنهایی با ۳ مدال طلا بالاتر از استان های مازندران و تهران (هریک با دو مدال طلا) قرار گیرد. همچنین بنیامین نقابی دیگر کشتی گیر مشهدی در وزن ۴۸ کیلوگرم مدال نقره گرفت و دو مدال نقره دیگر تیم خراسان رضوی را کبارش ترابی از تایباد و امیرعلی شمشیری از قوچان کسب شد و در پایان تیم مازندران با ۱۵۰ امتیاز قهرمان شد و تیم های تهران با ۱۴۸ امتیاز و خراسان رضوی با ۱۴۵ امتیاز به ترتیب مقام های دوم و سوم را کسب نمودند.

۳ مدال طلا و ۳ مدال نقره بر سکوی سوم کشور قرار گیرد. لازم بذکر است که هر ۳ مدال طلای مشهدی محمدامین مالداریان در ۳۵ کیلو

تیم منتخب نونهالان کشتی خراسان رضوی در مسابقات قهرمانی کشتی آزاد با کسب ۱۴۵ امتیاز در جایگاه سوم تیمی قرار گرفت. تیم کشتی نونهالان مازندران با ۱۵۰ امتیاز قهرمان شد و تیم کشتی نونهالان تهران با ۱۴۸ امتیاز نایب قهرمان این دوره از مسابقات را کسب کرد. بر اساس این گزارش مسابقات قهرمانی کشتی آزاد نونهالان کشور که در تاریخ ۱۳ و ۱۴ اردیبهشت در سالن ۷ تهران برگزار شد تیم استان خراسان رضوی موفق شد با کسب

عیادت از پیشکسوت والیبال خراسان رضوی



است، پیگیر کارهای درمان فرزند دوست قدیمی اش شده بود.

در بیمارستان در کنار تخت ورزشکاری از جنس اخلاق رفت و همچنان روند مهربانی را پیش برد امیدواریم. جامعه ورزش استان والیبال بیش از این برای پیشکسوتان و زحمت کشان تاریخ ورزش استان قدم جلو بزند. گفتنی است ایناز رستگار نایب رئیس کبیدی و کارمند اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی و دختر هوشنگ رستگار در سال ۱۴۰۰ به دلیل ابتلا به کرونا درگذشت. امید جوانبخت، از اهالی والیبال که بازنشسته دانشگاه علوم پزشکی

این بار به عیادت هوشنگ رستگار مردی رفت که روزگاری از بزرگان و مدیران ارشد ورزش و جوانان والیبال خراسان بود که این روزها به علت عارضه قلبی و عمل جراحی در بیمارستان بستری است جوانبخت مردی از جنس والیبال و پهلوانی است وقتی درگیر بیماری شد و به عیادتش رفتیم عنوان کرد: سال ها برای والیبال استان خدمت کردم و امیدوارم با بهبودی و حفظ سلامت همچنان به جامعه والیبال استان خدمت کنم و امروز بار دیگر سنگ تمام گذاشت و با حضور

گروه ورزش: حمید جوانبخت پیشکسوت والیبال خراسان رضوی بار دیگر سنگ تمام گذاشت و این در حالی است که جامعه والیبال و به خصوص روسای هیات والیبال استان و اداره کل ورزش و جوانان همچنان در بی خبری روزگار سپری می کنند. حمید جوانبخت را باید پرستار برحق تمام والیبالست های نامدار والیبال خراسان نامید که از ابتدای بیماری تا درمان در کنار همه هست و ارتک آن عیادت و دلجویی می کند

کارت زرد

آیین بدرقه از دوندگان جاده ولایت برگزار شد نخست ورزشی: این دوندگان خستگی ناپذیر اگرچه چشمداشتی ندارند ولی باید به درستی حمایت شوند. هادی رضایی بازهم در جهان خوش درخشید نخست ورزشی: این اسطوره مشهدی و والیبال نشسته جهان تمامی ندارد اما خبری از نکوداشت از این مربی نیست! گردهمایی امور جوانان ورزش کشور در مشهد برگزار شد نخست ورزشی: ورزش خراسان اگرچه نیاز به جوانگرایی دارد ولی بستر باید فراهم باشد.

پیروزی حیاتی مشهدی ها در لیگ بسکتبال جوانان

به میزبانی باشگاه فرش مشهد در سالن شادروان علی حمیدی برگزار شد و حالا تیم فرش باید برای رسیدن به جمع چهار تیم برتر مسابقات، به مصاف تیم دوم گروه دیگر، یعنی تیم مهران تهران برود.

رده دوم و تیروژ سندنج با ۳ امتیاز قهرنشین است. فرش مشهد در دو دیدار قبلی خود، با نتایج ۶۸ بر ۷۹ مقابل کاله و ۷۶ بر ۷۱ مقابل جم شهرکرد شکست خورده بود. این مسابقات از ۱۴ تا ۱۴ اردیبهشت

سندنج را با نتیجه ۶۵ بر ۵۴ مغلوب کند. مشهدی ها با این برد ۱۴ امتیازی شدند و در رده سوم جدول گروه ۴ تیمی خود قرار گرفتند. کاله تهران با ۶ امتیاز صدرنشین است، جم شهرکرد با ۵ امتیاز در

تیم بسکتبال فرش مشهد موفق شد نماینده سندنج را با شکست بدرقه کند. در ادامه رقابت های لیگ برتر بسکتبال جوانان کشور و در مرحله یک چهارم نهایی، تیم فرش مشهد موفق شد ظهر امروز در دیداری خانگی، تیروژ حیات

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی پاکباز خسروشاهی
- سردبیر: سعید کوشافر
- دفتر تهران: یاسداریان، بوستان، ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵ (۰۲۱)
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۱۱ (۰۵۱)
- نمابر: ۰۵۱-۳۸۴۴۰۲۰ (۰۵۱) - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۳۸۲۳۱۹
- ایمیل: nakhostnews.ir - Info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
- چاپخانه: شاخه سبز (قم)
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir



خبر

ریزودرشت از فوتبال مشهد

بهنام بهروز

۲۰ ساله ها در پایان راه

مسابقات فوتبال دسته اول رده سنی کمتر از بیست سال استان خراسان رضوی به پایان رسید و در نهایت دو تیم جواز حضور در لیگ برتر استان را به دست آوردند. این رقابت ها در ۲ گروه ۹ و ۸ تیمی پیگیری شد و در پایان، در گروه اول این فولاد مشهد بود که توانست همچون بسیاری دیگر از رده های سنی فوتبال استان، خوش بدرخشد و مقتدرانه به عنوان تیم نخست به لیگ برتر صعود کند. در این گروه، تیم های استعداد های برتر و گلستان علی با کسب سه و شش امتیاز محکوم به سقوط شدند. اما در گروه دوم، پرسپولیس مشهد و پیام آوران بردسکن رقابت سختی برای رسیدن به لیگ برتر داشتند که در نهایت پیام آوران بردسکن نوزده امتیازی شد و با یک امتیاز بیشتر از پرسپولیس مشهد، صدرنشین شد و به لیگ برتر صعود کرد. تیم های مهرورزان و شهر پرواز نیز با سه امتیاز سقوط کردند.

۱۱ نفر برای هیات فوتبال



فرایند ثبت نام مجدد برای انتخابات ریاست هیئت فوتبال خراسان رضوی، علی رغم نامه سازمان بازرسی استان مبنی بر جلوگیری از ثبت نام با هدف بررسی شکایت نامزدهای انتخاباتی و رسیدگی به آن، انجام شد و ۱۱ نفر با حضور در دفتر هیات فوتبال، برای ثبت نام در این انتخابات اقدام کردند. اقدامی که مورد اعتراض مدیرکل تربت بدنی استان نیز قرار گرفت. محمد مهدی آخوندی، حسین پروانه، حمیدرضا ذکاوتی، فاطمه شریف، مرتضی صادقی، حمیدرضا طاهری، حسین علوی مقدم، ناصرالدین گرامی، مرتضی مرادی، سیدخلیل موسوی و حسن نوری، نفراتی هستند که در موعد مقرر ثبت نام کرده اند. ۴ کاندیدای تایید صلاحیت شده دوره قبل نیز به نشانه اعتراض در این مرحله ثبت نام نکردند تا این داستان همچنان ادامه دار باقی بماند.

عالی و حرفه ای در لیگ برتر

در آخرین هفته رقابتهای جوانان لیگ دسته اول کشور، تیم عالی و حرفه ای مشهد، در تریز مقابل تیم فوتبال عقاب مهر این شهر ۲ بر ۱ به پیروزی رسید و با کسب دوازده امتیاز به عنوان تیم اول گروه به رقابتهای لیگ برتر جوانان کشور صعود کرد.

کارنامه نیم فصل نمایندگان خراسان

تیم های شاد کام، آرامش و شریعت نوین مشهد در رقابت های مرحله دوم لیگ دسته سوم فوتبال کشور با انجام یازده بازی و در پایان دور رفت مسابقات، هیچ کدام در منطقه صعود به لیگ دسته دوم نیستند و شریعت نوین هم با یک امتیاز (۱۰ شکست و یک تساوی) سقوطش قطعی است! شاد کام، با مربیگری علیرضا نیکبخت واحدی، با ۱۹ امتیاز در جایگاه چهارم جدول دوازده تیمی ایستاده است و تیم آرامش با مربیگری جعفر خوشحال با ۱۷ امتیاز پنجم جدول است.

۲ کلام حرف ۲ میلیارد جریمه!



پدرام خسروشاهی



عبدالله ویسی سرمربی تیم فوتبال فولاد خوزستان در رابطه با جریمه ۲ میلیاردی توسط سازمان لیگ اظهار داشت: اگر یک شخصی متهم به قتل شود اول باید به دادگاه برود، بعد دیوان عالی کشور و در نهایت برای او حکم صادر می کنند! من هنوز به کمیته انضباطی نرفتم، هنوز از من چیزی نخواستند. من اگر بدترین کار دنیا که کشتن یک انسان است را انجام بدهم، باید ۸۰۰ میلیون جریمه پرداخت کنم، چرا برای دو کلام حرف باید ۲ میلیارد تومان جریمه شوم؟ سرمربی تیم فوتبال فولاد خوزستان گفت: به خدا قسم تا FIFA یا CAS برای این موضوع جریمه می روم چون هیچی نیست. عبدالله ویسی سرمربی تیم فوتبال فولاد خوزستان در رابطه با جریمه ۲ میلیاردی توسط سازمان لیگ اظهار داشت: انقدر فشار بازی های لیگ بالا است که من اصلا متوجه نشده بودم که همچین جریمه سنگینی آن هم از طرف سازمان لیگ شده ام، مگر سازمان لیگ مرجع قانونی است که حکم صادر می کند؟ من فکر می کردم که این حکم از طرف کمیته انضباطی بوده که از همین جا از رییس کمیته انضباطی معذرت خواهی می کنم.

وی افزود: من از بعد از مصاحبه در تمامی کتاب های ترجمه فارسی نگاه کردم که متوجه شوم معنی کلمه رصد چه چیزی می شود؟ متوجه شدم که معنی پاییدن می دهد. آیا به پایید این موضوع را ۲ میلیارد تومان جریمه دارد؟ ویسی در رابطه با اینکه آیا او به جایی دعوت شده است یا خیر؟ گفت: بله من فردا باید به تهران سفر کنم. اگر یک شخصی متهم به قتل شود، اول باید به دادگاه برود، بعد دیوان عالی کشور و در نهایت برای او حکم صادر می کنند! من هنوز به کمیته انضباطی نرفتم، هنوز از من چیزی نخواستند. من اگر بدترین

کمیته داوران فدراسیون به استقبال تنش و اعتراض رفت

چراغ سبز به بلوا!



همراه شد که مدت ها بنیادی فر را زیر تیغ انتقاد برد. واقعا دادن ماموریت قضاوت برای پرسپولیس به موعود بنیادی فر آن هم در چهارمین مرتبه طی

سپردن ماموریت قضاوت بازی پرسپولیس به موعود بنیادی فر آن هم برای چهارمین مرتبه طی یک فصل با تمام حساسیت های موجود و قبلی، از تصمیمات جنجالی کمیته داوران است که می تواند به بلوایی بزرگ تر بدل شود.

موعود بنیادی فر این فصل سه بازی پرسپولیس را قضاوت کرده که این تیم مقابل سپاهان شکست خورد، با استقلال مساوی کرد و گل گهر را شکست داد. بازی دربی مقابل استقلال با جنجال پنالتی با کمک داور ویدیویی و درخواست پرسپولیس برای انتشار فایل گفتگوی داوران با سیستم رادیویی،

منهای فوتبال

وقتی که پانزده سال داشت، رویتشک کشتی بود. او در سال های ۱۳۴۳ تا ۱۳۴۸ چهاربار در مسابقات آموزشگاه های خراسان در وزن ۶۲ کیلوگرم نفر اول شد و پس از آن در سال های ۱۳۴۸ تا ۱۳۵۲ در مسابقات باشگاه های استان در وزن ۶۲ کیلوگرم توانست رتبه اول را کسب کند. شاخص ترین مدال بامشکی، قهرمانی کشورش در وزن ۶۸ کیلوگرم در سال ۱۳۵۴ بود، اما او دوران مدیریتی پر بار را در عرصه کشتی استان داشت. سال های ۱۳۶۷ تا ۱۳۷۰ به عنوان دبیر هیئت کشتی استان فعالیت کرد و سال های ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۵ رییس هیئت کشتی خراسان رضوی بود. ریاست بامشکی بر هیات استان در زمان ریاست رسول خادم بر فدراسیون کشتی بود.

شده اند که از سایر رشته ها یادشان رفته است. البته این مراسم آن قدر باشکوه برگزار شد و آن قدر افراد نامی و بزرگ در آن حضور داشتند که بود و نبود بعضی ها اصلا مهم نباشد. در این آیین محمدرضا طالقانی و منصور برزگر و امیررضا خادم از تهران آمده بودند تا در کنار حمید توکل

پاسداشت یک پیشکسوت کشتی

آیین پاسداشت سیدعلی بامشکی در هتل پردیسان مشهد برگزار شد و گوش شکسته های نامدار و بزرگان صنعت در این مراسم حضور یافتند تا از او تجلیل کنند، اما نه نمایندگان اداره کل ورزش و جوانان استان و نه هیات کشتی خراسان رضوی، در این مراسم حضور نداشتند تا مشخص شود پاسداشت پیشکسوتان شعاری برای مدیران ورزش استان بیش نیست. به قول ظریفی، آقایان اداره کل چنان درگیر فوتبال

معین

آینده مهم بسکتبال خراسان

با استغفای مجید ولی پور، از ریاست هیات بسکتبال استان، که بسیاری آن را ناشی از اختلاف با اداره کل ورزش و جوانان می دانستند، گمان می رفت آرامش به بسکتبال برگردد اما چنین نشد و سرپرست منصوب مدیرکل نیز با او به مشکل خورد تا پس از چهار ماه، سرپرست دیگری جایش را بگیرد!

حالا حکیمی پور، کارمند اداره کل ورزش و جوانان که مسوولیت هیات بسکتبال مشهد را هم بر عهده داشت، جانشین عنوانی در هیات استان شده است. این در حالی است که سالن خانه بسکتبال هنوز تعیین تکلیف نشده است و عامل اصلی اختلاف هیات مشهد و استان هم همین سالن است. برگزار

یادداشت

انتظار تا کی؟!  
احیای پایدار کشتی باچوخه  
در تبادکان

حسین فیضی

در این نسخه و در ادامه تهیه سلسله گزارشات ورزشی هفته نامه نخست کوتاه ترین سفرنامه ورزش مشاهد الرضا (ع) پایتخت معنوی ایران را به روستای تبادکان (کهن زیارتگاه پنج تن) در ۳۰ کیلومتری منطقه سرسبز و خوش آب و هوا در بخش مرکزی شهرستان مشهد رابه دل های مهربان و پاک شما تقدیم می نماید اگر چه مسیریابی، پرپیچ و خم و دلپره آور جاده در منطقه کوهستانی جذابیت و لذت طبیعت زیبا از راهبان وسایل نقلیه دریغ می کند اما هوای پاک تبادکان جان و روح تازه بر کالبد انسان می دمد . مردم شریف روستای تبادکان با حدود ۲۵۰۰ نفر جمعیت کثیرا با شغل کشاورزی و دامداری شب و روز را در دشت و دامن کوه برای کسب رزق حلال سپری می کنند. تالو انوارملکوتی مزار پنج تن (امامزاده کمال الدین و ۴ فرزند والامقام ایشان) مزیدبر تقدس مکانی این دیار کهن است که میلیون ها زائر دل شیفته زیارت و پایبوسی حضرت رضا (ع) را فراهم ساخته است. حضور پیشکشکوتان وریش سفیدان دل زنده و شاداب، جوانان مومن، انقلابی، دلاور، باغیرت و جهادگرایان سرزمین موجب بقاء و توسعه آیین سنتی کشتی باچوخه برای تقویت روح و جسم آنان شده است. برگزاری مراسم آیینی و سنتی کشتی باچوخه در عروسی، ختنه سوری و مناسبت های مختلف از دیرباز در کهن روستای تبادکان متداول بوده است. پیگیری های طرفداران پروپاقرص این آیین با حمایت مسوولان دلسوز محلی، همراه با مساعدت های بی دریغ دولتمردان بعد از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی موجب جذب ظرفیت ها و پتانسیل های سرشار این روستا گردیده است. احداث سالن چندمنظوره سقف کوتاه و زمین فوتبال خاکی در دو دهه اخیر تحول موجب استعداد پروری، شکوفایی استعداد های بالفعل آینده سازان تباد کانی و روستاهای همجوار گردیده است از سویی نیز مدعیان و دوستداران کشتی باچوخه استان های خراسان رضوی، جنوبی و شمالی در آدینه های هر هفته عزم خود را جزم و مسیرهای روستای تبادکان رامی پیمایند تا با حضور در این آوردگاه به مصاف هم بروند زیرا این گود با عمری به درازای تاریخ کشتی باچوخه در کنار زیارتگاه امامزادگان پنج تن از شرایط ایده آل معنوی برخوردار می باشد با هم ۱۲ اهل فتوت، در شرایط نامناسب اقتصادی تحمیلی دشمنان ایران زمین همدلی دل سوختگان محلی موجب شد با عرق جبین، تاول دستان گود کشتی باچوخه تبادکان به صورت قطره چکانی بهسازی و در حال توسعه، تجهیز و تکمیل قرار گیرد. بی تردید مساعدت مسوولان و خیرین می تواند در آینده نزدیک در فعالیت مجدد آن کمک کند. زیرا آغاز فعالیت مجدد پرشور این گود از مطالبات جدی جوانان شایسته و طرفداران کشتی باچوخه اقصی نقاط استان و کشور است تا طعم شیرین قندهای کشتی باچوخه را در کام پهلوانان شیرین تراز عسل کند. هیات امانه پرتلاش و پیگیر گود کشتی باچوخه تبادکان خدمات خدا پسندانه مسوولان و متولیان امر توسعه ورزش، سلامت و امنیت جامعه اسلامی را تحسین و تقاضای توجه مجدانه آنان را برای دستیابی به اهداف و برنامه های خود داشته باشند. خادمان و ورزشکاران بی توقع روستای تبادکان معتقدند در نظام مقدس و پرپرکت برای رهروان حضرت روح الله و سر بازان جان برکف رهبر معظم انقلاب با مشارکت مردم دستیابی به نیازها دور از دسترس نیست.

مدیر کل ورزش و جوانان خراسان رضوی:  
پاسخ نگیرم پیگیری می کنم



مجید خروشی

مدیرکل ورزش و جوانان خراسان رضوی در حاشیه برگزاری مجمع عمومی فدراسیون ورزش های همگانی که در مشهد برگزار شد درباره سرنوشت انتخابات هیات فوتبال خراسان رضوی گفت: برابر ضوابط و دستورالعمل های فدراسیون فوتبال آمادگی برگزاری انتخابات را داریم و برحسب مقررات و مواد قانونی عملکرد فدراسیون را مبنی بر تجدید منخبین و تایید صلاحیت شده های اعضای شرکت در انتخابات هیات فوتبال استان را نمی پذیریم و معتقدیم با همین تعداد افرادی که تایید صلاحیت شده اند انتخابات را برگزار و رئیس هیات فوتبال استان را معرفی خواهیم کرد. علیرضا تاج فیروز تصریح کرد: به رای و نظر شورای تامین استان احترام می گذاریم و با توجه به این که شورای تامین استان افراد و نامزدهای هیات فوتبال استان را تایید و افراد دیگر را رد صلاحیت کرده است بنابراین بر اساس قوانین، فدراسیون فوتبال موظف است با همین افراد برگزاری انتخابات را بپذیرد و بیش از این هیات استان را بلاتکلیف قرار ندهد بسیاری از برنامه های مدون و تنظیم شده برای رونق و حتی تیم داری در دسته های مختلف را برای هیات برنامه ریزی کردیم و حتی بسیاری از حامیان مالی پشت در هیات نشسته اند تا حمایت و تکلیف اجتماعی خودشان را از جوانان این خطه امام مهربانی ها به سرانجام برسانند اما انتظار و کاسه صبر ما هم لبریز شده است و اگر همین رویه تداوم داشته باشد از طریق مراجع قانونی تکلیف ریاست هیات فوتبال را پی گیری خواهیم کرد. از شهریورماه سال گذشته بحث رایزنی با اعضای ثبت نام کننده ها را شروع کردیم با توجه به شرایطی که در استان بود و فضایی که مسوولان استان و نظر شفاهی دستگاه نظارتی را گرفتیم که انصراف بدهند و موضوع عدم تایید صلاحیت ها انفاق نیافتد و این موضوع اخلاق مدارانه پیش برود... و این موضوع طول کشید که دی ماه اعلام کردیم ۵ نفر نامزد بودند که ۴ نفر تایید صلاحیت شدند و یک نفر تایید صلاحیت نشد. همان دوست بزرگوار ی که هدف این بود حرمتمش حفظ شود. دی ماه نظر دستگاه نظارتی را به فدراسیون اعلام کردیم و اعلام آمادگی کردیم که استان مجمع را برگزار کند البته برگزاری مجمع طبق اساسنامه جدید بر عهده فدراسیون فوتبال است. این موضوع ۳ ماه طول کشید تا دوست بزرگوار تمام تلاشش را برای کسب تایید صلاحیت انجام دهد. بعد از این که پیگیری ها به نتیجه نرسید و مقرر شد

برگزاری آخرین اردوی تیم ملی نایبانیان و کم بینانیان



تخصصی مشهدی اش حضور دارد. سجاد نیک پرست که ساکن بوشهر هست مدت ۱۸ سال در مشهد و زیر نظر حمید فرزین بقا تمرین می کند و تاکنون ۲ مدال پارالمپیک ۵ مدال جهانی و ۳ مدال پارا آسیایی را کسب کرده است.

آخرین اردوی تیم ملی نایبانیان و کم بینانیان جهت شرکت در مسابقات جهانی ۲۰۲۴ کوبه ژاپن در تهران تشکیل شد. در این اردو سجاد نیک پرست دارنده ۲ مدال نقره پارالمپیک لندن و برزیل به همراه حمید فرزین بقا (مزارزی) مربی

خبر

گلایه های دختر ملی  
پوش دوومیدانی

میترا نخعی

نازنین فاطمه عیدیان در دوی ۴۰۰ متر بامانع قهرمانی جوانان آسیا با شکستن رکورد ملی جوانان و بزرگ سالان ایران، یک مدال برننگ طلا هم صید کرد. او به مهر گفت: اسپانسر دارم، ولی هرماه که می خواهم از حامی مالی ام پول بگیرم، به زحمت می اقوم. این طور به شما بگویم تا اشکم در نیاید، واریزی برای من انجام نمی شود. امیدوارم فدراسیون در این زمینه بیشتر از ملی پوشان حمایت کند. من شرایط همه دوستانم را در رشته دوومیدانی می بینم، همه آن ها مانند من به این حمایت نیاز دارند.

**۴ دختر خراسانی در تیم ملی والیبال**  
تیم ملی والیبال جوانان دختر ایران با ترکیبی از بازیکنان کمتر از بیست سال و باتجربه ها در چلنج کاپ زنان آسیا شرکت می کند و در این مسیر چهار دختر ورزشکار خراسانی نیز آن ها را همراهی خواهند کرد. این مسابقات دوم تا نهم خرداد ماه به میزبانی فیلیپین برگزار می شود. پدید به بلوری زاده، سرمربی تیم ملی، ۲۲ بازیکن این میان، مبینا سادات غفاریان، سارا بطا، رکسانا جدی و اسما وطن خواه چهار بازیکن خراسانی هستند که در تمرینات حضور و راهی مسابقات خواهند شد. این چهار بازیکن سال گذشته نیز همراه تیم ملی والیبال جوانان دختر ایران مقام ششم رقابت های قهرمانی آسیا در نونسلطان قزاقستان کسب کردند.

قهرمانی دختران هندبال است

مسابقات هندبال قهرمانی نونهالان دختر منطقه شمال کشور که در مسلمان برگزار شد با قهرمانی تیم ستاره ساز مشهد پایان یافت. تیم های بکتاش بهنمیر، وکات شاهرود و نماینده خراسان شمالی، سه تیم دیگر این مسابقات بودند.

خبر

چمن ۱۵ خرداد مشهد  
جمع آوری شد



۱۷ اردیبهشت زمین چمن ۱۵ خرداد که محل تمرین ورزشکاران معلول هست به بخش خصوصی واگذار و رسماً دوومیدانی معلولین جمع آوری شد که باعث دلخوری جامعه ورزش معلولین گردید. با پیگیری های مسوولین و مربیان بنا به وعده عبدالهی سرپرست هیات جانبازان و قربانیا معاون اداره ورزش خراسان رضوی مقرر شد هرچه سریعتر مکانی مجهز و با امکانات کامل در یک استادیوم دیگر برای ورزش معلولین مهیا و در اختیار قرار گیرد. لازم به ذکر است ۲۳ خرداد مسابقه انتخابی نهایی برای پارالمپیک پاریس می باشد و خراسان بعد از ۳۰ سال شانس کسب سهمیه و مدال آوری را در پارالمپیک پاریس دارد.





## کدام هنرمندان نقش خودشان را در سینما بازی کردند؟ بازی در نقش خودم!

«خوب، بد، جلف» و مثلث بازیگران با

نقش‌هایی حقیقی

احتمالاً تنها افراد این لیست که نامشان را در نقش حقیقی‌شان بیشتر شنیده‌ایم، سام درخشانی و پژمان جمشیدی‌اند. زوجی که شیمی خوب‌شان از سر پیمان تا پرفروش‌ترین سروش صحت کشف شد و تا پرفروش‌ترین فیلم‌های سینمایی ادامه پیدا کرد.

اولین اثر سینمایی مشترک سام و پژمان، خوب، بد، جلف است که در آن خود واقعی‌شان هستند. یکی فوتبالیستی که به تازگی بازیگر شده و دیگری بازیگری است که از خودش در نقش‌های شاخص تلویزیونی اش تعریف می‌کند. در این فیلم مانی حقیقی نیز به عنوان کارگردان حضور دارد تا باز همانند در امتداد شهر یک مثلث از بازیگران در کارا کترهای واقعی خودشان ببینیم. خوب، بد، جلف هم داستان ساخت یک فیلم سینمایی است و در این تلاقی پای رضا رویگری و مجید مظفری به عنوان سینه‌سوخته‌های سینما به فیلم باز می‌شود که حضور کم‌رنگی دارند.

**ترکیب اجرا و بازیگری و کارنامه دو نیمه آقای مجری**

رضا رشیدپور تنها شش فیلم سینمایی در کارنامه دارد که در سه تای آنها واقعا بازیگر بوده است و نقش دیگری به جز رضا رشیدپور مجری داشته اما در سه اثر اخیرش هر بار در نقش خود رشیدپور ظاهر شده است. از در امتداد شهر که آقا هم بازی غلیظی داشت و صرفاً یک مجری نبود گرفته تا قاتل اهلی و سال گریه که در هر دو همان نقش همیشگی اش را داشته؛ روی صندلی روبه روی مهمان نشست، سوال پرسیده و جز یک مجری پرسش گر نبوده است. هرچند رشیدپور با سه اثر اولش نشان داد استعداد خوبی هم در بازیگری دارد اما در سه اثر آخرش جز نقش خودش کارا کتر دیگری به او سپرده نشده است.

از توفیق اجباری زندگی واقعی رضا گلزار است و از زندگی او الهام می‌گیرد. لطیفی حتی اشاره می‌کند که خانه موجود در فیلم نیز متعلق به گلزار است و فیلم در همان لوکیشن فیلمبرداری شده است. در توفیق اجباری نیز به مانند هنرپیشه، نقطه ای که فیلمساز روی آن دست گذاشته زندگی خصوصی و شخصی هنرمندانی است که کارا کتر حقیقی خودشان را ایفا می‌کنند. اختلافات آن‌ها با همسر و دوستانشان نیز از موارد پررنگ این دست فیلم هاست.

جمعی که با رشیدپور و حسنی و گلزار واقعی، جمع است

علاوه بر گلزار که پیشتر در توفیق اجباری تجربه بازی در نقش خودش را داشت، رضا رشیدپور، فرزاد حسنی و پریناز ایزدیار نیز در فیلم در امتداد شهر، کارا کتر اصلی خودشان را بازی می‌کنند. هرچند رضا رشیدپور بیش از آنکه مجری باشد در نقش مدیر برنامه گلزار است که اجرا هم می‌کند اما شکل بازی اش از شیش و بش تاثیر زیادی گرفته و دلیل حضورش نیز ارتباطی است که با رسانه‌ها به جهت مجری بودنش دارد.

همه چیز حاضر بود تا هنرمندان دیگری در کنار گلزار، ایفاگر شخصیت حقیقی‌شان باشند؛ فرزاد حسنی اما تماماً خودش را بازی می‌کند؛ معترض، بذله‌گو و بی‌پروا. پریناز ایزدیار نیز با نام خودش حاضر است و در نقطه شروع بازیگری اش، دلش می‌خواهد با برقراری ارتباط با گلزار بازیگر شود.

همه چیز انگار در این فیلم آماده شده بود که هم دوباره محبوبیت گلزار پس از توفیق اجباری به تصویر کشیده شود و هم هنرمندان دیگری در کنار او ایفاگر شخصیت حقیقی‌شان باشند تا آنها را نیز خارج از ساختارهای تعریف یک نقش، در قالب حقیقی خودشان بیشتر ببینیم.

اکبر عبدی گفته بود: کارگردان مدام تاکید می‌کرد که من از تو می‌خواهم در این اثر زندگی کنی و خودت باشی این تجربه باعث شد اکبر عبدی ۲۰ سال بعد، مذاکرات مستقیم آقای عبدی را در حالی بازی کند که حالا دغدغه‌های دیگری به عنوان یک بازیگر دارد. او در نقش یک هنرمند که خودش باشد، تن به گروگان گرفته شدن می‌دهد تا این بار، نه فقط دغدغه‌های زندگی یک هنرمند بلکه دغدغه‌های مردم را از زبان یک هنرمند و به سبک خودش بیان کند. تماس‌های او با ارگان‌های مختلف برای رهایی از تابوتی که در آن گرفتار است، دیالوگ‌هایی که ردوبدل می‌شود و بی‌تفاوتی‌هایی که توی ذوقش می‌زنند، نه فقط به وجود او بلکه به وجود مخاطب هم می‌نشینند.

عبدی در نشست خبری این فیلم گفته بود: کارگردان مدام تاکید می‌کرد که من از تو بازی نمی‌خواهم، بلکه می‌خواهم در این اثر زندگی کنی و خودت باشی. آنهایی که تجربه بازیگری دارند می‌دانند که هیچ چیز به اندازه اینکه بازیگر بازی نکنند و خودش باشد، سخت نیست.

**کنجکاو‌هایی که «توفیق اجباری» گلزار به آن‌ها پاسخ داد**

در اوج محبوبیت محمد رضا گلزار در دهه ۸۰، محمدحسین لطیفی از موقعیت استفاده کرد و توفیق اجباری را با توجه به موقعیت گلزار در سال ۸۵ ساخت. رضا گلزار در این فیلم هم مورد اقبال قرار می‌گیرد تا مخاطب شرایط زندگی حقیقی او را در فیلم نیز تجربه کند. عکس و امضاها و سوالاتی که مردم درباره زندگی شخصی اش از او می‌پرسند، در این فیلم پررنگ است. محمدحسین لطیفی در مصاحبه‌ای گفته بود: نمی‌شود گفت به طور کامل فیلم روایت زندگی واقعی این بازیگر است اما بخش‌هایی

از توانایی‌های هنری آنان آشنا کرد. **نمای نزدیکی که از مخملباف دور است** شروع کننده این جریان، کلوزآپ عباس کیارستمی بود. فیلمی که هم از جریان مستند پژوهشی‌های پیشین کیارستمی وام گرفت و هم تاثیر شگرفی بر فیلم‌های داستانی بعدی او گذاشت. موضوع فیلم و نمایشی که یک فرد عاشق سینما و خصوصاً عاشق مخملباف راه می‌اندازد، دستمایه‌ای شده بود تا کیارستمی در انتها خود مخملباف را نیز وارد قصه کند و این بار دیگر نه از نمای نزدیک بلکه کاملاً از نمای دور قاپش بگیرد. مخملباف در انتهای فیلم و وقتی حسین سبزیان از زندان آزاد می‌شود، در یک نمای اکستریم لانگ شات وارد می‌شود و در نمایی کمی نزدیک‌تر آخرین قاب از او بسته می‌شود. در اینجاست که گل خریدن، سوار بر موتور رفتن و مخاطب که تماماً به دیالوگ‌های رد و بدل شده در این میان گوش می‌سپارد، اهمیت پیدا می‌کنند، نه کلوزآپ سبزیان یا حتی مخملباف.

در واقع مخملباف پررنگ نمی‌شود، در روند قصه دخالت نمی‌کند و وقتی هم که حضور پیدا می‌کند آن قدر دور است که باید به زحمت دنبالش کنیم و همراهش شویم.

**از «هنرپیشه» تا مذاکرات مستقیم اکبر عبدی**

همان سکانس به یادماندنی ابتدای فیلم هنرپیشه کافی است تا بفهمیم این بار قرار نیست با یک شخصیت هنری از زاویه مشکلات زندگی حرفه‌ای اش روبه‌رو شویم. برعکس قرار است تماماً زندگی شخصی او را ببینیم. فارغ از اینکه چقدر هنرپیشه با زندگی حقیقی اکبر عبدی ارتباط داشته، او در هنرپیشه به تمامی، خود اکبر عبدی است؛ با تغییر لحن صحبتش موقع تلفن حرف زدن با گریه‌هایی که گاهی به خنده طعنه می‌زند.

در سینمای ایران کم نیستند بازیگران یا هنرمندانی که نقش خودشان را در فیلم‌ها ایفا کرده‌اند. نقشی که گاهی دور از شخصیت آنان و گاهی دقیقاً منطبق با واقعیت آنهاست. از مخملباف و اکبر عبدی تا سام درخشانی و رضا رشیدپور و این اواخر محمود گلرلو نیز به این فهرست پیوست و بازیگری را در نقش خودش تجربه کرد.

پس از حضور محمود گلرلو در نقش محمود گلرلو در سرپال افعی تهران، می‌توان او را سومین هنرمندی دانست که همانند رضا رشیدپور و حمید معصومی نژاد اخیراً و در یک فیلم با سرپال ایفای نقش کرده است. نقشی که در عمل خود حقیقی و کارا کتر واقعی او است و به او که سال‌ها فضای سینما را در نقد و بررسی تجربه کرده بود، فرصت لمس ایفای یک نقش را داده است. حضور شخصیت‌های حقیقی در فیلم و مدیوم سینما اتفاق نادر و البته جالبی است که پیشینه معقوله هم در سینمای ایران دارد. حضور این شخصیت‌ها، مخاطب را چند ثانیه‌ای از دنیای ساختگی فیلمساز بیرون می‌آورد و به یادش می‌اندازد که شخصیت‌هایی هم هستند که بیرون از این قاب نیز حقیقی‌اند و واقعیت دارند. خصوصاً کارا کترهای بازیگر یا هنرمندانی که برای عموم مردم شناخته شده‌اند.

نقطه شروع این جریان شاید عباس کیارستمی و سینمای واقع‌گرای او بود. فیلم‌هایی که شخصیت‌های واقعی داشتند و در عین شباهت به مستند، قصه‌گو بودند و روایت می‌کردند. در سال‌های بعد نیز اکبر عبدی، مانی حقیقی، سام درخشانی، پژمان جمشیدی و... این چالش را تجربه کرده‌اند. اتفاقی که حضور هنرمندان مقابل دوربین در قالبی جز نقش‌های تعریف شده را باب‌تر کرد، توانایی آنان را در تفکیک خود از نقش و ترکیب آن‌ها به چالش کشید و مخاطبان را نیز با جلوه دیگری



## یادداشت

### در سینما با اهل و عیال

امینه سادات حسینی زهرایی

سینمایک تفریح خانوادگی است. می شود برای یکی دو ساعت روی یک صندلی راحت نشست و قصه های از زندگی بقیه را تماشا کرد. یک تفریح سالم و راحت، آن هم در مقابل تفریح هایی که شامل دویدن، بازی کردن، جیغ جیغ بچه ها، دعوا، زخمی شدن می شود و یا تفریح هایی که باید برای آن مسیر طولانی را رانندگی کرد، زیرانداز و زنبیل و منقل برداشت، بازگشت و تکنیک های خاص جوج زد.

همین سینما راحت تر است.

پدرم از کودکی این انتخاب را برای خانواده کردند. در آن سال ها خاطرات بسیار خوبی نصیب همه ی ما شد. اما آنچه این خاطرات را برای ما همیشه خوش نگه می داشت انتخاب های خوب والدین گرامی بود. اهمیت این انتخاب های درست را زمانی که من دیگر کودک نبود متوجه شدم. زمانی که بر اثر تجربه سالیان فیلم دیدن و نقد خواندن به خودم اجازه دادم دست به قلم بگیرم و برای آثار دیگران نظر دهی کنم. سال های جشنواره، بهترین هفته در سال. یک هفته هر شب سه فیلم سینمایی که تا به حال اکران نشده اند، آن هم از کارگردانان مهم و مطرح با بازیگران درجه اول سینمایی. البته همیشه فیلم اولی ها بودند که دو حالت داشتند یا به شدت وسوسه انگیز بودند و باید برای آمدن آن ها به مشهد دعا می کردیم و یا وصف آن ها را از دور شنیده بودیم و شوری برای دیدن آن ها داشتیم و بعد از دو ساعت با «خب که چی» تنها می توانستیم نتیجه گیری کنیم.

اما در تمام این سال ها یک خاطره مشترک عجیب در تمام این فیلم ها وجود داشت. بینندگان آن ها. حتی زمانی که به اکران ساده فیلمی می رفتیم. دیدن یک خانواده شاد با پلاستیک های چپیس و پفک در دست با بچه های قد و نیم قد و حتی نوزاد در حال ورد به سالن با لب های شاد و خندان و حشمتاک ترین تصویر ممکن بوده و هست.

عامل اصلی آن را می توان گاهای مزیتی که شاید همه نداشته باشند دانست، بلبط هدیه یا سهمیه؛ البته نه همیشه. عدم انتخاب آگاهانه را باید گزینه اصلی دانست. نگاه کردن به پوستر فیلم ها و ترکیب بازیگرها. وقتی نمی دانی فیلمی که دست بچه کوچیک را گرفته آوردی ببینی فیلم چنگی در مورد حمله شیمیایی با فیلم دارم اجتماعی است و در آخرین مورد همین آخر هفته که دوباره تجربه اش نصیب ما شد. فیلم دارم تاریخی در مورد شاعر و عارف قرن هفتم که ارضا هم زمان با دوران حمله مغول هم هست و یک خانواده محترم با سه تا بچه قد و نیم قد با پلاستیک چپیس و پفک به دست وارد سالن شدند. همان صحنه اول با دیدن میدان نبرد پر از جنازه و صورت پر خون بازیگر صدای جیغ و گریه بچه بلند شد. مادر و پدر یا توصیه نگاه نکن سعی در آرام کردن بچه داشتند ولی مگر می شود به پرده به این بزرگی نگاه نکرد؟ اصلا مگر می شود صدای فریاد و شمشیرها نشنید؟ بچه ها با همان سروصدايي که وارد سالن شده بودند در تاریکی با نور موبایل و صدای گریه رفتند بیرون تا با هم بازی کنند و مادر گرامی آن ها را با یک «اشکال نداره فقط فیلمه» راهی کرد!

اجبار، اجبار آمدن و دیدن فیلمی که اصلا مناسب خودت نیست و آخر فیلم با تعجب از بقیه می پرسى چی شد را چرا با بچه ها انتخاب کنی؟ آن هم وقتی یک فیلم کودک، یک فیلم خانوادگی، دو فیلم کمدی هم زمان در سالن های دیگر هستند ولی تو فقط به خاطر اینکه شنیدی بقیه در مورد این فیلم حرف زدن آن را انتخاب می کنی؟ اجباری نیست. انتخاب یک فیلم خانوادگی زمانی که با خانواده می خواهی فیلم ببینی انتخاب مناسبی ست، در اصل انتخاب درست همین است. مقاومت جایز نیست اهل و عیال را برای یک تفریح سالم عذاب ندهید این همه فیلم کمدی و کودک برای صندلی خالی نیستند من و شما و کودکان و خانواده های ما می توانیم از آن ها کنار خانواده لذت ببریم. فیلم ها هنری را بگذاریم برای وقت مناسب آن.

## نویسنده فیلم سینمایی «فسیل» گلایه کرد

# دستمزد اندک برای فیلم نامه ۳۰۰ میلیاردی!



نویسنده فیلم سینمایی «فسیل» گفت: در گونه کمدی شاید من جزو کسانی باشم که دستمزد مناسب تری دریافت می کنم اما این قیمتی که اعلام شده حتی به من هم تعلق نمی گیرد. در پروژه «فسیل» با فروش میلیاردی که داشت هم قیمت نگارش سال گذشته، به من تعلق نگرفت.

هفته گذشته بیانیه صنفی انجمن فیلم نامه نویسان خانه سینما منتشر شد که در آن علیرغم اذعان به کم بودن دستمزدهای پیشنهادی نویسندگان برای سال پیش رو، قیمت های پایه برای نگارش فیلم نامه سینمایی و تلویزیونی اعلام شد.

در این بیانیه دستمزد نوشتن یک فیلم نامه کامل سینمایی ۵۰۰ میلیون تومان و بالاترین رقم بود. دستمزد نگارش هر قسمت سریال تلویزیونی ۸۰ میلیون تومان و جالب آن که این رقم برای هر قسمت سریال نمایش خانگی، ۱۲۰ و ۱۵۰ میلیون تومان اعلام شده بود. به بهانه این بیانیه و ارقام اعلام شده با حمزه صالحی، نویسنده و فیلم نامه نویس فسیل و بسیاری از فیلم های کمدی چند سال اخیر به گفت و گو نشستیم.

صالحی در واکنش به قیمت ها و درصد تحقق آن برای نویسندگان گفت: با توجه به اینکه رقم دستمزد برای کارگردان ها و بازیگرها افزایش پیدا کرده طبیعتا قیمت نوشتن فیلم نامه هم باید افزایش پیدا کند. اگر دو سال پیش قیمت نوشتن یک فیلم نامه ۷۰ میلیون تومان بود برای شرایط فعلی طبیعتا باید بیشتر باشد اما من فکر نمی کنم اعداد اعلامی جدید هم محقق شود.

در فیلم نامه نویسی مجوزی نداریم و هر کس اراده کند می تواند فیلم نامه بنویسد صالحی ادامه داد: واضح است که ما سازوکار درستی نداریم. در دنیا مبلغ دستمزد برای فیلم نامه نویس، یک درصدی از قیمت پروژه است؛ مثلا در ترکیه بین ۷ تا ۱۱ درصد پروژه را به فیلم نامه اختصاص می دهند اما اینجا این گونه نیست.

نویسنده فیلم بخارست با بیان آن که با اعلام ارقام از سوی انجمن مخالف نیست، توضیح داد: من مخالف این نیستم که عدد اعلام شود اما مکانیسم اجرایی برای محقق کردن آن نداریم. باید تکلیفی به ارگان ها اعلام شود و دفاتر خصوصی سازوکاری داشته باشند تا ملزم شوند این عدد را رعایت کنند. تا وقتی که هیچ تکلیفی به عهده ارگان ها یا تهیه کننده نباشد با شما چانه می زنند و آن عدد را دریافت نمی کنید. در پلنترم ژانر اجتماعی اقبال بیشتری دارد اما عددی که برای دستمزد نوشتن هر اپیزود در پلنترم ها هم

اعلام شده احتمال خیلی ضعیفی دارد که محقق شود مگر برای پروژه های خاص و تاریخی این نویسنده در پاسخ به اینکه چرا این اتفاق بیشتر برای نویسندگان سینما رخ می دهد، افزود: کارگردان باید مجوز بگیرد تا نامش به عنوان کارگردان یک اثر ثبت شود ولی در فیلم نامه نویسی مجوزی نداریم و هر کس اراده کند می تواند فیلم نامه بنویسد. او ادامه داد: از این رو در بازار قیمت شکنی اتفاق می افتد و اگر میزان دریافتی شما عدد بالایی باشد با شما کار نمی کنند چرا که قیمت های خیلی پایین تری وجود دارد. قیمت را نصف می کنند و با یک فیلم نامه نویس دیگر کار می کنند.

نویسنده فیلم انفرادی با اشاره به نقش انجمن فیلم نامه نویسان گفت: در کانون فیلم نامه تعامل وجود دارد و مشکل از سوی آن ها نیست. کانون باید برای ارشاد مکانیسمی تعریف کند تا این را یک تکلیف برای ارگان ها و دفاتر بداند. حتی نه برای سقف قیمت اما حداقل برای کف دستمزد یک عددی تعیین شود.

صالحی بیانیه منتشر شده را فاقد دسته بندی دانست و ادامه داد: در این بیانیه حتی آثار انظر ژانری دسته بندی نشده اند و کسوت و سابقه نویسنده دسته بندی نشده است. مشکل اجرایی همین است که یک عدد برای تمام شرایط اعلام می شود؛ در صورتی که شرایط فیلم نامه اجتماعی و کمدی زمین تا آسمان فرق می کند.

در این بیانیه حتی آثار انظر ژانری و کسوت و سابقه نویسنده، دسته بندی نشده اند. در صورتی که شرایط فیلم نامه اجتماعی و کمدی زمین تا آسمان فرق می کند.

وی افزود: من هم اگر فیلم نامه اجتماعی بنویسم باقیمت کمتری این کار را می کنم چرا که سینمای اجتماعی، سینمای حمایتی است. همه می دانیم که بودجه تهیه کننده برای چنین آثاری، مانند فیلم کمدی نیست، حتی بازیگری که برای فیلم کمدی ۳ میلیارد پیشنهاد می دهد برای فیلم اجتماعی با ۶۰۰ یا ۷۰۰ میلیون تومان هم کار می کند.

او با اشاره به وضعیت متفاوت در پلنترم ها، دسته بندی دستمزدها را مهم دانست و افزود: در پلنترم، ژانر اجتماعی اقبال بیشتری دارد آنجا می توان این نسبت را برعکس کرد یا به هم نزدیک کرد اما عددی که برای دستمزد نوشتن هر اپیزود در پلنترم ها هم اعلام شده احتمال خیلی ضعیفی دارد که محقق شود مگر برای پروژه های خاص و تاریخی.

نویسنده تگزاس ۲ با بیان اینکه ارقام اعلام شده حتی به فیلم های کمدی هم تعلق نمی گیرد، گفت: در ژانر کمدی شاید من جزو کسانی باشم که دستمزد مناسب تری دریافت می کنم اما این قیمتی که اعلام شده حتی به من هم تعلق نمی گیرد. دستمزد نوشتن فیلم نامه اجتماعی خیلی از این کمتر است و در جریان که با ۵۰ یا ۷۰ میلیون فیلم نامه اجتماعی خرید و فروش می شود.

صالحی در نهایت با اشاره به پرفروش ترین فیلم سینمای ایران پس از انقلاب یعنی فسیل که نوشتن فیلم نامه آن بر عهده خودش بوده، گفت: در پروژه فیلم فسیل با فروش میلیاردی که داشت هم قیمت نگارش سال گذشته، به من تعلق نگرفت. من خیلی وقت است با آقای عامریان کار می کنم و رویه ایشان به این ترتیب است که وقتی فیلمی می فروشد، خودشان یک هدیه در نظر می گیرند.

## جهش تولید با مشارکت مردم ضرورت دارد



سید معین امامی میبیدی

مقاومتی یاد کردند و این خود دلیلی دیگر بر اهمیت راهبردی موضوع تولید ملی و ارتباط آن با اقتصاد مقاومتی و پیشرفت کشور است.

از دیدگاه رهبر انقلاب اسلامی کالای ایرانی یعنی محصول نهایی کار و سرمایه و فعالیت اقتصادی و ذهن و ابتکار و همه چیز. سرمایه گذار با سرمایه خود، کارگر با کار خود، طرح با ذهن خود و با دانش خود، این ها همه تلاش می کنند و محصول کار آن ها می شود کالای ایرانی.

به طور کلی تولید عبارت است از هر پدیده ای که بعد از گذشتن از فرآیند تولید و تبدیل مواد خام به تولید نهایی، جهت بازار داخلی یا خارجی، با هدف توجه به آگاهی بازار، تحصیل سود، ادامه فعالیت شرکت و مصرف مشتری ها عرضه می شود و آرایه آن می تواند نیاز مصرف کنندگان و بازار را برطرف نماید.

کارشناسان و صاحب نظران، نیازمند مشارکت مردم است که در این صورت، مشکلات کاهش می یابد و با تقویت اقتصاد کشور، دست کارگر هم پر می شود.

رهبر معظم انقلاب اسلامی در بیانات نوروزی سال ۱۳۹۶ تکیه بر تولید داخلی را به عنوان توصیه و مطالبه خود ذکر کردند و همچنین بیان داشتند: «اساس کار فعلا برای این برهه ای از اقتصاد کشور، مساله ی تولید ملی و تولید داخلی است. این یک کلیدواژه است، سرفصل های متعددی از این مساله ناشی می شود.» همچنین در نام گذاری سال ۱۳۹۷ حمایت از کالای ایرانی را مهم ترین عامل تحقق اقتصاد مقاومتی دانستند و متذکر شدند که اگر تولید ملی شتاب بگیرد، بسیاری از مشکلات حل خواهد شد.

در جای دیگر از تولید داخلی به عنوان ستون فقرات اقتصاد

اقتصاد دانستند و فرمودند: «تحقق شعار امسال بر اساس نظر



## یادداشت

### عصر امید (۱)

جواد ظفر امیلی

ما در عصر عدم قطعیت زندگی می کنیم روزگاری سخت و صعب برای راهیابی به حقیقتی که پیچیده می نماید در حالی که از هر سو بمباران نخله های فکری، عقاید متکثر و اندیشه های گمراه کننده صورت می گیرد قدرتمندان و مستبدان و صاحبان زور و زور و تزویر چون حقیقت و دین را خطر اصلی برای خود می دانند با ابزار مصرف گرایی، خرافات، اوهام، مواد مخدر، تجددگرایی، سکولاریسم به تسخیر ذهن ها و تضعیف باورهای دینی همت گماشته اند.

در این شرایط پیچیده و غامض به نظر میرسد باید با تدبیر تفکر و تحقیق و مذاقه عمل نمود احتیاط را مدنظر داشت در شنوده ها، گفتگوها و بررسی متون و مقالات، روایات و نقل قول ها را با داریت پذیرفت.

در میان طیف علوم اعم از علوم تجربی و انسانی طبق بررسی های محققانه اثبات شده است که علم فیزیک، شیمی، بیولوژیکیال، زمین شناسی از حیث قوت درصرد هستند و در ادامه علوم انسانی به ترتیب سوسپولوژی، آنتولوژی، اتنولوژی، سایکولوژی، فلسفه و تاریخ قرار دارند به عبارتی علم فیزیک قوی ترین و تاریخ اضعف العلوم است چون نقلی بوده و بر اساس ظن و گمان شکل می گیرد و به سه رکن واقعیت، اسطوره نمایشی و هنر متکی می باشد.

یکی از علل اصلی در اختلاف نظرهای دینی و ایجاد شعب عدیده در مکاتب همین قریابت های تاریخی براساس ظنون می باشد به نظر نگارنده حقیقت تاریخ در نام های نیک که بر جامانده است وجود دارد.

شخصیت ممتازی همچون حضرت علی پس از شصت سال سب و لعن حکمای اموی به دلیل شخصیت تابناکی که داشت تاریخ را پس زد و در وعده الهی که ثبت نیکوکاران و انسان های کامل بر جریده عالم می باشد نامشان و عظمت و بزرگی شان آشکار گردیده به نظر می آید تاریخ دستگیره مطمینی برای نیل به حقیقت نیست و شخصیت های والا در ورای تاریخ و در عرصه

اجماع و عقول خود را متجلی خواهند نمود به قول سهراب سپهری کار مانیست شناسایی راز گل سرخ کار ما شاید این است که در افسون گل سرخ شناور باشیم برای دیندار شدن و ماندن باید بر اصل تمسک به ریسمان الهی چنگ زد و کار و اعمال نیک را پیشه خود قرارداد همچنان که خداوند در آیه ۱۲۵ نساء) ابراهیم را دوست خود برگرفته است) باید به خدا اعتماد و ائق داشت و بر حضرتش توکل نمود تا حقایق ارزشمند از دل ظلم و کفر و سیاهی و شرک عبور کرده و به لطف حضرت رحیم در

ذهن و جان ما رخنه و نفوذ کند برای همین است که خداوند در آیه الکرسی فرمودند آنان که سرورشان خداوند می باشد از درون تاریکی به سوی روشنایی ها آورده خواهند شد از این تضمین و تایید محکم تر وجود ندارد پس روی دل به سوی خدا نهادن بهترین شیوه است و هر که بر خداوند توکل کند هموی را کافی است به طور قطع نگرانی ها و دلوایی ها ختم به خیر خواهد شد آن جا که نیت خیر و طلب اشتیاق توحید باشد و مقصد و منظور هم رسیدن به حقیقت باشد خداوند حامی خواهد بود

اما باید دانست چون حقیقت ارزشمند و حیاتی است باید شیوه تحقیق و طلب ارزشی باشد از هزاران حرف و حدیث آن گفته ای که با فطرت و دلیل و کرامت انسانی سازگار است باید مدنظر باشد نگاه به شخصیت ها گاهی بر اساس تحریف و تعصب و تقلید و غرض ممکن است گمراه کننده باشد و ما را به بیراهه سوق دهد مشکل و چالشی که در راه طلب دین وجود دارد این است که وی با یک رشته داده ها و یک سری داوری ها مواجه است داده های مبتنی بر تاریخ غیر قابل اطمینان و داوری هایی که از ناحیه اشخاص صادر شده است.

## بازسازی عمو نوروز برای کودکان اساطیر ایران در یک فانتزی



فیلم در حال اکران «نوروز» اولین اثر در تاریخ سینمای کودک و نوجوان است که با محوریت بازسازی اسطوره نوروز و غلبه نور بر تاریکی ساخته شده. این اثر با فرم و ساختار جادویی و موزیکال به نوروز، آیین و رسوم افسانه ها و اساطیر نوروزی می پردازد.

سینمای کودک و نوجوان که در دهه ۶۰ و ۷۰ با آثار موزیکالی همچون «گلنار»، «کلاه قرمزی و پسر خاله» «گره آوازخوان» و «دزد عروسک ها» فضای فانتزی و تخیلی سینمای کودک را تجربه کرده، در سال های اخیر با مجموعه «آهوی پیشونی سفید» و «نورنا» جان گرفته است و با فیلم «نوروز» می تواند فضای شادی را با قصه ای از دل اسطوره ها و آیین های ایرانی در سینمای ایران ترسیم کند.

«نوروز» در فضایی فانتزی و موزیکال با بازسازی شخصیت عمو نوروز و ننه سرما برگرفته از نبرد اهورامزدا و اهریمن در اساطیر زردشتی برای اولین بار افسانه عمو نوروز را به تصویر کشیده است. سفر عمو نوروز از روز درختکاری شروع شده و همراه با صبر و شکیبایی ننه سرما به روز سیزده بدر در جنگل همیشه بهار می رسد. این سفر در فضایی شاد، با تصاویر خوش آب و رنگ و جلوه های ویژه در هم آمیخته می شود و نبرد اسطوره ای تاریکی و نور را در قالب شخصیت های ملموس به تصویر می کشد و در نهایت مخاطب کودک و نوجوان را با اساطیر کهن سرزمین خود آشنا کرده و تجربه تماشای فیلمی در فضای ریالیسم جادویی را رقم می زند.

### بیان کهن الگو در ژانر کودک

سهیل موفق کارگردان «نوروز» که با ساخت فیلم های «شکلکاتی» و «پاستاریونی» و «دردرسه های شیرین» نشان داده که دغدغه کار برای کودکان دارد، با محور قرار دادن اساطیر کهن و آیین باستانی نوروز فیلمی را با کمک شخصیت های ملموس و بازیگران شناخته شده ساخته که برای کودکان و خانواده ها راضی کننده است.

داستان فیلم از رسیدن نوروز خبر می دهد اما اهریمن در کمین است تا نوروز و بهار را از بین ببرد. عمو نوروز با بازی علی نصیریان در مسیر کلبه ننه سرما (شینم مقدمی) و جست و جوی حاجی فیروز (مهدی هاشمی)، دچار سانحه می شود و طوفانی بزرگ آغاز می شود. اما کودکان سرزمین ایران و فارسی زبان دنیا همراه با هم به کمک عمو نوروز می آیند. نمایش جغرافیایی نوروز و وجود بچه هایی از کشورهای همسایه که این آیین باستانی را جشن می گیرند به این نکته اشاره کرد که آیین نوروز هیچ مرزی ندارد و متعلق به همه فارسی زبانان است. به همین دلیل دردانه دختر تاجیکستان بیشترین کمک را به نامی پسر ایرانی

و سفر قهرمان گذاشته اما در میانه فیلم با ضعف در پرداخت شخصیت ها روبرو می شود. کودک کان به عنوان ناجی قهرمان این توانایی را دارند که با داشتن امید به آینده از عمو نوروز بخواهند که ناامید نشود و سفرش به کوه قاف را ادامه دهد اما در جایی از فیلم این سفر قهرمانانه دچار کاستی هایی شده و با افتادن ضرباهنگ فیلم مخاطب کودک دچار بی حوصلگی شود. حضور کاراکترهای پیرامونی به ویژه پدر و مادر نامی که چالش های زندگی مشترک شان را وارد داستان می کنند هیچ کمکی به پیشبرد یا تکمیل قصه نمی کند. این بی توجهی در بخش هایی از فیلم به پرداخت به شخصیت های اصلی نیز پیش می رود و شخصیت هایی همچون عمو نوروز، حاجی فیروز و ننه سرما را در حد اشاره و نماد نگه می دارد.

سینما علاوه بر تولید و سرگرمی، می تواند برای تربیت نسل آینده موثر باشد. هدفی که نوروز در سر پروراند و در آن موفق بوده است. نوروز را می توان اولین فیلم درباره آیین باستانی نوروز دانست که در ژانر کودک و نوجوان نیز بی همتاست. فیلمی که می تواند قدمی برای شناخت کودکان و خانواده ها با اساطیر و آیین های باستانی ایران باشد.

که دارای جادوی نوروز است می کند و در کنار او جاسم پسرک عرب زبان هم با او همراهی می کند. فیلم به لحاظ مفهومی و پایبندی به اساطیر ایران به درک درستی از نشانه شناسی و اسطوره ای شناسی رسیده است. نشان دادن جغرافیای نوروز و اشاره درست به کوه قاف، زندان اهریمن و جنگل همیشه بهار و حتی اشاره به مفهوم درست شخصیت حاجی فیروز نشان از فیلمنامه ای با پشتوانه ادبی و اسطوره ای دارد.

بدیهی است که جلوه های ویژه بصری در فیلم های فانتزی و موزیکال تأثیرگذار و حتی تعیین کننده است. محمدرضا نادری در مقام تهیه کننده تلاش کرده این بخش را با حداکثر امکانات و با توجه به محدودیت های سینمای ایران به درستی پیش ببرد و در فضایی که نیاز به تلفیق فضای پویانمایی و ریال است به درستی عمل کند. فضای شاد بهار، به ویژه هنگامی که با تصاویر خوش آب و رنگ و جلوه های ویژه در هم می آمیخته می شود توانسته نبرد اسطوره ای تاریکی و نور را در قالب شخصیت های ملموس نشان می دهد و تماشاگر کودک و نوجوان به خوبی با فضای فانتزی اساطیر کهن سرزمین خود آشنا می شود. در حالی که فیلم مبنایش را بر ارایه کهن الگوها

## راه های افزایش شادابی در جامعه



پدرام خسروشاهی

در جامعه ترویج شود. ورزش باعث افزایش انرژی، بهبود خلق و خو، و کاهش استرس و اضطراب می شود. ۲. تغذیه سالم: توجه به تغذیه سالم و متنوع نقش مهمی در حفظ شادابی دارد. مصرف مواد غذایی سالم و کافی که بتواند انرژی لازم برای فعالیت های روزانه را فراهم کند، از اهمیت بسزایی برخوردار است. ۳. ارتباطات اجتماعی: حفظ و تقویت روابط اجتماعی با دوستان، خانواده و همکاران نقش مهمی در افزایش شادابی دارد. ارتباطات مثبت و حمایت گرانه با دیگران باعث افزایش خوشحالی

و شادابی می شود. ۴. مدیریت استرس: آموزش مهارت های مدیریت استرس و کنترل احساسات نقش مهمی در حفظ شادابی دارد. آموزش روش های تنفسی، مدیریت زمان و تمرینات ذهنی می تواند به افراد کمک کند تا استرس را کاهش دهند. ۵. تأمین نیازهای روحانی: تأمین نیازهای روحانی و پیدا کردن معنا و هدف در زندگی نقش بسزایی در افزایش شادابی دارد. پذیرش خود، توسعه شخصی و رسیدن به رضایت در زندگی، باعث افزایش شادابی و سلامت روحی خواهد شد.



# خزرجیم

Mazrae Naab



## نان ناپ حسی ناپ مزرعه ناپ

بزرگترین تولید کننده نانهای حجیم  
بیمه حجیم ، مسطح ، شیرینی لایه ای  
و کیک در شرف کشور و با ظرفیت  
تولید روزانه ۵۰۰ تن

مشهد - بزرگراه آسیایی بعد از سه راه فردوسی کوچه شهید یزدی - کارخانه نان مزرعه ناپ مشهد

www.Nanemazrae.com

Nane.mazrae

051-35425006-9



یا نوید جنت از عرض معنی آمده  
گونیا همراه سدره شاخ طوسی آمده  
بر کویر تشنه قلم آب دریا آمده  
بوی یاس و یاسمن پیچیده در هر گوشه ای

تولد حضرت معصومه (س)، و روز دختر مبارک باد

