



با حرف‌هایشان دلیر را شکستند



سر مربی تیم ملی را دزدیدند!

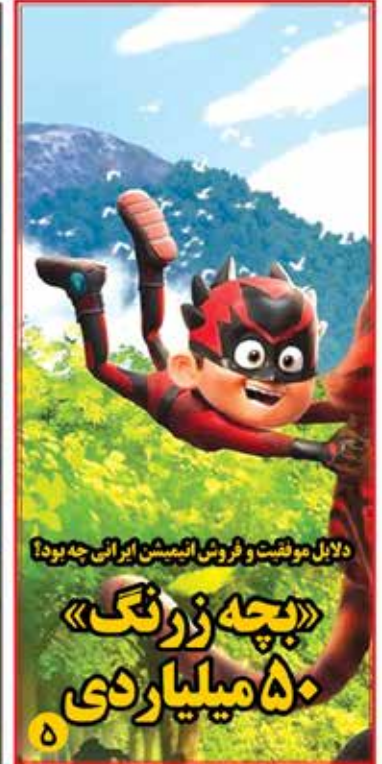


دبیر هیات ورزش روستایی معرفی شد



باسخ منفی پر فیسور به پرسپولیس

ارتش سرخ در ابلا تکلیفی!



دلایل مولفیت و فروش انیمیشن ایرانی چه بود؟

«بچه زرنگ» ۵۰ میلیاردی

چرم مشهد
Mashad Leather
 www.mashadleather.com
 @mashadleatherco
 زیبایی ایرانی، ایرنازیبا

انواع برگ های (اوراق) مالیاتی قابل ابلاغ :

- دعوتنامه ارائه اسناد و مدارک (در مرحله حسابرسی مالیاتی و اجرای قرار کارشناسی)
- برگ تشخیص مالیات، برگ اعلام نتیجه رسیدگی یا برگ مطالبه / استرداد مالیات (در مرحله حسابرسی مالیاتی)
- برگ دعوت به جلسه استماع هیات های حل اختلاف مالیاتی (در مرحله دادرسی مالیاتی)
- رای انواع هیات های حل اختلاف مالیاتی (در مرحله دادرسی مالیاتی)
- برگ قطعی مالیات (در مرحله قطعیت مالیات)
- برگ اقدامات اجرایی (در مرحله وصول و اجرا)
- توقیف نامه اموال (در مرحله وصول و اجرا)
- رای شعب (شانزده گانه) شورای عالی مالیاتی بصورت شکلی از حیث عدم رعایت قوانین و مقررات و نقص رسیدگی مبنی بر تأیید رای هیات حل اختلاف مالیاتی و یا نقض رای و ارجاع پرونده به هیات حل اختلاف مالیاتی هم عرض موضوع مساده ۲۵۷ قانون مالیات های مستقیم جهت تجدید رسیدگی بصورت ماهوی (در مرحله دادرسی مالیاتی پس از قطعیت مالیات)
- رای هیات سه نفره موضوع ماده ۲۵۱ مکرر قانون مالیات های مستقیم (در مرحله دادرسی مالیاتی پس از قطعیت مالیات)
- رای شعب دیوان عدالت اداری بصورت شکلی از حیث نقض قوانین و مقررات یا مخالفت با آنها (اعم از شعبه بدوی، تجدید نظر و هم عرض) مبنی بر تأیید رای قطعی هیات حل اختلاف مالیاتی، شورای عالی مالیاتی یا هیات موضوع مساده ۲۵۱ مکرر قانون مالیات های مستقیم یا نقض رای و ارجاع پرونده به هیات حل اختلاف مالیاتی هم عرض موضوع ماده ۲۵۷ قانون مالیات های مستقیم جهت تجدید رسیدگی بصورت ماهوی و یا نقض رای بصورت ماهوی در اجرای ماده ۶۳، ۷۴، ۷۵ و ۷۹ قانون تشکیلات دیوان عدالت اداری (در مرحله دادرسی مالیاتی پس از قطعیت مالیات)

روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی ۱۵۲۶

نکوداشت «عباس فروغی» پیشکسوت تنیس روی خراسان رضوی برگزار شد



مجید خروشی



نفرات برتر مسابقات انفرادی پیشکسوتان تنیس روی میز خراسان رضوی نکوداشت استاد عباس فروغی معرفی شدند.

رئیس هیات تنیس روی میز خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: مسابقات انفرادی مسابقات پیشکسوتان نکوداشت جناب «عباس فروغی» با حضور ۶۳ بازیکن در چهار رده سنی ۴۰، ۵۰، ۶۰ و ۷۰ سال و سردآوری مجید امین زاده و حسین زینل در خانه تنیس روی میز خراسان رضوی به صورت دوره‌ای - حذفی با معرفی نفرات برتر در گروه‌های سنی مختلف به پایان رسید.

علی گلستانی افزود: در پایان این رقابت‌ها در رده سنی ۷۰ مسعود غازی آذری اول شد. محمود نیک اختر دوم ناصر صفری و علی طالب خواه سوم مشترک شدند. در رده سنی ۶۰ جلیل محمدزاده به مقام اول دست یافت. تقی دهقانی دوم، فرهاد معجزاتی و علیرضا آشفته به صورت مشترک سوم شدند. در رده سنی ۵۰ علی گلستانی مقام اول را کسب کرد. عباس فروغی دوم و کاظم جنگی و محمدجواد قاسمی نیا به صورت مشترک سوم شدند. رده سنی ۴۰ علی رحیم زاده اول، علی علم خواه دوم، طالب رضایی و پیمان احمدی به صورت مشترک سوم شدند.

رئیس هیات تنیس روی میز خراسان رضوی اظهار

صادق مهندس عطایی و مهندس یوسفی به تمامی اعضای تیم (جلیل محمدزاده، علی گلستانی علی علم خواه، عباس عسکری) اهدا شد. همچنین از پیشکسوتان جناب نیک اختر، مهندس برادران منصور نصرت پور، مهندس مطلوبی، مجتبی آقاجانی تقی دهقانی و سپهر مرید پور با اهدا لوح تقدیر شد. همچنین در این مراسم از تمامی پیشکسوتان مقام آور مسابقات با اهدا لوح و جوایز نقدی تقدیر به عمل آمد.

داشت: در مراسم پایانی هدایایی به رسم یادبود به عباس فروغی از سوی مهندس گلستانی، آقایان صحراگرد، جنگی و شریعت پناهی برای تقدیر از زحمات وی اهدا شد. همچنین به مناسبت کسب مقام نایب قهرمانی تیم پیشکسوتان پرهام مشهد در مسابقات کشوری، هدایایی از سوی مجموعه غذایی صدف (دکتر محمد علم خواه)، شرکت مهندسی ایستا (مهندس رضازاده)، مهندس فرجی، حاج آقا



توپ و تور

کوتاه از والیبال خراسان

محمد مهدی زاده



پیشکسوتان والیبال خراسان در مهران
در جریان فینال لیگ برتر والیبال باشگاه‌های خراسان شاهد حضور گرم جمع زیادی از پیشکسوتان شهرستانی نیشابور و تربت جام در سالن پیر مهران بودیم ضمن اینکه پیشکسوتان مشهدی هم جسته گریخته حضور داشتند.

مراسم تجلیل در علوم پزشکی مشهد
هفته گذشته مراسم تجلیل از مدال آوران علوم پزشکی مشهد برگزار شد که در این مراسم از پیشکسوت والیبال خراسان حمید جوانبخت هم تجلیل شد

ناکامی والیبال جوانان نیان در لیگ برتر
مسابقات والیبال لیگ برتر جوانان باشگاه‌های کشور برگزار شد و تیم جوانان نیان نتوانست مقامی را کسب کند و دست خالی به مشهد بازگشت

خواف و رشتخوار صاحب رئیس شدند
طی حکمی از سوی جبار قوچان نژاد رئیس هیات والیبال خراسان آقایان عیسی وززیده و مرتضی حسن نیا به ترتیب به عنوان رئیس هیات والیبال خواف و سرپرست هیات والیبال رشتخوار منصوب شدند.
نیشابور با حمایت پیشکسوتان قهرمان شد
تیم والیبال خیام فولاد نیشابور در حالی در سالن مهران مشهد قهرمان لیگ برتر والیبال باشگاه‌های خراسان شد که از حمایت خوب پیشکسوتان و بزرگان والیبال نیشابور برخوردار بود و جام را با قدرت به خانه برد.

برگزاری مسابقات تنیس روی میز «جام گلرنگ»

این رقابت‌ها بین سنین ۴۰ سال به بالا برگزار می شود. حضور در مسابقات به صورت آزاد است و بازیکنانی که قصد حضور در این رقابت‌ها را دارند می توانند با حضور در هیات تنیس روی میز استان ثبت نام کنند رقابت‌های آقایان جمعه ۲۲ دی ماه برگزار می شود.

شد و تلاش شده در جهت ایجاد شور و نشاط اجتماعی در میان پیشکسوتان علاقه مند مسابقات مفرحی برگزار شود گلستانی اضافه کرد: در پایان این رقابت‌ها علاوه بر حکم و مدال هدایایی نقدی تا سقف ۴۰ میلیون تومان به آقایان و بانوان اهدا می شود. وی یاد آور شد:

روی میز در ۲ بخش آقایان و بانوان طی دو هفته متوالی برگزار می شود. علی گلستانی افزود: شرکت در این دوره از مسابقات رایگان است و بر اساس بخش نامه فدراسیون و هماهنگ شده قهرمانان ملی پوش و دارای رنکینگ در این رقابت‌ها شرکت داده نخواهند

گروه ورزش: برای نخستین بار مسابقات سراسری تنیس روی میز «جام گلرنگ» هم زمان در سراسر کشور برگزار می شود. رئیس هیات تنیس روی میز خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: برای نخستین بار در ۳۱ استان کشور به طور هم زمان رقابت‌های پیشکسوتان تنیس

تیم مهدی قهرمان بولینگ کشور شد



تیم پارسیان سنگ ایرانیان خراسان رضوی در لیگ بولینگ کشور قهرمان شد. تیم پارسیان سنگ ایرانیان نماینده خراسان رضوی با ارایه بازی‌های زیبا و حرفه‌ای بر سکوی قهرمانی لیگ بولینگ کشور ایستاد. این دوره از مسابقات با حضور ۱۴ تیم به صورت رفت و برگشت در دو شهر شیراز و تهران برگزار شد. تیم پارسیان سنگ ایران متشکل از شاهین قهاری، محسن میرکاملی، محمدابراهیم بادامکی، ابوالفضل زمانی باقر احمدی و سید علیرضا طباطبایی به سرپرستی امیر شبکه ساز این افتخار را برای خراسان رضوی رقم زدند. این مسابقات به میزبانی شهر تهران و در سالن بولینگ ایران مال، با حضور علی سلطان پور، سرپرست فدراسیون بولینگ و بلیارد کشور برگزار شد. تیم‌های بولینگ شهر باران گیلان، توسکا بندر عباس، کرمان بولینگ، پرشین بولینگ منتخب هرمزگان، پارسیان سنگ ایران، انقلاب تهران، پیوند اعضا، اوژن فارس، دژ بتن اصفهان، هرمین تهران، تنیس مازندران، پرسپولیس و تارگت کرمان در این رقابت‌ها شرکت کردند.

خوش باطن دبیر هیات ورزش روستایی عشایری خراسان رضوی شد



گروه ورزش: طی حکمی از سوی رئیس هیات ورزش روستایی عشایری خراسان رضوی محمدرضا خوش باطن، رئیس و سرپرست سابق هیات به عنوان دبیر هیات ورزش روستایی عشایری و بازی‌های بومی محلی خراسان رضوی معرفی شد. بر اساس این گزارش طی حکمی از سوی محمدرضا عباس زاده رئیس هیات ورزش روستایی عشایری و بازی‌های بومی محلی خراسان رضوی، محمدرضا خوش باطن مدیر توانمند ورزشی کشور به عنوان دبیر هیات ورزش روستایی عشایری و بازی‌های بومی محلی استان منصوب شد. محمدرضا خوش باطن از مدیران پیشکسوت ورزش و جوانان استان است که سابقه ریاست ۱۰ ساله هیات ورزش روستایی و بازی‌های بومی محلی خراسان رضوی به همراه ریاست منطقه ۴ کشور و رئیس کمیته امور شهرستان‌های کشور در فدراسیون رادر کارنامه درخشان خود به همراه دارد.

کارت زرد

نرم افزار مالی برای هیات‌های ورزشی خراسان راه اندازی می شود
نخست ورزشی: تمام هیات‌های ورزشی استان از کمبود بودجه می نالند نرم افزار چه چیزی را رصد خواهد کرد.
دبیر فدراسیون: کاراته خراسان و عملکرد آن مورد تایید است
نخست ورزشی: باید از هیات‌ها حمایت کند تا چرخ فدراسیون بچرخد.
به مناسبت روز مادر از بانوان شاغل در اداره کل ورزش خراسان تجلیل شد
نخست ورزشی: جناب مدیرکل روز پدر هم در راه است فراموش نشود.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی پاکباز خسروشاهی
- زیر نظر شورای سردبیری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵-۶
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۷۱۱
- نمابر: ۰۵۱-۳۸۴۴۰۲۰ - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۲۸۹۳۳۱۹
- ایمیل: info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir



خبر

لطفا ما را نترسانید!

محمد رضا نصر الله زاده

قدیمی‌ها می‌گویند، کسی که در دعوا داد و بیداد می‌کند، هرگز به طرف مقابلش ضربه‌ای وارد نخواهد کرد. این مثال، امروز حکایت برخی از روسای فدراسیون‌هایی است که در هر ماجرای فقط داد و بیداد می‌کنند، اما در عمل قدرت لازم را برای ضربه وارد آوردن ندارند و چقدر این فدراسیون‌ها برای ما آشنا هستند. فدراسیون‌هایی که المپیک‌ی نبوده و رقابتهای جهانی معتبر هم ندارند، اما روسای آنها انتظاراتی را از ورزش کشور دارند که فدراسیون‌های المپیک‌ی ندارند! بنابرگی رقابتهایی بنابندلایی لغو شده است، رقابتهایی که برگزار نشدن آن به مراتب برای ورزش ایران سودمندتر از برگزار شدن آن بوده است. شنیده شده است که در این ارتباط برخی مدعی شده‌اند، که اگر این رقابتهای برگزار نشود، باید مبلغی را بعنوان جریمه به فدراسیون جهانی پرداخت کنند. ادعایی که در بی‌اساس بودن آن هیچ شکی وجود نداشته و ندارد! چرا که فدراسیون جهانی آن رشته، همه تشکیلاتش به یک نفر ختم می‌شود و برگزار شدن چنین مسابقاتی و یا برگزار نشدن آن هیچ تاثیری در وجود آن فدراسیون نخواهد داشت، مگر اینکه مباحثی به غیر از بحث فنی در میان باشد که برای بعضی‌ها مهم باشد. همانهایی که حالا برای ترساندن تصمیم‌گیران و تصمیم‌سازان وزارت ورزش و جوانان و... مدعی پرداخت خساراتی هستند که جسارتا بهیچوجه صحت نداشته و ندارد.

خبر

پرونده استقلال کهکشانی بسته شد!

جذب بازیکن از لیست اولیه جواد نکونام برای استقلال به‌طور کلی منتفی شد. با پایان نیم‌فصل اول فوتبال ایران گمانه‌زنی‌ها در باره لیست بازیکنان موردنظر جواد نکونام برای تقویت استقلال در نیم‌فصل دوم آغاز شد تا مشخص شود پنج بازیکنی که حداقل نیاز سرمربی برای باقی ماندن تیم در کورس قهرمانی بوده، چه کسانی هستند. همان‌طور که پیش‌تر گفته شده بود، علیرضا جهانبخش، علی‌قلی‌زاده، اللهیار صیادمنش، محمد محبی، امیرحسین حسین‌زاده و عارف آقاسی شش بازیکنی بودند که در لیست اولیه نکونام برای تقویت تیم قرار داشتند. نقراتی که در همان نگاه اول هم پیوستن‌شان به استقلال بسیار دشوار به نظر می‌رسید، در نهایت پس از برقراری ارتباط اولیه برای حضورشان در جمع آبی‌ها، نتیجه‌ای حاصل نشد تا اندک روزنه‌های امید هم از بین برود. جهانبخش که سرلیست نکونام برای حضور در استقلال بود با احترام به این باشگاه از قصد خود برای تداوم بازی در اروپا و حداقل تمام کردن فصل در فاینورد خبر داد. او تنها بازیکنی بود که به‌صورت رسمی در خصوص پیشنهاد آبی‌پوشان صحبت کرد و البته از ادامه حضورش در اروپا خبر داد. علی‌قلی‌زاده هم با توجه به قرارداد بلندمدتی که با باشگاه لهستانی امضا کرده، حداقل به‌صورت دائمی به باشگاهی انتقال پیدا نمی‌کند و خرید قرضی هم با توجه به قوانین فوتبال ایران، مقدور نیست. گزاره‌ای که در مورد محمد محبی و باشگاه روستوف نیز صادق است. اللهیار صیادمنش هم به‌عنوان یک استعداد روبه‌پیشرفت توسط باشگاه هال سیتی به چشم سرمایه‌گذاری خریداری شده و غیرممکن است که این باشگاه راضی به فروش مهاجم سابق آبی‌ها به مبلغی کمتر از هزینه خرید او راضی شوند و پرواضح است که پرداخت چنین مبلغی برای استقلال محال است. انتقال قرضی هم به دلیل فوق، قانونی نیست.

باسخ منفی پرفسور به پرسپولیس

ارتش سرخ در بلاتکلیفی!



پدرام خسروشاهی



مدیرعامل پرسپولیس خبر از مذاکره با برانکو ایوانکوویچ داد.

رضا درویش دقیقی پیش روی خط یک برنامه تلویزیونی رفت و پس از اعلام خبر پایان همکاری باشگاه پرسپولیس و یحیی گل محمدی در خصوص آینده نیمکت این تیم، گفت: گزینه‌های بسیار زیادی معرفی شد ولی مهم‌ترین آن‌ها، آقای برانکو بود که یکی از اعضای هیات مدیره برای مذاکره با ایشان به امارات سفر کرده‌اند. جلسه بسیار خوبی بین محمد دلبری (عضو هیات مدیره پرسپولیس) و برانکو ایوانکوویچ برگزار شد. ایشان هم در اقدامی حرفه‌ای، اعلام کردند با هماهنگی فدراسیون عمان برای مذاکره حاضر شده‌اند. درویش ادامه داد: صحبت‌ها بسیار خوب و موثر بود. برانکو اعلام کرد پیرامون مسایل مالی بحثی ندارم و پرسپولیس را دوست دارم و گزینه اولم این تیم است. مدیرعامل پرسپولیس در خصوص موانع همکاری با سرمربی کروات اظهار داشت: مشکلی که وجود دارد، این است که آقای برانکو به خانواده‌اش قول داده بود تا عمان آخرین ماجراجویی او خارج از اروپا باشد. ایشان اعلام کردند تلاش می‌کنند تا خانواده‌اش را راضی کنند تا یک یا دو فصل دیگر دور از خانه و این بار در خدمت باشگاه پرسپولیس باشند.

وی اضافه کرد: اگر از داخل شیطنتی صورت نگیرد و خانواده برانکو هم با حضور او در ایران موافق باشند برای مسایل دیگر مشکلی وجود ندارد. در خصوص مسایل مالی و قراردادی یک و نیم ساله با برانکو

صحبت کردیم اما ایشان اعلام کرد با توجه علاقه به پرسپولیس، این مسایل را در اولویت نمی‌بینند. رضا درویش گفت: ما تا چهارشنبه منتظر برانکو می‌مانیم و اگر همکاری صورت نگیرد، به سراغ گزینه‌های دیگر می‌رویم. مدیرعامل پرسپولیس در پاسخ به پرسشی مبنی بر وضعیت مالیاتی برانکو ایوانکوویچ، اعلام کرد: مالیات ایشان طی ماه‌های اخیر پرداخت شده و تنها جرایم دیرکرد آن باقی مانده است. طی نامه‌ای به وزیر اقتصاد و رییس سازمان مالیاتی کل کشور بنا شد از معافیت جرایم برخوردار شویم.

پاسخ منفی برانکو به پرسپولیس!

برانکو ایوانکوویچ به پیشنهاد سرمربیگری پرسپولیس پاسخ منفی داد. در حالی که هواداران پرسپولیس منتظر پاسخ نهایی برانکو به پیشنهاد این تیم بودند، سرمربی کروات اعلام کرد که حاضر نیست به ایران بیاید و جانشین یحیی گل محمدی شود. او در حالی این پیام مهم را به باشگاه پرسپولیس داده که سرخپوشان خود را آماده امضای قرارداد جدید با این سرمربی می‌کردند اما در نهایت برانکو

پایان عصر یحیی در پرسپولیس



در صورت پیروزی در این بازی نیز به‌عنوان تصمیم قطعی یحیی، عنوان می‌شد. گل محمدی در نشست کوتاه خود با مدیرعامل باشگاه نیز روی تصمیم خود پافشاری کرد و این مساله باعث شد تا اعضای هیات مدیره به دنبال جانشین وی باشند. با این حال در مسیر پایان همکاری نیاز به توافق دوجانبه بود؛ موضوعی که بار دیگر عنوان شد یحیی گل محمدی را سیل هواداران قرارداد. اینکه او با درخواستی چندمیلیاردی برای فسخ قرارداد، مانع تصمیم‌گیری باشگاه برای آینده نیمکت این تیم شده و البته از سوی دیگر قصد دارد با تحت فشار گذاشتن مدیریت باشگاه، شرایط بازگشت دوباره‌اش فراهم شود. گل محمدی اما نمی‌خواست وارد بازی دوباره‌ای شود و همان‌طور که در نشست خبری خود نیز

سرمربی پرسپولیس به‌طور رسمی قرارداد خود را با این باشگاه فسخ کرد تا دوران حضور ۱۴۵۵ روزه‌اش با این تیم به این شکل پایان یابد.

دومین دوره سرمربیگری یحیی گل محمدی در پرسپولیس شاید با افتخاراتی دست‌نیافتنی برای هر مربی دیگری همراه باشد. او با رسیدن به سه عنوان قهرمانی لیگ، دو سوپرکاپ و یک حذفی در کنار رسیدن به فینال لیگ قهرمانان آسیا به کار خود به این شکل پایان داد.

شاید عجیب باشد که بعد از گذشت هفت ماه از رسیدن به سه گانه قهرمانی، یک مربی در شرایطی که اختلاف دو امتیازی با صدر جدول دارد، تصمیم به قطع همکاری بگیرد. یحیی گل محمدی اما با پرسپولیس که نه، همان‌طور که خودش مدعی شده با این مدیریت به خط پایان رسیده بود تا چاره کار را در استعفا و قطع همکاری ببینید.

او در پایان بازی مقابل مس رفسنجان با حضور در نشست خبری از پایان همکاری‌اش و استعفا خبر داد. شاید خیلی‌ها به‌واسطه تکرار این تصمیم طی چند وقت اخیر از سوی گل محمدی آن را جدی نگرفتند اما دوستان سرمربی پرسپولیس همان موقع هم مدعی شده بودند که این استعفا نه به‌واسطه توقف مقابل مس رفسنجان که حتی

خبر

خراسان رضوی قهرمان مسابقات
آمادگی جسمانی کارکنان
تامین اجتماعی کشور

نفرات برتر شانزدهمین دوره مسابقات آمادگی جسمانی کارکنان تامین اجتماعی کشور معرفی شدند. اختتامیه شانزدهمین دوره مسابقات آمادگی جسمانی کارکنان (بانوان) سازمان تامین اجتماعی کشور برگزار و نفرات و تیم های برتر این دوره از مسابقات معرفی شدند. این دوره از مسابقات با حضور ۲۴ تیم از استان های مختلف کشور به مدت دو روز به میزبانی اداره کل تامین اجتماعی استان لرستان در سالن شهید چاغروند خرم آباد برگزار شد. در پایان این دوره از رقابت ها در بخش تیمی خراسان رضوی قزوین و یزد به ترتیب مقام های اول تا سوم را به خود اختصاص دادند.

در این دوره از رقابت ها که در ۴ رده سنی برگزار شد نفرات اول تا سوم به شرح ذیل معرفی شدند.

رده سنی زیر ۳۳ سال

۱- سعیده ایران دوست (استان قزوین)

۲- ندا باقری (خراسان رضوی)

۳- مریم مصومی (مرکزی)

رده سنی ۳۸-۳۳

۱- مهشاد رحیمیان (چهار محال و بختیاری)

۲- ناهید راهوی (یزد)

۳- الهه عمو (خراسان رضوی)

رده سنی ۴۴-۳۹

۱- سمانه اسماعیلی (خراسان رضوی)

۲- سحر دشتیانی (فارس)

۳- حمیده ادهمی (خراسان جنوبی)

رده سنی ۴۵ سال به بالا

۱- هاجر محمدی (خراسان شمالی)

۲- نجمه نورزاد (خراسان رضوی)

۳- طاهره پوز کریمی (گیلان)

قدردانی از مجید احمدی

پیشکسوت والیبال استان خراسان رضوی



مراسم قدردانی از مجید احمدی، پیشکسوت والیبال خراسان رضوی در دهه های ۵۰ و ۶۰، به کوشش جمعی از دوستداران و پیشکسوتان این رشته ورزشی در مشهد برگزار شد. مجید احمدی در سال ۱۳۳۷ در بجنورد به دنیا آمد. او خواهرزاده منوچهر آخشین، ستاره والیبال استان و بازیکن اسبق تیم ملی والیبال کشورمان، است. آخشین نخستین مربی حرفه ای احمدی بود و در پرورش و رشد او در والیبال نقش بسزایی داشت. احمدی همچنین در دبیرستان دهقان بجنورد زیر نظر ایرج مدحت و بیژن صبحی مشق والیبال می کرد. احمدی با تیم بجنورد بارها قهرمان

آموزشگاه های خراسان بزرگ شد و با تیم بزرگسالان این شهر موفق شد پنج بار طعم قهرمانی در استان را بچشد. این پیشکسوت والیبال در تیم منتخب والیبال استان با بازیکنانی از جمله بهمن دلقندی، محمود ساعتچی و حسین سالاری هم بازی بود و قهرمانی جوانان ایران را با مربیگری فرجامی تجربه کرد.

سرمربی تیم ملی را دزدیدند!



و فدراسیون به شکل کامل با سرمربی مشهور ایتالیایی یعنی آنجلو لورنتزی به توافق رسیده بود تا در صورت تایید نهایی کمیته فنی نام او را اعلام کند. لورنتزی حتی نام دستیاران خود و برنامه اش برای پیش از شروع لیگ ملت ها را به فدراسیون اعلام کرده بود، اما دقیقاً شب قبل از برگزاری جلسه کمیته فنی او اعلام کرده که نمی تواند هدایت تیم ملی والیبال ایران را بر عهده بگیرد. ماجرا از این قرار بوده که برخی شیطنت های داخلی از جمله ارسال اطلاعات غلط به لورنتزی باعث شده که این سرمربی مشهور و موفق ایتالیایی از حضور در تیم ملی ایران پشیمان شود. تلخ تر اینکه شیطنت ها از خود ایران بوده است. در حقیقت شاید این افراد از آمدن لورنتزی به ایران سودی نصیبشان نمی شد و به همین خاطر تمام توان خود را به کار گرفتند که به جای این سرمربی ایتالیایی گزینه خودشان را تحمیل کنند. این ها همه مواردی است که محمود افشار دوست سخنگوی کمیته فنی فدراسیون والیبال در لایو اینستاگرامی ورزش سه به آن ها اذعان کرد. در نهایت باید منتظر ماند و دید که واکنش فدراسیون به این موضوع چه خواهد بود، اما مساله مشخص این است که وحید مرادی از آمدن لورنتزی به ایران کاملاً ناامید نشده و قصد دارد بازهم به تلاش خود برای عقد قرارداد با او ادامه دهد. به نظر می رسد در این بین از خولیو و لاسکو نیز کمک گرفته شده است.

انتخاب سرمربی جدید تیم ملی والیبال به یکی از عجیب ترین مسایل این روزهای ورزش ایران تبدیل شده است. انتظار می رفت خیلی زودتر از این ها از سرمربی جدید تیم ملی رونمایی شود، اما اتفاقات مختلف باعث شد که این موضوع به یک کلاف پیچیده تبدیل شود که هنوز هم گره آن باز نشده است.

چندین بار نشست های مختلف کمیته فنی در فدراسیون والیبال برگزار شد و در نهایت این نتیجه گیری به دست آمد که یکی از بین روبرتو پیاتزا، آنجلو لورنتزی، ویتال هاینر و سعید معروف به عنوان سرمربی جدید تیم ملی مشخص شود.

بعد از برگزاری جلسه شورای فنی، فدراسیون والیبال اعلام کرد که کمیته فنی با تعداد محدودتری از افراد تشکیل جلسه خواهد داد تا گزینه نهایی برای هدایت تیم ملی را اعلام کند. قرار بود این جلسه هفته گذشته انجام شود اما ناگهان فدراسیون خبر از تعویق آن تا روز یکشنبه همین هفته داد.

در نهایت جلسه شورای فنی روز یکشنبه برگزار شد که خروجی آن انتخاب سرمربی جدید بود. در واقع همه منتظر اعلام یک نام بودند، اما فدراسیون والیبال اعلام کرد که اعضای شورای فنی به این نتیجه رسیدند که چند روز دیگر برای انتخاب سرمربی جدید زمان داده شود. اما قسمت باور نکردنی ماجرا جایی است که بداندید کارهای نهایی گزینه اصلی سرمربیگری تیم ملی انجام شده بود

سرپرست هیات ژیمناستیک خراسان رضوی:

ژیمناستیک ایران در سطح کلان مدیریتی وضعیت خوبی ندارد



سرپرست هیات ژیمناستیک خراسان رضوی گفت: ژیمناستیک کشور از نظر مدیریت در سطح کلان کشور وضعیت خوبی ندارد.

حسین معماریان در خصوص وضعیت ژیمناستیک ایران اظهار کرد: ژیمناستیک کشور از نظر مدیریت در سطح کلان کشور وضعیت خوبی ندارد. مجمع فدراسیون ژیمناستیک در سال گذشته برگزار شد، اما این مجمع از طریق فدراسیون جهانی به رسمیت شناخته نشد.

وی افزود: کش و قوس های بلا تکلیفی فدراسیون ژیمناستیک آسیب زیادی به این رشته ورزشی در کشور وارد کرده است، چرا که لایسنس ورزشکاران برای شرکت در مسابقات بین المللی باید توسط رئیس سابق فدراسیون تایید شود که او نیز نسبت به برگزاری مجمع اعتراضاتی داشته است. سرپرست هیات ژیمناستیک خراسان رضوی خاطر نشان کرد: مشکلات فدراسیون ژیمناستیک توسط سجادی وزیر سابق ورزش کشور به سرانجام نرسید. در این دوره از وزارتخانه نیز قرار بود به مدیر سابق فدراسیون حکم سرپرستی بدهند که هنوز این کار صورت نگرفته است.

معماریان در خصوص وضعیت هیات ژیمناستیک خراسان رضوی و بلا تکلیفی این هیات ورزشی نیز عنوان کرد: هیات ژیمناستیک استان از خرداد ماه با سرپرست اداره می شود. ۴ نفر در انتخابات هیات ثبت نام کرده اند که منتظر احراز صلاحیت آنان هستیم. اگر فرایند برگزاری مجمع روال

خود را به خوبی طی کند، فکر می کنم مجمع انتخابی هیات ژیمناستیک تا یک ماه آتی برگزار شود.

وی همچنین در خصوص حضور خراسان رضوی در مسابقات کشوری یادآور شد: در مسابقات کشوری باشگاه های ژیمناستیک کشور نماینده ای نداشتیم، اما در مسابقات المپیاد استعداد های برتر در بخش پسران و دختران در مجموع ۵ مدال کسب کردیم و ۳ ورزشکار دختر خراسانی نیز به تیم ملی ژیمناستیک دختران کشور دعوت شدند.

تغذیه ورزشی

برای بهبود هر بیماری چه ورزشی لازم است؟

تحقیق بین المللی کنونی، روال های ورزشی خاص مرتبط با کاهش قابل توجه میزان مرگ و میر را روشن کرده است.

این تحقیق که در چهار کشور انجام شده است و عادات سلامتی نیم میلیون آمریکایی را بررسی می کند، رژیم تمرینی دقیق آرایه می کند که به طور بالقوه می تواند خطر مرگ زودرس را به نصف کاهش دهد.

گروهی از محققان اسپانیا، استرالیا، کانادا و دانمارک به دقت سوابق پزشکی و پاسخ های نظرسنجی آمریکایی های سالم ۱۸ سال و بالاتر را بررسی کردند. کارشناسان داده ها و سوابق مرگ را برای تعیین زمان و نوع ورزش بهینه که خطر مرگ و میر ناشی از علل مختلف را کاهش می دهد، تجزیه و تحلیل کردند.

محققان دریافتند که ترکیبی از فعالیت های قلبی عروقی متوسط تا شدید که با تمرینات وزنه برداری تکمیل می شود، ممکن است یک برنامه تمرینی عالی باشد. این روال هفتگی شامل یک ساعت و ۱۵ دقیقه فعالیت متوسط مانند پیاده روی سریع، حداقل دو ساعت و نیم تمرینات شدید تر مانند دویدن یا شنا و حداقل دو جلسه اختصاص داده شده به فعالیت های تقویت کننده عضلات مانند وزنه برداری است. قابل توجه است که این رژیم با ۵۰ درصد کمتر خطر مرگ به هر علتی همراه بود.

محققان تاکید کردند که هرگونه فعالیت بدنی، حتی در دوزهای کمتر، بسیار برتر از سبک زندگی بی تحرک است. آنان به مطالعه اخیر اشاره کردند که نشان داد پیاده روی سریع روزانه ۱۱ دقیقه ای می تواند خطر مرگ زود هنگام را تقریباً یک چهارم کاهش دهد.

این مطالعه داده های حاصل از ۲۲ نظرسنجی از سال ۱۹۹۷ تا ۲۰۱۸ را شامل می شود. شرکت کنندگان در نظرسنجی میانگین سنی ۴۶ سال داشتند. محققان پس از تجزیه و تحلیل الگوهای ورزشی آنان، این داده ها را با علل مرگ این گروه مقایسه کردند.

افراد مبتلا به بیماری هایی مانند سرطان بیماری قلبی، بیماری ریوی و سکنه مغزی یا کسانی که در دو سال ابتدایی پیگیری نظرسنجی از دنیا رفتند، عمدتاً از تجزیه و تحلیل حذف شدند. محققان رژیم های فعالیت بدنی را به ۴۸ دسته تقسیم کردند که شامل هر ترکیب قابل تصویری از ورزش های هوازی متوسط، هوازی شدید و تقویت عضلات شد. کارشناسان دریافتند که بالاترین کاهش خطر آماری قابل توجه مربوط به ۷۵ دقیقه فعالیت هوازی متوسط، بیش از ۱۵۰ دقیقه تمرینات هوازی شدید و حداقل دو جلسه تقویت عضلات در هفته است. جالب اینجاست که این توصیه های فعلی سازمان بهداشت جهانی را به چالش می کشد که به سمت ورزش متوسط تر و فعالیت های شدیدتر تمایل دارند. کارشناسان همچنین الگوهای ورزشی مرتبط با علل خاص مرگ را کشف کردند. برای مبارزه با خطرات ناشی از بیماری قلبی یا سکنه مغزی، دو و نیم تا تقریباً چهار ساعت ورزش متوسط، همراه با کمی بیش از یک ساعت فعالیت شدید و دو جلسه تقویت عضلات، منجر به کاهش خیره کننده ۷۰ درصدی خطر شد.

دلایل موفقیت و فروش انیمیشن ایرانی چه بود؟

«بچه زرنگ» ۵۰ میلیاردی



سطح انیمیشن‌های کمپانی‌های مهم جهان است و با حداقل به لحاظ کیفی فیلم چند پله نسبت به تولیدات قبلی انیمیشن در ایران جلوتر است اما این به این معنا نیست که راه باقیمانده‌ای وجود ندارد، بلکه وقتی اثر ما با آثار مهم روز دنیا مقایسه می‌شود، به نظر می‌رسد هنوز در برخی بخش‌ها فاصله زیادی وجود دارد ولی خوب بر اساس استانداردها و حداقل‌هایی که در دنیا مطرح است، به نظر می‌رسد با یک اثر استاندارد مواجه هستیم. حال در حوزه کمپانی هم همین‌طور است، ما به سمت شکل‌گیری یک کمپانی نزدیک شده‌ایم و همینکه مجموعه‌ای بیش از ۱۰ سال از سابقه ۱۶ اش، متمرکز بر ساخت انیمیشن سینمایی بوده، به این معنا است که بر اساس استانداردها و حداقل‌ها، ساختار کمپانی شکل گرفته است اما حتماً هنوز فاصله‌هایی تا نزدیک شدن به کمپانی‌های بزرگ دنیا وجود دارد. البته بخش زیادی از وجود چنین فاصله‌هایی کاملاً طبیعی است چرا که وقتی از کمپانی‌های بزرگ صحبت می‌کنیم منظورمان مثلاً کمپانی دیزنی است که چند وقت پیش تولد ۱۰۰ سالگی‌اش را جشن گرفته بود و ما وقتی درباره ایران صحبت می‌کنیم شاید قدیمی‌ترین مجموعه همین مجموعه‌ها یعنی گروه «هنر پویا» باشد که با وجود اینکه ۱۶-۱۷ سال از شکل‌گیری‌اش می‌گذرد اما سابقه‌اش در سینمای انیمیشن حداقل ۱۰ تا ۱۲ سال است. قطعاً این مسیر روبه‌جلو است و گام‌هایی که برداشته شده در جهت ارتقای هنر انیمیشن ایران بوده اما قابل مقایسه با کمپانی‌هایی نیست که ۱۰۰ سال از تجربه‌شان می‌گذرد.

یافته و بیشتر شده که این دقیقاً بر همان مبنایی است که عرض کردم. در واقع رسوب تجربه‌ای در ساختار «هنر پویا» شکل گرفته که پله‌پله منتج به افزایش مخاطبش شده است. پس من نقطه اول موفقیت این کار را انسجام در فعالیت می‌دانم. کمپانی به شناختی از مسیر رسیده و تجربه آثار قبلی در آن رسوب کرده و نتیجه و محصولش نشان می‌دهد هر اثر نسبت به اثر قبلی جلوتر رفته است. پس مجموعه «هنر پویا» به‌عنوان یک کمپانی مولف و خالق توانسته جایی در بین مخاطبان باز کند و بر اساس آمار عرض می‌کنم که خیلی از کسانی که «بچه‌زرنگ» را دیده بودند به اتکای دو اثر قبلی به سراغ این کار رفته بودند. یعنی می‌توان گفت که «هنر پویا» طبق تعریف و قواعد جهانی یک کمپانی تولید انیمیشن است؟ حداقل می‌توانیم بگوییم در مسیر کمپانی شدن قرار دارد، چون ما با مطالعه و الگو گرفتن از مسیر کمپانی‌های الگو حرکت می‌کنیم ولی طبیعتاً استمرار عملکرد است که یک مجموعه را به‌عنوان کمپانی می‌تواند معرفی کند. درست همان مدلی که در خلق پروژه‌های ما دنبال می‌شود و نخ تسبیح این خلق، همان کمپانی محوری است ولی باید به این نکته هم توجه داشته باشیم که آیا ما با وضعیت مطلوب موردنظرمان از یک کمپانی که باید باشیم، فاصله داریم یا خیر؟ می‌خواهم یک مثال بزنم که به درک پاسخ کمک کند، الان به اعتقاد بسیاری از کارشناسان «بچه‌زرنگ» اثری است که از بعضی جهات قابل مقایسه با برخی از آثار در

مهمی از موفقیت ناشی از رسوب تجربه خالق اثر است. نکته مهم این است که ما بدانیم خلق انیمیشن از کجا شکل می‌گیرد. به‌عنوان مثال در تلویزیون خالق یا مولف یک اثر تهیه‌کننده است، یا در تئاتر کارگردان به‌عنوان خالق اثر شناخته می‌شود، در فیلم‌های ژانل هم به‌صورت مشترک، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده به‌عنوان خالق اثر شناخته می‌شوند. البته در برخی فیلم‌های ژانل که موسیقی هم نقش پررنگی داشته باشد، آهنگساز را هم جزو خالقان اثر به حساب می‌آورند، اما در انیمیشن مؤلف یا همان خالق اثر، کمپانی‌ها هستند و به همین خاطر هم هست که وقتی به ذهن خودمان مراجعه می‌کنیم، می‌گوییم آثار پیکسار، دیزنی، دریم ورکز و... در صورتی که در مورد آثار دیگر این‌طور نیست، چرا که تألیف و خلق یک انیمیشن از کمپانی نشأت می‌گیرد. بنابراین باید بدانیم که انیمیشن در یک فرآیند جمعی خلق می‌شود و حالا می‌توانیم درک کنیم که بر اثر رسوب تجربه در ساختار یک مجموعه منسجم انیمیشن‌ها پله‌پله بهبود کیفی خواهند یافت و این باعث می‌شود مخاطب حس کند که خالق اثر به او اهمیت می‌دهد و بر همین اساس به سازنده فیلم اعتماد می‌کند. لذا است که وقتی به سینمای انیمیشن کشور نگاه می‌کنیم، می‌بینید کارهایی که بیش از یک میلیون مخاطب دارند، همگی آثار مجموعه هنر پویا هستند؛ «شاهزاده روم»، «فیل شاه» و «بچه‌زرنگ» همگی علاوه بر اینکه بالای یک میلیون مخاطب داشته‌اند، تعداد مخاطبان‌شان نسبت به اثر قبلی هنر پویا هم رشد

حامد جعفری با اشاره به اینکه سینمای انیمیشن ایران در سال‌های اخیر مسیر روبه‌پیشرفتی داشته، تأکید کرد: با وجود اینکه همچنان مسیر پیشرفت و دستیابی به سطحی ایده‌آل ادامه دارد، امروز سینمای انیمیشن ایران نسبت به سینمای ژانل فاصله کمتری با سطح مطلوب دنیا دارد. فیلم سینمایی «بچه زرنگ» به کارگردانی بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمد جواد جنتی و تهیه‌کنندگی حامد جعفری با توجه به اینکه سه ماه از اکرانش گذشته تا امروز توانسته بیش از ۵۰ میلیارد تومان فروش داشته باشد و به پرفروش‌ترین انیمیشن سینمایی ایران و همچنین پرفروش‌ترین فیلم غیر کم‌دی ایران تبدیل شود. موفقیت «بچه زرنگ» در گیشه برای سینمای انیمیشن ایران اتفاق بزرگی به حساب می‌آید و نشان از رشد این گونه سینمایی در کشورمان دارد که توانسته با مخاطبان سینما ارتباط برقرار کند و در شرایطی که تنوع فیلم‌ها در سینماها به حداقل رسیده می‌توان با بررسی عوامل موفقیت «بچه زرنگ» به ساخته و اکران شدن بیشتر چنین آثاری در کشورمان بیشتر امیدوار بود. درباره فیلم سینمایی «بچه زرنگ» با حامد جعفری گفتگوی داشتیم که در ادامه مشروح آن را از نظر می‌گذرانید: «بچه زرنگ» توانست به پرفروش‌ترین فیلم سینمایی غیر کم‌دی ایران تبدیل شود که موفقیت بزرگی برای سینمای انیمیشن به حساب می‌آید. به نظر شما چه عواملی در این موفقیت نقش داشتند؟ فروش یک اثر متکی به عوامل مختلفی هست اما بخش

مادران ماندگار سینمای ایران



نشست شورای سیاست گذاری جشنواره رسانه‌ای ابودر با شهر دار مشهد مقدس

سیده بهجت موسوی

شهرداری و شورای شهر در جریان برگزاری جشنواره ابودر در کنار برگزار کنندگان و شرکت کنندگان قرار دارد و از فعالیت‌هایی که به تقویت نام و نشان مشهد منجر شود به صورت جدی حمایت می‌کند. به گزارش نخست محمدرضا قلندر شریف افزود: بحث حوزه فرهنگی و مسایل در این بخش با فکر و اندیشه مردم سروکار دارد، همین ماجرا کار کردن در این حوزه را بسیار سخت و وظایف مدیریت شهری را سنگین‌تر می‌کند. وی خاطرنشان کرد: رسانه به عنوان یکی از قوی‌ترین ابزارهای بشر به حساب می‌آید از این رو شاهد هستیم که دشمن با برنامه‌ریزی و فراهم‌سازی فضای نفوذ درصد است تا با استفاده از ابزار رسانه به فرهنگ و جامعه ما آسیب وارد کند. شریف اظهار داشت: رسانه انقلاب باید بایان واقعیت‌ها و ارائه اطلاعات صحیح به مخاطبین؛ نقشه‌های دشمن را خنثی کند. شهردار مشهد ادامه داد: سیاست گذاران جشنواره ابودر با توجه به میزان حساسیت فعالیت‌ها و ارائه خدمات توسط مدیریت شهری به مردم، باید زمینه را برای حضور پررنگ‌تر موضوعات مرتبط به مدیریت شهری در این جشنواره فراهم کنند.

گردهمایی تجلیل از بانوان کار آفرین هنر مندسر زمین شهر خورشید

بهروز وطن دوست

به گفته مهدی خوشبخت مدیر تعاونی تامین نیاز هنرمندان پاتوق هنر مشهد با همت تعاونگران این تعاونی و هنرمندان مشهد اولین گردهمایی تجلیل از بانوان کارآفرین سرزمین خورشید در سالن فردوسی موزه بزرگ خراسان با حضور فرماندار مشهد، معاون امور زنان و خانواده، نماینده امور بانوان استانداری، معاون صنایع دستی استان، مدیرکل کار تعاون و رفاه اجتماعی و رییس اتاق تعاون و جمع کثیری از بانوان هنرمند و پیشکسوتان هنر استان برگزار شد و هدف از برگزاری این جشنواره نکوداشت بانوان هنرمند به خاطر هفته بزرگداشت مقام زن و میلاد حضرت فاطمه زهرا و همچنین معرفی تعاونگری و کارگروهی به جهت توسعه اقتصاد هنر برگزار شد که در این همایش از ۱۲ بانوی هنرمند کارآفرین و خادم هنر با اهدا هدیه دست‌ساز ایرانی و تندیس جشنواره و لوح یادبود تجلیل به عمل آمد.

امید است بتوانیم این گونه مراسم‌ها را در طول سال با حمایت هنرمندان و مسوولان پرتلاش استان با کیفیت بهتری برای تجلیل از هنرمندان سرزمین خورشید برگزار نماییم.

۱۲ اثر از مشهد به جشنواره بین المللی فیلم فجر راه یافت

رییس گروه سینمایی و سمعی-بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: ۱۲ اثر از مشهد در قالب فیلم اولی و انیمیشن به چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر راه یافت. سوسن محمدزاده افزود: یکی از این آثار فیلم "نیپتون" به کارگردانی محمد ابراهیم غفاریان و تهیه کنندگی سیاوش امین پور از مشهد است که به بخش فیلم اولی های چهل و دومین جشنواره فیلم فجر راه یافته است. وی اضافه کرد: محمد ابراهیم غفاریان زورزاده از فیلمسازان مشهد است که مدیرعامل موسسه سینمایی قاصدک فیلم پارس را نیز برعهده دارد. رییس گروه سینمایی و سمعی-بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: انیمیشن "ساعت جادویی" (سفر به تاریکی) به تهیه کنندگی محمدمهدی نخعی راد نیز که از محصولات موسسات سینمایی مشهد است به بخش پویانمایی چهل و دومین جشنواره فیلم فجر راه یافته است.

تصویرگری‌های دلسوزانه و بزرگی چون فیلم مادر، میم مثل مادر، اجاره نشین‌ها، گل‌های داوودی، کیمیا، گیلانه، اینجا بدون من، مهمان مامان، زبرپوست شهر، خون‌بازی، شیار ۱۴۳ مامان و آثاری از این دست باشد. این تصویرگری در هر برهه‌ای، با شرایط روز پیش رفته و به همین دلیل، نگاه سینمای ایران به مادر، همواره مشمول گذر زمان بوده و متوقف در برخی المان‌های قدیمی و کلیشه‌ای نشد. این‌ها، مواردی است که سینمای ایران به جایگاه رفیع مادر روا داشته و همواره اهمیت چنین جایگاهی را در ساحت خانواده و اجتماع درک کرده است و به همین دلیل، مادر، خود به خط سیر اصلی روایت تبدیل شده که پیش‌برنده درام بوده است. این مهم در سینمایی که همواره عنوان می‌شود، قهرمان‌هایش، بیشتر مردها هستند نکته حایز توجهی است که نشان می‌دهد مادر به تنهایی توانسته در این سینمای به اصطلاح مردانه، پرچم زنان سرزمین را بالا نگه داشته و به روایت‌هایی برسد که حالا بخشی از بهترین‌های حافظه بصری همه ما را تشکیل می‌دهد.

است که نهایت بهره‌را از این موقعیت دراماتیک برده و بهره‌برداری‌های سینمایی شگرفی از آن به عمل بیاورند. با سینمای مادرانه ما، تعریف مستقلی از زن ایرانی در مجامع بین‌المللی شکل گرفت و این می‌تواند ناقص تمامی تعاریف نادرستی باشد که از نقش و باطن زن ایرانی در برخی محافل مغرض بیان می‌شود. در این بهره‌برداری‌های درست و هوشمندانه است که تعریف مستقلی از زن ایرانی در مجامع بین‌المللی شکل گرفت و این می‌تواند ناقص تمامی تعاریف نادرستی باشد که از نقش و باطن زن ایرانی در برخی محافل مغرض بیان می‌شود. جلوه‌هایی از ایثار، مهربانی، تعهد و قدرت و کنش بر مبنای شایسته‌سالاری، همواره بر قامت مادران سینمایی کشور نقش بسته که در راستای جامعه تعریف می‌شود. هر جا هم که برخی فیلمسازان تلاش کردند تا چهره‌ای غیرواقعی از زن و مادر ایرانی به تصویر بکشند آن آثار با بی‌مهری مخاطب، به فراموشی سپرده شدند تا حافظه بصری همه ما از مادران ایرانی

تصویرگری سینمایی از مادر، همواره بر مدار ایثار، مهربانی، تعهد، قدرت و کنش بر مبنای شایسته‌سالاری بوده است و این، همان تصویر قهرمانانه‌ای است که از مادر در سینمای به اصطلاح مردانه ما ایجاد شده و بخشی از برترین‌های حافظه بصری ما را تشکیل داده است. مقام زن و مادر در سینمای ایران، همواره جایگاه بلندی داشته است؛ چه در این زمینه، به سینمای پیش از انقلاب رجوع کنیم و چه سینمای متحول شدن پس از انقلاب را بنگریم؛ در تمامی این برهه‌ها ردپای پررنگی از مقام زن و مادر را می‌بینیم تا متوجه شویم که سینمای ایران، در این زمینه ادای دین شگرفی داشته است. نکته قابل توجه در این زمینه آن‌که، نقش مادر در تمامی گونه‌های سینمایی کشور، پررنگ بوده و مهم‌تر اینکه این نقش، هیچ‌گاه جنبه‌ای صوری و فرعی نداشته است. مادرانه‌های بسیاری در سینمای ایران جاودانه شدند که در جاهایی حتی به کهن‌الگوهای محبوب تبدیل شدند. قابلیت‌های درونی مقام مادر و جایگاه بیرونی آن، همواره این اجازه را به فیلمنامه‌نویسان داده

جبران خدمت کارکنان

حقوق: یعنی پاداش برای فعالیت‌هایی که کارکنان انجام می‌دهند، حقوق به شکل نقدی پرداخت می‌شود. پاداش: به معنی پول اضافی است که برای عملکرد بیشتر یا به پایان رساندن پروژه یا هدف تعیین شده‌ای به کارمند پرداخت می‌شود. انواع دیگر جبران خدمت به شکل نقدی و مستقیم به کارمندان پرداخت می‌شود. جبران خدمت مالی غیرمستقیم (مزایای حاشیه‌ای) جبران خدمت غیرمستقیم مالی و غیرمالی که کارکنان برای ادامه کار خود با سازمان‌ها دریافت می‌کنند، قسمت بزرگی از جبران خدمت هر کارمندی به شمار می‌رود. برای این نوع جبران خدمت، از اصطلاحات دیگری همچون مزایای حاشیه‌ای، خدمات کارمندان، جبران خدمت تکمیلی و حقوق تکمیلی استفاده می‌شود. مدیران از این نوع جبران خدمت برای آسان‌تر شدن فرآیند استخدام افراد یا اثرگذاری بر پتانسیل کارمندان حفظ کارمندان یا ایجاد تعهدات بیشتر، افزایش روحیه کاهش غیبت و بهبود قدرت سازمان بهره می‌گیرند.

خدمت مالی و غیرمالی جبران خدمت، طیف وسیعی از پاداش‌های مالی و غیرمالی را در برمی‌گیرد که به کارمندان درازای ارایه خدماتشان داده می‌شود. جبران خدمات می‌تواند به شکل دستمزد، حقوق و سایر مزایا از جمله تعطیلات و مرخصی‌های استعلاجی، بیمه، مرخصی زایمان تسهیلات سفر رایگان، مزایای بازنشستگی و... باشد. **جبران خدمت مالی** مهم‌ترین و مرسوم‌ترین نوع جبران خدمتی که به کارمندان ارایه می‌شود، جبران خدمت مالی است. این نوع جبران خدمت، اصلی‌ترین عامل انگیزشی است که نیازهای اساسی کارمندان همچون غذا پوشاک و... را تامین می‌کند. جبران خدمت مالی به دو بخش تقسیم می‌شود: **جبران خدمت مالی مستقیم** جبران خدمت مالی مستقیم با پرداخت پول به صورت زیر است:

سید معین امامی میبیدی



اصطلاح جبران خدمات به انواع گردش‌های مالی و مزایای ملموسی می‌گویند که کارمندان در طول فعالیت خود در یک شرکت دریافت می‌کنند. جبران خدمات، پول یا خدماتی است که کارمندان در ازای فعالیتشان در یک شرکت یا سازمان، دریافت می‌کنند. در دنیای امروز، جبران خدمات شاید به روند استخدام عملکرد و رضایت شغلی در شرکت‌ها کمک کند، درواقع جبران خدمات، فرآیند تأمین پاداش کافی و عادلانه برای همه کارکنان باید وجود داشته باشد. برخی از انواع جبران خدمات عبارت‌اند از: **جبران خدمت مالی** - جبران خدمت غیرمالی - جبران خدمت اولیه - جبران خدمت تشویقی - ارزیابی شغلی - مدیریت حقوق و دستمزد - مشوق‌ها - مزایا - مزایای حاشیه‌ای - اقدامات تأمین اجتماعی انواع جبران خدمات طبقه‌بندی شده به عنوان جبران

خبر

۳۰۰ بانوی مهدی شاهنامه خوان شدند

دبیر جشنواره ملی شاهنامه خوانی بانوان گفت: به واسطه این جشنواره امروز مشهد قطب شاهنامه خوانی بانوان است چرا که طی این ۷ سال بیش از ۳۰۰ بانوی شاهنامه خوان در این جشنواره پرورش یافتند.

هفتمین دور از جشنواره شاهنامه خوانی بانوان مشهد ظهر جمعه در حالی برگزار شد که سالن سه سوپه‌ی تئاتر شهر کتاب مشهد لبریز از بانوانی با لباس‌های رنگارنگ محلی و سنتی از سرتاسر سرزمین عزیزمان بود. لباس‌هایی که هر کدام آفشته به ویژگی‌های قومی، فرهنگی، تاریخی و مذهبی خاص خودشان بودند تا دریچه‌ای برای لمس فرهنگ و تمدن مان باشند. هر کدام از آن لباس‌ها که با منجق دوزی، گلابتون دوزی، سوزن دوزی و... همراه بودند، جلوه‌ای از تاریخ تمدن این مرزوبوم را به رخ می کشیدند و بازگوکننده اصالت و تنوع اقوام این سرزمین کهن سال بودند.

در مقابل محمود مهدوی دامغانی، مترجم سرشناس و رییس اسبق دانشگاه فردوسی مشهد؛ جواد محقق نیشابوری، شاعر و پژوهشگر سرشناس؛ رویا اسماعیلیان، نویسنده و صدایشه مجید تقوی بهیمانی، استاد سرشناس زبان و ادبیات پارسی و محمدرضا سرسالاری شاعر، روزنامه نگار و دبیر جشنواره شاهنامه خوانی بانوان به عنوان داور حضور داشتند.

بانوان بر اساس لیست، به ترتیب شروع به خوانش داستان رستم و اسپردار کردند و پیش از شروع خوانش ابیاتشان چند دقیقه در خصوص لباس‌هایشان توضیحاتی را می دادند. در حاشیه جشنواره محمدرضا سرسالاری، بنیان گذار این رویداد مهم فرهنگی در خصوص چگونگی شکل گیری این جشنواره در گفت و گو با خبرنگار تسنیم می گوید: در گذشته‌های دور دوره‌گردهایی وجود داشتند که هنگام عبور از شهرهای مختلف برای مردم داستان تعریف می کردند به این افراد گوسان می گفتند، این گوسان‌ها گروه‌های مختلفی بودند و کارهای مختلفی می کردند دسته اول عاشیق‌ها یا اشیق‌ها بودند که همراه با ساز، نغمه‌سرای می کردند.

وی با اشاره به گروه دوم گوسان‌ها می‌افزاید: گروهی دیگر دوتار نواز بودند و گروهی دیگر نقال‌ها بودند که به درون شخصیت‌های شاهنامه یا هر اثری رسوخ می کردند و در قالب راوی و بازیگر، آن داستان را بازی می کردند. ارایه کارشان هم بدین گونه بود که چند بیت را می خواندند و بقیه داستان را به صورت نثر بازگو می کردند. اغلب گوسان‌ها مرد بودند شخصیت‌ها را اگر اندیسمان می کردند و مردم هم در گذشته خیلی به این گروه‌های دوره گرد علاقه داشتند. این شاعر روزنامه نگار ادامه می‌دهد: اما ساحتی بالاتر از این افراد بود به نام شاهنامه خوان‌ها یا دفتر خوان‌ها، که کارشان مترادف با شاهنامه‌مانی بود. این افراد در داستان‌ها تحقیق و تفحص بیشتری می کردند، شخصیت‌ها را آنالیز می کردند و نحوه ارایه‌شان هم این گونه بود که تمام داستان را به صورت شعر بازگو می کردند. سرسالاری می‌گوید: چند سال قبل که ایده برگزاری این جشنواره به ذهن رسید، گمان کردم بانوان ما بهتر است که شیوه «شاهنامه خوانی» را دنبال بکنند چرا که معتقدم شاهنامه خوانی با منات همراه است.

وی که داور این جشنواره نیز است، تصریح می‌کند: سال ۹۵ در مقطع دکترا یک هم‌کلاسی داشتم که ساکن تهران بود و نقالی می‌کرد و مدام از نقالی می‌گفت، همان سال از خودم پرسیدم که چرا ما در مشهد این جریان را نداریم؟ آن زمان خیلی روی شاهنامه حساسیت وجود داشت. سرسالاری با اشاره به سابقه حضور ۲۵ ساله‌اش در انجمن‌های ادبی مشهد اظهار می‌کند: من تا آن زمان حتی یک شاهنامه خوان بانو در مشهد ندیده بودم و بانوان ما بیشتر در حوزه آموزش کودکان و نوجوانان به صورت پراکنده فعالیت می‌کردند.

مهدی فخیم زاده:

با حرف‌هایشان دلم را شکستند



و جناحی بر فاصله میان مردم بیفزاید، باید تلاش کند که بر نقطه اشتراکات در جامعه تاکید کند. فخیم زاده به نقش سینما در نشان دادن تروریست در جامعه اشاره کرد و گفت: سینمای ایران باید بستر شناخت مردم را نسبت به مسایل کشور بالا ببرد. چهره تروریست‌هایی که نشان دادند از هر فرصتی برای ضربه زدن به مردم استفاده می‌کنند باید در آثار سینمایی نشان داده شود تا مردم نسبت به پیرامون خود آگاه شوند.

سینمای ایران باید بستر شناخت مردم را نسبت به مسایل کشور بالا ببرد پیشکسوت عرصه سینما بدل کردن اختلاف سلیقه را به دشمنی از برنامه‌های بدخواهان ایران عنوان کرد و گفت: برخی دشمنان بیرونی ایران با نیت و همچنین برخی افراد داخل کشور به دلیل حماقت تنوع فکری افراد را به شکاف تبدیل می‌کنند در حالی که اگر کسی خود را دلسوز مردم و کشور می‌داند به جای اینکه برای استفاده‌های حزبی

کارگردان و بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر ضمن تسلیت شهادت هموطنان کشورمان در حادثه تروریستی کرمان گفت: برخی حرف‌ها بیشتر از حادثه کرمان دلم را شکست و غمگینم کرد. مهدی فخیم‌زاده با اشاره به این که چنین حوادثی ما را غمگین و ناراحت می‌کند، اظهار داشت: از رودرویی با کسانی که از غم و ماتم مردم شادمانی کردند پرهیز می‌کنم. برخی حرف‌ها پس از شهادت هموطنان در کرمان مطرح شد که بیشتر از حادثه دلم را شکست و غمگینم کرد.

فخیم‌زاده در پاسخ به برخی افراد که در میان اندوه و درد و رنج مردم شادمانی کردند گفت: درد و رنج مردم قابل خوشحالی نیست بلکه غم‌افزا و ناراحت کننده است.

این پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر اظهار داشت: امیدوارم دیگر شاهد چنین حوادثی در کشور نباشیم و دیگر هرگز تکرار نشوند. مردم ایران از حادثه کرمان اندوهگین هستند. این بازیگر سینما گفت: این شکافی که بین جامعه ایجاد شده است بسیار خطرناک است و باید کسانی که قدرت اجرایی در کشور دارند تلاش کنند که یک همدلی ملی بین احاد مختلف جامعه شکل بگیرد.

تکنیک‌های تقویت ارتباط اجتماعی



پدرام خسروشاهی

۱. این امر را تقویت می‌کند.
۲. ارتباط چشمی ارتباط چشمی قوی می‌تواند اعتماد و صمیمیت را تقویت کند. وقتی با کسی صحبت می‌کنید مطمئن شوید که به چشم‌انشان نگاه می‌کنید. این کمک می‌کند تا احساس مهم بودن و توجه شدن در فرد ایجاد شود.
۳. فشرده‌گی شغلی تعاملات اجتماعی در محیط کار نیز بسیار مهم هستند. ایجاد فضایی دوستانه و پذیرش آمیز در محیط کار موجب می‌شود که اعضای تیم از یکدیگر حمایت کنند و با همکاری بیشتری روبرو شوند.
۴. همکاری اهمیت بخشی از تصمیم‌ها و پروژه‌ها به دیگران می‌تواند اعضای گروه را به هم نزدیک‌تر کند. این رویکرد احساس اعتماد و همکاری را تقویت می‌کند.
۵. ارتباط در دوره‌های خصوصی بهتر است ارتباطات خود را فقط محدود به محیط کار یا اجتماعی نمایشید. ایجاد ارتباطات در محیط‌های نه چندان رسمی مثل سفرهای کاری یا جشنواره‌ها نیز می‌تواند ارتباط شما را با دیگران بهبود بخشد.
۶. استفاده از تکنولوژی استفاده از تکنولوژی به عنوان یک وسیله برای حفظ ارتباطات می‌تواند بسیار موثر باشد، مثلاً استفاده از راه‌هایی مانند ویدئو کنفرانس یا پیام‌رسانی برای ارتباط مداوم. در نهایت تقویت ارتباطات اجتماعی نیازمند توجه و تلاش مداوم است. برقراری ارتباط موثر با دیگران می‌تواند بهبود قابل توجهی در زندگی روزمره ایجاد کند.

برگزاری جشنواره ملی نمایشنامه خوانی «دلیران ایران زمین» در مشهد

حسین زاده ادامه داد: در خراسان رضوی به ویژه کلانشهر مشهد لازم است، خیزشی آگاهانه و مدون در راستای تقویت بنیه نمایشنامه‌ها، صورت گیرد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با بیان این موضوع که هنرمندان تئاتر به دلیل ضعف نمایشنامه‌ها به ترجمه نمایش‌های خارجی روی آورده‌اند، گفت: این سستی و کژی به دلیل عدم پرداخت متون نمایشی به موضوعات روز و دغدغه‌های جامعه است. خوب دیدن، خوب شنیدن، تحلیل درست و واقعی شرایط جامعه، هویت بخشی به متون نمایشی و آموزش، راهکارهایی است که می‌تواند زمینه را برای تولید آثار خوب و فاخر نمایشی، هموار کند.

وی در خصوص ضرورت برگزاری این جشنواره، بیان کرد: در شرایط کنونی ترغیب هنرمندان به پرداخت و نگارش نمایشنامه‌ها با موضوع هویت و فرهنگ ایرانی و قهرمانان ملی، می‌تواند ضمن تزریق آگاهی و حس غیرت و حمیت ایرانی به جامعه به خصوص نوجوانان و جوانان این کشور، بار فرهنگی و هنری آثار تولید شده را دوچندان کند. پرداختن به نیازهای فرهنگی و هنری جامعه، باید در اولویت تولید اثر باشد.

کریم جسنی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان خراسان رضوی و دبیر این جشنواره نیز در خصوص برگزاری نخستین جشنواره نمایشنامه نویسی و نمایشنامه خوانی «دلیران ایران زمین» گفت: جشنواره در دو بخش اصلی مسابقه نمایشنامه نویسی و نمایشنامه خوانی برگزار می‌شود.

بر اساس گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، وی ادامه داد: بخش نمایشنامه نویسی در گستره ملی است و نویسندگان در موضوعات «قهرمانان اساطیری»، «قهرمانان ملی»، «قهرمانان انقلاب اسلامی»، «قهرمانان دفاع مقدس»، «مدافعان حرم»، «مجاهدان اقتصادی و کارآفرینان» و «قهرمانان سلامت» به رقابت خواهند پرداخت.

پوستر نخستین جشنواره ملی نمایشنامه نویسی «دلیران ایران زمین» و چهاردهمین جشنواره نمایشنامه خوانی مشهد رونمایی شد.

محمد حسین زاده، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی، در مراسم رونمایی از پوستر نخستین جشنواره ملی نمایشنامه نویسی دلیران ایران زمین و چهاردهمین جشنواره نمایشنامه خوانی که با حضور کاظم نظری، مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی کشور برگزار شد، اظهار کرد: قطعا تئاتر برای ارتقاء عرصه فرهنگی استان، گرانمایه است. اندیشه و تفکر، درون مایه اصلی یک اثر فاخر در هنر تئاتر است و شاکله این بینش در متون نمایشی، نمایان می‌شود و قامت و قوت یک اثر نمایشی، ارتباط مستقیم با متن آن دارد.

وی افزود: تئاتر امروز ما با ضعف در نمایشنامه‌ها مواجه است. در این هنر به مقوله نمایشنامه نویسی، کمتر پرداخته شده است و این خلل در اجراها، بروز و ظهور می‌یابد.