

نخستین ورزشتی

• هفته نامه ورزشی و هنری • سال هشتم • شماره ۳۸۸ • صفحه ۵۰۰ • تومان • 29 December 2023
 • پنجشنبه ۷ دی ۱۴۰۲ • ۱۴ جمادی الثانیه ۱۴۴۵ • Telegram.me/Nakhostnewsir



اجرای پروژه عظیم فرهنگی هنری در پیشکوه



مدال برنز خفستان برگزیده خراسانی ها



بایان دوره تربیت مربی فرهنگ و اخلاق ورزش



شمارش معکوس جام ملت های آسیا

دلواپسی ژنرال!

۳



حمله به طوماسب به خاطر کوبندگی

بگ مستند

لگدپرانی به مرده!

۵

چرم مشهد
 Mashad Leather
 www.mashadleather.com
 @mashadleatherco
 زیبایی ایرانی، ایرانشهر

فراخوان مرحله دهم نظام مالیات بر ارزش افزوده

فعالان اقتصادی به شرح زیر مکلف به ثبت نام و اجرای مقررات قانون مالیات بر ارزش افزوده از ابتدای دی ماه سال ۱۴۰۲ می باشند:

- فروشندهان حیوانات خانگی شامل سگ، گربه، ماهی و پرند زینتی و حیوانات وحشی و کلیه مراکز درمانی، بیمارستانها و کلینیکهای دامپزشکی و نامی ارائه دهندهگان هر گونه خدمات به این حیوانات
- فروشندهان انواع سوغات، لوازم و تجهیزات حیوانات خانگی موضوع بند (۱) فوق از قبیل پتاشیفا (پوشاک لوازم حیوانات خانگی)
- فروشندهان انواع ابواب و آلات موسیقی از هر نوع
- فروشندهان انواع لوازم آرایشی-بهرت آرایشگاهی و آرایشی عطر و آراگن
- ارائه دهندهگان خدمات اخذ پذیرش تحصیلی و مشاوره و راهنمایی در امور تحصیلی خارجی
- ارائه دهندهگان خدمات مشاور از هر نوع
- ارائه دهندهگان خدمات طرح و نقشه بهره برداری از معادن و مشاوره فنی، حفاری، آنتیپاری و تعمیر معادن
- مباحیان آلبیه های عکس و فیلم
- ارائه کنندهگان خدمات مربوط به برگزاری سیمینار، همایش کنفرانس، جشنواره، گردهمایی و انواع مراسم
- فروشندهگان انواع عینک آفتابی و لنزهای تماسی
- ارائه دهندهگان خدمات آموزشی
- فروشندهگان فرودگاه ها، اسکافه، سپور و خمیر حاصل از آنها
- فروشندهگان انواع لوازم و تجهیزات حفاظتی از قبیل دزدگیر

مرکز ارتباط مردمی ۱۵۲۶



توپ و تور

پریسای مشهد برسکوی سوم کشور ایستاد

محمد مهدیزاده

تیم والیبال پریسای مشهد که با حمایت مالک باشگاه نیان الکترونیک به رقابت‌های والیبال قهرمانی دسته دوم باشگاه‌های کشور به اصفهان اعزام شده بود سرانجام پس از ۵ روز جدال با حریفان ریزودرشت و با تلاش بازیکنان باتجربه و جوان و با هدایت مرضیه داوطلب مربی بین‌المللی والیبال خراسان و با پیروزی بر تیم سخت‌کوش کردکوی برسکوی سوم کشور و با قدرت ایستاده‌وراهی دسته یک کشورش اند.

پریسای مشهد که با مدیریت پیشکسوت ورزش خراسان علی ظهور نیا شکل گرفته است در حالی به مقام سوم آن هم در نصف جهان دست‌یافت که در طول مسابقات مقدماتی و مرحله نهایی از حمایت و همراهی خوب این پیشکسوت ورزش خراسان و باشگاه نیان مشهد به‌خوبی برخوردار بود و انتظار می‌رود این حمایت برای فصل آینده و حضور در لیگ دسته یک کشور همچنان ادامه داشته باشد.



رقیه آیزن
آیدا ممتاز زاده
نسرین هادی نیا
فاطمه رخش
عاطفه یعقوبی
رضوان میرشکاری
میبنا قوامی
مهسا کریمی
فائزه همتی
فاطمه رضانی
نگین ارشدی
شادی حسامی فر
سعیده کاظمی
عارفه قوام زاده
زهره سبحانی
مربی مرضیه داوطلب
کمک مربی نسرین باقری
سرپرست گلی حسنی

کارت زرد

فرش آرای مشهد و گلباران حریفان در لیگ برتر فوتسال نخست ورزشی: این تیم خانوادگی هرگز تمام‌شدنی نیست و آبروی ورزش خراسان است.

سه هیات ورزشی خراسان صاحب سرپرست شدند. نخست ورزشی: هیات‌هایی به سرپرست‌های مورد تایید اداره کل سپرده شد که از حاشیه‌های جنجالی دور باشند. اولین جلسه ساماندهی جوانان و از دواج در ورزش خراسان برگزار شد

نخست ورزشی: امیدواریم مثل جوایز مدال آوران آسیایی و پارا آسیایی به فراموشی سپرده نشود.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی پاکباز خسروشاهی
- زیر نظر شورای سردبیری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵-۶
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۷۱۱
- نمایر: ۰۲۰-۳۸۴۴۴۰۲ (۰۵۱) - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۳۸۹۳۱۹
- ایمیل: info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع‌رسانی: @Nakhostnewsir

پایان دوره تکمیلی تربیت مربی فرهنگ و اخلاق ورزش

شهرستان‌ها عنوان کرد. امانی خاطرنشان کرد: در این دوره آموزشی مربیان حفاظت از کودکان جامعه‌شناسی ورزش، مبانی فکری معنویت و فتوت، مهارت‌های زندگی، سواد رسانه، اخلاق در ورزش و آشنایی با مجامع را زیر نظر کارشناسان و اساتید دانشگاهی پشت سر گذاشتند. وی در ادامه ضمن تعریف کمیته فرهنگی به اهداف این کمیته اشاره و گفت: کمیته فرهنگی و مسوولیت اجتماعی کمیته‌ای است متشکل از فرهنگی فدراسیون و اجرایی آن‌ها در تمامی رویدادها و مناسبت‌های ملی، مذهبی و سایر فعالیت‌های فرهنگی، زیر نظر رییس فدراسیون را به عهده دارد که اهداف زیر را دنبال می‌کند. تقویت معنویت و ارزش‌های اخلاقی و منش پهلوانی در ورزش مبتنی بر فرهنگ اسلامی- ایرانی، گسترش و توسعه فرهنگ ورزش در بین عموم مردم (رشته ورزشی مرتبط با فدراسیون)، اجرای نظامنامه فرهنگی ورزش کشور در سطح فدراسیون متبوع و توسعه و تعمیق ارزش‌های فرهنگی اسلامی در بین جامعه ذی‌نفع امانی در خصوص وظایف کمیته فرهنگی گفت: توسعه فرهنگ عمومی و مسوولیت اجتماعی، توسعه فرهنگ در محیط‌های ورزشی و توسعه برنامه‌های معنوی، مشارکتی و سازمانی، از مهم‌ترین وظایف کمیته فرهنگی نیز می‌باشد. رییس گروه فرهنگی و امور تربیتی خراسان رضوی در پایان از حمایت تاج فیروز مدیرکل ورزش و جوانان خراسان رضوی و حجت‌الاسلام علی احدی که زحمات زیادی کشیده و حامی برگزاری این دوره بودند تقدیر و تشکر کرد.



مجید خروشی

دوره تکمیلی تربیت مربی فرهنگ و اخلاق ورزش کشور با حضور ۴۰ مربی از خراسان رضوی به میزبانی تهران پایان یافت. هانیه امانی رییس گروه فرهنگی و امور تربیتی خراسان رضوی ضمن اعلام این مطلب گفت: بر اساس طرح ملی تربیت مربی فرهنگی وزارت ورزش و جوانان در اسفندماه گذشته با حضور ۲۶۰ نفر دوره استانی را گذاشتیم و در مرحله دومی که میزبان منطقه‌ای بودیم از خراسان رضوی حدود ۱۶۰ مربی منتخب بودند و بعد از گذراندن ۲۰۰ ساعت دوره آنلاین و مصاحبه حضوری برای اعزام به تهران ۴۰ نفر منتخب شدند که ان‌شالله با سربلندی بتوانند با موفقیت دوره ۲ روزه را سپری کنند. امانی افزود: بعد از انقلاب فرهنگی که دستور امام خمینی «ره» در کشور کار اساسی و برنامه‌ریزی شده در راستای اشاعه فرهنگ اسلامی و اخلاق مربیگری متأسفانه انجام نشده بود و اکنون با اهداف آگاهی مربیان در خصوص مسایل روز چالش‌ها و مشکلات اخلاقی در ورزش این دوره‌ها می‌تواند بسیار کارگشا باشد تا مربیان فرهنگی در کنار مربیان ورزشی که جسم سالم پرورش می‌دهند بتوانند روح سالم و منش اخلاقی و پهلوانی را آموزش دهند و در باشگاه‌های ورزشی و میدان‌ها ورزش دغدغه کار خارج از شرع و عرف نداشته باشیم

مسوول فرهنگی اداره کل ورزش و جوانان گفت بعد از انجام آزمون مربیان منتخب کد تدریس دریافت خواهند کرد و همچنین تعدادی از مربیان توانمند در سفرهای برون‌مرزی و اردوهای تیم ملی به‌عنوان مربی فرهنگی حضور خواهند داشت. وی نحوه معرفی اولیه شرکت در دوره این مربیان را مکاتبه هیات‌های ورزشی و ورزش و جوانان

معرفی فاتحان رقابت‌های هندبال دانش آموزی خراسان رضوی



دنیال خواهد داشت. گفتنی است: مسابقات ورزشی دانش‌آموزان در رشته هندبال با شرکت ۱۱ تیم پسران و ۱۶ تیم دختران از سراسر استان در مقطع متوسطه دوم با معرفی تیم‌های برتر به پایان رسید. در بخش پسران ناحیه یک به مقام قهرمانی دست‌یافت. تربت‌جام دوم شد. ناحیه ۷ و تایباد به‌صورت مشترک سوم شدند. همچنین در بخش دختران تیم هندبال دانش‌آموزان سبزوار به مقام قهرمانی دست‌یافت. ناحیه ۴ دوم شد. ناحیه ۳ و باخرز به‌صورت مشترک سوم شدند.

سید امیر شوشتری در این مراسم گفت: است و توسعه آن، ارتقا سلامت عمومی ورزش رمز سلامت، تندرستی و پویایی و افزایش روحیه و نشاط اجتماعی را به

گروه ورزشی: در پایان رقابت‌های مرحله اول هندبال دانش‌آموزان خراسان رضوی تیم هندبال سبزوار در بخش دختران و ناحیه یک مشهد در بخش پسران به مقام قهرمانی دست یافتند. بر اساس این گزارش اختتامیه مرحله اول مسابقات ورزشی دانش‌آموزان استان با حضور مدیرکل، سرپرست معاونت تربیت‌بدنی و سلامت آموزش و پرورش و روسای هیات دانش‌آموزی و هندبال استان و جمعی از مسوولین تربیت‌بدنی ادارات در سالن ورزشی مهدیزاده نیا برگزار شد.

فرش آرا و رویایی بزرگ در لیگ فوتسال



فصله‌ای زیاد با سایر تیم‌های جدول ایجاد کرده‌اند، اما اصلا برای فرش آرا سخت نیست که با حفظ روند فعلی خود، به رتبه سوم فصل برسد. شاگردان حسن زاده فقط و فقط به خاطر تفاضل گل کمتر با ۳۰ امتیاز در رتبه چهارم قرار دارند و گهر زمین سیرجان در رده سوم است. به ثمر رساندن ۳۹ گل در ۱۶ مسابقه و ثبت میانگین ۲.۴۳ زده در هر بازی، در کنار ۲۸ گل خورده که میانگین کمتر از ۲ خورده در هر بازی را رقم زده، نشان از فضای هجومی این تیم در لیگ برتر ۱۴۰۲ دارد. فراموش نباید کرد که در برهه‌ای از مسابقات این تیم با عوامل مختلفی از جمله تصمیمات اشتباه داوری، مصدومیت بازیکنان و... هم روبه‌رو شده، وگرنه شاید امروز حتی در جمع مدعیان قهرمانی هم جای می‌گرفت. فرش آرای‌ها در نیم‌فصل دوم با جذب بازیکنانی مثل

تیم فوتسال فرش آرا این فصل موفق عمل کرده و می‌خواهد به رویایی بزرگ دست یابد. کمتر کسی فکرش را هم می‌کرد که در لیگ برتر فوتسال ۱۴۰۲ این فرش آرای مشهد باشد که پدیده لیگ باشد و حتی جزو ۵ تیم بالای جدول باشد. اما حضور محسن حسن‌زاده در مشهد و تمرکز روی جوانان مستعد مشهدی تا اینجا که ۱۶ هفته از لیگ گذشته همه را سورپرایز کرده است. فرش آرا در ۱۶ بازی خود تا به اینجای کار صاحب ۸ پیروزی، ۶ تساوی و تنها ۲ شکست شده، آماری بی‌نظیر برای تیمی که عادت به خرج زیاد ندارد و پیوسته در سال‌های اخیر در لیگ برتر حضور داشته است. گرچه ۲ مدعی سنتی لیگ برتر فوتسال یعنی مس سونگون و گیتی‌پسند با ملی‌پوشانی که در اختیار دارند

قدرت بهادری امیدوارند به مسیر خوب خود استمرار بخشند و برای اولین بار در تاریخ فوتسال مشهد به رتبه سوم ایران دست یابند. فرش آرا در هفته هفدهم باید جمعه ۸ دی ماه در قم به مصاف آن‌صنعت پاسارگاد برود. دیدار رفت دو تیم با تساوی بدون گل پایان یافت.



یادداشت

نیمکت ذخیره‌های ناکار آمد
وزارت ورزش

محمد رضا نصرالله زاده

وزارت ورزش و جوانان از ادوار گذشته تا به امروز نفراتی را در جمع خود داشته که فقط برای سرپرستی ساخته شده و در قامت نفرات نیمکت ذخیره‌های این وزارت خانه همواره ناکارآمدی خود را عیان داشته و اگر هم برحسب تصادف و اتفاق، به ریاست هم نائل آمده‌اند، اما چون برای مدیریت ساخته نشده بودند، دوباره سقوط کرده و به همان کارمندی در وزارت و یا گاه سرپرستی برخی از فدراسیون‌ها اکتفا کرده‌اند! اما باید پذیریم که نیمکت ذخیره‌های وزارت ورزش با همه نیمکت‌های ذخیره دیگر فرق می‌کند، چراکه آن‌ها اگر چه به هنگام گرفتن حکم فرمانبر هستند، اما به محض گرفتن آن، تبدیل به فرمانروایانی می‌شوند که خدای راهم بنده نیستند. فرمانروایانی که بیشترین ضربه را به وزیر و وزارت ورزش تا کنون زده‌اند. فرمانروایان یا سرپرستانی که برای برگزاری یک مجمع انتخاباتی ساده راهی فدراسیون‌ها می‌شوند، اما به محض ورود چنان تحت تاثیر آب و نان و... فدراسیون‌ها می‌شوند که جای تعجب بسیار دارد. وگرنه ارسال یک نامه آمادگی برگزاری مجمع به مدیرکل دفتر امور مشترک فدراسیون‌های ورزشی وزارت و تعیین روز و ساعت برای آن کار چندان دشواری نیست که برخی از سرپرستان بخواهند برای آن ۶ ماه و یا بیشتر وقت بخرند مگر آنکه در آن فدراسیون‌ها خبرهایی باشد که ما و جامعه ورزش از آن بی‌خبریم!

خبر

سرخابی‌های «واگمی»

مر نضی رضایی

بلدا تمام شد اما خیلی ندیدم کسی از حرکتی که مهدی هاشمی نسب، کریم باقری و رفقا انجام دادند بنویسد. فقط یک عکس منتشر شد و تمام به جایش تا دلان خواهد فضای مجاز پر بود از "کیکه یا واگمی" یا طنزهای حسن ریوندی که انصافا دیگر به تپش رسیده است. ترکیب شوخی‌ها دست چندم در فضای مجازی و آرایه آن به صورت زنده! اسمش هر چه باشد هنر نیست! یا لا اقل این نظر من است. با "کیکه یا واگمی" هم کار خاصی نیست. او هم دنبال آرزوهایش است. نوجوانی که نمی‌شود گفت استعداد ندارد اما هر چه که هست ویدیوهایش فضای مجازی را ترک کرده و حالا روی بورس است؛ با این حال و همان طور که سردار آزمون هم منتقد شده، بالا برویم و پایین بیاییم جای این دو عزیز در ویژه برنامه صداوسیما نبود. حالا هرکسی هر چیزی دلش می‌خواهد بگوید، اما هنرمندان و نخبگان زیادی در این مملکت هستند که می‌توانند الگوی خیلی از جوان‌ها و نوجوانان باشند؛ آن‌ها هم در شکی که معمولا خانواده‌ها دور هم ننشسته‌اند، دارند تلویزیون می‌بینند و تاثیرپذیری قطعا بهتر است. از بحثی که اول مطلب مطرح کردم فاصله نگیریم. در همان شش بلدا اما یک اتفاق خیلی خوب افتاد که خیلی از رسانه‌ها زیاد به آن نپرداختند. آن هم اقدام زیبایی بود که تعدادی از پیشکسوتان استقلال و پرسپولیس مثل کریم باقری، مهدی هاشمی نسب، بهزاد غلامپور و رضا عنایتی رقم زدند. در این شب، آن‌ها به جای اینکه پز ما و منالشان را بدهند؛ به جای اینکه "ست کریسمسی" به رنگ قرمز بزنند و رو به آینه با جدیدترین مدل آیفونشان عکس یادگاری بگیرند و با انتشار آن در فضای مجازی فرخش را بفروشند این شب را در کنار کودکان سرطانی گذراندند.

شمارش معکوس جام ملت‌های آسیا
دلواپسی ژنرال!



پدرام خسروشاهی

در آستانه شروع رقابت‌های جام ملت‌های آسیا مهاجمان لژیونر ایرانی با افت شدیدی روبرو شدند. حدود ۲۰ روز تا اولین بازی ایران در جام ملت‌های آسیا باقیمانده است و ایران باید در گروهی نه‌چندان دشوار برای صعود به مرحله یک هشتم نهایی به مصاف فلسطین، هنگ کنگ و امارات برود. جام ملت‌های آسیا برای تیم‌های مدعی معمولاً از مرحله ¼ نهایی آغاز می‌شوند و غول‌های آسیا باید از این مرحله به مصاف هم بروند. تیم ملی ایران با هدایت امیر قلعه‌نویی شانس بالایی برای رسیدن به جمع ۴ تیم برتر این رقابت‌ها خواهد داشت و قطعاً برای رسیدن به این راه قلعه‌نویی حساب ویژه‌ای روی لژیونرهایش کرده است، اما نکته نگران‌کننده این است که ستاره‌های ایرانی تیم‌های اروپایی این فصل با افت عجیبی روبرو شده‌اند و شاید همین موضوع به دلدردی برای ژنرال در این بازی‌ها تبدیل شود.

سعید عزت‌اللهی

سعید که این روزها با تعطیلات نیم فصل در ایران به سر می‌برد، این فصل پس از شایعات بازگشت به ایران در وایله به میدان رفت و از ۲۰ بازی ممکن فقط در ۱۱ بازی و ۶۴۴ دقیقه بازی کرد و در این ۱۱ بازی ۱ گل و ۱ پاس گل را به نام خودش ثبت کرد. سعید در تیم ملی نشان داده که یکی از مهره‌های اصلی قلعه‌نویی به حساب می‌آید و از ۶ بازی تیم ملی در این فصل که در لیست بوده در ۵ بازی فیکس به میدان رفته ولی گل و پاس گلی نداشته است.

مهدی طارمی

امید اول گلزنی تیم ملی ایران در جام ملت‌های آسیا

این فصل در عرصه باشگاهی درخشش سال‌های قبلیش را نداشته است. مهدی طارمی که در تابستان تا یک قدمی تیم‌های بزرگی مثل میلان هم رفت این فصل در ۲۳ بازی (۱۷۸۷ دقیقه) برای پورتو به میدان رفت و فقط ۶ گل به نام خودش ثبت کرد، مهدی که از سطح خوب خودش فاصله زیادی پیدا کرده در این فصل ۴ پاس گل نیز به هم‌تیمی‌هایش داده است. برخلاف بازی‌های باشگاهی مهدی در بازی‌های ملی عملکرد قابل قبول تری داشته است. مهدی در ۶ بازی ملی ۵ گل زده و ۲ پاس گل داده است و قلعه‌نویی امیدوار است که طارمی در قطر همان مهدی ملی باشد نه مهدی پورتو!

سردار آزمون

شاگرد این فصل مورینیو علاوه بر اینکه رنگ و بویی از سردار فصل قبل ندارد بلکه مصدومیت‌ها نیز روی عملکرد فردی او تاثیر گذاشت. ۲۴/۲۳ تا این لحظه نه در زمین باشگاهی و نه در زمین ملی برای سردار فصل خوبی به شمار نمی‌آید. مرد ترکمن رمی‌ها این فصل در ۱۲ بازی فقط

هیچ ورزشکاری خودش را با فوتبال نیست‌ها مقایسه نکند



است که یا قول نمی‌دادید یا حالا که دادید نباید این طور کنید. کاپیتان تراکتور همچنین خطاب به سایر ورزشکاران گفت: اول اینکه شما ورزشکار هستید، بروید از فدراسیون خودتان بگیری. ما که نگفتیم به ما پاداش بدهید زحمت کشیدیم و این را خودشان دادند. خودشان به ما هدیه دادند و ما هم مجانی خودرو نیاوردیم. کشتی، والیبال و... هست و برایشان پاداش در نظر بگیرد که ورزشکاران جلوی هم قرار نگیرند. به ما ربطی ندارد که به چه کسی پاداش می‌دهند. شما به من مجوز دادید و من هزینه کردم و خودرو آوردم یا نباید پاداش می‌دادید یا الان نمی‌توانیم قبول کنیم که کنسل شود. شجاع در پایان گفت: امیدوارم یک تدبیری بیاندیشند چون همه ما ایرانی هستیم. مشکل ما این است که چشم دیدن همدیگر را نداریم. من دوست دارم کشتی‌گیران از ما بالاتر بگیرند، اما نباید در مورد ما صحبت کنند. کنعانی هم صحبتی کرد اما او ساده است و بی‌چگی کرد. او هم دوستان است و حالا یک صحبتی کرد. نباید همه در موردش صحبت کنید و استوری بگذارید. در مورد فوتبال نیست‌ها همه نباید نظر بدهند و آن‌هایی که در مراجع بالاتر هستند می‌توانند نظر بدهند

اما وقتی یک وعده داده می‌شود بهتر است عمل شود. همه بازیکنان پول گمرکی دادند و ماشین آوردند. شما نباید فوتبال را با بقیه مقایسه کنید و فوتبال پر بیننده‌ترین است. همه ورزشکاران دوستان و عزیزان ما هستند اما نباید هیچ کسی خودش را با فوتبال مقایسه کند.

او ادامه داد: این صحبت‌ها را می‌کنم چون کشتی‌گیران عزیز ما هستند. اما همه در مورد فوتبال صحبت می‌کنند و همه باید حدشان را بدانند. امروز دیدید که برای دیدن بازی استادیوم پر بود، اما در ورزش دیگر دو تماشاگر می‌بینید؟ برای یک فوتبال ۶۰ میلیون نفر می‌نشینند تماشا می‌کنند. فوتبال در همه جای دنیا بسیار مهم است. یک قولی داده شده و الان نباید در موردش صحبت کنند. ما که نمی‌گوییم به ورزشکاران دیگر ندهند، همه ورزشکاران برای جمهوری اسلامی تلاش می‌کنند. بحث من این

شجاع خلیل زاده با یک مصاحبه تند در مورد موضوع جنجالی حواله خودرو صحبت کرد. شجاع خلیل زاده پس از بازی با ملوان در خصوص تماشای بازی از روی سکو گفت: دیدن بازی از روی سکو خیلی سخت است. واقعا از استرس باهام درد می‌کند. می‌توانستیم در انزلی ببریم اما بابت این تیم خوب به آقای تارتار و تیم ملوان تبریک می‌گوییم. بازی خوبی بود و انشالله در بازی بعدی با حضور تماشاگران تراکتور ببریم. او درباره ارتباط آقای خمس با زمین اظهار داشت: داد می‌زد! حتما موبایل داشت اما من ندیدم اگر شما دیدید بگویید. شجاع در این مورد ادامه داد: من که مربی نیستم بخوام بگویم. این را باید از مربی بپرسید. مدافع تراکتور در خصوص مدافعان تیم ملی گفت: بازیکنان خوبی داریم و مهم نیست چه کسی بازی کند و مهم موفقیت تیم ملی است. خلیل زاده راجع به حضور هواداران گفت: طرفداران مادر همه جای ایران هستند و دست آن‌ها را می‌بوسم. حیف نتوانستیم سه امتیاز بگیریم اما ملوان هم تیم خوبی است و برای آقای تارتار هم آرزوی موفقیت دارم. شجاع با اشاره به ماجرای حواله خودرو عنوان کرد: راجع به این موضوع صحبت نکنم بهتر است.

خبر

مقام دوم تیم مهدی در پایان مرحله اول لیگ شنا



مرحله نخست بیستمین دوره لیگ برتر شنا باشگاه های کشور در سال ۱۴۰۲ با کسب مقام دوم توسط تیم شنای استخر شهید هاشمی نژاد مشهد به پایان رسید.

مرحله نخست بیستمین دوره لیگ شنا باشگاه های کشور سال ۱۴۰۲، جام خلیج فارس با حضور هشت تیم به میزبانی استخر قهرمانی مجموعه ورزشی آزادی پنجشنبه و جمعه، ۳۰ آذر و ۱ دی ماه پیگیری و به پایان رسید. در پایان مرحله نخست این دوره از مسابقات تیم نفت تهران با امتیاز ۱۱۲۷ در جایگاه نخست ایستاد.

تیم استخر شهید هاشمی نژاد مشهد در نبود شناگران خود به جهت حضور در مسابقات بین المللی و نیز مصدومیت یکی دیگر از شناگرهای عنوان دار خود در این مرحله با امتیاز ۱۰۹۹ در جایگاه دوم ایستاد و نیز تیم اریس اصفهان با امتیاز ۱۰۶۲ در جایگاه سوم جدول رده بندی جای گرفتند.

مدرسه شنا بتیس البرز، موسسه ورزش قهرمانان اریس اصفهان، باشگاه امیر مرشد البرز، باشگاه نفت تهران، استخر نور سمنان، نفت امیدیه، استخر شهید هاشمی نژاد مشهد و مقاومت هشت تیم حاضر در این دوره از مسابقات هستند.

رده بندی نهایی بیستمین دوره لیگ برتر شنا باشگاه های کشور تا پایان مرحله نخست به شرح زیر است:

۱. نفت تهران- ۱۱۲۷ امتیاز
۲. هاشمی نژاد مشهد- ۱۰۹۹ امتیاز
۳. باشگاه اریس اصفهان- ۱۰۶۲ امتیاز
۴. استخر نور سمنان- ۹۴۳ امتیاز
۵. باشگاه امیر مرشد البرز- ۹۲۶ امتیاز
۶. مدرسه شنا بتیس البرز- ۸۸۷ امتیاز
۷. مقاومت- ۸۰۸ امتیاز
۸. نفت امیدیه- ۵۸۱ امتیاز

۱۰ دی ماه آغاز دور برگشت دسته یک هندبال کشور



گروه ورزشی: رییس هیات هندبال قوچان از آغاز دور برگشت دسته یک هندبال کشور از ۱۰ دی ماه اسال در اراک با حضور تیم ستارگان قوچان خبر داد.

حمیدرضا عبدالله مقدم با اشاره به اینکه تیم ستارگان قوچان ۸ دی ماه به این رقابت ها

اعزام می شود تا ۹ دی ماه در اراک باشد و از ۱۰ دی ماه این مسابقات آغاز می شود در باره وضعیت آمادگی تیم ستارگان قوچان بیان کرد: آمادگی این تیم خوب است و تمرینات خود را به طور منظم انجام می دهد.

رییس هیات هندبال قوچان افزود: تیم های سنگ آهن بافق یزد، آلومینیوم اراک، ستارگان قوچان، کرمانشاه گیلان و شهرک برف فروش شیراز در این دور از رقابت ها حضور دارند. مقدم خاطر نشان کرد: دور قبل این رقابت ها به میزبانی بافق یزد برگزار و تیم های سنگ آهن بافق یزد، آلومینیوم اراک و ستارگان قوچان مقام های اول تا سوم را کسب کردند. وی یادآور شد: در این دور از رقابت ها تیم ها به صورت رفت و برگشت با یکدیگر رقابت می کنند تا در نهایت دو تیم اول از دسته یک به لیگ برتر راه یابند.

راکت به دستان برتر خراسان رضوی معرفی شدند



معجد خروشی: مسابقات نهایی دسته برتر تنیس روی میز آقایان با معرفی نفرات برتر به خط پایان رسید رییس هیات تنیس روی میز خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: در این رقابت ها ۱۶ بازیکن راه یافته به این مسابقات مرحله نهایی را برگزار و در نهایت ۸ بازیکن مقام آور این مسابقات صادق رضایی، ابوالفضل شریعت زاده پرهام گلستانی، طالب رضایی، کیوان غفاری، اشکان گلستانی، علی گلستانی و محمد سجادی همچنان در دسته برتر باقی ماندند و ۸ نفر دیگر به دسته پایین تر سقوط کردند.

علی گلستانی افزود: طی یک ماه گذشته با حضور ۹۰ بازیکن مسابقات این برگزار و در نهایت ۱۶ بازیکن منتخب آزاد استان جهت برگزاری مرحله نهایی دسته برتر انتخاب شدند وی اضافه کرد: این رقابت ها هم زمان با سپری کردن بلندترین شب سال و نکوداشت محمد اصلمند بازیکن ارزنده تیم ملی و استان برگزار و در نهایت ۴ بازیکن برتر این رقابت ها برای حضور در مسابقات منطقه ۹ کشور برگزیده شدند. گلستانی اضافه کرد: در پایان این رقابت ها صادق رضایی به مقام اول دست یافت؛ ابوالفضل شریعت زاده دوم شد. پرهام گلستانی سوم و طالب رضایی به مقام چهارم رسید. گه با اهدای لوح و هدایای نقدی از این ورزشکاران تقدیر به عمل آمد. وی تصریح کرد: بعد از برگزاری مسابقات منطقه ۹ که با حضور منتخبین استان و نفرات برتر استان های خراسان شمالی، سمنان و خراسان رضوی برگزار خواهد شد نفرات برتر جهت حضور در رقابت های کشوری معرفی خواهند شد. رییس هیات تنیس روی میز استان خاطر نشان کرد: تلاش کردیم این رقابت ها بر اساس اصول تعریف شده برنامه های فدراسیون هماهنگ کنیم تا بازیکنان با شرایط مسابقات کشوری آشنا شوند. وی در ادامه در خصوص توسعه و رونق تنیس روی میز؛ استعدادیابی و تربیت ورزشکاران جوان باهدف پشتوانه سازی گفت: خوشبختانه بازیکنان طراز اول ما همگی در سنین جوانی هستند و هم اکنون رایان رضازاده به عنوان جوانترین بازیکن در جمع ۱۶ نفر برتر در این رقابت ها تقابل جوانان و باتجربه های راه یافته به مرحله نهایی دیدنی بود به طوری که با وجود تجربه بالای بازیکنان قدیم و باتجربه جوانان نشان دادند که در صورت حمایت حرف های زیادی در تنیس روی میز استان دارند. رقابت علی گلستانی رییس هیات استان و مرد باتجربه تنیس روی میز و مبین راعی مقدم بازیکن فریمانی جوان از نکات قابل توجه این رقابت ها بود که در پایان اگر چه این دیدار را مرد باتجربه تنیس روی میز با نتیجه سه بر یک از آن خود کرد اما شایستگی و کسب پیروزی در یک گیم توسط این بازیکن جوان روزهای خوبی را برای پشتوانه سازی تنیس روی استان نوید می دهد. ر استان حضور دارد. رییس هیات تنیس روی میز خراسان رضوی در حاشیه این مراسم از افتتاح و راه اندازی خانه دوم تنیس روی میز استان خبر داد و گفت: واقفیم که بازیکنان مستعد و بسیاری در سطح استان و شهرستان ها حضور دارند در صورت قرار گرفتن زیر چتر حمایتی مسوولان و مدیران ورزشی استان می توانیم ادعا کنیم که به وظیفه اجتماعی خود به درستی عمل کرده ایم به همین منظور با حمایت تاج فیروز مدیرکل ورزش و جوانان در تلاش هستیم خانه دوم پرورش استعداد های تنیس روی میز در بخش دختران و آقایان را در مشهد دنبال کنیم. علی گلستانی اضافه کرد: در پایان این رقابت ها از سوی ادیبیان حامی مالی و علی گلستانی رییس هیات تنیس روی میز با اهدای لوح و هدیه نقدی از محمد اصلمند بازیکن ملی پوش و ارزنده خراسان رضوی تقدیر و قدر دانی به عمل آمد. رایان رضازاده به عنوان کوچک ترین ورزشکار به صورت ویژه مورد تقدیر مدیران و رییس هیات قرار گرفت. همچنین خبرنگار هفته نامه نخست ورزشی که در جهت نشر و اطلاع رسانی رقابت های تنیس روی میز استان در مسابقات داخلی و کشوری تلاش وافر داشت با اهدای لوح تقدیر شد.

معجد خروشی: مسابقات نهایی دسته برتر تنیس روی میز آقایان با معرفی نفرات برتر به خط پایان رسید رییس هیات تنیس روی میز خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: در این رقابت ها ۱۶ بازیکن راه یافته به این مسابقات مرحله نهایی را برگزار و در نهایت ۸ بازیکن مقام آور این مسابقات صادق رضایی، ابوالفضل شریعت زاده پرهام گلستانی، طالب رضایی، کیوان غفاری، اشکان گلستانی، علی گلستانی و محمد سجادی همچنان در دسته برتر باقی ماندند و ۸ نفر دیگر به دسته پایین تر سقوط کردند.

علی گلستانی افزود: طی یک ماه گذشته با حضور ۹۰ بازیکن مسابقات این برگزار و در نهایت ۱۶ بازیکن منتخب آزاد استان جهت برگزاری مرحله نهایی دسته برتر انتخاب شدند وی اضافه کرد: این رقابت ها هم زمان با سپری کردن بلندترین شب سال و نکوداشت محمد اصلمند بازیکن ارزنده تیم ملی و استان برگزار و در نهایت ۴ بازیکن برتر این رقابت ها برای حضور در مسابقات منطقه ۹ کشور برگزیده شدند. گلستانی اضافه کرد: در پایان این رقابت ها صادق رضایی به مقام اول دست یافت؛ ابوالفضل شریعت زاده دوم شد. پرهام گلستانی سوم و طالب رضایی به مقام چهارم رسید. گه با اهدای لوح و هدایای نقدی از این ورزشکاران تقدیر به عمل آمد. وی تصریح کرد: بعد از برگزاری مسابقات منطقه ۹ که با حضور منتخبین استان و نفرات برتر استان های خراسان شمالی، سمنان و خراسان رضوی برگزار خواهد شد نفرات برتر جهت حضور در رقابت های کشوری معرفی خواهند شد. رییس هیات تنیس روی میز استان خاطر نشان کرد: تلاش کردیم این رقابت ها بر اساس اصول تعریف شده برنامه های فدراسیون هماهنگ کنیم تا بازیکنان با شرایط مسابقات کشوری آشنا شوند. وی در ادامه در خصوص توسعه و رونق تنیس روی میز؛ استعدادیابی و تربیت ورزشکاران جوان باهدف پشتوانه سازی گفت: خوشبختانه بازیکنان طراز اول ما همگی در سنین جوانی هستند و هم اکنون رایان رضازاده به عنوان جوانترین بازیکن در جمع ۱۶ نفر برتر در این رقابت ها تقابل جوانان و باتجربه های راه یافته به مرحله نهایی دیدنی بود به طوری که با وجود تجربه بالای بازیکنان قدیم و باتجربه جوانان نشان دادند که در صورت حمایت حرف های زیادی در تنیس روی میز استان دارند. رقابت علی گلستانی رییس هیات استان و مرد باتجربه تنیس روی میز و مبین راعی مقدم بازیکن فریمانی جوان از نکات قابل توجه این رقابت ها بود که در پایان اگر چه این دیدار را مرد باتجربه تنیس روی میز با نتیجه سه بر یک از آن خود کرد اما شایستگی و کسب پیروزی در یک گیم توسط این بازیکن جوان روزهای خوبی را برای پشتوانه سازی تنیس روی استان نوید می دهد. ر استان حضور دارد. رییس هیات تنیس روی میز خراسان رضوی در حاشیه این مراسم از افتتاح و راه اندازی خانه دوم تنیس روی میز استان خبر داد و گفت: واقفیم که بازیکنان مستعد و بسیاری در سطح استان و شهرستان ها حضور دارند در صورت قرار گرفتن زیر چتر حمایتی مسوولان و مدیران ورزشی استان می توانیم ادعا کنیم که به وظیفه اجتماعی خود به درستی عمل کرده ایم به همین منظور با حمایت تاج فیروز مدیرکل ورزش و جوانان در تلاش هستیم خانه دوم پرورش استعداد های تنیس روی میز در بخش دختران و آقایان را در مشهد دنبال کنیم. علی گلستانی اضافه کرد: در پایان این رقابت ها از سوی ادیبیان حامی مالی و علی گلستانی رییس هیات تنیس روی میز با اهدای لوح و هدیه نقدی از محمد اصلمند بازیکن ملی پوش و ارزنده خراسان رضوی تقدیر و قدر دانی به عمل آمد. رایان رضازاده به عنوان کوچک ترین ورزشکار به صورت ویژه مورد تقدیر مدیران و رییس هیات قرار گرفت. همچنین خبرنگار هفته نامه نخست ورزشی که در جهت نشر و اطلاع رسانی رقابت های تنیس روی میز استان در مسابقات داخلی و کشوری تلاش وافر داشت با اهدای لوح تقدیر شد.

مدال برنز هفت سنگ بر گردن خراسانی ها



گروه ورزشی: تیم هفت سنگ بانوان خراسان رضوی به مقام سوم در لیگ دسته یک کشور دست پیدا کرد. رییس هیات ورزش روستایی، عشایری و بازی های بومی محلی خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: با عملکرد درخشان تیم هفت سنگ بانوان استان مدال برنز مسابقات لیگ دسته یک کشور به خراسان رسید.

محمد رضا خوش باطن در خصوص این رقابت ها عنوان کرد: تیم هفت سنگ بانوان خراسان رضوی بعد از ۲ پیروزی در مرحله مقدماتی به عنوان سرگروه به مرحله نیمه نهایی راه پیدا کرد که در مقابل مازندران علیرغم شایستگی با اختلاف ناچیز بازی را واگذار نمود و در مرحله نهایی برای کسب رتبه سوم به مصاف استان کهگیلویه و بویر احمد رفت و در یک بازی بسیاری عالی از سد حریف گذشت و به مقام سوم لیگ دسته اول کشور نایل شد.

وی ادامه داد: این رقابت ها در استان خرم آباد برگزار شد که

گروه ورزشی: تیم هفت سنگ بانوان خراسان رضوی به مقام سوم در لیگ دسته یک کشور دست پیدا کرد. رییس هیات ورزش روستایی، عشایری و بازی های بومی محلی خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: با عملکرد درخشان تیم هفت سنگ بانوان استان مدال برنز مسابقات لیگ دسته یک کشور به خراسان رسید.

محمد رضا خوش باطن در خصوص این رقابت ها عنوان کرد: تیم هفت سنگ بانوان خراسان رضوی بعد از ۲ پیروزی در مرحله مقدماتی به عنوان سرگروه به مرحله نیمه نهایی راه پیدا کرد که در مقابل مازندران علیرغم شایستگی با اختلاف ناچیز بازی را واگذار نمود و در مرحله نهایی برای کسب رتبه سوم به مصاف استان کهگیلویه و بویر احمد رفت و در یک بازی بسیاری عالی از سد حریف گذشت و به مقام سوم لیگ دسته اول کشور نایل شد.

وی ادامه داد: این رقابت ها در استان خرم آباد برگزار شد که

تغذیه ورزشی



چرا باید در محل کار ورزش کرد؟

سید بهنام حسینی زهرانی
کارشناس ارشد تربیت بدنی

زمانی که بدن انسان به صورت طولانی مدت در یک حالت خاص؛ به عنوان مثال نشسته یا ایستاده، قرار می گیرد خسته شده و فشار زیادی بر سایر قسمت ها و اندام های بدن وارد می شود. با انجام ورزش شخص می تواند از آسیب های جدی جلوگیری کرده و سلامت جسمانی خود را افزایش دهد. تاثیر ورزش در محیط کار صرفا بر جسم شخص نبوده و اثرگذاری بسزایی در روح و روان پرسنل دارد و کمک می کند که قدرت تمرکزش افزایش یافته و با نشاط بیشتری و به دور از استرس، وظایف کاری خود را به انجام برساند. معمولا محیط های اداری مانند بانک و شرکت های مختلف به گونه ای طراحی شده اند که کارمندا دسترسی آسانی به یکدیگر داشته باشند و با یک تماس تلفنی به راحتی با یکدیگر ارتباط برقرار کنند. همین مساله نیز از تحرک کارمندان کاسته و موجب چاقی و اضافه وزن می شود.

حرکات ورزشی زیادی وجود دارد که می توان در مدت زمان بسیار کوتاه آن ها را اجرا کرد. این حرکات شامل موارد زیر می شد.

۱. حرکت پا در زیر میز
برای انجام این حرکت باید به صورت کامل صاف به روی صندلی بنشینید و عضلات شکم خود را سفت کنید، سپس پای خود را مشابه تصویر حرکت داده و به مدت ده ثانیه نگه دارید. پای خود را در تمامی جهت ها به این صورت حرکت داده و ده ثانیه نگه می دارید، سپس با پای دیگران حرکات رفت و برگشتی پاها را انجام می دهید.

۲. ورزش با دست پشت میز
این ورزش و حرکت ساده را درست زمانی که در یک جلسه کاری طولانی مدت نشسته اید می توانید انجام دهید و برای افرادی که همواره در حال تایپ کردن و نوشتن می باشند به شدت مناسب می باشد. به این صورت که کف دست خود را زیر میز گذاشته و در جهت بالا به میز فشار وارد می کنید، این کار را تا زمانی انجام می دهید که ماهیچه های دست ها خسته شوند. سپس دست ها را به روی میز گذاشته و به سمت پایین فشار می دهید.

۳. حرکت بطری آب
با همراه داشتن یک بطری آب می توانید از آن به عنوان دمبل استفاده کرده و حرکات کششی دست انجام بدهد تا عضلات دست هایتان تقویت شوند. برای انجام این حرکت باید صاف نشسته و عضلات شکم را منقبض کنید و همین طور که بطری را در دست دارید آن را به سمت شانه بالا بیاورید.

۴. حرکت مناسب انگشتان و مچ دست
اگر همواره مشغول استفاده از کامپیوتر هستید، بهتر است هر از چند گاهی شروع به ورزش دست کنید. برای انجام این حرکت ابتدا دست خود را مشت کرده و فشار می دهید، سپس مشت خود را باز می کنید. این حرکت را ۱۰ بار با یک دست و سپس ۱۰ بار با دست دیگر انجام دهید و مچ دست خود را نیز ۱۰ بار جهت عکس عقربه های ساعت و سپس در جهت موافق عقربه های ساعت بچرخانید.

حمله به طهماسب به خاطر گویندگی یک مستند

لگدپیرانی به مرده!

صدایی زیبا و خاطره‌ساز خاموش شد اما صداهای عجیبی پس از خاموشی این صدا بلند شدند. یاد گذشت ناصر طهماسب که به حق یک دوبلور مشهور و محبوب بین مردم بود برخی به بهانه بعضی از آثار او، ماشین حمله مجازی را روشن کرده به این هنرمند تازه گذشته تاختند. این اقدام شبه‌پروژه‌ای به نظر چندین وجه دارد که شایسته است هر یک به‌طور مجزا مورد بررسی قرار گیرد.

اول: در شرایطی که افشار مختلف جامعه از بازاری و دانشگاهی تا دانش آموز و بازنشسته با دوبله‌های طهماسب خاطره‌های فراوانی دارند و پس از شنیدن خبر درگذشت او دست کم به یاد یکی از نقش‌هایی که او دوبله کرده و فیلمی را برای آن‌ها دیدنی‌تر کرده، آه از نهادشان بلند شده، چرا برخی بی‌توجه به مسخره بودن ادعایشان گفتند که ما صدای طهماسب را اصلا دوست نداشتیم؟ چطور می‌شود کسی خود را عضوی از جامعه فرهنگی و هنری ایران بداند اما آشکارانیت‌ها و قرض‌های سیاسی را در صدر حرف‌هایش قرار دهد و صدایی همه‌پسند را دوست داشته‌اند؟ آیا این ادعا با رویکرد همیشگی این افراد که حساب هنر و سیاست را از هم جدا کنید، سازگاری دارد؟

دوم: در نکته بعدی باید نیت این جریان ضد‌مردمی در تاختن به امثال ناصر طهماسب و پروانه معصومی را جست‌وجو کرد. به نظر می‌رسد این جریان در پی انتقام‌گیری از روزگاری است که امثال طهماسب و معصومی در سمت دیگری از زمین بازی آن‌ها ایستاده‌اند و با بعضی فراخوان‌های اعتصاب همراهی نکرده‌اند و سعی داشته‌اند آزادانه به آنچه عقیده دارند عمل کنند. حال سؤال اینجاست که اگر هنرمندی بخواهد آزادانه مطابق عقاید خود و پیشنهادهایی که روی میز دارد گزینه‌های دلخواه خود را انتخاب کند، بعداً و حتی در روزگار پس از مرگ هم باید پاسخگوی دیگران باشد؟ مخالفت با این آزادی در کجای قاموس کار حرفه‌ای قرار می‌گیرد؟

سوم: اما به نظر در نیت حمله به طهماسب‌ها و معصومی‌ها باید ردپایی از ماجرای ماریپچ سکوت را هم جست‌وجو کرد. همان موردی که چندی پیش الهام حمیدی در یکی از پست‌های خود در صفحه مجازی‌اش به آن اشاره کرد و نوشت: «عده زیادی هستند که سازماندهی شده میان زیر پست‌های من و همکارانم و یا دیگر چهره‌های شناخته‌شده با هجمه سنگین کامنتی سعی دارند که جلوی حق گویی ماها رو بگیرن هدفشونم اینه که مارو اسیر ماریپچ سکوت کنن.»

این جریانی که هم الهام حمیدی از آن گفته و هم لیندا کیانی و البته متین ستوده از آن یاد کرده‌اند، با حمله به امثال طهماسب و معصومی قصد دارد به هنرمندان در قید حیات هم پیامی صادر کند که، اگر روزی و در بزنگاهی سمت ما نبودید و قصد داشتید در سمت دیگر زمین و سوی مردم و کشور بایستید از دست حملات رسانه‌ای ما در امان نخواهید بود و به مرده و حتی زنده شما رحم نخواهیم کرد.

چهارم: در چنین شرایطی و در این تلاش مذبوحانه برای مصادره به مطلوب تفکرات هنرمندان باید درود فرستاد به روح آنانی که سعی کردند آزادانه پای عقاید خود بایستند.



افزایش ۳۵۰ درصدی مخاطبان سینماهای خراسان رضوی

رییس گروه امور سینمایی، سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از افزایش ۳۵۰ درصدی مخاطبان سینماهای استان در پاییز ۱۴۰۲ نسبت به پاییز سال گذشته خبر داد. سوسن محمدزاده در خصوص میزان مخاطبان سینماهای خراسان رضوی در پاییز ۱۴۰۲ اظهار کرد: از ابتدای مهرماه تا پایان ۳۰ آذر سال جاری در مجموع ۳۴ فیلم در حال اکران، سینماهای خراسان رضوی بیش از یک میلیون و ۲۵۰ هزار مخاطب داشته است.

وی با اشاره به افزایش ۳۴۸ درصدی مخاطبان سینما در خراسان رضوی در پاییز امسال نسبت به وضعیت مشابه در سال گذشته، خاطر نشان کرد: این در حالی است که در پاییز سال گذشته، ۲۳ فیلم روی پرده در سینماهای خراسان رضوی بیش از ۳۵۹ هزار نفر مخاطب داشته است. رییس گروه امور سینمایی، سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در خصوص میزان کل فروش فیلم های اکران شده در پاییز سال جاری افزود: ۳۴ فیلم روی پرده در مجموع ۲۹ هزار و ۴۸۲ سانس به فروش رفته که میزان فروش کل را به بیش از ۵۰۹ میلیارد ریال رسانده است. محمد زاده با توجه به مقایسه میزان فروش سینماهای خراسان رضوی نسبت به پاییز سال ۱۴۰۱ تصریح کرد: ۲۳ فیلم روی پرده در پاییز سال گذشته در مجموع ۱۸ و ۷۳ سانس به فروش رفته که میزان فروش کل را به بیش از ۹۴ میلیارد ریال رسانده بود. وی در خصوص وضعیت تغییر مخاطبان سینماها و فروش آن ها در پاییز نسبت به فصل تابستان سال جاری عنوان کرد: سینماهای استان در تابستان سال جاری بیش از ۵۰۲ هزار مخاطب و بیش از ۲۰۸ میلیارد ریال فروش داشته اند که این آمار نشان می دهد مخاطبان سینما در پاییز امسال نسبت به فصل تابستان حدود ۲۵۰ درصد رشد داشته است.

هنرمندان پیشکسوت تئاتر مشهد مورد غفلت واقع شده اند

کارگردان مستند دروازه طلایی تئاتر مشهد گفت: ارتباط نسل جوان با پیشکسوتان تئاتر قطع شده است و متأسفانه امروزه هنرمندان پیشکسوت این حوزه به فراموشی سپرده شده اند. محمد برومند، در نشست تحت عنوان «صد سال تئاتر مشهد» در خصوص مستند دروازه طلایی تئاتر مشهد اظهار کرد: این مستند امروز برای اولین بار در مکتب بافت مشهد اکران شد. هنگام تهیه مستند با سختی و موانع زیادی روبه رو شدیم و بنابر اتفاقاتی فیلم در حدود ۳۰ دقیقه خلاصه شد که امیدوارم در فرصت مناسب تری مستند کامل به نمایش گذاشته شود. وی با اشاره به اینکه در مستند دروازه طلایی تئاتر مشهد سعی کردیم سالن های نمایشی که در خیابان ارگ مشهد وجود داشت را به تصویر بکشیم، گفت: در مستند دروازه طلایی مشهد قرار نیست که تاریخ صد ساله تئاتر مشهد را معرفی کنیم؛ در این مستند تنها خیابان ارگ مشهد که اولین سالن های تئاتر و بیشترین نمایش هایی که در سالن های این خیابان به نمایش گذاشته شد را معرفی می کنیم که امروزه تنها سالن فعال این خیابان سالن هلال احمر است که هر از گاهی نمایشی در این سالن اجرا می شود و به نظر این قابلیت را دارد که به موزه تئاتر تبدیل شود. کارگردان مستند دروازه طلایی تئاتر مشهد افزود: یکی از مشکلات تهیه مستند همکاری نکردن ارگان های مختلف برای ورود به سالن های تئاتر مشهد بود، این ها از جمله معضلات تهیه مستند در مشهد است. برومند خاطر نشان کرد: متأسفانه در ایران فرهنگ نوشتاری و سفرنامه بسیار کم رنگ است و بیشترین سفرنامه و فیلم های مستند ساخته کشورهای دیگر است.

نیم نگاهی به سینمایی ویلای ساحلی

کیانوش عیاری و یک کمدی شریف



«ویلای ساحلی» نماینده شایسته ای برای کمدی موقعیت است؛ جنسی از کمدی که در غوغا سالاری کمدی شخصیت و البته تبحر خاصی که تولید این شکل از کمدی می طلبد، در سینمای این سال های ایران، تقریباً کمیاب شده است.

جدیدترین ساخته سینمایی کیانوش عیاری فیلم پخته و صبور در شکل محتوایی است. اگر بخواهیم با اغماض، فیلم را در رسته کمدی تعریف کنیم، با یک کمدی موقعیت شریف مواجه هستیم که علیرغم استعداد فراوانی که در زایش سوزهای مختلف به خود می بیند، صبور نشان داده و به یک پختگی دوست داشتنی رسیده است. مسیر داستان گویی روی ریلی قرار دارد که به هجو کشیده نمی شود؛ فانتزی کار، تا انتها جذب دارد و دومینوار، رشدی تصادفی در شاخص های

چالش را به خود می بیند

این طبیعی است که شاید طیفی از مخاطبان نتوانند در نگاه اول، آن ارتباط بهینه را با اثر برقرار کنند. ویلای ساحلی برای مخاطبانی که سال ها به تماشای کمدی شخصیت عادت داشته اند، یک اتفاق جدید به حساب می آید. آن ها عادت دارند تا رضا عطاران و پژمان جمشیدی را در شمایل تیپ هایی که در این سال ها ایفا کرده اند ببینند و پیشاپیش با ذهنیتی که منتظر تکرار نقش آفرینی های قبلی آن هاست، وارد سالن می شوند اما در این کمدی موقعیت، محوریت با زایش گری لوکیشنی است که عطاران و جمشیدی، ابژه های آن هستند.

در چنین اتمسفری، مختصات رفتاری درستی برای شخصیت های هدف، تعریف شده است که می تواند چالش های روایی خوبی را هدف گذاری کند. در ادامه این چنین رفتاری، داستانک ها به خوبی می توانند هسته مرکزی را پرور کنند. مسیر داستان گویی روی ریلی قرار دارد که به هجو کشیده نمی شود؛ فانتزی کار، تا انتها جذب دارد و دومینوار، رشدی تصادفی در شاخص های چالش را به خود می بیند.

در ادامه همین روند است که در برخی سکانس ها شلوغی های حجیمی را شاهد هستیم که فیلمنامه و البته کارگردانی، به خوبی توانسته از پس رتق و فتق آن برآید. این صحنه ها ساماندهی درستی دارند

و نشان می دهند که نویسنده و کارگردان، فارغ از تصویرگری هجمه، مدیریتی نرم را برای یک گذر رندانه در دل درام گنجانده اند به گونه ای که تمامی این اغتشاش ها، با پیش درآمدی درست، فضا را از پیچ روایت عبور داده و آن را به فصل بعدی متصل می کنند.

در برخی سکانس ها، شلوغی های حجیمی را شاهد هستیم که فیلمنامه و البته کارگردانی به خوبی توانسته از پس رتق و فتق آن برآید طبیعی است که برای چنین سوز زایش گری موقعیت های کمیک بسیاری قابل تعریف است اما اینکه کیانوش عیاری به چنین موقعیت هایی برسد، نشان از پختگی نگاهی است که وی را پس از بیش از ۴ دهه فیلمسازی همراهی می کند. این نشان می دهد که حتی لغزیدن کارگردانی چون عیاری به وادی فیلمی چون ویلای ساحلی که می خواهد از بابت تولید آن، هزینه فیلم بعدی اش را فراهم کند، حاصل یک نگاه ساختاری است.

به سمت جنسی از کمدی می غلتد که در سینمای این روزهای ایران، نماینده چندان ندارد و برای این کمدی موقعیت، به داستان هایی می رسد که نزدیک کارگردان تجاری ساز، هرگز محلی از اعراب ندارد. دلیل انتخاب عطاران و جمشیدی برای این فیلم نیز دقیقاً به همین عامل مربوط است تا آن ها بتوانند با تکیه بر پتانسیل و بداهه های حرفه ای

خود، این جنس کمدی موقعیت را پرورتر کنند همچنان که می بینیم در بسیاری از کمدی های موقعیت نظیر اجاره نشین، خلاقیت بازیگران تا چه اندازه توانسته به اعتلای کار و این همانی مخاطب کمک کند.

البته مشخص است که فیلم، فضاهای بیشتری را تجربه کرده که بنا بر مقتضیات، نسخه ای سینمایی از آن استخراج شده که این اتفاق، ریتم داستانی را به خوبی حفظ کرده اما بیشترین تاثیر را در پایان بندی داشته که نتوانسته در قواره داستان خودنمایی کند. به نوعی که داستان پس از یک شروع و میانه شلوغ با ریتمی تند، به ناگهان فروکش کرده و تعلیق داستان، می خوابد. این فینال اگرچه به بدنه فیلم نمی خورد اما توانسته اتفاقات را جمع کرده و آن را به سامان برساند.

ویلای ساحلی؛ یک کمدی موقعیت شریف ویلای ساحلی، اتفاق مبارکی در سینمای این روزهای کشور است. در شرایطی که عمده کمدی ها به باسمه پهلوی می زنند و درصدد بهره گیری از بازیگران چهره خود در مسیر گیسه هستند ویلای ساحلی، با یک سیاست درست، نماینده شایسته ای برای کمدی موقعیت است که جایش در سینمای ایران به شدت خالی است. فیلمی که نباید با پیش فرض به تماشای آن نشست و هیجان زده با آن برخورد کرد. برای چنین فیلمی باید در تراز و اندازه حرفه ای آن برخورد کرد.

آنبوردینگ چیست؟

می کند تا به طور یکپارچه با بقیه شرکت ادغام شوند. فعالیت های زیادی وجود دارد که در فرآیند آنبوردینگ در منابع انسانی انجام می شود، از پیشنهاد شغلی گرفته تا آموزش تیم. آنبوردینگ ممکن است از چند هفته تا یک سال طول بکشد. اما اغلب تطابق با محیط و آشنایی کامل با شغل حداقل چند ماه طول می کشد. در حالت ایده آل، کارمندان پس از تکمیل فرآیند آنبوردینگ در منابع انسانی، باید احساس اعتماد به نفس و شایستگی داشته باشند.

فرآیندهای آنبوردینگ کارکنان جدید

پیشنهاد شغلی - مذاکره حقوق و دستمزد - اسناد استخدامی جدید - آموزش سیاست ها و فرهنگ شرکت - آموزش کار و وظایف - آموزش کتابچه راهنمای کارکنان - پیشنهاد شغلی هر چند پیشنهاد شغلی اولیه توسط مدیریت یک سازمان و سیاست های آن تعیین می شود؛ اما در نهایت این بخش منابع انسانی است که باید روی جزئیات تمرکز کند. اگر یک رزومه خاص از میان چندین رزومه ارسالی نظر شما را جلب کرده است، در صورت امکان



سید معین امامی میبدی

امروزه تلاش برای یافتن کاندیدای مناسب با وجود کمبود استعداد، بیش از همیشه مهم شده است. با این حال، پس از یافتن فرد مناسب، چالش بزرگ تری آغاز می شود و آن نیز پذیرش فرد جدید در سازمان است که تحت عنوان آنبوردینگ (Onboarding) در منابع انسانی شناخته می شود.

onboarding در منابع انسانی

آنبوردینگ (Onboarding) اصطلاحی در صنعت منابع انسانی است که به فرآیند معرفی یک کارمند تازه استخدام شده به یک سازمان اشاره دارد. آنبوردینگ در منابع انسانی همچنین به عنوان جامعه پذیری سازمانی نیز شناخته می شود. کمک به عضویت در یک سازمان بخش مهمی از کمک به کارکنان تازه استخدام شده برای درک موقعیت جدید و الزامات شغلی است. این کار فرآیندی است که به آن کمک

پیشنهاد شغل را به صورت تلفنی به فرد مورد نظر اعلام کنید. پیشنهادات تلفنی، شخصی تر از پیشنهادات ایمیلی هستند و می توانند به شما کمک کنند تا اشتیاق خود را برای یک نامزد بهتر بیان کنید. حتما در نظر داشته باشید که از قبل به کاندید مورد نظر تان در مورد ساعت و روز تماس اطلاع دهید تا او را غافل گیر نکنید.

مذاکره حقوق و دستمزد

مذاکره در مورد حقوق و دستمزد یکی از مهم ترین مراحل Onboarding در منابع انسانی است که حضور یا عدم حضور یک کارمند در سازمان را تعیین می کند. مذاکره در مورد حقوق و دستمزد باید در نهایت احترام انجام شود و حتما در نظر داشته باشید که باید در مورد میزان دستمزد، انصاف را رعایت کنید؛ زیرا حتی اگر فرد مورد نظر به دلایلی شغلی با دستمزد کم را قبول کند، احتمال جابه جایی او و رفتنش از شرکت شما بسیار زیاد است. در حقیقت، در این حالت شما فقط هزینه و زمان برای آموزش متقاضی صرف کرده اید.

خبر

یک کارگردان تئاتر مطرح کرد

جای خالی نمایش های سنتی و روحی در مشهد



کارگردان نمایش «امضای سلطان صاحبقران» گفت: با توجه به علاقه همیشگی ام به نمایش های سنتی و روحی همیشه حسرت می خوردم که جای نمایش های سنتی و روحی در تئاتر مشهد خالی است.

امیرحسین الهی اظهار کرد: نمایش امضای سلطان صاحبقران یک نمایش موزیکال کمدمی در فضای سنتی ایرانی است و یکی از بخش های مهم نمایش در ایران مربوط به نمایش های روحی و تخت حوضی است. سعی کردم با تولید این اثر نمایش های فراموش شده ایرانی را بار دیگر زنده کنم و یک نمایش سنتی به روی صحنه ببرم.

وی در خصوص موضوع و محتوای نمایش «امضاء سلطان صاحبقران» عنوان کرد: امضاء سلطان صاحبقران یک نمایش کمدمی است که به اتفاقات دربار ناصرالدین شاه قاجار می پردازد و هر کدام از شخصیت های نمایش قصه و داستان مخصوص خود را دارند. متن نمایش برگرفته از بخشی از واقعیت است که با تخیل آمیخته شده؛ به همین دلیل تلاش کردیم مخاطب از تماشای نمایش لذت ببرد. کارگردان نمایش «امضاء سلطان صاحبقران» در خصوص طرح اولیه این نمایش خاطرنشان کرد: ایده اولیه نمایش به حدود یک سال پیش بازمی گردد، تمرینات نمایش را نیز از ۸ ماه پیش آغاز کردیم و موفق شدیم امسال نمایش را روی صحنه ببریم. نمایش ترکیبی از بازیگران کار اولی در کنار بازیگران حرفه ای و باتجربه است و همین همدلی اعضا با یکدیگر باعث موفقیت نمایش شده است. الهی با اشاره به اینکه جای خالی نمایش های سنتی در تئاتر مشهد احساس می شود، گفت: به نمایش های سنتی و روحی علاقه زیادی دارم و همیشه حسرت می خوردم که جای نمایش سنتی و روحی در تئاتر مشهد خالی است؛ اغلب نمایش های رو صحنه کلاسیک و برگرفته از نمایشنامه های بیگانه با فرهنگ ما است. آخرین نمایش موفق روحی مربوط به نمایش «هتل ایران» در ۷ سال گذشته است و تاکنون نمایش موقفی که متفاوت از سایر نمایش ها باشد، ندیده ام و با توجه به این شرایط تصمیم گرفتم تا نمایشی سنتی را روی صحنه ببرم.

وی افزود: پس از تحقیق و مطالعاتی که داشتم به این نتیجه رسیدم که در خصوص دوران ناصرالدین شاه اطلاعات بیشتری دارم و می توانم نمایشی از آن دوران را روی صحنه ببرم. به مرور زمان جزئیات و اتفاقاتی به متن داستان اضافه شد و سبک نمایش از جذب به کمدمی تغییر پیدا کرد. کارگردان نمایش «امضاء سلطان صاحبقران» در مورد استقبال مخاطبان از نمایش اظهار کرد: استقبال مخاطبان در این چند شب اجرا بسیار خوب بوده و با رضایت مخاطبان روبه رو شده ایم. روزهای پایانی اجرای نمایش است و در تلاشیم تا پس از ایام دهه فاطمیه نمایش را تمدید کنیم. الهی در خصوص وضعیت تئاتر در مشهد گفت: وضعیت تئاتر مشهد نسبت به قبل هیچ تغییری نکرده است و هیچ حمایتی از جوانانی که وارد این حوزه می شوند، صورت نمی گیرد اما امیدوارم شرایط در ادامه بهتر از گذشته شود. وی ادامه داد: نسبت به دوران شیوع کرونا وضعیت سالن های نمایش و تعداد آثار روی صحنه بهتر از قبل شده است. تمام گروه هایی که روی صحنه هستند کار بزرگی می کنند و از موانع و سختی های زیادی برای اجرای نمایش عبور می کنند، البته می توان گفت که این مخاطبین هستند که با حضور در سالن و تماشای تئاتر از آن حمایت می کنند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی

اجرای پروژه عظیم فرهنگی هنری در پیشکوه



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با اشاره به اینکه در تلاش هستیم هر چه زودتر سه پروژه فرهنگی هنری تربت حیدریه، جوین و جغتای را به بهره برداری برسانیم، گفت: مجتمع فرهنگی هنری پیشکوه، پروژه ای عظیم است که همانند آن را در سطح استان نداریم.

محمد حسین زاده، در بازدید از پروژه نیمه تمام مجتمع فرهنگی هنری تربت حیدریه اظهار کرد: این مجتمع شامل نگارخانه، فضاهای آموزشی و سالن چندمنظوره است که امکانات بسیار خوبی را فراهم می کند اما به دلیل بزرگی مجتمع، تامین اعتبار آن زمان بر شده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با بیان اینکه از زمان آغاز ساخت این مجتمع در سال ۱۳۸۶ تلاش های گسترده ای برای به اتمام رسیدن آن کشیده شده است، تصریح کرد: در حال حاضر ۲۲ پروژه ناتمام در سطح استان داریم که به جز ۸ پروژه در دست احداث ۱۴ پروژه دیگر در حالت رکود هستند که امیدواریم با بهره برداری از این پروژه ها دیگر شهرها هم صاحب

پروژه فرهنگی شوند. مشاور پروژه فرهنگی هنری پیشکوه نیز در این بازدید گفت: هم اکنون دو پیمانکار در این مجتمع مشغول به کار هستند که پیمانکار نخست سالن چندمنظوره سینما و دیگر پیمانکار نیز مشغول انجام تاسیسات مجتمع است. علی صدقی با اشاره به اینکه برای تکمیل این مجتمع نیازمند ۱۰۰ میلیارد تومان اعتبار هستیم، افزود: تاکنون ۷۵ درصد تاسیسات و سالن چندمنظوره ۱۵ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است که پیش بینی می شود تا پایان بهار سال آینده شاهد بهره برداری از این مجتمع باشیم. **اداره کل ارشاد و رند اداری را تسریع کند** نماینده مردم تربت حیدریه در مجلس

مجلس اضافه کرد: با توجه به اینکه ابتدای ورود ما به این پروژه اعلام کردند ۹۰ درصد کار انجام شده و برای تکمیل نیازمند ۲۰ میلیارد تومان است، سال ۱۴۰۰ مبلغ ۳۵ میلیارد تومان اختصاص یافت که نیمی از این مبلغ به حساب ارشاد واریز شد و گمان کردیم این پروژه با این مبلغ به اتمام می رسد.

شورای اسلامی نیز با بیان اینکه بسیاری از کارها از جمله مناقصه ها و بروکراسی اداری در اداره کل فرهنگ و ارشاد باید روند تسریع به خود بگیرد، گفت: علیرغم اینکه از اردیبهشت امسال از محل مسوولیت های اجتماعی وزارت نفت ۵۰ میلیارد تومان برای این پروژه تخصیص یافته و باید روند اداری مناقصه و بروکراسی ها تا امروز به پایان می رسید اما این روند اداری در همه پروژه ها لاک پشتی پیش می رود.

محسن زنگنه همچنین گفت: دستگاه های نظارتی استان روند حرکت ادارات را کند می کنند و با این روش عملاً نمی توان در استان کار خاصی انجام داد. نایب رییس کمیسیون برنامه و بودجه

اهمیت روان شناسی در درمان مزمن



پدرام خسرو شاهی

مزمن سروکار دارند، ممکنه به مشکلات روانی مثل افسردگی، اضطراب و استرس مواجه بشن. روان شناسی می تونه در مدیریت این مشکلات به خوبی کمک کنه. از روان درمانی تا مهارت های مدیریت استرس و تمرینات تفریحی، می تونه به شدت بر روی کیفیت زندگی تأثیر بذاره. در کنار این موارد، اثرات روانی بر روی جایگاه درمانی هم بحث قابل توجهیه. برای بسیاری از بیماران مزمن، اثرات روانی (مثل استرس) می تونه روی بهبودی واقعی تأثیر بذاره. مقالاتی نشون دادن که این اثرات روانی و اجتماعی می تونن به خوبی تأثیرات فیزیولوژیکی مثل التهاب و

سیستم ایمنی بدن رو هم تحت تأثیر قرار بدن. همچنین در طراحی برنامه های درمانی برای مزمن ها، نیاز به نگرش چندتایی به موضوع وجود داره. به عنوان مثال این که درمان های روان شناختی چگونه می تونند با تکنیک های درمانی فیزیولوژیکی ترکیب بشن. یعنی این که نباید بخش های مختلف از درمان به طور جداگانه مورد بررسی قرار بگیرند و بهتره که یک دید یکپارچه و یکنواخت در نظر گرفته بشه. در کل روان شناسی به طور گسترده در تصمیم گیری های مربوط به درمان مزمن ها و همچنین بهبود کیفیت زندگی بیماران مزمن تأثیر گذاره.

رنج بی پایان کارگردانی

دست پیدا کنند. بنابراین آنچه باقی می ماند تنها عشق است. اگر عاشقانه و با جان شیفته با این حرفه رو به رو شدید، بدانید که این هنر رنج های فراوانی را با خود به همراه دارد.

کارگردانی یک رنج بی پایان است

فرهنگ با بیان اینکه کارگردانی همچون سفر و یک رنج بی پایان است، افزود: وقتی یک فرد هدفی را برای خود مشخص می کند، باید خیلی جدی تر از آنچه لازم است وارد آن شود. هیچ شیوه ای برای برداشتن گام اول بهتر از شیوه کلاسیک نیست و کلاسیک یعنی «تناسب»، «توازن» و «تعادل» در همه چیز است. وی با تأکید دوباره بر این اصل که ۶۰ درصد کارگردانی توانایی مدیریت کردن و ۴۰ درصد آن نیازمند خلاقیت است، اظهار داشت: از همان لحظه که یک ایده یا یک فکر در ذهن به وجود می آید، فرآیند مدیریت آن آغاز می شود. ما از این لحظه به شکل کلاسیک با دوربین و آنچه که باید در خصوص آن به نتیجه برسیم، وارد اصول اولیه می شویم. همه چیز از ایده شروع می شود و آن،

آغاز فصل اول کارگردانی یعنی مرحله پیش تولید است. مهم ترین نکته در کارگردانی، شکیبایی و صبوری است فرهنگ درباره فیلمسازی گفت: اولین نکته در پیش تولید، مسئله «انتخاب» است. برای مثال بسیار مهم است که چه اشخاصی را انتخاب می کنیم. باید بدانیم که تمام اجزا یک فیلم از ابتدا تا انتها باید تحت نظارت کارگردان باشد. ضروری است که همواره مناسب ترین، بهترین و درست ترین انتخاب را داشته باشیم.

وی افزود: افرادی که به کار خود دعوت می کنیم قرار نیست حتماً از نظری فکری با ما همسو باشند بلکه باید شرایطی را به وجود آوریم که بتوانند در آن فضا قرار بگیرند. بعد از انتخاب، مسئله «شرایط تولید» به وجود می آید و اولین گام این مسیر، پیدا کردن تهیه کننده مناسب است. همچنین باید دانست که بازیگران بیان کننده سلیقه و افکار یک کارگردان هستند.

مریم هنرمند شادیلو: کارگردان فیلم «بهترین بابای دنیا» با اشاره به اینکه سینما رنج های فراوانی را با خود به همراه دارد، گفت: هشت سال است که فیلمی نساخته ام و این موضوع یک تصمیم شخصی بود، چرا که علاقه دارم بتوانم فیلم «خود» را بسازم. فرهنگ اظهار داشت: کارگردانی به میزان ۶۰ درصد به مدیریت وابسته است و ۴۰ درصد آن در رابطه با خلاقیت معنا پیدا می کند و مراحل ساخت یک فیلم به بخش های پیش تولید، تولید و پس تولید تقسیم می شود.

وی خطاب به هنرجویان گفت: اگر می خواهید وارد این حرفه شوید، برای یک لحظه با خود خلوت کنید و روراست باشید و مطمئن شوید که آیا واقعاً به این هنر علاقه مند هستید یا در طلب حاشیه هایی همچون ثروت، شهرت، نام و نان قصد ورود به سینما را دارید. بدانید که در این کار نام و نان دوام ندارد و در تاریخ سینمای ایران تنها چند فرد خاص وجود دارند که از طریق این حرفه توانسته اند به وضعیت مطلوبی