

نخستین ورزشتی

• هفته نامه ورزش و هنر • سال هشتم • شماره ۲۸۹ • ۸ صفحه • ۵۰۰ تومان
 • ۴ January 2023 • Telegram.me/Nakhostnewsir • پنجشنبه ۱۴ دی ۱۴۰۲ • ۲۱ جلدی تا به ۱۳۳۵



۶ فقط چند بازیگر بول سازه و دیگر هیچ



۴ ورزش در آب به معنای شنا کردن نیست

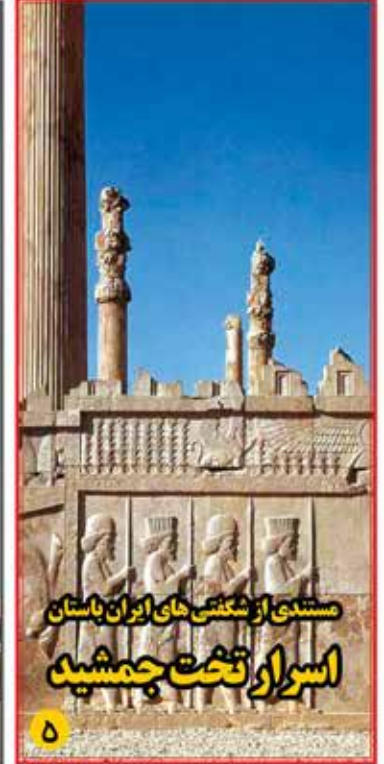


۲ معرفی رئیس هیات ورزش روستایی خراسان رضوی



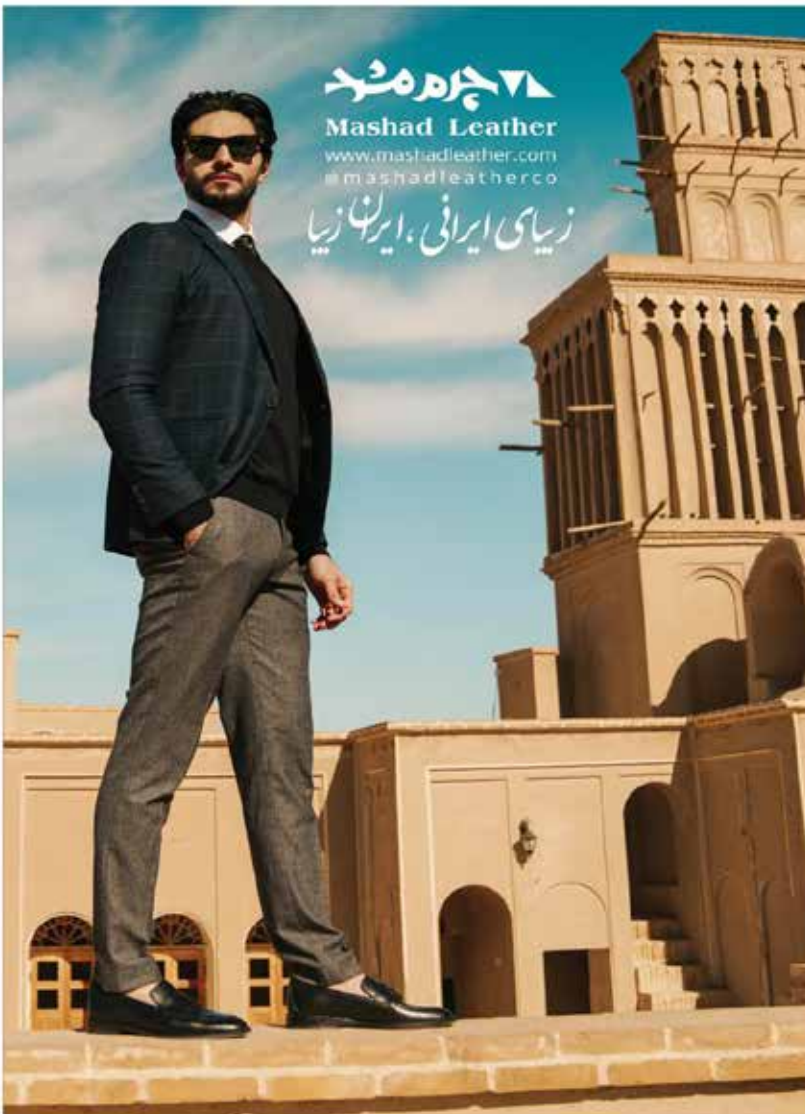
سریال قهریحیی، قسمت هفتم!

۳



استراحت چشمید سنتی از شکفتن های ایران باستان

۵



چرم مشهد

Mashad Leather
 www.mashadleather.com
 @mashadleatherco

زیبای ایرانی، ایران زیا



سازمان اسرار

فرارسیدن
 سالروز ولادت
 حضرت فاطمه
 زهرا (س) و روز مادر
 بر همه ی بانوان و
 محبان حضرت مبارک باد.



توپ و تور

جام بیست و هشتم به نیشابور رفت

محمد مهدیزاده

فینال بیست و هشتمین دوره مسابقات والیبال لیگ برتر باشگاهها و دستجات آزاد خراسان رضوی در شرایطی در سالن مهران مشهد برگزار شد که تیم خیام فولاد نیشابور با قدرت برسکوی قهرمانی ایستاد و جام بیست و هشتم را به خانه و نیشابور برد.

در شب پایانی ابتدا دو تیم پیکان و اکادمی امید مشهد برای کسب مقام سوم به مصاف هم رفتند که شاگردان وحید ادیب و حمید علیشاهی مربیان جوان و بین المللی والیبال خراسان از سد تیم اکادمی امید مشهد گذشتند و برسکوی سوم ایستادند.

در بازی فینال تیم خیام فولاد نیشابور با هدایت مهدی رودخانگی مربی جوان و بین المللی و در دیداری تماشایی و با نتیجه ۳ بر ۱ تیم پرمهره ستارگان تربیت جام را با قدرت از پیش روی برداشتن و جام بیست و هشتم را به خود اختصاص دادند. نتایج قابل توجه حضور جمعی از پیشکسوتان و خانواده بزرگ والیبال نیشابور در سالن مهران بود که باعث گردید تیم جوان و باتجربه خیام فولاد نیشابور خوش بدرخشند و جام قهرمانی را از مشهد و به همراه همین پیشکسوتان به نیشابور ببرند. تیم های ستارگان تربیت و پیکان و اکادمی امید مشهد اگرچه عناوین دوم تا چهارم را به خود اختصاص دادند اما در طول مسابقات شاهد هنرنمایی تعدادی از جوانان مستعد والیبال خراسان بودیم که با هدایت مربیان جوان خود حال و هوای خوبی به مرحله نیمه نهایی و نهایی لیگ استان در سالن مهران مشهد بخشیدند. ضمن اینکه باید از بازی های خوب تیم ارشاد مشهد هم اشاره کرد که در حالی که مرحله نیمه نهایی لیگ را ترک کردند ولی با تحت پوشش قرار دادن تعدادی از جوانان و نوجوانان فرصت خوبی برای آنها فراهم نمودند تا دیده شوند. اسامی تیم خیام فولاد نیشابور امیر واسعی امیرطه پوری مجتبی مهری پرهام احمدی حمید گلستانی علی حاجی بیگلر پورهاد علی آبادی یونس بازبندی نوید نمکی پوریا سکاکی امیرضا مطهری نژاد علی محمدی شهریار جنتی امیر رستمی هادی حلاجان علیرضا سربانی پارسا مهربان محمد موسوی

سرمربی مهدی رودخانگی
کمک مربی رضا ناصح
کمک دو حیدر خوش نیت
سرپرست مجید محمدی

کارت زرد

فضای حوزه ورزش و جوانان خراسان با مدیریت جدید تغییر کرد

نخست ورزشی: امیدواریم کل جامعه ورزش خراسان هم تغییر کند.

سرمربی مشهدی تیم ملی والیبال نشسته کشور و تشکیل اردوی تیم ملی با دو خراسانی
نخست ورزشی: رضایی سرمربی افسانه ای والیبال نشسته جهان با زهم استارت قهرمانی زد.

مدیر کل ورزش و جوانان خراسان رضوی گفت: ورزش باید در خدمت جوانان باشد
نخست ورزشی: چه عجب حرف حسابی زد خود را راحت کرد.

- صاحب امتیاز و مدیر مسوول: دکتر علی پاکباز خسروشاهی
- زیر نظر شورای سردبیری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵-۶
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۸۴۳۷۷۱۱
- نمابر: ۰۵۱-۸۴۴۴۰۲۰ - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۲۸۹۳۳۱۹
- ایمیل: info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

معرفی رییس جدید هیات ورزش روستایی و عشایری خراسان رضوی



مجید خروشی



مجمع انتخاب رییس هیات ورزش روستایی و عشایری خراسان رضوی با حضور رییس فدراسیون، مدیر کل و معاون اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی و ۲۶ نفر از اعضای مجمع در سالن جلسات این اداره برگزار شد.

مجمع با حضور ۳ نامزد سمیه رضایی، سید مهدی اصغریان و محمد رضا عباس زاده برگزار و در نهایت محمد رضا عباس زاده با کسب ۲۲ رای در برابر ۲ رای سید مهدی اصغریان و ۲ رای سمیه رضایی به مدت چهار سال ریاست هیات ورزش روستایی و عشایری خراسان رضوی را کسب کرد. علیرضا پسندیده رییس فدراسیون ورزش روستایی و عشایری در این مراسم با اشاره به شهادت سردا شهید قاسم سلیمانی و همچنین تبریک میلاد با سعادت فاطمه زهرا(س) و گرمای داشت روز زن و مادر گفت: ورزش های روستایی نیاز به مشارکت عموم جمعیت روستایی، نیروی های انسانی متخصص و مشارکت همه دستگاه های دولتی و غیر دولتی دارد. پسندیده در ادامه با اشاره به ظرفیت و پتانسیل خراسان رضوی در برگزاری همایش ها، مسابقات ورزشی روستایی گفت: خراسان رضوی با داشتن بالاترین جمعیت روستایی کشور خوشبختانه خراسان رضوی در خصوص برگزاری مسابقات و همچنین برنامه های آموزشی در سطح کشور کارنامه موفق را پشت سر گذاشته است. وی همچنین از برگزاری دومین دوره جام پرچم در ۴ رشته ورزشی، جام یاری گران زندگی، جام منتظران با مشارکت وزارت کشور با شناسایی ۳۱۳ محله آسیب پذیر، همایش ها، مسابقات دوره ای ملی و بین المللی در کشور خبر داد و گفت: ۵۰ درصد اعتبارات این رقابت ها و جشنواره ها به استان ها اختصاص یافته است. وی در ادامه به اهمیت اطلاع رسانی و بازتاب عملکرد هیات ها در رسانه ها

اشاره و به نقش مطالبه گری در ورزش تاکید و گفت: مطالبه گری در توسعه فرهنگی و اقتصادی ورزش های روستایی و عشایری نقش بسیار مهمی ایفا می کند. وی در این مراسم همچنین از تلاش ها و زحمات محمد رضا خوش باطن رییس و سرپرست سابق این هیات تقدیر و تشکر کرد و گفت: وی سال ها در بدنه هیات استان زحمات و تلاش های بیشماری را انجام داد که امیدواریم راه هموار که در هیات خراسان رضوی توسط این ورزش دوست و زحمت کش ورزش انجام داد همچنان توسط رییس بعدی تداوم داشته باشد. پسندیده در ادامه از برگزاری گفتمان های رادیویی روسای هیات های استانی در برنامه های زنده و ویژه خبر داد و گفت: معتمد رسانه ها تاثیر خوبی بر مخاطبان دارند و با توجه به این رسانه رادیو در اقصی نقاط کشور قابل انتقال و اطلاع رسانی است و جامعه وسیع مخاطب را تقویت می کند با پیگیری و مساعدت عوامل شبکه های رادیویی امکان گفت و گوی روسای هیات های استانی در برنامه های زنده شبکه رادیویی ورزش را فراهم کنیم. مدیر کل اداره ورزش و جوانان در مجمع انتخاب رییس هیات ورزش روستایی عشایری با اشاره به فرا رسیدن سالروز شهادت سید شهید قاسم سلیمانی و تبریک به مناسبت فرارسیدن میلاد حضرت زهرا(س) و گرمای داشت مقام زن و روز مادر تاکید کرد: بانوان نقش

بسیار سازنده ای در توسعه ورزش همگانی دارند. علیرضا حاج فیروز همچنین هیات روستایی عشایری در توسعه بخش فرهنگی و اقتصادی نسبت به سایر هیات ها سرآمد ذکر کرد و گفت: این هیات با برگزاری جشنواره ها و مسابقات ورزشی می تواند نقش بسیار بالایی در توسعه اقتصاد کشور داشته باشد. مدیر کل ورزش و جوانان خراسان رضوی در این مراسم از واگذاری سالن ورزشی روستایی که در مالکیت اداره کل ورزش و جوانان است به هیات های ورزشی روستایی و عشایری شهرستانها خبر داد. وی افزود: برگزاری مسابقات مکرر و مداوم در مناطق روستایی سبب رونق بخش اقتصاد در این مناطق خواهد شد. وی همچنین یادآور شد: با تمام قوا اداره کل از هیات ورزش روستایی و عشایری در جهت توسعه ورزش در این مناطق بخصوص عضای مجمع در پایان همچنین اعضای هیات ریسه را با رای دادن انتخاب کردند و در نهایت سمیه رضایی با کسب ۲۶ رای نایب رییس؛ خزانه دار محمد فرجی با کسب ۱۹ رای؛ محمد رضا خوش باطن؛ غلامرضا حریری و مرتضی میری به ترتیب با کسب آرا ۲۳؛ ۲۵؛ ۲۲ به عنوان اعضای هیات ریسه هیات ورزش روستایی عشایری انتخاب شدند. در پایان با اهدای لوح و هدایایی از سوی اعضای مجمع از زحمات و تلاش های محمد رضا خوش باطن تقدیر و قدر دانی به عمل آمد.

خبر خوش برای ورزشکاران، مربیان و باشگاه داران

که تا حالا به دلایل مختلف در دوره های گذشته محقق نشده بود اما با شروع دوره ریاست آقای سیدزادگان که دغدغه ایشان بحث بیمه و بازنشستگی ورزشکاران بود به لطف خدا این امر محقق شد مسوول روابط عمومی هیات این راهم افزود که ورزشکاران از این پس خبر های خوش بیشتری از هیات استان خواهند شنید.

مدت ها بود که جامعه ورزش پرورش اندام منتظر شنیدن این خبر خوش بودند که با پیگیری، تلاش و حمایت های رییس هیات جناب آقای سیدزادگان این اتفاق خوب برای جامعه پرورش اندام استان رقم خورد و باعث شد جامعه پرورش اندام از این مزایا بهره مند گردند وی ادامه داد این حق این عزیزان بود

ابوالفضل وطن دوست: به گزارش روابط عمومی هیات بدنسازی و پرورش اندام خراسان رضوی مربیان باشگاه داران و ورزشکاران از این پس می توانند از بیمه و بازنشستگی بهره مند شوند.
آقای صادق عمارلو مسوول روابط عمومی هیات بدنسازی و پرورش اندام خراسان رضوی گفت

تنیس روی میز پیشکسوتان خراسان رضوی نایب قهرمان کشور شد



گروه ورزشی: مسابقات تنیس روی میز پیشکسوتان کشور گرامیداشت اسطوره کشور «هرمز قناعتی» با حضور ۲۶ تیم قدرتمند متشکل از پیشکسوتان ملی پوش قدیم و دارنده مقام های جهانی در شهر رشت برگزار شد.

رییس هیات تنیس روی میز خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: در پایان این رقابت ها تیم پیشکسوتان «پرهام مشهد» متشکل از علی گلستانی، جلیل محمدزاده، علی علم خواه، عباس عسکری و با سرپرستی مهندس فرهاد فرجی در این مسابقات حضور یافت پس از کسب سرگروهی در مرحله نخست به مرحله حذفی راه یافت. در مرحله ۱/۸ حذفی با تیم آکادمی سعودی، در مرحله ۴/۱ با تیم هلال گیلان، و در مرحله نیمه نهایی در مصاف تیم آکادمی وفایی راد قرار گرفت و در نهایت با پیروزی گام در میدان نهایی مسابقات گذاشت. علی گلستانی افزود: مسابقه پایانی با روبرویی تیم قدرتمند «زنده یاد کیمیا» و پرهام مشهد برگزار و در نهایت نماینده مشهد در کمال شایستگی موفق به کسب مقام نایب قهرمانی شد. در مراسم پایانی به رسم یادبود از سوی مهندس گلستانی، ریاست هیات خراسان رضوی به «هرمز قناعتی» هدایایی اهدا شد.

نخستین اردوی بانوان ملی پوش تنیس روی میز



ریحانه برومند-رکد بدستان بانوان کشور اردوی ۱۰ روزه رازیر نظر سرمربی تیم ملی حمیده ایرانمنش به میزبانی تهران برگزار خواهند کرد. این اردو از ۱۵ دی ماه با حضور بانوان تنیس روی میز منتخب کشور برگزار که مهشید اشتری نماینده تنیس روی میز بانوان خراسان رضوی در این اردو حضور دارد. گفتنی است: ندا شهسواری، مهشید اشتری، شیما صفایی، فاطمه یاری و صبا سراجی نفرات اعزامی به مسابقات تیمی قهرمانی جهان هستند. بازیکنان ملی پوش در دو نوبت صبح و بعد از ظهر به تمرین می پردازند و تمرینات نوبت صبح و بدنسازی خود را زیر نظر ساناز مجتبیوی پیگیری می کنند. مسابقات فینال تیمی قهرمانی جهان از ۲۶ بهمن تا ۷ اسفندماه در بوسان کره جنوبی برگزار خواهد شد.



یادداشت

کدام سفیر؟ کدام فرهنگ؟ یکی اینها را برای دوستان معنا کند!

محمد رضا نصرالله زاده

در ورزشی که داد همه از شرایط فرهنگی حاکم بر آن به آسمان بلند شده است، دیدار وزیر ورزش و جوانان با سفیران فرهنگی و صحبت و یا بنوعی تایید آنها، نه تنها مشکلی از مشکلات ورزش کشور حل نمی کند، بلکه بر تنش های آن هم می افزاید! سفیرانی که مشخص نیست با چه متر و معیار و با چه تعریفی در آن جلسه حاضر شده اند! جلسه ای که انتقادات به برگزاری آن هر لحظه دارد بیشتر و بیشتر می شود! چنانچه بپذیریم که واژه سفیر و فرهنگ هر کدام معنای خاص خود را دارند آنگاه این حق را به منتقدان خواهیم داد که اعتراض خود را به چنین جمعی اعلام داشته باشند.

در ورزشی که همه چیز آن دارد بر پایه وعده و وعید جلمی رود و هنوز هیچ اتفاقی در ارتباط با تغییرات در آن حادث نشده است، صحبت از فرهنگ و سفیران فرهنگی بسان سوهانی است که بر روی اعصاب مخاطب کشیده می شود! دوستان بپذیریم که در ورزش این کشور آنقدر ورزشکار خوشنام و مقبول داریم که می توانند، به عنوان سفیر فرهنگی معرفی شوند که حد و حصری ندارد و قطعاً اگر عزمی در توجه به آنها باشد، آنگاه خیلی از این خودی ها جایی در بین آنها نخواهند داشت! اما این واقعیت را هم بپذیریم که مشکل امروز ورزش کشور معرفی و یا عدم معرفی سفیران فرهنگی نیست، بلکه مشکل ورزشی است که با همان فرمان قبلی دارد در مسیرش به پیش می رود و چنین به نظر می رسد که تنها راننده اش عوض شده است!

خبر

کتاب «تو خداداد عزیزی هستی» برنده جایزه شد

جواد رستم زاده، نویسنده کتاب «تو خداداد عزیزی هستی» برنده لوح تقدیر جشنواره جلال آل احمد شد. اختتامیه جشنواره ادبی جلال آل احمد در حالی برگزار شد که کتاب «تو خداداد عزیزی هستی» در بین نامزدهای پایانی حضور داشت. این برای اولین بار بود که در ژانر بیوگرافی و مستندنگاری ورزشی اثری به این مرحله از جشنواره ادبی جلال می رسید. در این مراسم که در تالار وحدت و با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد برگزار شد به جواد رستم زاده نویسنده کتاب زندگی نامه حماسه ساز ملیون به دلیل حضور در جمع ۴ اثر پایانی لوح تقدیر تعلق گرفت. این کتاب پیش از این هم از سوی انجمن نویسندگان و عکاسان ورزشی ایران مورد تقدیر قرار گرفته بود. بیوگرافی نگاری ورزشی در ایران تاکنون مغفول مانده و کتاب تو خداداد عزیزی هستی را می توان راهگشای این ژانر از ادبیات که در دنیا طرفداران زیادی دارد دانست. جواد رستم زاده که با اولین کتاب خود به مرحله پایانی جایزه جلال در بخش مستندنگاری رسیده در حاشیه این مراسم ضمن خوشحالی از حضور در جمع نامزدها گفت: امیدوارم ورزشی نویسان ایران با آثاری فاخرتر بیشتر وارد فضای مستندنگاری ورزشی شوند تا در این بخش هم ادبیات ایران هوای تازه تری را استنشام کند. وی ضمن سپاس از خداداد عزیزی که در نگارش کتاب همکاری صمیمانه ای داشته گفت: آقای عزیزی به عنوان نخستین ستاره فوتبال ایران که اجازه نوشتن زندگی نامه اش را داده شجاعت به خرج داد و راه را برای سایر ستاره های ورزشی جهت ورود به این عرصه باز کرده است. گفتنی است رستم زاده کتاب دوم خود را هم در مورد پشت پرده های تیم ملی در بازی با ایرلند آماده چاپ دارد.

یک دعوت و ۱۰ نکته



پدرام خسروشاهی



امیر قلعه نویی سرمربی تیم ملی فوتبال کشورمان لیست ۲۶ نفره بازیکنان مدنظرش را برای حضور در رقابت های جام ملت های آسیا ۲۰۲۳ که از ۲۴ دی ماه برای تیم ملی ایران در قطر آغاز خواهد شد اعلام کرده و بازیکنانش را به اردوی تیم ملی در کیش فرا خوانده است. لیست ۲۶ نفره بازیکنان دعوت شده به آخرین اردوی تیم ملی فوتبال پیش از جام ملت های آسیا حاوی نکات مهمی است. نکاتی که البته سورپرایز این لیست هستند اما بیشتر این سورپرایز معکوس است!

۱- با بررسی لیست تیم ملی در نخستین گام به این نکته می رسیم که دعوت قلعه نویی از سردار آزمون، مشروط به موافقت باشگاه ایتالیایی آ.اس. رم ایتالیاست و فدراسیون فوتبال به این باشگاه نامه ای داده تا طبق مقررات AFC، سردار آزمون را در اختیار تیم ملی قرار بدهد که موافقت باشگاه ایتالیایی انجام شد.

۲- احمد نوراللهی که در اردوی قبلی تیم ملی به علت کدورت و تنش با قلعه نویی اردوی تیم ملی را ترک کرد، حالا با قلم قرمز ژنرال برای جام ملت ها مواجه شده و شماره ۲۱ تیم ملی که سابقه حضور در جام جهانی را هم داراست، مسافر قطر نیست. ۳- مهدی قایدی که این روزها درخشش اش در لیگ اندونک امارات بارها به کار فرهاد مجیدی و الاتحاد کلبا آمده، از چشم قلعه نویی دور نماند و پس از مدت ها غیبت در لیست، این بار به جمع اردو نشینان اضافه شده. قایدی قطعاً دوست دارد مسافر قطر باشد. هر چند که با توجه به ترافیک شدید در خط حمله تیم ملی احتمال بازی رسیدن به او نزدیک به صفر است.

۴- علی قلی زاده در فصل جدید فوتبال اروپا به علت مصدومیت دقایق کمی به میدان رفته و از آمادگی کافی برخوردار نیست. با نگاهی به عملکرد قلی زاده او تنها ۲۴۸ دقیقه در این فصل به میدان رفته که کمتر از مجموع دقایق ۳ بازی ۹۰ دقیقه ای فوتبال است و حاصل کار او در این دقایق کم نیز صفر گل و صفر پاس گل بوده! قلی زاده بیشتر بازی ها را به علت مصدومیت از دست داده و فاصله زیادی از شرایط ایده آل خود دارد. اکنون نیز در حالی در لیست تیم ملی حضور دارد که مدت هاست به دلیل مصدومیت به میدان نرفته و این موضوع

در نوع خود عجیب به نظر می رسد.

۵- سامان فلاح که طی ماه های گذشته به علت تصادف نتوانست در تیم ملی زیر نظر قلعه نویی کار کند، با بهبودی شرایط و پس از نشان دادن کیفیت خود بار دیگر به اردوی تیم ملی برگشته و مسافر جام ملت هاست. در واقع دعوت از فلاح را می توان به نوعی شگفتانه قلعه نویی هم توصیف کرد چرا که این سرمربی با خط زدن حزباوی مدافع لژیونر ایرانی شاغل در السد قطر، به بازیکنی غیر لژیونر اعتماد کرده و این در شرایطی است که حزباوی پیش از این حضور بیشتری در جمع ملی پوشان داشته.

۶- قلعه نویی در پست دروازه بان و مدافع کمترین تغییرات را ایجاد کرده تا ثبات، مهم ترین عامل تاکتیکی وی برای مقابله با حریفان باشد. به نظر می رسد زوج کنعانی زادگان - خلیل زاده مانند قبل انتخاب اول ژنرال برای ترکیب اصلی هستند.

۷- آریا یوسفی شاید شگفتانه لیست تیم ملی باشد. بازیکن خوش تکنیک تیم فوتبال سپاهان که قابلیت بازی در چند پست را داراست، به همراه محمد جواد حسین نژاد به تیم ملی دعوت شده اند تا اولین تورنمنت رسمی خود به عنوان یک بازیکن ملی پوش بزرگسالان را در قطر تجربه کنند.

۸- امید ابراهیمی هافبک ۳۶ ساله الشمال قطر بار دیگر به تیم ملی دعوت شده. بازیکنی که با توجه به سن و سالش حضورش در اردوی قبلی تیم ملی انتقادات زیادی را برانگیخت ولی قلعه نویی با دعوت مجدد از این بازیکن قدیمی و کارکشته نشان داد تا چه اندازه به شاگرد قدیمی خود اعتقاد دارد.

۹- تیم فوتبال سپاهان با ۵ بازیکن بیشترین سهمیه را در تیم ملی فوتبال کشورمان دارد. پیام نیازمند آریا یوسفی، رامین رضاییان، رضا اسدی و شهریار مغانلو ۶ بازیکن سپاهان در تیم ملی هستند. شاید جالب ترین بازیکن دعوت شده از سپاهان به اردو

سریال قهریحیی، قسمت هفتم!

اعلام کرد: از اینجا از همه پرسپولیسی ها که با من در این ۴ سال همراه بودند تشکر می کنم. امیدوارم هر کسی که می آید موفق باشد. نکته جالب اینکه سرمربی پرسپولیس در ماه های گذشته نیز از جمع سرخپوشان استعفا داده بود و این ششمین استعفا یحیی گل محمدی از جمع سرخپوشان در سال های گذشته است که در پایان نیم فصل اول انجام می شود. این در حالی است که لیگ برتر ایران به مدت نزدیک به دو ماه تعطیل می شود و بسیاری تصور می کردند که در این مدت پرسپولیس با هدایت یحیی، خود را آماده دور برگشت خواهد کرد، اما

یحیی گل محمدی در نشست خبری از هواداران پرسپولیس خداحافظی کرد و پایان کارش در جمع سرخپوشان را اعلام کرد. دقایقی بعد از پایان بازی پرسپولیس و در کنفرانس مطبوعاتی، یحیی گل محمدی از جمع سرخپوشان وداع و استعفا ی خود را اعلام کرد. این حرف های یحیی است که استعفا ی او از پرسپولیس تلقی می شود: مشکلات مالی و امکاناتی داشتیم. با این شرایط من شخصاً نمی توانم ادامه دهم. ۳ ماه قبل با پرسپولیس فسخ کردم اما حرکتی که باعث دلگرمی باشد را باشگاه انجام نداد. او همچنین با خداحافظی از هواداران پرسپولیس

خبر

محمد بذری قهرمان تنیس روی میز منطقه ۹ کشور شد



گروه ورزش: مسابقات انتخابی منطقه ۹ جوانان کشور با قهرمانی محمد بذری به پایان رسید در این رقابت ها پرهام گلستانی دوم و مهدی بهمنی فر و ابوالفضل کاهوگر به صورت مشترک سوم شدند.

به گفته رییس هیات تنیس روی میز استان هفت نفر برتر این رقابت ها به مسابقات تنیس روی میز جوانان کشور اعزام می شوند.

علی گلستانی افزود: مسابقه انتخابی جوانان منطقه ۹ با شرکت ۳۳ بازیکن از استانهای خراسان رضوی، سمنان و خراسان شمالی با استفاده از جداول دوره ای و حذفی در خانه تنیس روی میز مشهد با سرداوری عباس فروغی و کمک داور امید رادمنش برگزار در نهایت ۷ نفر برتر تنیس روی میز منطقه ۹ برای اعزام به مسابقات تنیس روی میز جوانان انتخاب شدند.

وی خاطر نشان کرد: در پایان این رقابت ها محمد بذری اول پرهام گلستانی دوم، مهدی بهمنی فر و ابوالفضل کاهوگر سوم مشترک، سجاد خسرو قوچانی و مسعود تاتاری پنجم مشترک و محمد اسکندری مقام هفتم و ستار ذبیحی مقام هشتم را کسب نمودند.

شایان ذکر است، هفت نفر برتر به مسابقات قهرمانی تنیس روی میز جوانان کشور راه یافته و نفرات برتر منتخب جوانان منطقه نایل به دریافت حکم قهرمانی فدراسیون شدند و همچنین به مسابقات قهرمانی کشور اعزام خواهند شد.

صعود تنها نماینده خراسان رضوی به مرحله بعد جام حذفی

تیم سپنتای تربیت حیدریه به مرحله چهارم جام حذفی رسید. تیم سپنتای تربیت حیدریه، تنها نماینده خراسان رضوی در جام حذفی فوتبال ایران، در مصاف با نود ارومیه در خانه حریف موفق شد ۲ بر ۱ پیروز شود و به مرحله چهارم برسد. نکته عجیب اینکه تیم های شهدای بابلسر، نماینده خوی و نماینده کنگان در مصاف با قریای خود به میدان نرفتند و ۳ دیدار مرحله سوم برگزار نشد تا نفت و گاز گچساران، استقلال ملاتانی و نماینده قشم به راحتی راهی مرحله بعد شوند.

به زودی قرعه کشی مرحله یک شانزدهم نهایی جام حذفی برگزار خواهد شد و تیم های صعود کننده به این مرحله به مصاف تیم های لیگ برتری خواهند رفت.

ورزش در آب» به معنای شنا کردن نیست



مجید خروشی- یکی از شیوه های ورزش درمانی که امروزه بسیار متداول گشته و مورد توجه عموم افراد جامعه و حتی متخصصین پزشکی قرار گرفته ورزش در آب است. به همین مناسبت پای صحبت بانوی با تجربه شنای استان و مربی با اخلاق و با تجربه خراسان رضوی نشستیم و گفتگویی کوتاه با اهداف و برنامه های این شیوه پیشگیری و درمانی را به تبادل گذاشتیم.

مهنراز اخوان کارشناس ورزش و کارشناس تغذیه ورزشی، مربی آمادگی جسمانی وایروبیک، مربی پیلاتس، مربی بدنسازی و تمرینات مقاومتی داور آمادگی جسمانی مربی ورزش دراب، دبیر سابق کمیته تندرستی و حرکات اصلاحی هیات، مسیول کمیته استعداد یابی استان، نایب رییس بانوان هیات ورزش بیماران خاص و پیوند اعضا، مسیول سابق کمیته ورزش در آب استان خراسان رضوی ناظر سابق ستاد نظارت بر سلامت اماکن ورزش هیات پزشکی ورزشی استان، عضو مجمع ورزشی بانوان مشهدود رحال حاضر در استان قدس رضوی در مجموعه ایی و سالن بدنسازی بانوان در کارنامه دارد. وی در خصوص اهمیت و معنای واقعی «آب درمانی» می گوید: ورزش در آب تلفیقی از تمرین در آب و ایدرمانی است که در محیط های ایی (استخر) انجام میگردد.

قرار گرفتن در آب باعث میشود که فرد به فعالیت واداشته شود ورزش کند زیرا برای هر حرکت وایتمرین در آب باید بر مقاومت آب غلبه کرد که این امر موجب فعال شدن عضلات و دستگاه های قلبی و تنفسی میشود وی افزود: ورزش در آب به معنای شنا کردن نیست بلکه انجام حرکات ورزشی و تمرینات جسمانی خاصی است که با توجه به هدف فرد توسط مربی این رشته طراحی و اجرا میشود. اخوان در پاسخ به این سوال که چه کسانی ویاگروه های میشود توصیه کرد که ورزش در آب انجام دهند گفت: سوال خیلی ها است که مرتب از من میکنند معتقدم عموم مردم افرادی که به هر دلیل دچار نارسایی های عملکردی یا حرکتی هستند.

یا افرادی که مدتی دور از ورزش و فعالیت جسمانی بودند میتوانند شروع خوبی با ورزش در آب باشد وی همچنین به دیگر گروه هایی که می توانند از این روش برای پیشگیری و درمان استفاده کنند اشاره و اظهار داشت: ورزشکاران در دوره آماده سازی، دوره توانبخشی ورزشی پس از آسیب گروه دیگر بیماران هستند، افراد که بیماری های مفصلی (آرتروز و یا استء و آرتروز)، خشکی

مفاصل که باعث محدودیت حرکتی در مفاصل میشود و کسانی که ضعف عضلانی شدید دارند، گروه های خاص جامعه مانند سالمندان، زنان باردار بویژه در ماه های اول بارداری (با اجازه پزشک) و افراد دارای اضافه وزن مفرط با رویکر مناسب می توانند از این ورزش بهره ببرند. تمرینات آب درمانی چگونه انجام می شوند؟ اخوان در ادامه با اشاره به تمرینات در آب به مزایا و خطرات آیدرمانی برای بانوان اشاره و گفت: تمرینات آب درمانی و ورزش کردن در آب در آب گرم انجام می شود. آب برای افرادی مفید است که به راحتی نمی توانند به حالت اولیه قبل از آسیب برگردند یا بیرون از آب ورزش کنند. در اینجا به برخی از ورزش هایی اشاره می شود که می توانید آن ها را در آب انجام دهید. دقت کنید قبل از انجام هر تمرین ورزشی باید با متخصص حرکات اصلاحی مشورت کنید.

مزایا و خطرات آب درمانی برای بانوان چیست؟ افراد مبتلا به سیاتیک، التهاب لگن یا روماتیسم در انگشتان پا یا مچ پا، باید از حمام های آب سرد خودداری کنند و تمرینات درمانی را در آب گرم انجام دهند. ممکن است افراد مسن و کودکان خردسال از گرمای زیاد دچار مشکل و احساس خستگی شوند؛ از این رو باید از روش های درمانی طولانی مدت در آب گرم مانند سونا دوری کنند. پس اگر موارد کاربردی هیدروتراپی (آب درمانی) را بخواهیم فهرست وار بیان کنیم می توان بهبود دامنه حرکتی مفاصل، درمان مشکلات و ناتوانی های تحمل وزن در خشکی، درمان اختلالات راه رفتن، کاهش تورم، پیشگیری از بروز آرتروزی های عضلانی، تقویت عضلات، کاهش درد، اسپاسم، و گرفتگی عضلانی، ایجاد ریلکسیشن و آرام سازی بدن، ایجاد نشاط و شادابی در محیط زندگی و کار، بهبود تعادل و حس عمقی مفاصل می توان اشاره کرد همچنین در مواردی از جمله باید از ورزش در آب اجتناب کرد تب بالا، صرع کنترل نشده، اختلالات حسی، دیابت، فشار خون پایین وضعیتی، عفونتهای مجاری ادراری، بیماریهای عفونی ویروسی، آسم شدید، دوره قاعدگی بانوان، ترس شدید از آب، بیماران قلبی و عروقی، معلولین فلج مغزی و عقب ماندگان ذهنی، وجود حساسیت به مواد شیمیایی استخر، افراد که مبتلا به بیماری های گوش داخلی و اختلالات تعادلی میباشند در پایان به همه عزیزان توصیه میکنم که پیش از استفاده از هیدرو تراپی حتما با پزشک و فیزیوتراپیست خود مشاوره بگیرند.

برنز بانوان تیر انداز خراسانی در مسابقات قهرمانی کشور



مریم سروش، فاطمه محترم فریمانی، زینب غلامی شیراز، میترا الفتی و مژگان مؤمنی با مربیگری سمیه خادم و سرپرستی هدیه عطار در این رقابت ها حضور پیدا کرد.

رقابت های قهرمانی کشور تیراندازی جانبازان و توان یابان، گرامیداشت شهدای غزه در بخش بانوان با مقام سوم تیم خراسان رضوی به پایان رسید. تیم تیراندازی بانوان خراسان رضوی در بیست و یکمین دوره مسابقات قهرمانی کشور تیراندازی گرامیداشت شهدای غزه در بخش بانوان روز جمعه با کسب مدال برنز به کار خود پایان داد.

تیم خراسان رضوی با ترکیب نجمه سعادت نسب، فاطمه ارزنگی، نجمه رحیمی، فاطمه سروری، سمیرا باقرزاده،

تغذیه ورزشی



آیا حین سرما خوردگی می توان ورزش کرد؟

سید بهنام حسینی زهرانی
کارشناس ارشد تربیت بدنی

هم اکنون که در فصل شیوع بیماری های ویروسی شایع، چون سرما خوردگی و آنفولانزا قرار داریم، یکی از سوالاتی که همیشه ذهن ورزشکاران را درگیر میکند این مساله است که در صورتیکه دچار سرما خوردگی شوند، در چه شرایطی و با رعایت چه نکاتی میتوانند به تمرین و ورزش خود ادامه دهند و در چه مواقعی اجازه ی این کار را ندارند؟

یک ورزشکار حرفه ای که شغلش ورزش کردن است در صورتی که سرما بخورد باید مدتی را استراحت کند تا سرما خوردگی او خوب شود اما نکته ای که اهمیت بیشتری دارد این است که در هنگام سرما خوردگی و استراحت بدن ضعیف شده و مدتی طول می کشد تا توان سابق را باز یابد.

در مواردی که علائم زیر یک هفته است، به هیچ وجه درمان سرما خوردگی توصیه نمیشود و حداکثر میتوان با درمان های علامتی، علائم فرد مثل آبریزش بینی را کاهش داد. برای رفع کامل سرما خوردگی بدن باید به میزان کافی آنتی بادی در بدن تولید کند که حدود سه الی چهار روز طول میکشد و تا رفع کامل علائم بین ۵ تا ۷ روز و گاهی حتی دو هفته بسته به شدت بیماری و شرایط زمینی ای بدن فرد زمان لازم است.

استفاده از آنتی بیوتیک ها در درمان سرما خوردگی نه تنها جایگاهی ندارد بلکه فرد را با عوارض آن روبرو میکند و با ایجاد مقاومت آنتی بیوتیکی سلامت فرد و جامعه را در درازمدت تهدید کننده خطر می اندازد.

افزایش سن، سیگار کشیدن، استرس ذهنی، تغذیه نامناسب، تحمل خستگی های مزمن و نداشتن خواب کافی از جمله عللی هستند که باعث اختلال عملکرد سیستم ایمنی و افزایش خطر ابتلا به عفونت ها هستند.

طی دوره های کاهش شدید کالری دریافتی و کاهش وزن سریع، سیستم ایمنی بدن به شدت آسیب میبیند. تا میتوان از این موارد دوری کنید تحقیقات اخیر ثابت کرده اند، افرادی که دارای فعالیت فیزیکی منظم هستند و ورزش میکنند به صورت میانگین تعداد روزهایی که دچار سرما خوردگی میشوند، ۵۰٪ کمتر از افراد غیر ورزشکار است.

در صورت حضور علائم سرما خوردگی مثل گلودرد و آبریزش بینی بدون تب و درد بدنی جنرالیزه، بهتر است ورزش شدید را به مدت چند روز تا بهبود نسبی علائم سرما خوردگی متوقف کنید. ورزش خفیف تا متوسط مثل راه رفتن در زمانیکه دچار سرما خوردگی هستید منعی ندارد و باعث تشدید علائم نمیشود.

در صورت وجود علائم پیچیده مثل تب، احساس خستگی زیاد، درد عضلانی، تورم غدد لنفاوی، بهتر است حدود ۲-۴ هفته قبل از بازگشت به ورزش شدید به خودتان فرصت بدهید.

میلر

میلر

مستندی از شگفتی های ایران باستان

اسرار تخت جمشید



سال ۲۰۰۵ در کشور آلمان برگزار شد. آلمان ها به اثری آرشیوی در موزه فیلم مسکو در روسیه دست پیدا کرده بودند و من نسخه ای از آن را یافتیم و این اثر تاکنون در فیلم های مختلفی استفاده شده است. وی خاطر نشان کرد: همچنین آرشیو پتک؛ اولین فیلمی است که قبل از کاوش ها و در سال ۱۳۱۰ گرفته شده است. این ها منابعی هستند که وجود دارند اما دسترسی به آن ها بسیار دشوار است.

مظاهری پور درباره حساسیت های موجود در خصوص فیلمبرداری از مکان های تاریخی گفت: فیلمبرداری در سایت ها و محوطه های تاریخی دشواری های فراوانی به دنبال دارد. در حالی که بسیاری از مردم به راحتی وارد این مکان ها شده و روی آثار باستانی یادگاری می نویسند. کار کردن در این فضاها نیاز به آگاهی از مسایل باستان شناسی، تاریخ و مرمت دارد که در نتیجه باعث می شود تا بتوانیم مسایل فنی را به درستی در اثر خود به کار بگیریم.

فیلمی درباره لوحه های بخش شمالی این مجموعه بودند و فیلمبرداری ها به صورت هم زمان پیش رفت که اثر بی نظیری را ارائه کرده است.

وی خاطر نشان کرد: من معتقدم تخت جمشید هنوز هم اسراری ناشناخته دارد که فاش نشده و جای کار بسیاری برای محققین و فیلمسازان دارد.

وی درباره تجربه شخصی خود در تولید این فیلم افزود: «معمای تخت جمشید» اثری بود که با فکر تولید شد و در حدود یک سال نگارش کار به طول انجامید. متن های فراوانی درباره تخت جمشید وجود دارد و تاکنون مطالعات زیادی بر روی آن صورت گرفته است. هنگام فیلمبرداری دقیقاً می دانستیم که چه چیز می خواهیم. بخشی که بیش از همه به طول انجامید، تدوین بود که علت آن، به بوجود جزئیات ناشی از تحقیقات مفصل ما بازمی گشت. مظاهری پور در ادامه افزود: دسترسی به مستندات تصویری بسیار سخت بود و ما از مراجع مختلف به آن ها دسترسی پیدا کردیم. برنامه پارس در قاب تصویر، در

منجر به شناسایی نقش هایی همچون «بارعام خشایار شاه» شده است که امروزه در موزه ملی ایران نگهداری می شود. پایان فیلم دوم، مصادف با سال ۱۳۵۷ است و فیلم سوم، درباره مجموعه مطالعاتی است که شاهرخ رزمجو درباره برخی سازه های تخت جمشید از جمله «کاخ تچر»، «کاخ زنان» و «کاخ سه دروازه» انجام داده است و همچنین به تحلیل و بررسی نقش بارعام که در ضلع شرقی کاخ آپادانا تخت جمشید می پردازد.

مظاهری پور درباره دشواری های ساخت فیلم مستند درباره مجموعه تخت جمشید و چالش های پیش روی خود گفت: در ارتباط با کاربری بناهای تخت جمشید تاکنون فیلم های متعددی ساخته شده است، آثاری که به توضیح دوره هخامنشی مخصوصاً دوره داریوش می پردازند و نحوه زیست آن دوره را بیان می کنند اما کم تر پیش آمده که همکاران ما درباره تحلیل تاریخ باستان شناسی فیلمی بسازند. زمانی که من در حال ساخت این فیلم بودم، هم زمان ارد عطار پور هم در حال ساخت

اولین برنامه «فیلمواره چشم هفتم در میراث» توسط موزه سینما با همکاری شورای بین المللی موزه ها (ایکوم) با نمایش مستند «معمای تخت جمشید»، عصر روز گذشته در موزه سینما برگزار شد.

تخت جمشید هنوز هم اسراری ناشناخته دارد پژمان مظاهری پور کارگردان این اثر در ابتدای صحبت های خود گفت: فیلمی که مشاهده کردید از مجموعه ایران باستان است که سال ۱۳۹۶ تولید آن آغاز شد و تا سال ۱۴۰۰ مراحل تحقیق و تدوین آن به طول انجامید. کار پژوهشی این اثر زیر نظر دکتر رزمجو انجام شد. فیلم اول از این مجموعه در ارتباط با شروع کاوش ها و تا جنگ جهانی دوم را در بر می گیرد. فیلم دوم نیز درباره کاوش در تخت جمشید است که مربوط به اهمیت زنده یاد علی سامی اولین باستان شناس ایرانی است که در بنیاد تخت جمشید شروع به کاوش می کند.

وی ادامه داد: در این فیلم همچنین به فعالیت های مرمت و حفاظت ایتالیایی ها پرداخته شده است که همین امر

خبر

بازدید رییس گروه سنجش شایستگی های منابع انسانی از دانشگاه فرهنگیان مشهد



ریحانه برومند

با حضور محمدرضا زمانیان رییس گروه سنجش شایستگی های منابع انسانی مرکز نظارت و ارزیابی سازمان مرکزی دانشگاه صورت از روند اجرای پودمان مهارت آموزی در پردیس ها و مراکز خراسان رضوی بازدید کرد. بر اساس این گزارش محمدرضا زمانیان رییس گروه سنجش شایستگی های منابع انسانی مرکز نظارت و ارزیابی سازمان مرکزی دانشگاه به اتفاق نادر امیدی و فایزه پروین مسوولان حراست و نظارت مدیریت دانشگاه فرهنگیان استان خراسان رضوی از پردیس ها و مراکز مجری آموزش مهارت آموزان ماده ۲۸ در استان خراسان رضوی بازدید به عمل آوردند.

زمانیان در بدو ورود، در جلسه ای با حیب الله تقی پور سهل آبادی مدیریت امور پردیس های دانشگاه فرهنگیان استان و مسوولان حراست، نظارت و رابط مهارت آموزان استان به تشریح اهداف این بازدید پرداخت و برگزاری جلسه توجیهی با مهارت آموزان، بازدید از اجرای کلاس ها همفکری با اساتید و عوامل اجرای پودمان و نیز بررسی وضعیت توزیع گواهی نامه ها را به عنوان بخشی از برنامه های این بازدید عنوان کرد همچنین در جریان این بازدید، وی به اتفاق جمعی از مهارت آموزان ماده ۲۸ در نشست سخنرانی با حجت الاسلام محسن قرابتی در جلسه تالار ابن هیثم پردیس شهید بهشتی حضور یافت که در این نشست حجت الاسلام قرابتی با موضوع علم بهتر است یا مهارت، به بیان ویژگی ها و مهارت های معلمی پرداخت.

برگزاری جشنواره کشوری منطقه خاوران به میزبانی مشهد مقدس

ابوالفضل وطن دوست: به گفته کریم جشنی کارگردان و بازیگر تاتر و رییس انجمن نمایش خراسان رضوی مشهد میزبان این جشنواره می باشد.

اسامی داوران جشنواره تاتر منطقه ای کشور، با عنوان جشنواره منطقه ای خاوران که از ۱۰ تا ۱۳ دی، به میزبانی مشهد برگزار خواهد شد، اعلام گردید: داوران دو بخش صحنه ای و خیابانی این رویداد هنری به شرح زیر معرفی شدند: محمود رضا رحیمی (کارگردان، بازیگر و مدرس دانشگاه و مولف کتاب های تخصصی تاتر) محمدعلی شهنی دشتگلی (نویسنده، کارگردان و مدرس تاتر) و حمید ابراهیمی (نویسنده، بازیگر و کارگردان تاتر)، داوران بخش صحنه ای هستند. همچنین، کریم جشنی (کارگردان و بازیگر تاتر و رییس انجمن نمایش خراسان رضوی)، جهان شیر یاراحمدی (کارگردان و بازیگر تاتر و رییس انجمن نمایش استان بوشهر) و صدیقه مشایخی (نویسنده، بازیگر و کارگردان تاتر و مدیر کانون تاتر خیابانی استان قم)، داوری بخش خیابانی جشنواره منطقه ای خاوران (خراسان) را بر عهده خواهند داشت. گروه های نمایشی استان های تهران، سیستان و بلوچستان، کرمان، خراسان جنوبی خراسان شمالی، گلستان، آذربایجان شرقی و مازندران با اجرای ۲۱ نمایش صحنه ای و ۱۷ اثر خیابانی از ۱۰ تا ۱۳ دی، در جشنواره منطقه ای خاوران که به میزبانی مشهد برگزار خواهد شد، به رقابت می پردازند.

مأده گچیرزاده بازیگر سینما و تلویزیون بیان کرد

فقط چند بازیگر پول ساز و دیگر هیچ



یک کارگردان و تهیه کننده وقتی در گیشه از حضور چند بازیگر نتیجه می گیرند دیگر حاضر به پذیرش ریسک استفاده از بازیگران تازه نیستند. در باره فرآیند ورود بازیگران تازه به سینمای حرفه ای تلویزیون با مأده گچیرزاده گفت و گو کردیم. موضوع آموزش بازیگری در کشور موضوع پر ابهامی است و علاقه مندان به این رشته هنری برای رسیدن به نتیجه مورد نظرشان مجبورند راه های مختلف آموزشی را بیمایند که درصد اندکی از این راه ها به نتیجه مورد نظر می رسد. همچنین دایره بازیگران در سینما، تلویزیون و نمایش خانگی روز به روز محدودتر می شود و لازم است فکری به حال این دایره بسته کرد. در باره این موضوع با مأده گچیرزاده بازیگر سینما و تلویزیون که پیش از این در سریال های سرزمین رویاها به کارگردانی مسعود آب پرور، مهر مادری به کارگردانی محمد شهبازی، محکومین به کارگردانی حسین قناعت و شش قهرمان و نصفی به کارگردانی حسین قناعت ایفای نقش کرده به گفت و گو پرداختیم. وی درباره فرآیند آموزش بازیگری در کشور توضیح داد: آموزش بجا و توسط افراد کارکشته و حرفه ای بسیار عالی است ولی گاهی برخی کلاس های آموزش بازیگری اصلا معتبر نیستند و فقط باعث از بین رفتن وقت و هزینه می شوند پس باید در انتخاب آموزشگاه معتبر و اساتید درست، دقت کرد که نتیجه مطلوب بدست آید.

گچیرزاده ادامه داد: البته موسسه های بازیگری هم باید دقت کافی را در معرفی افراد به سینما داشته باشند چون گاهی برخی افراد که معرفی می شوند توانایی لازم را ندارند که این روزها در بعضی از فیلم ها و سریالها شاهد حضور افرادی از این قبیل هستیم. این بازیگر جوان درباره

فقدان نتیجه گیری مناسب در فرآیند بازیگری علی رغم طی کردن مراحل آموزشی مناسب تصریح کرد: تنها بازیگری خلاصه به تمرین و آموزش نیست. اگر خواهیم کامل تر نگاه کنیم بخشی اصلی از این هنر استعداد ذاتی هست. گاهی کسی به شدت تمرین می کند، دوره های آموزشی زیادی می گذراند اما استعداد کافی برای به کارگیری تجاربش و ایفای خوب یک نقش ندارد ولی برعکس هم پیش میاد که فردی بسیار مسلط باشد و توانایی ها و استعداد های زیادی حتی بیشتر نسبت به کسانی که در حال حاضر در حال کار کردن هستند داشته باشد اما بخاطر رابطه مند بودن کار در این حوزه که متأسفانه در بعضی پروژه ها دیده می شود فرصت ظهور و بروز پیدا نمی کنند. وی درباره حضور محدود عده ای خاص از بازیگران خاطر نشان کرد: این روزها خیلی در مورد این مساله صحبت می شود و بیشترین مساله ای که در پاسخ به این مسایل

به میان می آید فروش گیشه و جذب مخاطب است. یک سری از تهیه کننده ها برای اینکه فروش خوبی در پیش داشته باشند و جذب مخاطب بیشتری اتفاق بیفتد سراغ بازیگرهایی می روند که در حال حاضر به محبوبیت زیادی رسیدند و اگر این استفاده نتیجه مطلوب داشته باشد برای آثار بعدی هم ترجیحشان همان بازیگران است. در نتیجه می بینیم خیلی از بازیگرها در سال چند سریال برای نمایش و چند فیلم سینمایی روی پرده سینما دارند و یک سری از بازیگرها هم کم کم به دست فراموشی سپرده می شوند که این روزها کم از این گله ها نمی شنویم. همین طور بیشتر اوقات کارگردان ها برای نقش های جوان (مثلا ۲۰ الی ۳۰ سال) از بازیگرهای سن بالاتر (۴۰ الی ۵۰ سال) استفاده می کنند. خیلی خوب می شود اگر که کارگردان ها و تهیه کننده های عزیز به نسل جوان بیشتر اعتماد کنند و به آن ها فرصت دیده شدن بدهند.

آنبوردینگ (۲)

از لحظه ای آغاز می شود که یک متقاضی، پیشنهاد شغلی را می پذیرد و زمانی پایان می یابد که یک کارمند جدید کاملاً با محیط سازمان هماهنگ شده و مطابق انتظار عمل کند.

تحقیقات نشان می دهد که فرآیند همسوسازی کارکنان جدید به طور چشم گیری بر تعامل، عملکرد و مدت زمان حضور آن فرد در سازمان تأثیر می گذارد. بهترین فرآیندهای همسوسازی کارکنان جدید شامل موارد زیر است:

تعیین انتظارات - ایجاد ارتباط با سایر کارکنان - ایجاد اطمینان و اعتماد بین کارمند جدید و سازمان - ایجاد یک تعریف روشن از وظایف و مرزها - دستورالعمل آنبوردینگ در منابع انسانی

بسیاری از شرکت ها فرآیندی دارند که تنها یک ماه یا چند هفته به طول می انجامد، که این خطر باعث می شود کارکنان جدید در این بازه زمانی کوتاه فقط مشغول یادگیری مسوولیت های جدید باشند و نتوانند با بقیه سازمان ارتباط برقرار کنند.

بسیاری از متخصصان منابع انسانی توصیه می کنند که فرآیند آنبوردینگ شرکت باید حدود ۹۰ روز طول بکشد؛ در حالی که برخی از متخصصان توصیه می کنند که این فرآیند تا یک سال تمدید شود.

داشتن رویکردی شفاف، کارمندان جدید را با فرهنگ سازمان آشنا می کند و باعث می شود به انتظار روشنی از شرکت برسند.



کارمند جدید قرار بگیرد. این مقررات ممکن است در مورد ساعات ورود و خروج، تعداد روزهای مرخصی مجاز و مواردی از این قبیل باشد که نیاز به توضیح شفاهی و صرف وقت بیشتر ندارد.

فرآیند همسوسازی کارکنان جدید یا همان آنبوردینگ چیست؟

آنچه که متخصصان منابع انسانی عموماً روی آن توافق دارند این است که فرآیند همسوسازی کارکنان جدید



سید معین امانی میبیدی

آموزش سیاست ها و فرهنگ شرکت

در فرآیند Onboarding در منابع انسانی، تطابق با محیط کار اهمیت زیادی دارد و برای یک کارمند جدید تا حد زیادی به آموزش سیاست ها و فرهنگ شرکت وابسته است. بهتر است این آموزش ها در قالب ویدیوهای آموزشی در مورد عملکرد شرکت یا تورهای آموزشی کوتاه مدت در سازمان انجام شود.

آموزش کار و وظایف

در هر مرحله از Onboarding در منابع انسانی، وظایف و توقعات سازمان از کارمند جدید باید به صورت شفاف بیان شود. این اشتباه وجود دارد در صورتی که کارمند جدید سابقه کاری طولانی مدت داشته باشد، آموزش کار و وظایف ساده تر است. در حالی که همین سابقه کاری و سبک ارایه کار در شرکت قبلی، ممکن است باعث سوتفاهم در شرکت جدید شود. به همین دلیل فارغ از میزان سابقه کاری کارمند جدید، توضیح و آموزش کار و وظایف باید به صورت دقیق و بدون کم و کاستی انجام شود.

آموزش کتابچه راهنمای کارکنان

مقررات سازمان، مرزهای سازمانی، مسوولیت ها و دستورالعمل ها باید در قالب یک کتابچه در اختیار



نقد سینمایی

«بررسی فیلم تصنیف پرندگان
آواز خوان و مارها»

امینه سادات حسینی زهرابی

در ابتدا قصد داشتم نقدی بر فیلم تصنیف پرندگان آواز خوان و مارها بنویسم، اما به عنوان طرفدار کمی پروپاقرص این مجموعه فیلم و کتاب احساس کردم عنوان نقد به آن نمی خورد، شاید بررسی بهتر باشد. به هر حال من اعتماد به نفس جواد طوسی را در خودم نمی بینم اما منکر قلم او نمی شوم. شما هم اگر طرفدار هنرمندی یا اثری باشید درک می کنید.

بریم سراغ فیلم

این فیلم اقتباسی از کتابی به همین نام و پیش درآمدی بر سری کتاب های است. داستان آن به زندگی شخصیت منفی اصلی این فرنچایز رییس جمهور اسنو «کور یولانوس اسنو» می پردازد. داستان فیلم تقریباً ۷۰ سال قبل از ابتدای سری فیلم های پیشین است. ما حتی در افتتاحیه فیلم نمایی که کاپیتول پایتخت کشور داستان، در طول شورش های اولیه را مشاهده می کنیم و بعد به دهمین دوره مسابقات عطش می رسیم.

اول چیزی که توجه من را به خودش جلب کرد انتخاب روایت پرده ای فیلم بود. مشخص کردن هر بخش از فیلم و زندگی شخصیت اصلی به ترتیب، شیوه ای که باعث سرعت روایت فیلم هم شد. سرعتی که به عنوان یک طرفدار آشنا با دنیای هانگر گشیم آن را پسندیدم. از صحبت های اولیه که در مورد این اقتباس شده بود گزیننده دو قسمتی کردن آن بوده که خدا را شکر فرانسیس لارنس کارگردان فیلم که کارگردانی فیلم های قبلی این فرنچایز، به جز قسمت اول آن، را به عهده داشت سفت و سخت آن را رد کرده بود. لارنس به خاطر واکنش های منفی که در دو قسمتی کردن «زاغ مقلد» گرفته بود اعلام کرد که هرگز رویای تقسیم تصنیف پرندگان آواز خوان و مارها را ندارد. شما را نمی دانم ولی من به خیلی خوشحالم که این فیلم در همین یک قسمت پایان یافت. سال ۲۰۲۳ پر بود از فیلم های بدون پایان بندی درست. برای من که با سینمای تحت تاثیر اصغر فرهادی بزرگ شدم و همیشه از آن عذاب کشیدم امسال بیشتر فیلم ها با آن پایان بندی های باز و ادامه دارشان واقعا شکنجه بودند. در این بین تصنیف پرندگان آواز خوان و مارها از این قاعده مستثنی بود. من به شخصه طرفدار فیلم های با سرعت روایت نسبتاً روان هستم که ما را همراه داستان نگه می دارند و با نقطه عطف شوکه می کنند و با پایان بندی کامل رضایت ذهنی و حتی گاه سوال های جدید برای ما به وجود می آورند؛ همان ترکیب کلاسیک.

ما در تصنیف پرندگان آواز خوان و مارها در طی ۳ پرده مسیر زندگی کور یولانوس اسنورا می بینیم. روایت شخصیت های منفی شاید مرسوم نباشد اما در تجربه های صورت گرفته می تواند ابهام ها و سوال های پیش آمده در مورد شخصیت آنها را برطرف کند. در این بین داستان اسنو جوان به ما نشان نمی دهد چه طور به صندلی ریاست جمهوری و راس قدرت می رسد بلکه رشد او در کنار سیستم فاشیستی و دیکتاتوری که بعد از یک پیروزی در لبه ای میان نابودی و استقرار هست را نشان می دهد. در داستان هایی که شخصیت اصلی قهرمان هستند ما مشاهده می کنیم مشکلات و سختی ها آنها را شکل می دهد و به مسیر درست می برد. اما شخصیت های منفی در مقابله با مشکلات و تراژدی ها از آنها تغذیه می کند و بعدتر به تکثیر آن می پردازند.

همین تغییر موضع از قهرمان به شرور این فیلم را کاملاً از جهت لحن و محتوایی مقابل سری فیلم های قبلی می گذارد درست که همان دنیای سرد و تاریک و خشن را داریم اما این بار بدون پیام اخلاقی و نوید سرنگونی سیستم بیمار، بلکه ما شاهد سراپای آن هستیم. یکی از نشانه های قوی آن وجود خودخواهی در اکثر شخصیت ها است.

رییس سازمان سینمایی خبر داد
احیای ظرفیت های مغفول مانده سینما



رییس سازمان سینمایی گفت: احیای ظرفیت های مغفول مانده سینما، ارتقای کیفی تولیدات سینمایی به مدد رویکردهای دانش بنیان و فناوری های نوین و تلاش برای بهبود اقتصاد سینما از مهم ترین اولویت های پژوهش محور سازمان سینمایی است.

به نقل از روابط عمومی ششمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران، در متن پیام محمد خزاعی به این رویداد فرهنگی آمده است:

«هنر، شکوه بخشی به حقیقت های پیدا و پنهان هستی است و هنرمند به زبان راز و رمز، زیباترین وجوه حقایق را به تصویر می کشد. اندوخته و آموخته ای که وجه قرابت همه پدیده های هنری است و به هم خونی نگرها و نگاره های هنری بدل شده است.

«سینما» مولود وحدت هنرها و متولد نظام نوین صنعت هنر بوده و بایسته است که به پشتوانه پژوهش در تکمیل ظرفیت ها و توسعه اثرگذاری آن، آتیه ای روشن تر برای علاقه مندان و مخاطبان آن پیش بینی کرد. معتقدیم پژوهش، تضمین آگاهی، ترسیم ارزش ها و تثبیت سرمایه های انسانی است و پژوهشگر با کشف و دریافت حقیقت، مسیر مقصد غایی انسان را هموار می سازد. رجوع به اهل اندیشه و اعتماد به یافته های پژوهشی، تکریم خردورزی و صیانت از فرهیختگانی است که به چراغ دانش خویش، روشنی راه ها و رهروان

روزگار خویش و دیگر روزگارانند. از این رو «جایزه پژوهش سال سینمای ایران» در تلاش است تا با ترویج اخلاق، آگاهی و امید، چشم انداز روشنی از سینمای ایران اسلامی تعریف کند که در غنا بخشی به کارنامه زرین سینمای انقلاب و به نمایش گذاشتن اندیشه و اندیشمندان سینمای این سرزمین سر بلند باشد. احیای ظرفیت های مغفول مانده سینما، ارتقای کیفی تولیدات سینمایی به مدد رویکردهای دانش بنیان و فناوری های نوین و تلاش برای بهبود اقتصاد سینما از

مهم ترین اولویت های پژوهش محور سازمان سینمایی است که بازتاب آن در محورهای پیشنهادی فراخوان این دوره از جایزه پژوهش سینمایی مشهود است. با تقدیر از ایده های ابتکاری دست اندرکاران متعهد این رویداد امید آن دارم که پژوهشگران خلاق در ذیل تلاش های پژوهشی خویش، اقتناع فکری سینماگران و رضایت ذوقی مخاطبان سینمای ایران را در گستره ملی و بین المللی فراهم کنند و در و قیمت سینمای انقلاب اسلامی بیفزایند.»

تاثیر شناخت اجتماعی بر روابط کودکان



پدرام خسرو شاهی

زندگی شان ممکن است روبرو شوند، کنار بیایند. شناخت اجتماعی همچنین در توسعه خود پذیرش کودکان نیز نقش مهمی دارد. با این مهارت، کودکان یاد می گیرند که چه زمانی باید کمک بگیرند و چه زمانی باید خودشان به دیگران کمک کنند. این مهارت موجب می شود که کودکان بتوانند در جامعه یاد بگیرند که چگونه مسوولیت های خودشان را به خوبی انجام دهند و رفتارهای مناسب و مسوولانه از خود نشان دهند. در کل، شناخت اجتماعی یکی از اصلی ترین مهارت هایی است که کودکان باید در زندگی خود یاد بگیرند. این مهارت ها، پایه ای برای رشد و پیشرفت در جوامع انسانی می باشند.

دیگران کنار بیایند و همچنین چگونه احترام و توجه به دیگران داشته باشند. این مهارت ها در طول عمر کودکان تأثیرگذاری عمیقی دارند و زمینه ای را برای رشد ارتباطات و روابط سالم در زندگی بزرگسالی فراهم می کنند. یکی دیگر از اهمیت های شناخت اجتماعی برای کودکان این است که این مهارت ها به آن ها کمک می کند که هوش هیجانی خود را تقویت کنند. با شناخت اجتماعی، کودکان می توانند مهارت های ارتباطی، تعامل با دیگران و مدیریت احساسات خود را تقویت کنند. این مهارت ها باعث می شود که کودکان بتوانند بهتر با موقعیت های استرس زا برخورد کنند و با مسایل مختلفی که در

شناخت اجتماعی یکی از مهم ترین عناصر توسعه کودکان است و تأثیر بسیار قابل توجهی بر رشد و پیشرفت آن ها دارد. قصد دارم یکم بهت توضیح بدم که چطور و چرا شناخت اجتماعی برای کودکان مهم است. یکی از نکات اساسی این است که شناخت اجتماعی به کودکان کمک می کند تا بتوانند روابط موثری برقرار کنند. با شناخت اجتماعی، کودکان یاد می گیرند چگونه با دیگران ارتباط برقرار کنند چگونه دوستی بسازند، چگونه با نظرات و احساسات

رونمایی از سمفونی «به قد قامت یاران»

سازهای ارکستر سمفونیک برای حاج قاسم کوک شد

برای خورشید آماده کرده ایم از زبان آنان که خود را پیش کش خورشید کرده اند آنان که برای رسیدن به سرمنزل مقصود با شهادت دست برادری دادند که قدشان بشکند اما سروقامتان یادها و یادگاران ما باشند. هنوز هم دست منحوس استکبار در کمین رضی هاست اما چه باک. محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی کشور محمود اسلامی معاون توسعه منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خراسانی زاده مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محمد اله یاری مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی از جمله مهمانان ویژه مراسم بودند.

است. امیرحسین سمیعی و میلاد آقایی آهنگسازان، نصیرحیدریان رهبر ارکستر، محمد مهدی سیار شاعر و سید محسن حسینی و امیرحسین سمیعی خوانندگان این سمفونی هستند. «راپسودی ایرانی» به آهنگسازی میلاد آقایی «به قد قامت یاران» با شعر محمد مهدی سیار و آهنگسازی میلاد آقایی در سه بخش «دفاع مقدس»، «دفاع از حرم» و «شهادت» از جمله قطعاتی بودند که در این کنسرت پیش روی مخاطبان قرار گرفتند. بخش مهم و جذاب این سمفونی «آتش به جای سنگ» با آهنگسازی و خوانندگی امیرحسین سمیعی بود. شعر این بخش هم از سروده های محمد مهدی سیار است. در توضیح این پروژه آمده است: این کار را

سمفونی «به قد قامت یاران» با اجرای ارکستر سمفونیک تهران و با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار وحدت رونمایی شد. سمفونی «به قد قامت یاران» ادای دینی است به مقام والای شهید حاج قاسم سلیمانی که در چهارمین مراسم سالگرد این شهید والا مقام با حضور خانواده شهید سلیمانی، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مسوولان کشور در شامگاه سه شنبه ۱۲ دی ۱۴۰۲ رونمایی شد. این سمفونی به واسطه حمایت بنیاد حفظ و نشر آثار شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی (مکتب سلیمانی)، انجمن موسیقی ایران، بنیاد فرهنگی هنری رودکی و دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای چهارمین سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی تولید شده