

نخستین ورزشتی

• هفته نهم ورزش و هنر • سال هشتم • شماره ۸ • صفحه ۵۰۰۰ • ۱۴۰۲
 • پنجشنبه ۲۳ آذر ۱۴۰۲ • ۳۰ جمادی الاولی ۱۴۲۵
 • 14 December 2023 • Telegram.me/Nakhostnewsir



هنوز فیلم دلخواهم را نساختم



کدی خراسان رضوی شایسته بلندی‌پروازی

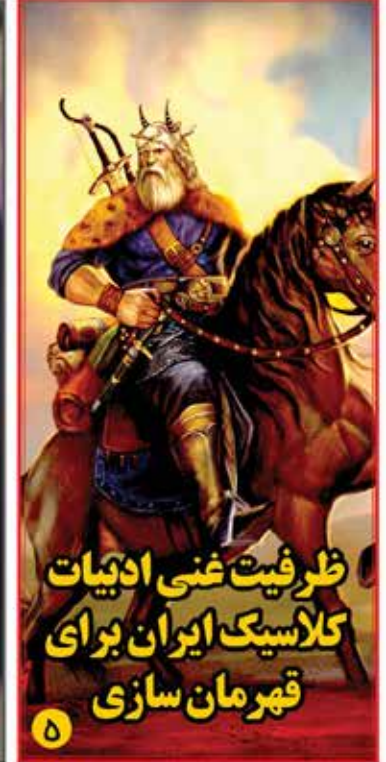


خراسان رضوی پیشرو در تربیت مربی



ماجرای پیر سیپولیسی تتلو!

۳



ظرفیت غنی ادبیات کلاسیک ایران برای قهرمان سازی

۵

چرم مشهد
Mashad Leather
 www.mashadleather.com
 @mashadleatherco
 زیبای ایرانی، ایرانی‌زیا

فراخوان مرحله دهم نظام مالیات بر ارزش افزوده

فعالان اقتصادی به شرح زیر مکلف به ثبت‌نام و اجرای مقررات قانون مالیات بر ارزش افزوده از ابتدای دی ماه سال ۱۴۰۲ می‌باشند:

- فروشنده‌گان حیوانات خانگی شامل سگ، گربه، ماهی و پرند زینتی و حیوانات وحشی و کتبی مراکز درمانی، بیمارستانها و کلینیک‌های دامپزشکی و تمامی ارائه دهنده‌گان هرگونه خدمات به این حیوانات
- فروشنده‌گان انواع مواد نسوز و تجهیزات حیوانات خانگی موضوع بند (۱) فوق از قبیل پتشیوها (لوشگاه نسوز حیوانات خانگی)
- فروشنده‌گان انواع ادوات و آلات موسیقی از هر نوع
- فروشنده‌گان انواع لوازم آرایشی، تجهیزات آرایشگاهی و آرایشی نظیر و ادکلن
- ارائه دهنده‌گان خدمات اخذ پذیرش تحصیلی و مشاوره و راهنمایی در امور تحصیلی خارجی
- ارائه دهنده‌گان خدمات مشاوره از هر نوع
- ارائه دهنده‌گان خدمات طرح و نقشه بهره برداری از معادن و مشاوره فنی، حفاری، آنتناری و انفجار معدن
- ماجیان ارائه‌های مکنس و فیلم
- ارائه کنندگان خدمات مربوط به برگزاری سمینار، همایش، کنفرانس، جشنواره، گردهمایی و انواع مراسم
- فروشنده‌گان انواع عینک آفتابی و لنزهای تماسی
- فروشنده‌گان انواع نایعات فلزی
- فروشنده‌گان قهوه، کاکائو، شکلاته پودر و خمیر حاصل از آنها
- فروشنده‌گان انواع لوازم و تجهیزات حفاظتی از قبیل زردگیر

مرکز ارتباط مردمی ۱۵۲۶



توپ و تور

نیشابور و تربت جام میزبان والیبال لیگ خراسان

محمد مهدیزاده



مرحله دوم مسابقات والیبال لیگ برتر باشگاه‌ها و دستجات آزاد خراسان رضوی از روز ۲۲ آذرماه به میزبانی نیشابور و تربت جام آغاز خواهد شد. در این دوره هشت تیم صعود کننده در دو گروه و به صورت مجتمع به مصاف هم خواهند رفت. که در گروه ب جدال سه تیم مشهدی در این گروه بسیار فشرده و سخت خواهد بود و در گروه الف تیم امید مشهد هم باید با سه تیم شهرستانی جدال کند که این گروه هم بازی هایش سخت خواهد بود.

در گروه ب تربت جام اگرچه میزبان این گروه است به نظری رسد راه دشواری را با تیم‌های مشهدی پیش روی خواهد داشت اما این تیم شهرستانی در دو مقدماتی بسیار عالی ظاهر شده بود و نشان داد که اگر میزبانی را قبول کرده است به دنبال یکی از سه سکوی قهرمانی استان است.

اما در گروه الف هم خیام نیشابور که آن هم میزبانی را متقبل شده است به دنبال کسب قهرمانی است و این تیم در خانه و علاقمندانی که دارد تنها نخواهد بود.

اما چهار تیم مشهدی و صعود کننده هم چشم به قهرمانی دارند و با تمام سرمایه و بازیکنان آماده خود به مصاف دیگر تیم‌ها و میزبان خواهند رفت.

گروه A به میزبانی نیشابور شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد خیام فولاد نیشابور و کامحمد جغتای آکادمی امید مشهد

گروه B به میزبانی تربت جام پیکان مشهد ایفای و ارشاد مشهد و کاشی تربت جام

کارت زد

رییس هیات پزشکی ورزشی خراسان انتخاب شد نخست ورزشی: خیال هیات‌های ورزشی برای دوپینگ و... راحت شد.

دیدار مدیر کل ورزش و جوانان با نماینده مجلس نخست ورزشی: ای کاش نماینده محترم به ورزش سبزوار بیشتر توجه و همدنیا این شهردار یابد.

کاراته خراسان توسط هیات به ۵ منطقه تقسیم بندی شد

نخست ورزشی: آیا حاشیه نشین‌های مشهد هم در کاراته سهمی دارند؟

- صاحب امتیاز و مدیر مسوول: دکتر علی پاکباز خسروشاهی
- زیر نظر شورای سردبیری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵-۶
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۷۱۱
- نمابر: ۰۵۱-۳۸۴۴۴۰۲۰ - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۲۸۹۳۳۱۹
- ایمیل: info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

چمن آرا:

خراسان رضوی پیشرو در تربیت مربی



مجید خروشی



سرپرست دبیری کمیته ورزشی پیشکسوتان کشور در سفری که به مشهد مقدس داشتند ضمن دیدار با رضا آذریان رییس هیات ورزش‌های همگانی خراسان رضوی در راستای آیین نامه‌ها و مصوبات فدراسیون، وظایف کمیته پیشکسوتان و ساماندهی وضعیت رفاهی و ورزش سن طلایی‌ها در سطح استان به ویژه در اماکن فرهنگی و ورزشی و نیز بوستان‌ها و فضاهای باز به بحث و تبادل نظر پرداختند.

صادق چمن آرا درباره اهمیت توجه به ورزش پیشکسوتان می‌گوید: پیشکسوتان پرچم‌دار و با کوله باری از دانش و تجربه کارگشای توسعه و تقویت ورزش هستند باید قدران زحمات آنان باشیم و با حضورشان در میادین ورزشی الگوسازی کنیم برای قشر جوان که تمایل دارند در ورزش قهرمانی گام بردارند. ورزش همگانی پلکان صعود به ورزش قهرمانی است. بنابراین باید ارگانها و سازمان‌های مرتبط در صورتی که می‌خواهند با آسیب‌های اجتماعی مقابله کنند تلاش کنند رویکرد جوانان و نوجوانان را به ورزش و سالم‌سازی جسم و روح تغییر دهند و آنان را تشویق و ترغیب به ورزش کنند.

وی که به همراه حسن روحی، کاظمیان زحمتکشان ورزش روزانه هیات همگانی استان با حضور

در بوستان ملت از ۱۵ ایستگاه ورزشی بازدید و با گفت‌وگو با مربیان این ایستگاه‌ها کاستی‌ها و نیازهای آنان را ارزیابی کردند گفت: خوشبختانه مربیان با دانش و باتجربه‌ای در ایستگاه‌ها دیدیم که به صورت برنامه‌ریزی شده و سازمانی تمرین‌ها و نرمش‌ها را برحسب گروه‌های مختلف سنی ویژه آقایان و بانوان اجرا می‌کردند و این می‌تواند الگویی باشد که سایر استان‌ها از آنها بهره‌برند. دبیر انجمن کمیته پیشکسوتان فدراسیون ورزش‌های همگانی کشور در این سفر ضمن بازدید از ایستگاه‌های ورزش روزانه گفت: هیات ورزش‌های همگانی خراسان رضوی در اجرای برنامه‌های فدراسیون بسیار موفق عمل کرده است که قابل ستایش است.

چمن آرا افزود: در همین راستا بنا داریم مسابقات ورزشی خانوادگی را در بوستان‌ها به اجرا بیاوریم و در این رقابت‌ها پدر بزرگ، فرزند و نوه به صورت مشترک به رقابت خواهند پرداخت.

چمن آرا در خصوص توجه به ورزش بانوان در بوستان‌ها گفت: بیش از یک سوم جمعیت ورزشی هر استانی را بانوان تشکیل می‌دهند این که گارد بگیریم و شروع به تفکیک کردن آقایان و بانوان کنیم ورزش نیست بلکه باید خانواده‌ها را تشویق کنیم که با تبادل افکار، حفظ ارزش‌ها، حفظ محیط امن، پوشش مناسب بانوان و یاری گرفتن از دانش فرهنگی در کنار هم برای رسیدن به اهداف تلاش کنیم بزرگ‌ترین هدف ما سالم‌سازی روح و جسم انسانی است تا جامعه‌ای بانشاط و شاداب داشته باشیم و انگیزه امید و تلاش را توسعه دهیم.

«خوش خلق» قهرمان تنیس روی میز نوجوانان منطقه ۹ کشور شد

پارسا حبیب طلب (قوچان) دوم و مسعود تاتاری (نیشابور) و مبین راعی مقدم (فرمان) به صورت مشترک سوم شدند. در پایان این رقابت‌ها علاوه بر حکم قهرمانی به نفرات برتر هدایایی به رسم یادبود اهدا شد.

رییس هیات تنیس روی میز خراسان رضوی همچنین از برگزاری مسابقات کوربیلون پیشکسوتان، نکوداشت پیشکسوت ارجمند مصطفی لطف پور» خبر داد و تصریح کرد: این رقابت‌ها با حضور ۲۴ تیم از سراسر کشور طی دو روز در آکادمی و فابای راد بابل برگزار و در پایان قهرمانی مشترک به تیم‌های پرهام مشهد (علی گلستانی و علی رحیم زاده) و شهرداری تبریز و مقام سوم مشترک به تیم‌های مرحوم ارزنگی و مرحوم کیمیا رسید.

آرشیدا چنارانی دوم شد و حلما پژم و نیایش ناطقی به صورت مشترک سوم شدند. در پایان به نفرات برتر علاوه بر حکم قهرمانی هدایایی به رسم یادبود اهدا شد. علی گلستانی ضمن تقدیر و قدرانی از زهرا گودرزی برگزارکننده رقابت‌ها از داوران: اعظم سرشاد، منیره قنبری، مزگان ضیایی و مریم کاشی‌پزان قدرانی کرد. وی همچنین خاطرنشان کرد: مسابقات تنیس روی میز جوانان آقایان خراسان رضوی نکوداشت پیشکسوت ارجمند «جعفر جلیلیان» با شرکت ۳۶ بازیکن از شهرستانهای مشهد، نیشابور، قوچان، فریمان، شاندیز، مه ولات و تربت حیدریه به صورت دوره‌ای-حذفی و با سرداوری جناب فروغی در خانه تنیس روی میز مشهد برگزار و در پایان محمد بذری (مشهد) به قهرمانی دست یافت.

ریحانه برومند



مسابقات انتخابی تنیس روی میز نوجوانان بانوان منطقه ۹ کشور با حضور ۱۸ بازیکن از استان خراسان رضوی، خراسان شمالی و سمنان در خانه تنیس روی میز مشهد مقدس با معرفی نفرات برتر پایان یافت.

در این دوره از مسابقات که به صورت دوره‌ای، آسیایی انجام شد، پس از انجام ۳۳ بازی نتایج زیر در بخش دختران به دست آمد.

رییس هیات تنیس روی میز خراسان رضوی بابیان این مطلب گفت: در این رقابت‌ها که با درخشش بازیکنان روبرو شد در پایان مهدیس خوش خلق به مقام اول دست یافت.

نفرات برتر تیر و کمان شرق کشور اعلام شد

گروه ورزشی: مسابقات تیر و کمان شرق کشور به میزبانی مشهد مقدس یادواره شهدای غزه در بخش بانوان و آقایان با معرفی نفرات برتر پایان یافت.

بر اساس این گزارش مسابقات بانوان مشهد (شهر بانو) یادواره شهدای غزه در تیر و کمان در سطح شرق کشور به میزبانی معاونت تربیت بدنی و سلامت شهرداری و هیات تیراندازی با کمان مشهد مقدس در زمین چمن پوریای ولی (منطقه ۹ شهرداری مشهد) با حضور ۳۰ شرکت کننده از سه استان برگزار و با معرفی نفرات برتر پایان یافت. در رشته ریکو مسافت ۳۰ متر صوفیا میرزایی (سرخس) به مقام اول دست یافت. مایده ریاحی (مشهد) و حانیه علمدار (مشهد) به ترتیب رتبه‌های دوم و سوم را کسب کردند. همچنین در رشته کامپوند مسافت ۵۰ متر صدف سعادت (مشهد) رتبه نخست را کسب کرد. الهه رجایی (طرقبه) حلیمه گل میمی (مشهد) به ترتیب رتبه‌های دوم و سوم را به دست آوردند. در بخش آقایان نیز مسابقات آزاد تیر و کمان شرق کشور به میزبانی معاونت تربیت بدنی و سلامت شهرداری و هیات تیراندازی با کمان مشهد مقدس در زمین چمن پوریای ولی (منطقه ۹ شهرداری مشهد) با حضور ۵۰ شرکت کننده و حضور سه استان برگزار و با معرفی نفرات برتر پایان یافت.

در رشته کامپوند آقایان مسافت ۵۰ متر محمد قارونی (طرقبه) به مقام اول دست یافت. میلاد قارونی (طرقبه) و حسام گرمه‌ای (طرقبه) و در رشته ریکو در مسافت ۳۰ متر سید محمد شریفی مقدم (بیرجند) اول شد. محمد نادری (نیا/شیروان) و علی زنگویی (بیرجند) به ترتیب رتبه‌های دوم و سوم را به دست آوردند.

برگزاری کلاس مربیگری درجه سه هندبال در دانشگاه فرهنگیان

گروه ورزشی: با همکاری هیات هندبال و دانشگاه فرهنگیان مشهد کلاس مربیگری هندبال ویژه دانشجویان پردیس بهشتی دانشگاه فرهنگیان مشهد به صورت تیوری و عملی به مدت یک هفته (۱۲-۱۷) آذرماه برگزار شد.

تدریس این دوره مربیگری بر عهده قاسم شعبانپور مدرس رسمی فدراسیون و مسوول کمیته مربیان و آموزش هیات هندبال استان بود. رییس هیات هندبال خراسان رضوی در این باره گفت: ۲۸ نفر شرکت کنندگان در این دوره در آزمون کتبی و عملی هندبال شرکت کردند و به قبول شدگان در این دوره توسط فدراسیون هندبال کارت مربیگری درجه سه تعلق خواهد گرفت رضا علیزاده به همراه تعدادی از اعضای هیات هندبال در محل برگزاری کلاس حضور یافتند و ضمن تقدیر و تشکر از کمیته آموزش و مربیان هیات و مسوولین دانشگاه فرهنگیان رضایی مدیر گروه تربیت بدنی و همکاران حسن نوروزی، غلامرضا پهبودی و مسوولین سالن ورزشی بخاطر همکاری در برگزاری این دوره گفت: حضور دانشجویان و معلمان آینده تربیت بدنی مدارس استان را در این دوره مربیگری هندبال به فال نیک گرفته و برای شرکت کنندگان که در آینده نزدیک در جهت توسعه و گسترش هندبال در مدارس تلاش خواهند کرد آرزوی موفقیت می‌کنم. گفتنی است: علی‌رضا قندی دبیر هیات هندبال استان خراسان و از اساتید تربیت بدنی دانشگاه فرهنگیان به عنوان مدیر کلاس در تشکیل و برگزاری این دوره نقش بسزایی داشتند.



یادداشت

جایگاه مبهم خودی‌ها در وزارت ورزش!

محمدرضا نصرالله زاده

کیومرث هاشمی وزیر ورزش و جوانان طی یکی دو هفته اخیر اگرچه در امر تغییرات در برهه‌ای از زمان طوفانی عمل کرد و جامعه ورزش را امیدوار ساخت اما این تب تند خیلی زود فروکش و دوباره شرایط به روال گذشته‌اش برگشت! هرچند که همان دوستانی هم که حکم گرفتند و قرار شد که مقدمات برگزاری مجامع انتخاباتی را مهیا کنند با رفتن به فدراسیون‌ها، سکوت اختیار کرده تا این شایبه پیش بیاید که آنها نیز، تحت تاثیر جمع قرار گرفته و به نوعی با جریانات فدراسیون‌های خود کنار آمده‌اند. اما صحبت امروز ما چیز دیگری است.

اینکه به راستی چرا وزیر ورزش و جوانان نزدیکان خود را نمی‌بیند؟ همان نزدیکانی که از روز اول همراه او بودند و همراهی‌اش کردند؟ همان‌هایی که در برخی مواقع از موقعیت‌های مناسبی گذشتند تا کیومرث هاشمی احساس آرامش بیشتری کند! همان‌هایی که در صادق و کاربلد بودن آنها هیچ شکئی نبوده و نیست، چرا که اگر غیر از این بود، قطعاً کیومرث هاشمی از همان ساعات اولیه حضور در وزارت ورزش و جوانان به سراغ آنها نمی‌رفت! و از وجود آنها در کنار خود سود نمی‌برد! بدون شک وزیر ورزش و جوانان خوب می‌داند که هر چه پروسه صدور احکام برای این افراد نزدیک طولانی‌تر شود، فضا برای ایجاد حرف‌وحدیث‌های ناصواب درباره آنها بیشتر مهیا خواهد شد! و این اصلاً اتفاق خوبی نیست و به تعبیری می‌تواند خود وزیر را نیز تحت الشعاع قرار دهد! در چنین شرایطی، هرچند که با پرسیدن سؤالی در خصوص مسوولیت‌های درخورشان این افراد، دیگر جایی برای آنها باقی نخواهد ماند.

اما این جاست که کیومرث هاشمی باید به این سوال پاسخ دهد که آیا قرار است این نفرات همچنان بدون مسوولیت تنها همراه وزیر باشند و وقت بگذرانند و یا نه، و به وقتش آنها نیز صاحب مسوولیت شده که امیدواریم پاسخ ما دومی باشد!

سوار کاری و ثبت نام دوباره از داوطلبین خدمت!

در يك گفت‌وگوی کوتاه با سرپرست فدراسیون سوار کاری متوجه این واقعیت مهم شدیم که این فدراسیون مشغول برنامه‌ریزی، جهت خوب برگزار کردن مجمع حتی در سکوت است و قصد دارد این مهم را در نهایت آرامش انجام دهد.

اما چنین نظر می‌رسد که خود دوستان تصمیم گیر و تصمیم‌ساز فدراسیون هم نمی‌دانند که پروسه برگزاری را باید از کجا و چگونه شروع کنند و این ابهام می‌تواند تا حدود زیادی کار را برای آن فدراسیون سخت کند! اگر بپذیریم که تاریخ شروع ثبت نام از داوطلبین ریاست این فدراسیون چهارم اردیبهشت سال جاری بوده است، خود به خود به این نتیجه خواهیم رسید که بیش از شش ماه از این موضوع زمان گذشته است.

ضمن آنکه در آن دوران ۳ نفر از کارکنان وزارت ورزش و جوانان کاندیدای ریاست فدراسیون شده که با توجه به تفکر وزیر ورزش و جوانان، آنها نخواهند توانست در انتخابات شرکت کنند و می‌ماند ۲ نفر دیگر که شاید بد نباشد مسوولان امر فکری به حال این معضل بزرگ داشته باشند! در آن زمان و با حضور آن سه نفر از وزارت ورزش و جوانان و شرایط سهل آنها برای ریاست، قطعاً می‌توانست راه را برای حضور خدمتگزاران و علاقه‌مندان به خدمت سخت می‌کرد و آنها هم بهتر می‌دیدند که دیگر در چنین فضایی کاندیدا نشوند و این مساله اهمیت ثبت نام دوباره از کاندیداهای احراز پست ریاست فدراسیون را صدچندان می‌کند که باید به آن توجه شود که امیدواریم اینگونه شود و بعد از آن پروسه برگزاری مجمع شکل گیرد!

ماجرای پرسپولیس تلو!



پدرام خسروشاهی



حمید درخشان درباره دربی امروز، پنجشنبه گفت: برای این بازی هر دو تیم آماده هستند ولی برای دربی مهم است که تیم‌ها از نظر روحی و روانی آماده‌تر باشند.

حمید درخشان، سرمربی اسبق پرسپولیس معتقد است در بازی با هوادار اولویت اصلی این تیم کسب ۳ امتیاز بازی بود و عملکرد فنی شاگردان یحیی گل محمدی در این مسابقه نباید چندان مورد توجه قرار بگیرد. او معتقد است آشتی درویش و گل محمدی باید خیلی زودتر از این رخ می‌داد تا مشکلات حاد نشود. او همچنین درباره ماجرای قدیمی حضور امیر تلو در تمرین پرسپولیس در زمان سرمربیگری‌ای در این تیم هم توضیح داد. صحبت‌های درخشان در ادامه آمده است: به نظر شما چرا در سال‌های اخیر پرسپولیس انقدر بازیکن خارجی ضعیف گرفته است. در این مدت فقط لوکادیا عملکرد خوبی داشت. انتخاب لوکادیا را نمی‌دانم چگونه بود ولی بقیه خارجی‌هایی که آمدند هیچکدام به درد نخوردند. خود کادر فنی این‌ها را انتخاب می‌کند و مورد تایید بوده است. نتوانستند به درستی تشخیص

این روزها بحث تلو هم داغ شده است. یادم هست که آن سال در تمرینات پرسپولیس حضور داشت و حتی می‌خواست تست بدهد! پله آمده بود تست بدهد و ما عذرخواهی کردیم و گفتیم نمی‌توانیم از شما تست بگیریم. چون زمان تست‌گیری ما نبود و در کوران مسابقات بودیم. نیم‌ساعتی آمد و از او پذیرایی کردند و رفت. من اصلاً او را ندیدم و یک لحظه سلام و علیک کردیم و ارتباط و صحبت خاصی با او نداشتم. اصلاً هم وارد تمرین ما نشد و بالباس شخصی آمد و با همان رفت.

دهند و قراردادها بدون بررسی بسته شده است. وگرنه اگر مربی فیلم بازی‌ها را درست ببیند بعید است اشتباه کند. در آستانه دربی شرایط استقلال را چطور می‌بینید؟ اوضاع استقلال هم خیلی بهتر از پرسپولیس نیست. وضعیت آن‌ها قبلاً بدتر از ما بود ولی تا حدودی پایدار شده است. برای این بازی هر دو تیم آماده هستند ولی برای دربی مهم است که تیم‌ها از نظر روحی و روانی آماده‌تر باشند. هر تیمی شرایط روحی‌اش بهتر باشد شانس بیشتری دارد.

روزی که ستاره استقلال، جام را از پرسپولیس گرفت

بغض یک استادبوم کافی بود! میلاد محمدی تنها یک‌بار به پرسپولیس گل زد و آن هم همان گل بود که خاطره‌ای تلخ را در ذهن پرسپولیس‌ها به یاد گذاشت و حالا پس از مدت‌ها محمدی دوباره مقابل سرخ‌پوشان قرار گرفته و در این مدت چشم‌انتظار پیروزی مقابل این تیم بوده که باید دید آیا در شهرآورد لیگ بیست و سوم می‌تواند چهارمین گل فصل خود و دومین گل خود را مقابل پرسپولیس به ثمر برساند یا بازهم مهداد محمدی در جدال با این تیم ناکام خواهد ماند.

خوزستان و تراکتور بیشترین بازی را داشته است. او در این ده بازی ۴ تساوی و ۶ شکست را تجربه کرده اما پرسپولیس‌ها همواره جدال با او را به عنوان یک جدال تلخ به یاد خواهند داشت؛ لیگ پانزدهم بود که پرسپولیس در اولین فصل حضور برانکو تا نزدیکی قهرمانی رفته بود و در بازی با راه‌آهن که پرسپولیس برای قهرمانی نیاز به این داشت تفاضل گل خود را افزایش دهد، در دقیقه ۸۹ با دو گل رامین رضاییان و احمد نوراللهی جلو بود و برای قهرمانی بازم نیازمند دو گل دیگر بود اما ضربه میلاد محمدی برای شکستن

مهداد محمدی، مهاجم این روزهای استقلال، هیچوقت برابر پرسپولیس برنده نبوده اما یک خاطره تلخ برای این تیم به یادگار گذاشته است. اگر مهداد محمدی، شماره هفت‌آبی‌های پایتخت در دربی صد و دوم با توجه به آمار گل‌هایش امید اول گلزنی به پرسپولیس به شمار می‌آید اما آمار عجیب در زمینه تقابل‌های مهداد محمدی با سرخ‌ها خواهد بود. مهداد محمدی ده بار با پیراهن تیم‌های راه‌آهن و استقلال برابر این تیم قرار گرفته و پس از استقلال

برد استقلال با فاصله ۲۱۱ روز



در ضربات پنالتی جزو آمار بردها به حساب نمی‌آید. به این ترتیب برای یادآوری آخرین برد استقلال مقابل پرسپولیس در جریان بازی باید به سال ۱۳۹۶ برگردیم.

استقلال آخرین بار موفق شد در روز دهم اسفند سال ۱۳۹۶ پرسپولیس را در جریان بازی شکست بدهد. امروز، پنجشنبه دو تیم پرسپولیس و استقلال برای صد و دومین بار مقابل هم قرار می‌گیرند. در ۱۰۱ تقابل قبلی دو تیم، پرسپولیس ۲۷ برد و استقلال ۲۶ برد داشته‌اند. ۴۸ بازی رودرویی دو تیم هم با تساوی تمام شده است.

پرسپولیس آخرین بار خردادماه امسال و در فینال جام حذفی موفق شد استقلال را شکست بدهد. یک ماه قبل از آن هم در بازی برگشت لیگ بیست و دوم پرسپولیس موفق شد از سد استقلال بگذرد. اما از آخرین برد استقلال مقابل پرسپولیس زمان زیادی گذشته است. البته استقلال در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ دو بار در جام حذفی پرسپولیس را در ضربات پنالتی شکست داد اما در ایران هم مثل همه جای دنیا نتیجه بازی در پایان ۱۲۰ دقیقه منظور می‌شود و پیروزی

شهیدزنده غلامحسین صفایی
**از گود کشتی باچوخه
 تا فتح قله سلیمانیه**

حسین فیضی



در آستانه شهادت حضرت فاطمه (س) و در مراسم گرامیداشت سی و چهارمین سالروز عروج ملکوتی شهید والامقام حاج محمدخوشدل خبرنگار هفته نامه نخست با هم‌رزم وی از روستای دهیار شهرستان خرباره سردار غلامحسین صفایی شهیدزنده، جانباز ۷۰ درصد قطع نخاع و پهلوان میادین کشتی باچوخه خراسان بزرگ در عملیات نصر ۸ در تنگه جزایه و ارتفاعات صعب العبور سلیمانیه عراق را حاصل شد که ذیلاً به رشته تحریر درآوریم پیشکسوت گرانیامیه در ابتدای سخن با اشاره به منویات خردمندان و حکیمانیه رهبر معظم انقلاب در دیدار با افتخارآفرینان ورزش ایران اسلامی در رقابت‌های آسیایی و پارا آسیایی هانگ‌کونگ گفت: انقلاب فرهنگی در نخستین سال‌های پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی روی داد که بیانگر توجه ویژه امام خمینی (ره) بنیانگذار و امام خامنه‌ای رهبر عالیقدر انقلاب اسلامی بر اهمیت حفظ و گسترش فرهنگ دینی ملت غیور ایران در مقابل به‌دسیسه‌ها، تهاجم فرهنگی دشمنان و اتصال انقلاب اسلامی به فرج و ظهور منجی عالم بشریت امام عصر عجل الله تعالی فرجه الشریف تأکید فرموده‌اند. سردار صفایی گفت: از اهداف شوم نظام استکبار، استثمار و استعمارگران خون‌آشام و نسل کش چپاول، غارت و نابودی ثروت ملی، معادن و نیروهای انسانی کشورها در تمام دنیا است. فرمانده گروهان ۶۰ نفره امام سجاد (ع) لشکر ۲۱ امام رضا (ع) افزود: فرمایشات خردمندان مقام معظم رهبری در جمع افتخارآفرینان ورزش نقطه عطف، روشنگری مسوولان، اهتمام افزایش آینه سازان علاقمند و تذکر بسیار مهم جهت ارتقا سطح کیفی و کمی وضعیت ورزشکاران عنوان کرد و عدول از آنها با هر شکل مردود و شایسته برخورد، تقبیح نكوهش متولیان امر، مدیران ارشد و پایین دستی برای ایجاد انضباط در کلیه سطوح جامعه ورزش است پهلوان صفایی در ادامه گفت: معظلم له نگاه پدرانیه خویش را که حاصل بررسی و مطالعه دقیق و براساس مطالبات مردم است که پیرامون مسایل فرهنگی، اخلاقی و اجتماعی به‌ویژه بسط مقوله گرانبهای ورزش به مخاطبین و جامعه را از اهداف لازم الاجرایان فرمودند. توصیه و تأکیدات تأثیرگذار رهبر فقیه انقلاب در رابطه با (ایران قوی ورزش قوی) را باید در، راس امور فرهنگی و سرلوحه کار و برنامه وزارتخانه‌های متبوع قرار گیرد تا در مور فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و امنیتی به ایده آنها دست یا بیم و فرهنگ ورزش طبق اصول فتوت و پهلوانی گسترش و نهادینه شود و به تبع آن ورزش‌های همگانی و قهرمانی را که معرف و مومید توانایی شایستگی‌های کم نظیر ورزشکاران و مربیان آرتویج گردد. وی خاطر نشان کرد: با امان نظریه حمایت، تحسین و تأکید رهبر عظیم الشان برای آرتویج گسترده و جهانی شدن فرهنگ و سنت دیرین ورزش‌های زورخانه‌ای و پهلوانی ایران قطعا احیا و توسعه و ورزش پهلوانی و بومی کشتی باچوخه خراسان بزرگ را که برخورد از آآموزه‌های دینی، اخلاقی، فرهنگی و مکتب رضوی است مورد توجه ویژه معظلم له قرار می‌گیرد. سردار جانباز صفایی در خاتمه گفت: در فرهنگ ورزش‌های بومی صفات نیکو و آیین پهلوانی موج می‌زند که بایسته ترویج است و غفلت از آن‌ها آثار نامطلوب اقتصادی و امنیتی را در بردارد.

گفت و گو با پدر خوانده‌های کبیدی ایران و خراسان رضوی
کبیدی خراسان رضوی شایسته بلند پروازی



مجید خروشی: دیدار پدر خوانده‌های رشته ورزشی کبیدی خراسان بزرگ در مشهد مقدس فرصتی شد که پای صحبت این بزرگان کبیدی استان بنشینیم مقصود لو در سال ۱۳۷۴ میزبانی اولین دوره آموزش مقررات و تکنیک‌های کبیدی کلاسیک را به مدرسی محمد سرور پاکستانی عهده دارد شد. وی مدت ۲۱ سال سکانداری این رشته ورزشی را که از بازیهای بومی و محلی ایران و باتام‌های مختلف در اقصی نقاط کشور متداول و مرسوم است را در انجمن و سپس فدراسیون کبیدی عهده‌دار بود. مدت ۹ سال رییس انجمن و از سال ۱۳۸۴ بعنوان رییس فدراسیون به فعالیت خود ادامه داد. حسین فیضی پیشکسوت ورزش و سرپرست اسبق تربیت‌بدنی چناران که با محمدرضا مقصود لو در این دوره آموزش کبیدی هم‌کلاس بود و او را در انجمن و سپس در فدراسیون به‌عنوان رییس هیات کبیدی خراسان رضوی همراهی می‌کرد را نیز پدر خوانده رشته ورزشی بومی محلی خراسان می‌خوانند. دیدار صمیمی و خانوادگی بعد از زیارت و پایبوسی امام رضا (ع) و در جوار بارگاه منور امامزادگان با سروناسرین موسی الکاظم (ع) در شهر طبرقه و هم‌زمان با جشن ۶۷ سالگی تولد مقصود لو صورت پذیرفت. نایب رییس کنفدراسیون کبیدی آسیا در طول خدمت خود توانست در ترویج این رشته ورزشی و بازی بومی محلی بلاد ایران تسریع و بسامون عمل کند و علاوه بر احراز عناوین مختلف قهرمانی آسیا و جهان حفظ جایگاه‌های مختلف ایران در دنیای کبیدی از شاهکارهای وی بوده است. این جانباز و مدیر ولایی و جهادی که برای معالجه و درمان بینایی به مشهد مقدس سفر کرده در گفتگو با خبرنگار ما

از درمان اولیه مجروحیت خود در دفاع مقدس و در یکی از بیمارستان‌های مشهد سخن گفت و ادامه داد: با تلاش پزشکان معالج گراند قدر بهبودی نسبی حاصل شد و نهایتاً از الطاف بیکران الهی و کرامات امام رضا (ع) برخوردار و شفا پیدا کردم مقصود لو در پاسخ به سوال خبرنگار ما درباره چگونگی وضعیت کبیدی کشور گفت: اولاً بازنشستگی مانع از حضور فعالیت‌های میدانی و دخالت می‌گردد، ثانیاً: به خود اجازه اظهار نظر دخالت نمی‌دهم، ثالثاً: یکپارچه و سراسر سرباز ولایت هستم و با تمام وجود باید آدرمانی فکر کنیم و از هرگونه تلاش دریغ نورزیم تا به فرموده ولی فقیه، ایران قوی و ورزش قوی داشته باشیم پیشکسوت کبیدی در ادامه در باره ظرفیت و پتانسیل کبیدی خراسان رضوی گفت: از آغاز فعالیت رشته کبیدی با جوانان غیرتمند، قوی و پهلوانان خراسان آشنا شدم ظرفیت و پتانسیلهای سرشار، مستعد و مومن که امیدوارم از این ظرفیت و پتانسیل به نحو شایسته استفاده شود. تیم‌های کبیدی این استان از رقبای جدی و کثیرا فینالیست رقابت‌های قهرمانی و انتخابی تیم‌های ملی رشته‌های کبیدی استاندارد، کبیدی ساحلی، سانی و سرکل کبیدی بوده است. در این فرصت شایسته است از تلاش‌های مجدانه و اثر بخش برادر ایثارگر استاد حسین فیضی، مسوولان، مربیان، داوران و ورزشکاران دلسوز و پرتلاش این خطه دلاور خیز قدر دانی نمایم حسین فیضی پدر خوانده کبیدی خراسان در ادامه این گفت‌وگو در پاسخ به سوال درباره کبیدی گفت: من نیز به شرایط مشابه و فاصله زیاد چند ساله به سر می‌برم و اظهار نظر در این شرایط جایز و پسندیده نمی‌دانم.

تیم منتخب هفت سنگ بانوان خراسان رضوی معرفی شد



گروه ورزشی: اردوی آمادگی تیم منتخب هفت سنگ بانوان گروه بزرگسالان خراسان رضوی جهت اعزام به مسابقات لیگ دسته اول بانوان کشور به میزبانی شهرستان خرم آباد برگزار و نفرات منتخب معرفی شدند. سمیه رضایی مسوول کمیته فنی و نایب رییس هیات ورزش بومی محلی خراسان رضوی بابیان این مطلب گفت: اردوی ۲ روزه آمادگی هفتسنگ بانوان خراسان رضوی با دعوت از ۱۱ شهرستان و ۵۰ بازیکن در دانشگاه علوم پزشکی مشهد انجام شد. وی افزود: لیگ هفتسنگ هر چهار سال یکبار برگزار و در دو دوره قبل خراسان رضوی مقام اول کشور را از آن خود کرده

است رضایی یادآور شد: لیگ دسته یک با حضور ۷ استان که خراسان رضوی صدر این جدول است در آذر این ماه به میزبانی استان لرستان برگزار خواهد شد. مسوول کمیته فنی و نایب رییس هیات ورزش بومی محلی خراسان رضوی تصریح کرد: تیم منتخب هفتسنگ بانوان خراسان رضوی از میان ۴۰ بازیکن انتخاب و در پایان صیدق دینخواه (ترتجم)، عاطفه خلعتی (مشهد)، فاطمه مکاری و باباخان (قوچان)، اکرم عربانی (ششمند)، فاطمه، مهلا فایزه قربانی (خلیل آباد) معرفی و کادر فنی مریم دینخواه (ترتجم)، و سرپرست المیرا دیو دارو (مشهد) این تیم را در این رقابتها همراهی خواهد کرد.

رویکردی جدید در مشهد
 به همت انجمن صنعت ورزش خراسان رضوی

نام‌آوران و مدال‌آوران
 ورزشکار جوان خراسان رضوی
 نشان افتخار دریافت کردند



گروه ورزشی: آیین اختتامیه نمایشگاه ورزش، شهروند و صنعت در حالی به پایان رسید که برای نخستین بار در همایشی که با حضور مدیران، نخبگان و پیشکسوتان ورزش استان برگزار شد نشان افتخار، به همت انجمن صنعت ورزش به ۶۴ ورزشکار مدال آور جوان خراسان رضوی اهدا شد. رییس انجمن صنعت ورزش خراسان رضوی در حاشیه برگزاری این همایش گفت: نمایشگاه ورزش، شهروند، صنعت برای اولین بار در شهر مشهد و در نمایشگاه بین‌المللی برگزار شد. و در آن صنعتگران عرصه ورزش، محصولات خود را به شهروندان عرضه کردند. سید مرتضی عظیمی زاده ادامه داد: این نمایشگاه فرصت مناسبی برای فرهنگ‌سازی در حوزه سلامت و ورزش همگانی. استفاده از ظرفیت هیات‌های ورزشی و شکل‌گیری فضای مطلوب ارتباطی شهروندان با مراکز معتبر ورزشی. و استفاده فرصت‌های بسیار خوب ورزش از صنعتگران این حوزه خواهد بود.

وی بابیان اینکه این نمایشگاه به همت معاونت سلامت و تربیت‌بدنی سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد و با مشارکت کارآفرینان صنعت ورزش و هیات‌های ورزشی برگزار شد. تصریح کرد: خوشبختانه فرصت بسیار خوبی فراهم شد که شهروندان از نزدیک شاهد ساخت و تولید دستاوردهای ورزشی که توسط صنایع ورزشی کشور ساخته و توزیع می‌شود آشنا شوند. سید مرتضی عظیمی زاده رییس انجمن صنعت ورزش خراسان رضوی درباره هدف از تاسیس انجمن گفت: هدف از تشکیل انجمن توسعه صنعت ورزش و کمک به ارکان‌های دولتی و خصوصی در این حوزه، با حضور متخصصان حوزه ورزش در بستر اتاق بازرگانی مشهد تشکیل شده است. وی یادآور شد: خراسان رضوی نخستین استانی است که انجمن صنعت ورزش را ایجاد کرده است؛ اما قطعاً هدف ما آن است که ساختار ملی برای این انجمن طراحی کرده و در سطح کشور و تمامی استان‌ها تشکیل چنین انجمنی را فراگیر نماییم رییس هیات مدیره انجمن صنعت ورزش خراسان رضوی تصریح کرد: خراسان رضوی ظرفیت و پتانسیل توسعه ورزش را دارد و احساس می‌کنم انجمن نقش‌نخ تسبیح برای ایجاد بستر سازی و وحدت ورزشی در میان سازمانها و ارگانهای دولتی و خصوصی است.

ظرفیت غنی ادبیات کلاسیک ایران برای قهرمان سازی



منیژه را به هم متصل می کند. این داستانک‌ها دلشوره و توجه ایجاد می کند و مخاطب منتظر است که بداند ادامه داستان چه می شود.

خواندن شاهنامه مانند تماشای فیلم است

وی همچنین ادامه داد: سراسر این داستان عشق منیژه به بیژن است البته که بیژن در خیلی از موقعیت‌ها می‌خواهد خردمندانه رفتار کند اما راه فراری ندارد و باید تا آخر مسیر برود. بنابر این شجاعانه این کار را انجام می‌دهد این داستان پر از تعلیقات بسیار زیباست که به کشش مخاطب بسیار کمک می‌کند. متن این داستان به شدت تصویری است و شما تنها با خواندن متن گویی فیلمی را تماشا کردید و همه را می‌توانید تجسم کنید.

وی خاطر نشان کرد: فردوسی در روایتش زاویه دید دارد گاهی از نگاه منیژه گاه بیژن و گاه از هر دو دور می‌شود و شخصیت دیگری را وارد می‌کند و با زاویه دید شخص سومی داستان را ادامه می‌دهد.

شاهنامه در زمانه بدون رسانه چگونه روایت می‌شد؟

در بخش دیگری از این نشست کاوس ندایی با اشاره به شیوه‌های اجرای داستان‌ها زمانه‌ای که رسانه‌های ارتباط جمعی در اختیار نبوده به اهمیت فعالیت‌های نقالان، پرده‌خوانان و مرشدها اشاره کرد و گفت: اجراها در گذشته به صورت زنده انجام می‌شده و به نوعی نقالی بوده و با توجه به ظرفیت مخاطب و نوع داستان تغییراتی در نحوه اجرا لحاظ می‌شده است. خنیاگران یا گوسان‌ها با توجه به محتوای داستان و در نظر گرفتن اینکه برای کدام گروه اجتماعی آن اثر اجرا می‌شود شیوه روایی خود را تغییر می‌دانند. این شیوه از زمان ایران باستان وجود داشته و تا حدود سال‌های ۱۳۴۰ ادامه داشته است.

وی افزود: شکل اجرا گاهی فردی و گاهی گروهی بوده است. در ابیاتی که در شاهنامه آمده خنیاگران همراه با ساز نیز داستان‌ها را بیان می‌کردند اما شاهنامه مطابق متن در دربار شاهان اجرا می‌شده حتی در دربار غیر ایرانیان مثل هندیان و شاهان عثمانی نیز رواج داشته است. در میان مردم عادی، به طور مثال برای صنعتگران، شرح دلاوری‌ها و جوانمردی‌های شاهنامه روایت می‌شده است. شاهنامه به صورت ترکیبی از شعر و نثر اجرا می‌شده و نقال و پرده‌خوان با استفاده از ابزار و وسایلی که در اختیار داشته این داستان را اجرا می‌کرده است و به این شکل توجه بیننده و شنونده را به خود جلب می‌کرد.

صنعت سینما نیازمند ادبیات است

شکوهی همچنین گفت: در حوزه فیلمنامه نویسی، تاتر، انیمیشن، فیلم کوتاه، فیلم بلند و... آثاری ساخته شدند اما باز هم کافی نیست. صنعت سینما نیازمند ادبیات ماست، ادبیات کلاسیک و ادبیات معاصر هر دو پتانسیل‌های بسیار بالایی دارند. ادبیات کلاسیک ما بسیار غنی است و جا دارد که از این قصه‌ها، شخصیت‌های مثبت و منفی، قهرمان و ضد قهرمان استفاده شود زیرا هویت ایرانی دارند و می‌توانیم در عرصه جهانی آنها را به نمایش بگذاریم. وی افزود: در صد سال گذشته آثار زیادی درباره فردوسی نوشته شده است اما آیا ملاک است که بتوانیم از همه آنها استفاده کنیم؟ قطعا نیست زیرا باید غربال شوند و فیلمساز و اهالی هنر با کارشناسان ادبی نشست داشته باشند و یک روایت صحیح را مورد توجه خود قرار دهند. ویتاکید کرد: می‌گویید یکی از دلایل نپرداختن فیلمسازان ایرانی به موضوعات شاهنامه عدم اقبال عمومی است اما من این را باور ندارم زیرا گرایش به شاهنامه به ویژه در شهرستان‌ها غوغا می‌کند. انجمن‌های ادبی و شاهنامه خوانی نشان می‌دهد که مردم تشنه و آماده شنیدن شاهنامه هستند. چطور می‌شود فیلمی شایسته اکران شود و از آن استقبال نشود. اکنون در شبکه نمایش خانگی فیلمی پخش می‌شود که اقبال خوبی هم از آن شده و برگرفته از داستان مکبث بود اما باید بگوییم که ما در ادبیات خودمان هم منابع بسیار خوبی داریم البته این به معنای آن نیست که بگوییم آن آثار خوب نیستند بلکه ما ایرانی هستیم و می‌توانیم از آثار معتبر خودمان هم به خوبی بهره ببریم.

داستان‌های شاهنامه مانند فیلمنامه هستند

پروانه اسماعیل زاده از دیگر سخنران این نشست نیز درباره اهمیت داستان بیژن و منیژه از منظر فیلمنامه نویسی گفت: داستان‌های شاهنامه خود مانند یک فیلمنامه هستند و فردوسی فقط جای فیلمبردار را مشخص نکرده است. داستان بیژن و منیژه دارای ویژگی‌های دراماتیک و گره‌گشایی‌ها، کنش و واکنش و شخصیت‌های برجسته خاکستری و سیاه و سفید است که می‌توان از آن حتی برای ساخت یک سریال استفاده شود. این داستان همه ویژگی‌های لازم برای یک فیلم بلند و حتی سریال را دارد و اینطور نیست که تنها یک موضوع باشد بلکه داستانک‌های زیادی دارد و داستان بلند بیژن و

پژوهشگر ادبیات گفت: ادبیات کلاسیک ما بسیار غنی است و جا دارد که از این قصه‌ها، شخصیت‌های مثبت و منفی، قهرمان و ضد قهرمان استفاده شود زیرا هویت ایرانی دارند و می‌توانیم در عرصه جهانی آنها را به نمایش بگذاریم. نخستین دوره شاهنامه خوانی با درس گفتارهایی درباره داستان بیژن و منیژه و اهمیت این داستان برای ساخت آثار سینمایی و تصویری در موزه سینما برگزار شد.

در ابتدای این مراسم فریبا شکوهی عضو هیات علمی فرهنگستان زبان و ادب فارسی پس از بیان علل محبوبیت فردوسی نزد ایرانیان و رمز و راز جاودانگی شاهنامه، به موضوع پیوند ادبیات و سینما اشاره کرد و گفت: هیچکس منکر نیست بین ادبیات و سینما یک پیوند و ارتباط تنگاتنگ وجود دارد اما در پاسخ به اینکه در این پیوند چه چیزی مهم است باید تاکید کرد که فیلمنامه نویس و کارگردان چه شناخت اصولی از متن و ادبیات دارند و اینجاست که پای پژوهنده ادبی به میان می‌آید.

وی ادامه داد: اگر بخواهیم به پیشینه اقتباس از آثار ادبی در سینمای ایران اشاره کنیم، قطعا باید از آثار فیلمسازان برجسته و پیشگامان موج نوی سینمای ایران یعنی ناصر تقوایی، داریوش مهرجویی، مسعود کیمیایی، بهمن فرمان آرا و بهرام بیضایی نام ببریم. از طرف دیگر ادبیات کودک و نوجوان ما هم مهران هوشنگ مرادی کرمانی است که بسیاری از کارگردانان مثل مرضیه برومند و زنده یاد مهرجویی از آن بهره‌مند شدند.

ششمین فیلم تاریخ سینمای ایران درباره فردوسی است

این پژوهشگر افزود: اگر ورود نخستین دوربین فیلمبرداری به ایران یعنی دستگاه سینماتوگراف در زمان مظفرالدین شاه در سال ۱۲۷۹ خورشیدی را آغازگر سینمای ایران بدانیم و نخستین فیلم غیرصامت بلند سینمای ایران را که متعلق به سال ۱۳۱۲ است را مدنظر داشته باشیم، یک سال بعد فیلم فردوسی عبدالحسین سپنتا ساخته می‌شود. این نشان می‌دهد ششمین فیلم تاریخ سینمای ایران به فردوسی اختصاص داشته که یعنی برای ایرانیان در آن دوره هم قصه‌های شاهنامه اهمیت داشته است. در دهه ۳۰ و با آغاز فیلم فارسی‌ها آثاری ساخته می‌شود اما تعداد کمتری به این موضوع اختصاص پیدا کرده است.

روی خط هنر

ظرفیت های ادبی در خدمت کار خیر

سرور هادیان

نشست همدلانه با سخنرانی "عشق و کمال" در خردسرای فردوسی برگزار شد.

مدیر موسسه خرد سرای فردوسی گفت: این نشست برای هم افزایی بین موسسات نیکوکاری و سمن ها با استفاده از ظرفیت های ادبی برگزار شد.

دکتر محمد جعفر یاحقی افزود: این جلسه با مسوولین و خیرین مجمع توسعه و ترویج آموزش های فنی و حرفه ای خراسان رضوی برای آشنایی بیشتر با آن ها و کمک دوجانبه بین مان برگزار شد.

وی خاطر نشان ساخت: هدف ایجاد تفاهمی بین موسسات خیریه و بنیاد نیکو کاری هاست و از این رو محوریت این جلسه بررسی "عشق و کمال" در آثار بزرگان ادبی ما چون حافظ، سعدی، مولوی، فردوسی و... بود که وجه مشترک بین همه ما موسسات نیکوکاری عشق و کمال است زیرا همه فعالیت ها و تلاش ها براساس همین حس مشترک است.

دکتر یاحقی در خصوص موسسه خرد سرای فردوسی نیز با بیان آن که گام اولیه این موسسه بنام فرهنگ سرای فردوسی بوده است، اظهار داشت: بدلیل مشابهت نامی با فرهنگسراهای شهرداری در سال ۱۳۸۴ مجوز رسمی از اداره ارشاد را دریافت کرد و بنام موسسه خرد سرای فردوسی کار خویش را ادامه داده است.

این استاد دانشگاه تصریح کرد: این موسسه از فرهیختگان کشور، استان و شهرستان تشکیل شده است و اداره این موسسه همیشه با من بوده است.

وی تاسیس این موسسه را ایجاد یک محیط فرهنگی اعلام کرد و گفت: این موسسه بدون اتکا به دولت و با حمایت مردم تشکیل شده است و تمامی هزینه های این موسسه نیز از طریق مردم تامین می شود و همچنین ساختمان آن نیز هدایی است که در اختیار این موسسه قرار گرفته است.

دکتر یاحقی بیان داشت: مخاطب ما فرهیختگان، عامه مردم، هنرمندان، جوانان و به خصوص کودکان می باشند. همچنین برگزاری کلاس ها و جلسات متعدد یکی دیگر از برنامه های این موسسه است.

این اندیشمند تاکید کرد: ترویج فرهنگ شاهنامه و حمایت از زبان فارسی از هدف های اصلی ما است که از طریق سخنرانی های مختلف طی سال به این مهم پرداخته می شود. همچنین از دیگر برنامه های ما چاپ کتاب های مختلف و مجله است که تاکنون انتشار ۵۰ شماره از مجله انجام شده است.

دکتر یاحقی مخاطبان اصلی این کتاب ها و مجله را فرهیختگان دانشمندان و اهل قلم و علاقمندان به ادبیات اعلام کرد و افزود: افراد دانشگاهی از سراسر کشور به ما کمک می کنند و در همین راستا همچنین سفرهای مختلفی به مراکز شهرها، استان ها و کشورهای خارجی داشته ایم.

وی تاکید کرد: برگزاری همایش های مشترکی در تاجیکستان و افغانستان نیز از فعالیت های این موسسه است که در خصوص فردوسی برگزار و مقرر شد که هر سال این همایش برگزار شود. دکتر یاحقی اظهار داشت: هدف از این سفرها ایران شناسی، جهان شناسی و اشاعه فرهنگ ملی و قومی است که از طریق آنلاین یا رفت و آمدهایی که انجام می شود افراد ایرانی و غیر ایرانی که به فرهنگ ایران و به زبان فارسی دلبستگی دارند با ما مرتبطند.

در ادامه این نشست دکتر علیرضا قیامتی، شاهنامه پژوه در خصوص "عشق و کمال" در آثار ادبی مان گفت: زبان و ادبیات پارسی، حماسی ترین، اخلاقی ترین، عاشقانه ترین و عارفانه ترین زبان جهان است.

یک تهیه کننده مدعی شد

مشهد، قطب انیمیشن ایران



مثل سرمایه و تسهیلات در گردش و تسهیلات ماده ۱۶ و ۱۸ که تمام صنایع آن را می گیرند که یک سردرگمی، بحران فکری و چالشی عظیم در این حوزه برای صنعت انیمیشن وجود دارد.

جاهدنیا خاطرنشان کرد: یکی دیگر از چالش های مهم داخل ایران این است که سازمان هایی از جمله صداوسیما، وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی، مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی و بنیاد سینمایی فارابی خود را به نوعی متولی و حامی می دانند که متأسفانه برنامه هایشان همیشه در تقابل یا یکدیگر است.

این تهیه کننده انیمیشن با اشاره به وجود چالش های بزرگ در فضای بین المللی، ادامه داد: پس از کرونا صنایع سرگرمی که انیمیشن هم بخشی از آن است در حال گذراندن یک دوران رکود هستند. اقتصاد استودیو انیمیشن در سال های اخیر ارائه خدمات به استودیو خارجی بوده است به این معنی که بخشی از استودیوها حدود ۸۰ درصد تولیدات خارجی را در داخل ایران انجام می دادند و ارزآوری برای کشور داشتند.

وی افزود: در دوران کرونا با توجه به نیاز مبرم به سرگرمی مجموعه های زیادی در انیمیشن تولید شد و بسیاری از پلتفرم های داخلی و خارجی جهش های اساسی کردند، به همین دلیل تقاضا برای تولید افزایش پیدا کرد اما بعد از کرونا چرخه عرضه و تقاضا بهم ریخت و این مساله بر شرایط استودیوهای انیمیشن در ایران تاثیر گذاشته است.

جاهدنیا با اشاره به مهاجرت نیروهای متخصص داخلی خاطرنشان کرد: در حوزه انیمیشن نیز ۲ استودیو که شرکت دانش بنیان بودند، تقریباً ۷۰ درصد توان تولید خود را از ایران خارج کردند. به دلیل اینکه برخی از کشورها حمایت ها یا نیازهایی در تولید دارند که تامین نیازها و حمایت را در داخل

یک تهیه کننده انیمیشن گفت: مشهد یکی از شهرهای مهم و قطبی از انیمیشن ایران است. اگر به صنعت انیمیشن ایران نگاه کنید متوجه می شوید که بخش مهمی از نیروهای استودیوهای مستقر در تهران خراسانی هستند.

ناصر جاهدنیا در خصوص علت پیشرفت کیفی انیمیشن در کشور اظهار کرد: این پیشرفت حاصل حدود ۲۰ سال تجربه صنعت انیمیشن در ایران است و هر روز نسبت به دیروز متفاوت می شود و به دلیل مشارکت بین المللی پس از ۲۰ سال در یک کلاس متفاوتی کار می کند و این پیشرفت ماحصل زحمت استودیوهای خصوصی است که زمان گذاشتند تا این اتفاق رقم بخورد و سطح تولیدات خود را به لحاظ محتوا و کیفی تغییر دادند.

وی در خصوص چالش های جدید ساخت انیمیشن نسبت به گذشته، بیان کرد: مهمترین چالش این است که متولی مشخصی برای انیمیشن در ایران وجود ندارد، علاوه بر این برخی اتفاقات جدید در حال وقوع است که می توان از جمله آن ها به از دست دادن نیروی متخصص مان اشاره کرد.

جاهدنیا ادامه داد: میزان مهاجرت در بین متخصصان انیمیشن به شدت زیاد شده است، تقریباً از آخرین انیمیشن هایی که در سینمای ایران تولید شده «بچه زنگ»، «پسر دلفینی» و «لوپتو» که با اقبال خوبی نیز همراه بودند، حدود ۴۰ درصد نیروهایی که در تولید این انیمیشن ها دخیل بودند در حال حاضر در ایران حضور ندارند و مهاجرت کرده اند.

در انیمیشن سلیقه های عمل می شود

این تهیه کننده انیمیشن با اشاره به اینکه یک برنامه ریزی مشخصی درباره انیمیشن در ایران وجود ندارد، افزود: بودجه ها و حمایت ها متمرکز نیست و سلیقه ای عمل می شود، استودیوها به دلایلی مجبورند در حال مذاکره و چانه زنی باشند که باز در حین این اتفاق مدیران تغییر می کنند بودجه ها کم و زیاد می شود و یک تهیه کننده یا مدیر استودیو که در حال فعالیت است بخش مهمی از انرژی خود را باید صرف جذب حمایت ها کند. وی با توضیح اینکه منظور از حمایت الزامات سفارش کار یا سرمایه گذاری در پروژه نیست، افزود: حمایت بعضی مواقع می تواند شامل گرفتن مجوز اکران یک انیمیشن باشد، از اینجا شروع می شود تا اتفاقاتی

تقویت بخش بازاریابی و تبلیغات



سید معین امامی میبودی

متنوعند، برای مثال برخی مدیران کارمندان را در حضور جمع تحقیر می کنند، یا اینکه به راحتی آن ها را نادیده می گیرند، این تنبیه در رابطه با ایراد کار کارکنان شاید در کوتاه مدت تاثیر داشته باشد اما در بلند مدت تاثیر بدی خواهد داشت. برخی دیگر از مدیران تنها کاری که می کنند تشویق کارمندان و هماهنگ بودن با روحیات کارمندان است که این کار نیز واقعا کار اشتباهی است چرا که این افراد در صورت وجود آمدن مشکل از طرف کارمند قدرت گوشزد کردن به او را ندارند، برقراری ارتباط صمیمی و خصوصی با کارمندان نیز باعث بروز چنین مشکلی می شود.

مدیریت مدرن اصول مدیریت کارمندان را اینگونه می داند: مدیر موفق کسی است که فروتن و کمک رسان باشد، بلافاصله به کمک افراد رفته، آنها را در جمع تشویق کرده و تنبیه را به طور خصوصی انجام دهد، مهم تر از همه شخصاً قضاوت نکرده و بر اساس آن رفتار نکند. در مواقع لازم مشخص کند که اشکال یا اشتباهات به

وجود آمده به ایرادات شخصیتی افراد ربطی نداشته و حتی تجربیات شخصی خود در مسایل مشابه را با کارمندان در میان بگذارد.

کنترل قوی کارمندان

بهره گیری از روش های روز مدیریتی برای مدیریت محیط کار و کنترل پیشرفت سیر کاری نکته بسیار مهمی در مدیریت نوین است. بسیار مهم است که شما به عنوان یک مدیر شایسته از جزییات محدوده مدیریتی خود آگاهی داشته باشید. نرم افزارها و برنامه های بسیار قوی برای مدیریت محل کار و کارمندان در سراسر دنیا به وجود آمده اند که از جدیدترین تکنولوژی های روز در این امر استفاده می کنند.

سامانه کارمند کنترل یکی از این ابزارها می باشد که توسط جمعی از متخصصین کشورمان ایجاد شده است و با کنترل کامپیوتر و سایر منابع سازمان به کنترل کارمندان پرداخته و شما با استفاده از آن می توانید مدیریت نوین و موثرتری را در جهت بهبود کارها استفاده کنید.

خبر

دسترسی به نسخ خطی دیجیتال کتابخانه رضوی فعال شد

سیده بهجت موسوی مقدم

برای اولین بار دسترسی آبی به نسخ خطی دیجیتال مورد نیاز پژوهشگران از طریق سامانه آنلاین کتابخانه دیجیتال آستان قدس رضوی فراهم شد.

داوود عبیدی، رییس اداره کتابخانه دیجیتال رضوی با بیان این خبر گفت: با توجه به درخواست پژوهشگران برای دست یابی به نسخ خطی موجود در کتابخانه آستان قدس رضوی، تسهیل روند دسترسی به این منابع در دستور کار کتابخانه دیجیتال کتابخانه مرکزی رضوی قرار گرفت.

وی در خصوص مدت زمان دستیابی به منابع گفت: فرایند دسترسی به نسخ خطی از طریق سامانه کتابخانه دیجیتال با توجه به لزوم انجام فعالیت‌های کارشناسی این منابع، حدود ۳ تا ۵ روز زمان بر بود که در سامانه آنلاین این زمان حذف شده است. عبیدی ادامه داد: در این سامانه منابعی که قبلاً کارشناسی شده به صورت کامل، با پرداخت هزینه از سوی متقاضی به صورت آبی در دسترس درخواست کننده قرار خواهد گرفت.

وی افزود: در حال حاضر این سامانه با حدود یک هزار نسخه خطی فعال شده و کتابخانه دیجیتال رضوی افزایش نسخ و توسعه فعالیت‌ها در این زمینه را در دستور کار خود قرار داده است. محققان و پژوهشگران می‌توانند برای دسترسی به سامانه به صفحه تارنمای کتابخانه دیجیتال آستان قدس رضوی به آدرس <https://digital.aqr.ir> مراجعه کنند.

دلتوشته

حدیثه باغدار

دگر آن سوی دریا را نمیخواهم
من از دریا و خورشید و ستاره، گاه بیزارم
سرم گرمه زمین و دشت و پروانه
دلیم گرمه که کرم می‌شود روزی به پروانه
ولی دارد تفاوت ماهم انگار با همه دنیا
درخشان می‌کند در عمق تاریکی در این شبها
عجب روزای دلگیری
من و متن و قلم در حال خوگیری
چه شد، جانم کجا هارفت
دل و جان و تنم به سوی دریا رفت
عجب دریای زیبایی
مه و موج و کف دریا و گوش ماهی

داریوش فرهنگ:

هنوز فیلم دلخواهم را نساخته‌ام



باید دید صرفاً طالب ورود به این حرفه هستیم یا ماندن در آن را می‌خواهیم. همه می‌توانند وارد بازیگری شوند اما برای ماندن در این حرفه خیلی کارها باید انجام شود و رنج‌های فراوانی را باید متحمل شد و تا ابد در جست و جوی آموختن باقی ماند، چرا که این حرفه همچون اقیانوسی است که پایانی ندارد. وی گفت: در این حرفه پس از مدت طولانی می‌توانید به نقطه اوج برسید اما نقطه پایانی وجود ندارد. حافظ شعری دارد که در آن می‌گوید از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفزود زنه‌ار از این بیابان وین راه بینهایت... شاملونیز شعری دارد با این مضمون که بر سر هر چهارراهی چهارراهی است و در ادامه راه نیز چهارراه‌های دیگری وجود دارد. این مسیر ادامه دارد و باید بدانیم که از کدام جهت باید به راه خود ادامه دهیم و این تجربیات انسان به او می‌آموزد از کدام مسیر باید طی طریق کند. از انجام سیاه مشق نمی‌توان به جایی رسید اما تجربه به معنی یک قدم جلوتر رفتن است و به همین دلیل تکیه بر آن اهمیت

داریوش فرهنگ در کارگاه «بازیگری و کارگردانی در سینما» گفت: در بازیگری خیلی بیشتر توانستم عصبانیت‌ها و ناگفته‌های درونی خود را نشان دهم، ضمن اینکه شرایط ساخت یک فیلم بسیار پیچیده است و هنوز نتوانسته‌ام فیلم دلخواه خود را بسازم. داریوش فرهنگ در کارگاه «بازیگری و کارگردانی در سینما» که به میزبانی موزه سینما برگزار شد، با بیان اینکه هنرمندان مایه از جان می‌گیرند و خرد از خردورزی آغاز می‌شود، گفت: امیدوارم همگی مادر مسیر پیش رو نلغزیم چرا که لغزش باعث عقب ماندگی و کهنه پرستی می‌شود. من معتقدم همه انسان‌ها دارای استعداد هستند و این ارزش درونی است که باید پرورش یابد. درخت پرباری را تصور کنید که امسال دارای میوه‌های خوش طعم و لذیذ است. اگر سال دیگر این درخت خوب آبیاری و رسیدگی نشود، آیا باز هم آن طراوت را خواهد داشت؟ بنابراین در ابتدا نیاز است تا از هر کاری مراقبت شود. یک الماس اگر خوب صیقل داده نشود، ارزش و جذابیت نخواهد داشت. کارگردان «طلمس» ادامه داد: سینما دارای زبان و احساسات بین‌المللی است. افرادی که می‌خواهند وارد کار هنر شوند، با عقل، شعور، اندیشه، احساس روح و جسم رو به رو هستند و باید برای پرورش آن‌ها تلاش کرده تا از یک درون‌ما برخوردار باشند. فرهنگ ادامه داد: سینما یک هنر بین‌المللی است و برخلاف تئاتر و تصویر عمومی، هنر عکس‌العمل است و برای تقویت بنیان‌های آن الفبایی وجود دارد مانند نقاشی که به طراحی و موسیقی که به نت نویسی نیاز دارد. همه مردم برای یک بار می‌توانند خوب بازی کنند اما

تکنیک مدیریت هیجان



پدرام پاکباز خسرو شاهی

۱. که آنها را بیان کنند به جای فشار دادن یا خفه کردن آنها
۲. آموزش مهارت‌های حل اختلاف: کودک‌کان باید آموزش داده شوند که چگونه با اختلافات مواجه شوند و برای رسیدن به توافقات سازنده و موثر، از مهارت‌های مذاکره و حل اختلاف استفاده کنند.

۳. آموزش تمرکز ذهنی: به کودک‌کان می‌توان آموزش داد که چگونه به واقعیت‌های داخلی خود، مثل تفکرات و احساسات، توجه کنند و از تمرکز ذهنی برای مدیریت هیجاناتشان استفاده کنند.

۴. ایجاد محیط حمایت‌کننده: محیط خانوادگی و محیط مدرسه باید از قرار گرفتن محبت، حمایت و مفهوم دادن به کودک‌کان برای ابراز هیجاناتشان حمایت کند.

مدیریت هیجانات در فرزندان امری بسیار حیاتی است که به دلیل تاثیر قابل توجه آن در رشد و توسعه شخصیتی، اجتماعی و روانی، بسیار مورد توجه قرار گرفته است.

در این بخش به برخی از تکنیک‌های مدیریت هیجانات در فرزندان می‌پردازیم:

۱. تشویق به بیان هیجانات: اصطلاحاً "نامگذاری هیجان" یا "نامگذاری احساسات" به کودک‌کان کمک می‌کند تا هیجانات خود را بشناسند و به آنها اجازه دهد

بازیگری هنر همامون

آموزشگاه فنی و حرفه ای هنر همامون
-- در کنار کلنده دوره های آموزش --
بازیگری (تئاتر، سینما و تلویزیون)
کوبندگی (مجریکری، گزارشگری)
دوبله و صدا پیشگی
گرم (سینمایی، تئاتر و تلویزیون)
ساخت عروسک های نمایشی (نمایش عروسکی)
فیلمنامه نویسی و نمایشنامه نویسی

با ارائه مدارک فنی و حرفه ای و همچنین بکارگزاران و معلمان در زمینه های تئاتر و سینما
موسس: طهرنا اسکندری (نویسنده و کارگردان مجموعه طنز جدی تکریه شبکه خراسان)
تهران: بلوار پیروز نرسیده به میدان عاشقانه (بین پیروزی ۳۵ و ۳۷) پلاک ۱۲۷

پیک موتوری احمد آباد
اولین در منطقه
بزرگ ترین در مشهد با ۲۳ سال سابقه

کد اشتراک:

عضو رسمی اتحادیه: ۱۱۰

مدیریت: حمید راد
۰۹۱۵۵۵۹۰۶۳۳

۳۸۴۱۸۵۸۵

۸۴۴۴۷۴۱-۸۴۴۱۶۴۱-۸۴۴۱۵۴۱