

نخستین ورزشتے

• هفته نامه ورزش و هنر • سال هشتم • شماره ۲۸۲ • ۸ صفحه • ۵۰۰۰ تومان • 30 September 2023
 • پنجمین شماره ۹ آذر ۱۴۰۲ • ۱۶ جمادی الاولی ۱۴۲۵ • Telegram.me/Nakhostnewsir



به شهدا ادای دین کردم



حاشیه شهر درخش ورزش شهرداری



هیات همگانی خراسان رضوی در میان ورزشی ها



بضاعت پرسپولیس همین است

این بازیکنان پولکی!



وقتی می خواهند همه طرفداران را راضی نگه دارند

از ایرج تا «عمو پورنگ»

چرم مشهد
 Mashad Leather
 www.mashadleather.com
 #mashadleatherco
 زیبای ایرانی، ایرلنازیا

رسیدگی ماندگار

www.mashadcarpet.com
 @mashadcarpet
 شماره تماس روابط عمومی: ۰۵۱-۳۵۴۲۲۱۷۰
 شماره تماس واحد فروش: ۰۲۱-۲۲۰۱۲۷۵۰

فرش مشهد

مسابقات دو صحرانوردی به خط پایان رسید



مجید خروشی



مسابقات دو و میدانی صحرانوردی استان به میزبانی شهرستان لطف آباد درگز با معرفی تیم‌ها و نفرات برتر پایان یافت.

استقبال گرم اهالی و مسوولان اجرایی و نظامی از مسابقات دو و میدانی صحرانوردی در شهرستان مرزی لطف آباد درگز با معرفی نفرات برتر پایان یافت. به گزارش روابط عمومی هیات دو و میدانی این رقابت‌ها که با حضور ۵۵ نفر از دوندگان برتر استان در ۳ رده بزرگسالان؛ نوجوانان و جوانان برگزار شد تیم دو و میدانی شهرستان لطف آباد به مقام قهرمانی دست یافت.

دبیر برگزاری این مسابقات ضمن تقدیر و قدرانی از اهالی خوب لطف آباد که گرمابخش مسابقات شدند از سروان تیموری از همان ابتدای مسابقات جدی و پرتلاش در جهت برگزاری مسابقات با کیفیت تلاش کرد قدرانی کرد. صمیمیت، همدلی و تعاون همه دستگاه‌های اجرایی، دولتی و نهادهای مردم نهاد و اهالی لطف آباد؛ رییس شورای شهر لطف آباد و اعضای شورای شهر در برگزاری با کیفیت این رقابت‌ها حضوری گرم و دلنشین را داشتند که امیدواریم مدیران ورزشی استان از این همه خدمت صادقانه شهرستان لطف آباد به جامعه

ورزش به نحو شایسته قدرانی صورت گیرد. این رقابت‌ها که به مناسبت هفته بسیج برگزار شد بزرگسالان مسافت ۱۰ کیلومتر؛ جوانان ۸ کیلومتر و نوجوانان ۶ کیلومتر را طی کردند. همچنین به منظور تشویق و ترغیب ورزشکاران مناطق روستایی و توسعه این رشته ورزشی مسیر طی شده ورزشکاران از دل روستاهای این منطقه پیش‌بین شد بر اساس این گزارش مسابقات دو و میدانی صحرانوردی مردان به میزبانی شهرستان لطف آباد درگز با قهرمانی تیم دو و میدانی شهرستان فریمان در رده سنی نوجوانان به پایان رسید. در این رقابت‌ها شهرستان درگز و مشهد به ترتیب دوم و سوم شدند. در بخش انفرادی ابو الفضل

طرفداری از مشهد اول شد، عرفان صبوری و عارف صبوری از فریمان به ترتیب دوم و سوم شدند. در رده سنی بزرگسالان شهرستان مشهد اول، فریمان و درگز به ترتیب دوم و سوم شدند و در بخش انفرادی امیرحسین صفری به مقام اول دست یافت، حسن بصیری زاده از مشهد و علیرضا رحمانیان از مشهد به ترتیب دوم و سوم شدند. در رده سنی جوانان تیم شهرداری لطف آباد اول شد، مشهد الف و فریمان به ترتیب دوم و سوم شدند. همچنین در بخش انفرادی سجاد طاهری از درگز اول شد. ایمان اسماعیلی بردسکن و محمد مهدی باغبان درگز به ترتیب دوم و سوم شدند.



توپ و تور

هفته هفتم لیگ برتر والیبال باشگاه‌های کشور گیتی پسند اصفهان در قلعه عقاب‌ها از شکست گریخت

محمد مهدیزاده



هفته هفتم مسابقات والیبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور در حالی دنبال شد که دو تیم مشهد و گیتی پسند اصفهان در سالن مهران مشهد و در حضور جمع کثیری از تماشاگران در شرایطی به مصاف هم رفتند که تیم گیتی پسند اصفهان در جدالی نفس گیر و بازی پایاپای در قلعه عقاب‌ها سالن مهران مشهد از شکست گریخت و با نتیجه میلی متری ۳ بر ۲ از سد تیم مشهد گذشت تا همچنان در بالای جدول و مکان دوم را با قدرت در اختیار داشته باشد.

این دیدار تماشاایی و زیبا که لحظه‌های دیدنی آنسوی بازیکنان دو تیم به نمایش گذاشته بود در حالی برگزار شد که قضاوت کیج در روز میزبانی داوران فریادهای را در آورده بود و نیان در شرایطی بازی را به میهمان خود در قلعه عقاب‌ها واگذار کرد که می توانست با حمایت تماشاگران مشهدی حریف اصفهانی را با شکست بدرقه کند اما تلاش پوریا پالی ویزو مان دو چهره شاخص این دیدار از تیم نیان اگرچه سایه سنگین شکست را به گیتی پسند نزدیک کرده بودند ولی در نهایت در گیم سرنوشت ساز پنجم این بازیکنان تیم اصفهانی بودند که کمتر اشتباه کردند و بازی را با نتیجه ۳ بر ۲ به خود اختصاص دادند و مشهد را با دست پر ترک کردند. نیان هفته هشتم ۸ آذر ماه در سیرجان باید به مصاف صدر نشین لیگ فولادسیرجان برود بازی که بسیاری برای بازیکنان نیان دشوار خواهد بود اما بازیکنان نیان در جدال با تیم‌های پرمهره به مراتب بازی بهتری را به نمایش می گذارند و این را در جدال با پیکان تهران شهداب یزد و گیتی پسند اصفهان به خوبی نشان دادند.

کارت زرد

ارتباط مستقیم مدیرکل ورزش خراسان با جامعه ورزش نخست ورزشی؛ اگرچه مشکلات ساختاری ورزش خراسان تمامی ندارد ولی همینکه پاسخگوست جای شکر دارد.
اداره ورزش و جوانان طبقه و شان‌دیز فراخوان جذب رییس هیات زد.
نخست ورزشی؛ خدا کنه برای رشد ورزش این منطقه خوش آب و هوا چهره های ورزشی پیشقدم شوند
لیبروی مشهدی در والیبال لیگ برتر باشگاه‌های مغولستان لژیونر شد
نخست ورزشی؛ یوسفی اگرچه در شهرود یار خود مشهد فاصله گرفته ولی لژیونری حق اش بود.

هیات همگانی خراسان رضوی در میان برترین‌ها

افتخارات مدیون زحمات، خرد جمعی و همفکری همه دست اندرکاران هیات اعم از مربیان، ورزشکاران، مدیران و اعضای هیات است که جا دارد همینجا از زحمات همه آنان تقدیر و قدرانی کنیم. وی در ادامه با اشاره به اهمیت جایگاه ورزش همگانی در استان خاطر نشان کرد: همه همکاران ما در هیات با دل و جان برای توسعه ورزش همگانی در سطح استان تلاش می کنند و کسب این موفقیت‌ها نتیجه این همت و تلاش است که امیدواریم این تلاش‌ها در جهت بهبود و توسعه کیفی و کمی ورزش در استان به نتایج قابل قبولی دست یابیم. آذریان تصریح کرد: ورزش همگانی زیر بنا و ریشه توسعه ورزش قهرمانی است و اگر بناست در جهت توسعه ورزش قهرمانی نیز گام برداریم ضروری است که نگاهی مثبت به توسعه ورزش همگانی داشته باشیم و همگان را به ورزش و حضور در مجامع ورزشی ترغیب کنیم.



سال ۱۴۰۱ برخی از آیت‌های مورد ارزیابی فدراسیون بود که خوشبختانه هیات ورزش‌های همگانی خراسان رضوی در این آیت‌ها موفق شد عملکرد شایسته‌ای را انجام دهد. آذریان ضمن تقدیر و قدرانی از زحمات و تلاش‌های ورزشکاران و مدیران کمیته‌های هیات خاطر نشان کرد: کسب این

دوره‌های مربی‌گری؛ اجرای تفاهم نامه‌های متعدد، ایجاد فضای ورزشی و برگزاری همایش‌های خانوادگی و عمومی پیاده روی و صبحگاهی ورزش محلات و کلاس‌های آموزشی برگزاری مسابقات مینی فوتبال و... از مهم‌ترین اقدامات هیات ورزش‌های همگانی خراسان رضوی در

گروه ورزش؛ پس از ارزیابی عملکرد هیات‌های استانی فدراسیون ورزش همگانی کشور؛ هیات ورزش‌های همگانی خراسان رضوی، در بین هیات‌های تیپ سه کشور، رتبه خیلی خوب و شایسته را کسب و مورد تقدیر و تجلیل قرار گرفت. رییس هیات ورزش‌های همگانی خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: علی‌خلیلی چچکی رییس فدراسیون ورزش‌های همگانی ج.ا.ا. با اهدای لوح تقدیری از زحمات و تلاش‌های رییس و اعضای هیات ورزش‌های همگانی خراسان رضوی تقدیر کرد.

رضا آذریان افزود: بر اساس ارزیابی عملکرد هیات‌های استانی فدراسیون ورزش همگانی کشور در سال ۱۴۰۱ هیات ورزش‌های همگانی خراسان رضوی موفق شد رتبه خیلی خوب و شایسته تقدیر فدراسیون را کسب کند. وی در خصوص شرایط اخذ آیت‌های مورد ارزیابی و بررسی اظهار داشت: برگزاری بیش از ۱۰۰۰ برنامه فرهنگی و ورزشی، طبیعی‌گردی؛

برگزاری مسابقات دوچرخه سواری کوهستان گر امیدداشت هفته بسیج

گروه ورزش: به مناسبت گرامیداشت هفته بسیج هیات دوچرخه سواری خراسان رضوی رقابت‌های دوچرخه سواری کوهستان را برگزار می کند. این رقابت‌ها در رده سنی بزرگسالان؛ نوجوانان و جوانان در بوستان خورشید مشهد ۹ آذرماه برگزار می شود. هدف برگزاری این رقابت‌ها فرصت برای شناسایی و ارزیابی دوچرخه سواران و بررسی سطح آمادگی آنان برگزار خواهد شد.

درخشش هیات هندبال سرخس در هفته دوم



گروه ورزش: هیات هندبال سرخس نماینده خراسان رضوی در رقابت‌های لیگ آیندگان موفق شد حریف خود را شکست دهد. در هفته دوم مسابقات لیگ آیندگان تیم هندبال سرخس که میزبان بود موفق شد با نتیجه ۴۱ بر ۳۲ تیم هندبال پلیمر خلیج فارس را با شکست بدرقه کند داوری این رقابت بر عهده آقایان محمدعلی قاسمی و مهدی قالب تراش از اصفهان بود فرامرزی می آبدی و منصور برقی از اصفهان سرپرست و ناظر فدراسیون بودند.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی پاکباز خسروشاهی
- زیر نظر شورای سردبیری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵-۶
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۷۱۱
- شماره: ۰۵۱-۳۸۴۴۴۰۲۰ - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۳۸۳۳۱۹
- ایمیل: info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnews

یادداشت

آقای قلعه نویی مسوول فنی تیم ملی چه کسی است؟

مر نضی رضایی



صحبت های امیر قلعه نویی پس از بازی با ازبکستان را چند بار مرور کردم؛ نکته زیاد داشت. اصلاً اجازه بدهید فلاش بکی بزنم به اخراج احمد نوراللهی؛ دلیل اصلی اش اعتراض به عدم حضور در فهرست ۱۸ نفره عنوان شده و به هر دلیلی قلعه نویی روی نامش خط قرمز کشیده است.

قلعه نویی در فوتبال ایران معروف است به ژنرال! خیلی از مواقع هم او را با علی پروین قیاس می کنند و لقب سلطان کوچک را به او می دهند، به این دلیل که در کارش جدی است، سفارش قبول نمی کند و به قول خودمانی «یک دنده» است. خب درباره نوراللهی و تصمیمی که کادر فنی تیم ملی گرفته باید از آنها تقدیر کرد. قلعه نویی در این مورد سبک و سیاق خودش را پیش گرفته و حتی ظاهرًا سفارش بازیکنانی مثل طارمی و کنعانی زادگان برای بازگشت احمد را قبول نکرده است.

این را نوشته ام که نگویند یک طرفه به قاضی رفته است اما انتقاد اصلی؛ دوباره می گویم حرف های امیر پس از بازی با ازبکستان را چند بار مرور کردم، در بخشی از حرف هایش او می گوید: «بازیکنان تیم ملی ایران فوتبال را یک نیمه دیدند و فکر کردند در نیمه دوم بازی تمام شده است در صورتی که ازبکستانی ها در نیمه دوم با قلب شان بازی کردند و ما در زمین راه رفتیم. باز هم به کسانی که این بازی را تماشا کردند تبریک می گویم.» اظهار نظری سراسر کنایه آمیز و انتقادی، آن هم به بازیکنانی که حالا در تیم ملی شاگرد خود قلعه نویی هستند. سربازانی که ژنرال شان یکی مثل امیر است.

انتقاد وارد است آقای سرمربی! نه می گویم دوره شما گذشته و نه حرفی که مثل استخوان لای زخم باشد اما چه کسی باید مسوولیت این پیاده روی را به گردن بگیرد؟ آیا شما مسوول فنی تیم هستید یا خیر؟ آیا ترکیب را شما می چینی یا خیر؟ آیا اصلاً کسی می تواند روی حرف شما در تیم ملی حرفی بزند؟ اگر بازیکنان در زمین راه می روند مقصرش چه کسی است؟ این هنر شماست که برای بازی های آینده کاری کنید بازیکنان در زمین راه نروند، با قلب شان برای ایران و تیم ملی کشورشان بازی کنند و از فرماندهی مثل شما تبعیت کنند، اگر نه که مساوی با ازبکستان را شاید کی روش، فرگوسن یا هر مربی بزرگ دیگری هم ممکن بود در کارنامه اش ثبت کند. این مساوی اصلاً اهمیتی ندارد و کسی زیاد به شما خرده نمی گیرد چون فوتبال است، زمین صاف است و توپ گرد و هر نتیجه ای در آن ممکن است رقم بخورد اما انتظاری که می رود این است که امیر قلعه نویی بهانه های فنی برای توجیه تساوی یا شکست هایش داشته باشد و راه رفتن در زمین با بازی با قلب رادر نشست های خبری عنوان نکند چون همه می دانیم که هر ایرانی وقتی لباس تیم ملی کشورش را بر تن می کند حتی ممکن است جانش را هم برای آن لباس و برای آن پرچم بدهد، مثل همه سال هایی که خود شما، علی دایی، کریم باقری، جواد نکونام، احمد رضا عابدزاده و... لباس تیم ملی را بر تن کردید و از جان تان برای ایران مایه گذاشتید.

بضاعت پرسپولیس همین است

این بازیکنان پولکی!



پدرام خسروشاهی



مهاجم سابق پرسپولیس می گوید دو بازیکن دیگر نباید سمت این باشگاه برگردند.

جمشید شاه محمدی مهاجم اسبق پرسپولیس معتقد است مدیرعامل تیم می تواند نقش غیرقابل انکاری در بالا بردن روحیه بازیکنان تیم ایفا کند و در این رابطه تزریق پول به بازیکنان تیم بعد از مشکلی که با بازیکنان پیدا کرد قادر است روحیه تیم را بالا ببرد.

به نظر تان پرسپولیس با روند نزولی که از صدر داشته قادر است به نوعی فاصله امتیازی اش را جبران کند؟ به نظرم اگر خود بازیکنان بخواهند و به نوعی متحد و یکدل شده و کدورت ها و اختلاف ها را کنار بگذارند حتماً قادرند باز هم به روزهای خوبی برسند و فاصله امتیازی شان را جبران کنند، چه بسا که هنوز هفته های زیادی باقی مانده و به نوعی کار از کار گذشته که نتوان حرکتی انجام داد.

بضاعت پرسپولیس را به لحاظ بازیکن به نوعی پایین تر از تیم های دیگر خصوصاً دو مدعی دیگر قهرمانی نمی دانید؟!

من بضاعت پرسپولیس را به لحاظ بازیکن کم نمی دانم و معتقدم که به همین بازیکنان اگر به موقع پول داده شود و باشگاه در چهارچوب آنچه که متعهد شده است عمل کند حتماً پرسپولیس می تواند روزهای خوب خودش را تکرار کند و بازیکنان به نظرم با شاز آحیا می شوند.

اما این نکته را قبول دارید که پرسپولیس با کمبود بازیکن مواجه است؟

بله پرسپولیس صد درصد به جذب بازیکن نیاز دارد. جدا از این به نظرم پرسپولیس حتماً یک مدافع چپ کلاسیک هم می خواهد تا مانند جناح راست بتوانیم در کناره ها هم فعال تر شده و از این جناح بیشتر روی دروازه حریف حمله کنیم.

به نظر تان با جذب لوکادبا و عیسی شرایط

پرسپولیس بهتر نخواهد شد؟

به نظرم این بازیکن ها نباید از دوپست متری باشگاه پرسپولیس هم رد شوند چون این بازیکنان ارزش پرسپولیس را به پول و مسایل دیگر فروختند و برای باشگاه و هوادارش ارزش قابل نشدند، به همین دلیل تحت هر شرایطی به نظرم نباید این دو بازیکن را به پرسپولیس برگرداند. باشگاه پرسپولیس بهترین تیم ایران است، به همین دلیل حتماً باید ارزش هواداران و باشگاه حفظ می شد؛ اقدامی که از سوی دو بازیکنی که گفتم به هیچ وجه رعایت نشد، به همین دلیل نباید دیگر چنین بازیکنانی را به پرسپولیس برگرداند.

تمدید نشدن قرارداد یحیی برای سال های آینده به نظر تان انگیزه این مربی را کمتر نساخته؟

نه من این مسأله را در خصوص یحیی قبول ندارم و معتقدم او مربی ای نیست که دل به کار ندهد و انگیزه اش نیز کم نشده چون باشگاه دولتی است و همه چیز به تزریق منابع مالی به باشگاه برمی گردد، چرا که منابع مالی باشگاه باید جدا شود تا باشگاه بتواند خودش بهترین تصمیم ها را در خصوص تیم و مصلحت اش بگیرد، به همین دلیل همه می دانیم ما باشگاه حرفه ای نیستیم که بتوانیم اصول و شرایط حرفه ای را برای مربی مان مهیا سازیم و قبل از اینکه

قراردادش تمام شود به نوعی با بستن قرارداد جدید به اوضاع سر و سامان بدهیم.

بعضی ها این ایراد را به بازیکنان پرسپولیس وارد می سازند که تا دقیقه آخر نمی جنگند!

به نظرم این موضوع به بدنسازی و تا حدودی هم مسأله روانی بازیکنان بازمی گردد. شاید راه روش آمادگی بدنی بازیکنان خوب نبوده و در این راستا هم بازیکنان به شکل خوبی آماده نشده اند و به لحاظ بدنی آن طراوت و شادابی که بازیکنان باید داشته باشند را در تیم مان نمی بینیم، از این رو حتماً باید به لحاظ مالی به تیم رسیدگی بهتری شود و در کنار این مسأله روی بدن بازیکنان بیشتر کار شود و مشکلات برطرف شود تا بازیکنان حتی به قولی برای ۱۲۰ دقیقه جنگیدن هم آمادگی خوبی داشته باشند و کم نیارند.

در رابطه با نیمکت پرسپولیس و کادر فنی این تیم که خیلی ها معتقدند یحیی روی نیمکت تنها است چه عقیده ای دارید؟

بله من هم معتقدم یحیی بعد از رفتن کریم و مطهری به نوعی تنها شد و کادر فنی او در مواقعی که کار گره می خورد و باید به او کمک فکری لازم را بدهند کمکی به یحیی نمی کنند یا اگر هم این کار انجام می شود به حدی نیست که بتواند گره فکری تیم را باز کند.

آمار ناامید کننده خط حمله پرسپولیس؛ هر بازی یک گل!



دستاوردهای این تیم را در کل فصل از بین ببرد. پرسپولیس امسال فقط در بازی با پیکان موفق شده بیش از ۲ گل بزند و در ۴ بازی هم اصلاً هیچ گلی به ثمر نرسانده است.

۱۱ بار موفق به گشودن دروازه رقیبا شده اند و در ۵ بازی لیگ قهرمانان آسیا هم ۴ گل زده اند؛ ۳ گل به استقلال تاجیکستان و یکی هم به الدحیل. مشکل گلزنی پرسپولیس به وضوح آشکار است و می تواند

تیم فوتبال پرسپولیس در این فصل از رقابت ها آمار نگران کننده ای در خط حمله خودش دارد.

با تساوی بدون گل مقابل النصر عربستان در هفته پنجم مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا، کار صعود پرسپولیس از گروه مرگ لیگ قهرمانان آسیا به روز آخر کشیده شد.

حالا قرمزها باید الدحیل حذف شده را در ورزشگاه آزادی شکست بدهند و در عین حال امیدوار باشند نتایج سایر مسابقات هم طوری رقم بخورد که آنها به عنوان یکی از تیم های برتر دوم راهی مرحله حذفی شوند. یکی از بزرگ ترین مشکلات پرسپولیس که باعث شد کار صعود این تیم تا این حد پیچیده شود، آمار گلزنی پایین سرخپوشان بود.

پرسپولیس به طور کلی در این فصل ۱۴ بازی انجام داده و ۱۵ گل هم به ثمر رسانده است؛ یعنی تقریباً یک گل به ازای هر بازی که این برای سرخپوشان اصلاً آمار جالب توجهی نیست.

شاگردان یحیی گل محمدی در ۹ بازی لیگی فقط

گزارش کوتاه

پهلوان سید حسن بامشکی:

رسانه عامل تعالی
و رشد جامعه و ورزش است

این گونه نشان می داد که ظاهرا از گذشته پرافتخار کشتی خراسان فقط پهلوان سید حسن بامشکی زاده ۱۳۲۰ و بازمانده پهلوانان است و سالیان سال است که بیشتر این اوقات عمر

خویش را در جلوی ساختمان خانه کشتی استاد حمید توکل مشهد می گذراند و همه روزه با کپولت سن اما با چابکی منحصر بفرد، بعنوان دبیر انجمن پیشکسوتان کشتی خراسان رضوی بر روی صندلی نشسته، آفتاب می گیرد و هرازگاه نیز رهگذری را با چاق سلامتی استقبال می کند،

اگر از وضع کنونی و پیشکسوتان کشتی بیبرسید با آهی سرد از عمق وجود صدای بلند و پهلوانانه قادر متعال را شکرش گوش نوازی می کند.

از متولیان و گرمای لذتبخش گذشته و پُرشور انجمن پیشکسوتان کشتی (کانون مهر، محبت و باصفای اهل فتوت) پرسید؟ گوید الحمد لله وضعیت خیلی عالی، همه شنگول هستند؟! اما متأسفانه سرهنگ محمود عظیمی رییس انجمن کشتی پیشکسوتان را داغ پسر جوان مروحتم دل شکسته، رنجور و مزوی کرده است و اکنون کلید درب انجمن معرفت دست من و خادم آن ابراردم سید علی عهده دار است تا چراغ خانه پیشکسوتان عاشق کشتی را روشن، دلهار گرم و فاصله از چشمان کوتاه شود.

قهرمان و پهلوان پیشین وزن ۶۸ کیلو خراسان در ادامه گفت: از ذهن باخبران از تاریخچه کهن و موفق ورزش و مخصوصا کشتی هرگز پاک نخواهد شد شادروان منوچهر مهران و حسین بنایی را که از میز، صندلی و کلاس درس مدارس شروع کردند. خدا رحمت کرد این استاد شادروان را که از پادگان ها، زورخانه ها و سالنهای ورزشی و بر روی تشک های پراز کاه کیمیگری کردند تا نام خراسان را عالم گیر کردند.

حالا غربت جگرسوز و تلخی را بصورانه و باخاطرات گذشته که در عمق وجود طبعیانگراست حس می کنم، صد افسوس که با گذر زمان آن ها رفتند و حالا چه بر سر آئین و سنن فرهنگی و پهلوانی آمده است؟!

مری سازنده تو نامند و شایسته نچندان دورده های دوم تا هشتم قرن که شیرینی قهرمانیهای ۷ دهه را با گوشش شکسته ها و بانوای ضرب، رنگ سر دم و علی (ع) گوین مرشدان زورخانه و پهلوانیها که هرگز عمر به گراف نگذراندم و اکنون در دل داغ فراغ پهلوانان و پیشکسوتان را متحمل است.

پهلوان سید حسن دست در جیب کرد و گوشه تلفن همراه بیرون آورد و با لمس صفحه تصاویری از پهلوانان کشتی گذشته ربه رخ کشید و با حسرت خاطرات گذشته را در ذهن مرور می کرد قاب عکسی تصاویر شادروانان استاد کریم محمدیان (پدر کشتی) احمد وفادار (پهلوان پهلوانان و سپهسالار)، ابوالقاسم سخداری (مربی پهلوان)، یعقوبعلی شوروزی (پهلوان) قربان محمد بهادری و عباس گلمکانی (پهلوان و قهرمان) حمزه وحدت (قهرمان قهرمانان) محمد خادم ازغدی (قهرمان و مربی) هوشنگ نودری و جواد صرام بافنده (دبیران هیأت کشتی) که نام هر یک از آنها سرآمد یلان و پهلوانان بود جلوه گری می کرد.

دبیر انجمن پیشکسوتان کشتی خراسان همه عمر را به همراه سید علی برادر قهرمان، خادم و عاشق جدشان حضرت علی (ع) در محافل مذهبی و در جمع خانواده بزرگ کشتی و ورزش های زورخانه ای سپری و آنها را تنها نگذاشته اند در ادامه حرفهای دلنشین خود گفت: برای عزیزانی که از جمع مایه سوی خدا پر کشیدند از درگاه قادر متعال علودرجات و طلب آموزش و غفران الهی می نمایم.

معاون سلامت و تربیت بدنی شهرداری مشهد در گفتگو با نخست ورزشی بیان کرد

حاشیه شهر در متن ورزش شهرداری



عکس تهیه خلیل حسینی زهرانی

در چند سال گذشته شهرداری مشهد گامهای بلند و موثری در ورزش شهر مشهد برداشته است که اوج این فعالیت ها را هم اکنون در سطح شهر مشهد شاهد هستیم.

به همین منظور دعوت کردیم از سید حسین غیائی معاون سلامت و تربیت بدنی شهرداری مشهد تا گفتگویی با ایشان انجام داده و با نوع فعالیت این دستگاه بیشتر آشنا شویم.

از تلفنچی تا معاونت

سید حسین غیائی هفتم ۳۷ سال سن دارم در سال ۱۳۸۶ وارد تربیت بدنی کارکنان شهرداری شدم. ابتدا من بعنوان تلفنچی کار خود را آغاز کردم سپس به مدت دو سال کارشناس بودم و بعد از آن در سالهای ۹۱ الی ۹۳ مدیر مجموعه ورزشی پارک ملت انجام وظیفه کردم پس از ادغام تربیت بدنی و تشکیل معاونت سلامت و تربیت بدنی شهرداری به مدت ۳ سال مسوول ورزش همگانی بودم و از مهرماه ۱۴۰۰ بعنوان خادم مردم مشهد در معاونت سلامت و تربیت بدنی شهرداری مشغول به خدمت می باشم.

پدرم الگوی ورزشی و زندگی من است

قطعا اگر بخوام یک نفر را در زندگی الگو قرار دهم بدون شک آن یک نفر پدرم هست که همیشه به او و جایگاهش که خدمت به مردم است افتخار می کنم.

دوران طلایی ورزش شهرداری

با تمام احترامی که به همه مدیران قبلی ورزش شهرداری دارم باید دوران فعلی را دوران طلایی نامید. متولی ورزش شهرداری کل ورزش و جوانان است ولی ۹۰ درصد درخواست های هیات های ورزشی و ورزشکاران به اداره ما ارسال می گردد. تمامی سالن ها و امکانات ورزشی ما در اختیار تیم های کشوری شهر مشهد است. ما واقعا از جانب شهرداری و شورای شهر به خوبی حمایت می شویم. ارجایی (شهردار قبلی) و قلندر (شهردار فعلی) انصافا حمایت خوبی از ما انجام می دهند. شهردار فعلی عاشق و آشنا به ورزش است. تشکیل کمیسیون ورزش و جوانان در شورای ششم و در راس آن یک فرد ورزشی به نام سید حسین علوی مقدم خیلی به ما کمک می کند در خود شورا هم اکثر اعضا نگاه تخصصی به ورزش دارند حضور سرکار خانم سلیمی در شورای شهر باعث شد نگاه ویژه ای به ورزش بانوان در سطح شهر مشهد داشته باشیم.

۴۸ سالن در سطح شهر

در حال حاضر از نظر آماری ۴۸ سالن در سطح شهر مشهد داریم که اکثر آنها در حاشیه شهر مشهد می باشند. ۵۰ چمن ورزشی مصنوعی داریم که تا پایان سال همین امسال ۲۵ چمن اضافه خواهد شد.

مجهزترین مجموعه ورزشی آقایان و بانوان که در شورای چهارم کلنگ خورده بود خوشبختانه در شورای فعلی و با حمایت ویژه شهردار افتتاح شد. در این مجموعه که واقع در پنجتن می باشد دارای باشگاه بدنسازی، رزمی و استخر ورزشی داریم که همزمان هم آقایان و هم بانوان استفاده می کنند.

دو مجموعه آبی دیگر که بودجه آن در اعتبار امسال دیده شده است تا پایان دوره ششم افتتاح می شود. در منطقه ۳ حاشیه شهر چمن مصنوعی در دهه فجر افتتاح می کنیم که استاندارد است و امکان برگزاری بازی های رسمی در آن هست با ظرفیت ۱۵ هزار تماشاگر...

کمپ اقدسیه ۴۲ که در شرق کشور بی نظیر است، با ظرفیت ۲ چمن فوتبال (تمرینی - مسابقه ای)، یک مجموعه استخر آبی، زمین ساحلی، تخصصی دو میدانی، خوابگاه، استوران و... در دست اقدام است.

تغییرات زیاد اداره کل ورزش و جوانان

در اینکه حال ورزش استان و شهر ما در حال حاضر خوب نیست شکی نیست و یکی از دلایل مهم آن، تغییر و تحولات زیاد است.

در ۱۶ سالی که من در حوزه ورزش هستم این امر بی سابقه است. در عین حال ما این آمادگی را داریم تا کمک کنیم چرخ ورزش روانتر از گذشته به حرکت درآید ولی باید به این نکته هم اشاره کنیم ما متولی ورزش شهر نیستیم ما نمی توانیم هزینه تیم ها را بدهیم.

نگاه ویژه به ورزش جانبازان، بیماران خاص و ناشنوایان و نابینایان داشته ایم که به گواه خود ورزشکاران این رشته ها تاکنون بی سابقه بوده است و تا پایان همین دوره یک سالن اختصاصی ویژه برای این عزیزان افتتاح خواهیم کرد و اگر به هر دلیلی نشود یکی از سالن های را ویژه آن ها طراحی می کنیم بالغ بر ۳ میلیارد تومان کمک های غیر نقدی به تیم های ورزشی اختصاص داده ایم. همه این کمک ها با تایید اداره کل ورزش و جوانان صورت گرفته و می گردد.

فعالیت چشمگیر در بخش بانوان

در بخش بانوان خوشبختانه فعالیت های بسیار خوبی انجام شده است دو مجموعه ورزشی اختصاصی بانوان مادر و کودک (انتهای امامت) شهر بانو(حاشیه شهر - پنج تن) بوستان بانوان وکیل آباد و کوهسنگی که دارای زمین های روبرو - پیست دوچرخه سواری و چمن مصنوعی است. بزرگترین مجموعه ورزشی بانوان در بوستان وکیل آباد تا پایان دوره ششم افتتاح خواهد شد. تمامی اماکن ورزشی شهرداری ۷ صبح تا ۵ عصر مخصوص بانوان ورزشکار شهر مشهد است.

قرار است دومین جشنواره ورزشی بانوان مشهد یادواره شهدای سلامت و بانوان شهید غزه را در ۲۲ رشته ورزشی در چهار رده سنی همزمان با ولادت حضرت زینب (س) آغاز کنیم که نزدیک به ۷ هزار ورزشکار بانو مبتدی و حرفه ای درگیر آن می شوند و اختتامیه آن را هم در دهه فجر خواهیم داشت.

نگاه ویژه به ورزش حاشیه شهر

رویکرد دوره ششم شورای اسلامی شهر مشهد نگاه ویژه به ورزش حاشیه شهر مشهد است ما معتقدیم بیشترین ورزشکاران حرفه ای از این مناطق به ظهور می رسند. اولویت ما استعدادیابی است و به همین منظور از هیات های ورزشی خواستیم سراسر تعدادیاب خود را به ما معرفی کنند. البته به این نکته اشاره کنم وظیفه ما رشد استعداد نیست بلکه ما فقط آن را کشف می کنیم و اینجاست که هیات ها باید از این فرصت ها استفاده کنند و استعدادها را رها نکنند. در بحث استفاده از اماکن ورزشی هم حداقل هزینه با ۵۰٪ تخفیف در اختیار علاقه مندان حاشیه شهر قرار می گیرد. نرخ سالن های ما از نرخ مصوب خود اداره کل ورزش و جوانان هم کمتر است و در سال ۱۴۰۲ افزایش قیمت هم نداشتیم که در این زمینه هم باید از اعضای شورا تشکر کنم که با این نرخنامه موافقت کردند و افزایشی نداشتیم.

تغذیه ورزشی



چگونه از آسیب های دوچرخه سواری جلوگیری کنیم؟

سید بهنام حسینی زهرانی
 کارشناس ارشد تربیت بدنی

سید بهنام حسینی زهرانی کارشناس ارشد تربیت بدنی و ورزش

دوچرخه سواری از بهترین و ایمن ترین ورزش ها برای حفظ سلامتی و تناسب اندام است. خوشبختانه در دوچرخه سواری آسیب ها و خطرات کمی سلامت شما را تهدید می کنند که البته بیشترشان هم به استانداردها نپیوندند دوچرخه و رعایت نکردن نکات ایمنی ضروری حین دوچرخه سواری مربوط می شوند.

زانو، کمر و گردن از آن قسمت هایی از بدن اند که در صورت غفلت و استفاده از دوچرخه نامناسب ممکن است آسیب ببینند.

زانو درد از رایج ترین مشکلاتی است که هم دوچرخه سواران حرفه ای و هم آن هایی که به شکل تفریحی و آماتور دوچرخه سواری می کنند با آن درگیر می شوند.

درد زانو درد دوچرخه سواران معمولاً خود را با درد در زیر و یا اطراف کشکک زانو، چه حین دوچرخه سواری و هنگام توقف و استراحت نشان می دهد. به این مشکل در اصطلاح پزشکی سندروم درد یا تلمو فورال یا به اختصار PFPS گفته می شود.

دوچرخه سوارها معمولاً کمردرد را به صورت درد، سوزش و گرفتگی احساس می کنند. درد کمردرد دوچرخه سواری عموماً ناشی از ضعف ستون فقرات است و می تواند با تقویت ستون فقرات از بروز آن جلوگیری کنید.

درد گردن هم از دیگر آسیب های دوچرخه سواری است که معمولاً در دوچرخه سوارها خود را به شکل درد در ریشه یا کناره های گردن نشان می دهد. از سویی ضعیف بودن عضلات شانه و عضلات فوقانی پشت که کار حمایت از گردن را دارند، ممکن است باعث ایجاد گردن درد شود.

مهم ترین عاملی که باعث این مشکل در دوچرخه سواران می شود رکاب زدن نادرست و یا رکاب زدن بیش از اندازه است. پس با رکاب زدن استاندارد و به اندازه می توانید از بروز درد جلوگیری کنید.

اگر هنگام رکاب زدن فشار زیادی را به مچ پا وارد کنید، بعد از مدتی این فشار باعث آسیب دیدن تاندون آشیل و ایجاد درد در این ناحیه می شود. تناسب اندام و سلامتی عمومی بدن شاید تضمینی برای جلوگیری از آسیب های دوچرخه سواری نباشد، اما قطعاً در کاهش آسیب ها نقش موثری دارند.

همان طور که دیدیم، عضلات قوی، منعطف و سالم می توانند از اعضای حساس بدن در دوچرخه سواری حفاظت کنند و آسیب های ناشی از دوچرخه سواری را کاهش دهند. دوچرخه سواری ورزشی مفرد و سرگرم کننده است و به همین علت بسیاری از افرادی که دوچرخه دارند، خصوصاً آن هایی که به تازگی دوچرخه خریده اند، در دوچرخه سواری زیاد روی می کنند و همین خود باعث افزایش احتمال آسیب می شود.

بسیاری از دوچرخه سواران غیر حرفه ای از گرم کردن قبل از شروع دوچرخه سواری غافل می شوند و همین باعث بروز برخی آسیب های دوچرخه سواری در آن ها می شود.

وقتی می‌خواهند همه طرفداران را راضی نگه دارند

از ایرج تا «عمو پورنگ»



پول بیشتر برسد، با یک کمپانی بزرگ تولید موسیقی قرارداد ببندد اما تنها مدتی بعد، قرارداد خود را لغو کند.

در حقیقت زمانی که این هنرمند قرار است که با آن لیبل همکاری داشته باشد، باید هر آنچه را که آنها می‌گویند بسازد و نباید ایده‌ها و خلاقیت خود را در کار دخیل کند.

روند کاری هم در این کمپانی‌ها بدین صورت است که آهنگ‌ها توسط یک تیم نوشته می‌شوند؛ یعنی یک نفر متن ترانه و یک نفر ملودی را می‌سازد. آهنگ‌ها بر اساس یک فرمول مشخص نوشته می‌شوند و همانند تکه‌های پازل کنار هم قرار می‌گیرند. برخلاف گذشته که یک هنرمند به تنهایی ایده کل اثر را خلق می‌کرد. در حقیقت این لیبل آنچه را که مردم می‌خواهند را بررسی می‌کنند و بر اساس آن به نویسندگان دستور می‌دهد که آهنگ را بنویسند. آهنگ نیز باید به گونه‌ای باشد که در کمتر از ۹ ثانیه مخاطب را جذب کند و در همین چند ثانیه ترانه آن آغاز شود.

حالا روند کاری برای خوانندگان و بسیاری از هنرمندان در ایران هم به همین صورت است؛ به گونه‌ای که به صورت مقطعی با آنها قرارداد می‌بندند و باید آنچه که به آنها دیکته می‌شود را موبه موانجام دهند اما برخی از آنها بعد از مدتی همکاری خود را با این کمپانی‌ها قطع می‌کنند که به واسطه شهرت و محبوبیتی که به دست آورده‌اند، امکان ادامه حیات برایشان فراهم است و در غیر این صورت هم مجبور به خداحافظی با عرصه موسیقی می‌شوند. آن دسته از افرادی هم که از ابتدا ترجیح بر فعالیت مستقل را دارند، به علت رعایت نشدن حقوق کپی رایت در ایران، به قدر کافی دیده نمی‌شوند.

چرا آهنگ‌های قدیمی هنوز هم پر طرفدارند؟

قحطی ملودی آن چیزی است که هنرمندان موسیقی امروز با آن مواجه شدند. آهنگسازان قدیمی مانند همایون خرم، علی تجویدی و مرتضی خان محجوبی در سال‌های حیات خود ملودی‌هایی را آفریدند که به شدت ماندگار شد و هنرمندان جوان امروز وقتی می‌بینند موسیقی‌شان با وجود داشتن علم و سواد، کاربردی برای مردم ندارد و مورد استقبال نیست، آثار قدیمی را کاور یا بازآفرینی می‌کنند. در واقع این کار به تثبیت هنری آنها کمک می‌کند.

برای همین امروز شاهد مرور موسیقی‌های شش و هشت قبل از انقلاب اسلامی هستیم که بازخوانی می‌شوند تا خوانندگان جوان را ماندگار کنند.

در حقیقت این افراد تلاش می‌کنند با استفاده از برانگیختن حس نوستالژی در مخاطب، به موفقیت برسند؛ چه بسا که موسیقی به عنوان یک کاتالیزور قدرتمند برای نوستالژی شناخته شده است که کافی است، آهنگی از یک دوره خاص از زندگی خود را بشنویم و فوراً احساسات و خاطرات قدیمی به گونه‌ای مثبت‌تر از آنچه که در واقعیت بوده‌اند، برایمان زنده شود.

آیا آثار کاور شده ارزش هنری دارند؟

این یک مقوله بسیار چالش برانگیز در میان اهالی موسیقی است. با قطعیت می‌توان گفت هیچ موزیسینی در تاریخ وجود نداشته که برخی از قطعات دیگران را کاور و نسخه‌ای مخصوص به خود را ارائه نکرده باشد.

حتی بزرگان موسیقی که خود در خلق ملودی و ترانه، ید طولایی دارند، گاه آثار فاخر را کاور می‌کنند. این کار بسیار مرسوم است و از زمانی که موسیقی شنیداری ثبت می‌شده تا همین امروز جریان داشته است. مثلاً آهنگ «مرغ سحر» که نخستین بار توسط ملوک ضربایی خوانده شد، بعد از آن توسط خواننده‌های زیادی همچون زنده‌یادان بنان و محمدرضا شجریان بازخوانی شد. قحطی ملودی آن چیزی است که هنرمندان موسیقی امروز با آن مواجه شدند. آهنگسازان قدیمی مانند همایون خرم، علی تجویدی و مرتضی خان محجوبی در سال‌های حیات خود ملودی‌هایی را آفریدند که به شدت ماندگار شد و هنرمندان جوان امروز وقتی می‌بینند موسیقی‌شان با وجود داشتن علم و سواد، کاربردی برای مردم ندارد و مورد استقبال نیست، آثار قدیمی را کاور یا بازآفرینی می‌کنند.

چرا کمتر شاهد خلاقیت در موسیقی هستیم؟

و اما در باره علت نبودن خلاقیت در عرصه موسیقی، می‌توان گفت که امروزه صنعت موسیقی جهان، چه در ایران و چه در کشورهای پیشرفته، مانند یک کمپانی تجاری بزرگ اداره می‌شود و هنر سال‌ها است، جای خود را به تجارت داده است. در این دوره کمپانی‌های هنری ریسک نمی‌کنند. آن‌ها به دنبال این هستند که هنرمند تا حد امکان برایشان کار کند و در جدیدی برای کسب درآمد بیشتر برای آنها باز کند که در این صورت می‌توان به این نتیجه رسید که آنچه به عنوان موسیقی تولید می‌شود، هنر نیست، بلکه تجارت است.

هنرمند مستقلاً را در خارج از ایران فرض کنید که بدون بهره‌مند بودن از حمایت هیچ کمپانی، بتواند کنسرت‌های هزار نفره برگزار کند و کلیه حقوق مادی و معنوی کارهایش هم متعلق به خود او باشد اما برای اینکه به شهرت و

حالا خیلی وقت است که هر بار یکی از خوانندگان پاپ برای بیشتر دیده شدن قطعه‌ای از خوانندگان پاپ قدیمی را کاور می‌کند تا مخاطبش را به خاطره‌بازی دعوت کنند اما زمانی که پای انتشار یک کار خلاقانه در میان باشد، باید بی‌رحمانه بگوییم که حرفی برای گفتن ندارند!

پس از اینکه آهنگ «پا قدم» از علیرضا طلیسچی منتشر شد، یکی از کاربران فضای مجازی در واکنش به این آهنگ نوشت: «آهنگ جدید علیرضا طلیسچی به گونه‌ای است که گویا می‌خواهد کلیه افشار جامعه را راضی نگه دارد؛ از طرفداران خوانندگان پاپ قبل انقلاب گرفته تا طرفداران شادمهر عقیلی و آنهایی که با ترانه‌های عمو پورنگ خاطره دارند!»

کاور کنیم یا خلاقیت داشته باشیم؟

در موسیقی اصطلاح «کاور» به این معناست که یک نسخه از قطعه‌ای از پیش ساخته شده، توسط هنرمندان دیگر بازخوانی می‌شود. هر چند شاید در تنظیم آهنگ، گام و به کارگیری سازهای مختلف با نسخه اصلی تفاوت داشته باشد اما ملودی اصلی آن همان ملودی نسخه اولیه است. کاور موزیک را نسخه بازخوانی یا cover version نیز می‌نامند.

کاور کردن موسیقی یک امر شایع و بسیار متداول در سرتاسر دنیا است. نه تنها نوازندگان و خوانندگان خرده‌پا و مبتدی بلکه موزیسین‌های بزرگ نیز نسخه‌های از پیش تولید شده را دوباره بازسازی می‌کنند. کاور موسیقی تفسیری دوباره از آهنگ‌های موجود است.

خیلی از هنرمندان موسیقی ترجیح می‌دهند به جای ایده و خلاقیت شخصی، قطعات خود را کاور کنند و این بر مبنای سلیقه شخصی است. مثلاً شاید هدف هنرمند از این کار علاقه شخصی خودش به آن اثر، برقراری ارتباط قوی‌تر با مخاطبان، به رخ کشیدن توانایی خود در اجرای اثری خاطره‌انگیز و البته سخت باشد و یا ادای احترامی به هنرمندی باشد که آن اثر را اجرا کرده است.

نمونه این مورد را هم می‌توان در کنسرت گروه «وان دیرکشن» دید که تیتراژ ابتدایی سریال محبوب «فرندز» را در کنسرت خود با طرفدارانشان همخوانی کردند. همچنین چندی پیش پس از مرگ متیو پری (بازیگر نقش چندلر در سریال فرندز)، چارلی پوٹ در کنسرتش، برای ادای احترام به این هنرمند محبوب، تیتراژ سریال «فرندز» را با طرفدارانش همخوانی کرد ولی زمانی این اتفاق دچار مشکل می‌شود که بازگشت به گذشته و تکرار آنچه که برای مردم احساس آشنا دارد، تنها چیزی باشد که این افراد در چنته دارند.

۱۰۶ اثر در سودای سیمرغ

۱۰۶ اثر متقاضی حضور در بخش سودای سیمرغ چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر شدند. به گزارش جشنواره بین المللی فیلم فجر به نقل از سیمون سیمونیان، طی یک ماه فرصت ثبت نام آثار سینمایی در سامانه جشنواره که تا پایان آبان ماه ادامه داشت، تهیه کنندگان ۱۰۶ اثر درخواست خود را برای حضور در بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) جشنواره چهل و دوم ثبت کرده اند. مدیر دبیرخانه چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر با اشاره به حضور ویژه فیلمسازان اول در این دوره جشنواره گفت: ۵۱ اثر ثبت نامی به فیلمسازان اول تعلق دارد که در کنار فیلمسازان صاحب نام متقاضی شرکت در جشنواره هستند. سیمونیان از تطابق آثار ثبت نامی با آیین نامه توسط دبیرخانه جشنواره خبر داد و اظهار کرد: فیلم های حاضر شرایط حضور پس از ارسال نسخه توسط هیات انتخاب بازبینی خواهد شد.

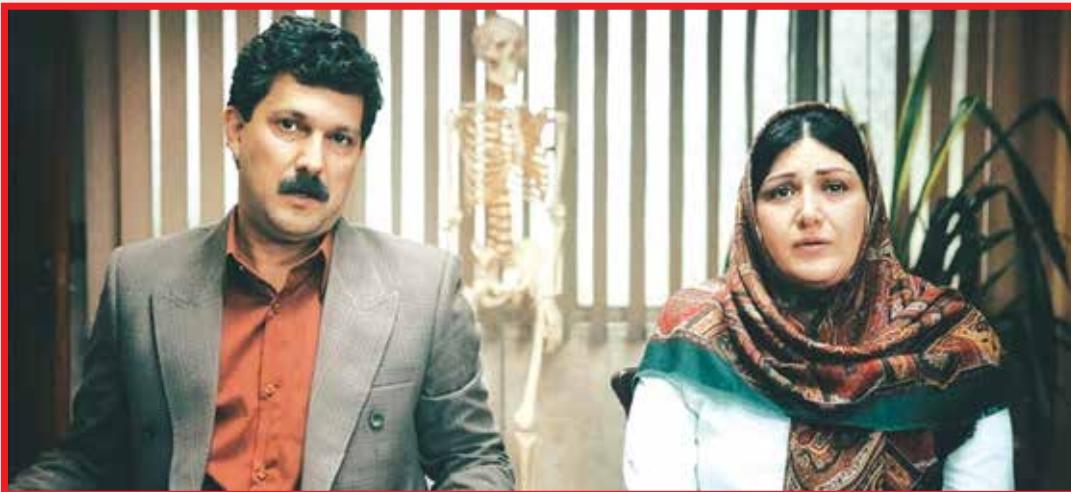
وی ادامه داد: هیات انتخاب مسابقه بخش ملی، بازبینی فیلم های متقاضی حضور را از ۱۵ آذرماه آغاز و تا ۱۵ دی ماه اسامی فیلم های منتخب را برای حضور در بخش مسابقه سینمای ایران چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر اعلام خواهند کرد. سیمونیان از صاحبان آثار متقاضی درخواست کرد که طبق زمان بندی اعلام شده نسخه بازبینی را حداکثر تا ۱۵ آذرماه به دبیرخانه جشنواره تحویل دهند. گزارش بخش بین الملل جشنواره نیز متعاقبا اعلام خواهد شد. چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال جاری به دبیری مجتبی امینی برگزار می شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی:

کتاب باید به عنوان سوغات زیارت باشد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: درخواست دارم ما را یاری دهید تا در کنار سوغات سنتی مشهد بتوانیم کتاب را به عنوان سوغات زیارت در سبد فرهنگی زائر قرار دهیم. محمدحسین زاده، اظهار کرد: سالانه بیش از ۴۰۰۰ عنوان کتاب در استان خراسان رضوی مجوز چاپ می گیرند و چاپ می شوند. وی افزود: این ۴۰۰۰ عنوان کتاب را تعدادی از اساتید حوزه و دانشگاه که ما را در شورای نظارت بر نشر یاری می کنند، خط به خط و کلمه به کلمه مطالعه کرده و پس از طی نظارت به آن ها مجوز می دهند، این کتاب ها تایید و وارد چرخه نشر می شوند. بنا به دلایلی که در آیین نامه شورای عالی انقلاب فرهنگی دیده شده، اسامی هیات نظارت بر کتاب که ما را یاری می کنند، همیشه گمنام بوده و کسی اطلاع ندارد، بنابراین از زحمات این عزیزان قدردانی می کنیم. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی ادامه داد: مروجین کتاب در طول سال های گذشته و سال های اخیر بار بزرگی را به دوش کشیدند. در برخی شهرها کتاب فروشی به معنای آنچه در مشهد داریم، وجود ندارد و این مروجین و توزیع کنندگان کتاب بودند که این بار را به دوش کشیدند و دسترسی به کتاب را در اقصا نقاط استان سهل کردند. در شهرهایی که کتاب فروشی نداریم، فرمانداران ما را یاری کنند، ما نیز بخش خصوصی را تشویق می کنیم تا کتاب فروشی در دسترس همه مردم استان قرار بگیرد و این محصول فرهنگی مبارک که اصلی ترین پایه بسیاری از فعالیت های فرهنگی و هنری بعد از خود است، کامل شود. حسین زاده گفت: ما کتاب هایی داریم که چاپ می شوند اما کیفیت لازم را ندارد. ما نمی توانیم از چاپ این کتاب ها جلوگیری کنیم مگر اینکه خلاف واقع در آن باشد. این وظیفه برعهده ناشران است. تلاش می کنیم جلساتی برای کیفی سازی کتاب ها رقم بزنیم تا رشد نویسندگان به ویژه نویسندگان جوان اتفاق بیفتد.

نگاهی به نخستین ساخته عادل تبریزی شرافت مندانه مثل گیج گاه



ریتیم تندی دارد و تلاش می کند تا در یک واحد زمانی، به شکلی فشرده، نقیبی اجتماعی بر باورها و خرده فرهنگ هایی بزند که اگر چه در اجتماع امروز، تمی کمیک پیدا کرده اند اما در دورانی به شکلی جدی در جریان زندگی شناور بوده و جزئی از تلقی جامعه ما به حساب می آمده است. در چنین مختصاتی، بازی حامد بهداد، کمک بسیاری به فهم درست چنین ریتیم مضمونی می کند. یک نقش آفرینی دگرگونه در کارنامه بازیگری که نقش های متفاوت بسیاری را تجربه کرده و اینجا در گیج گاه توانسته کمک بسیاری به پیشبرد درام و فحوای داستان کند.

گیج گاه، حساسیت و وسواس ذره بینی یک فیلم اولی را دارد. فیلمی که تلاش کرده تا به جای تدوین ساختاری عجیب، بن مایه روایی خود را به شکلی متفاوت ارائه کرده تا تصویر فرهنگی اجتماعی جامعی از جامعه دهه های ۶۰ و ۷۰ ایران را نشان دهد، این تلاش شرافتمندانه قطعا در سینمای امروز ما که نمونه های پر تعدادی از این آثار ندارد، به چشم خواهد آمد و تحسین خواهد شد.

با چنین نگاهی، محدود کردن فیلمی به ژانری خاص، جفای مطلق به گیج گاه و تفکری است که بسیار تلاش کرده تا بدون جانب داری، تنها در اندازه یک روایت گر باقی مانده و قضاوت را به عهده مخاطبش بسپارد.

گیج گاه تلاش کرده تا به جای تدوین ساختاری عجیب، بن مایه روایی خود را به شکلی متفاوت ارائه کرده تا تصویر فرهنگی و اجتماعی جامعی از جامعه دهه های ۶۰ و ۷۰ ایران را نشان دهد در چنین روایت گری است که اطلاق هرگونه عنوان از جمله اثری نوستالژیک یا ادای دین می تواند ظلمی آشکار به ساختار کلی فیلم باشد چرا که در چنین سیاستی، تلاش شده تا با تشکیل کلاژی هدفمند، گوشه های پیدای پنهانی از عرصه های فرهنگی، اجتماعی، تربیتی و... در دهه های ۶۰ و ۷۰ به تصویر کشیده شود.

نخ تسبیح تمامی حوادث فیلم اما جریان کمیکی است که به شکلی خزنده، قصد دارد تا وحدت مضمونی خوبی به تمام این ساحت ها بدهد. در جریان این تعریف نوار است که فیلم به کمدی باسماهای طعنه می زند و نه متوجه جنس صریحی از کمدی است. یک ساختار متفاوت است که

عادل تبریزی تلاش کرده تا در نخستین تجربه سینمایی خود، ساختار روایی متفاوتی از جامعه ایرانی در دهه های ۶۰ و ۷۰ به تصویر بکشد و در سایه این روایت گری، ضمن بیان نقیبی اجتماعی مخاطب را در مقام قضاوت قرار دهد.

گیج گاه نمونه مطلوب یک کمدی شریف در دورانی است که گیشه، نویسنده و کارگردان یک اثر را به مبادی ناخواسته می کشاند. نخستین ساخته عادل تبریزی اما از این غائله به دور است. تبریزی پس از سال ها حضور در پشت صحنه سینما، حالا در اولین تجربه فیلمسازی خود موفق شده تا به شکل صریحی، نقد اجتماعی غیرمستقیمی بر خرده فرهنگ های جامعه دهه ۶۰ و ۷۰ داشته باشد. بنابراین با چنین باوری نمی توانیم گیج گاه را فیلم صرفا کمدی بنامیم هم چنان که چاشنی کمیک فیلم نیز به این اندازه نیست.

در واقع فیلم تلاش دارد تا با خرده داستانک هایی که به شکلی متوالی در عرصه های مختلف اجتماعی بیان می دارد، به پیرنگی از اجتماع آن دوران رسیده و بدون داوری، قیاسی فرهنگی میان دو برهه تاریخی را به نظر مخاطبان خود برساند بنابراین

چالش تولید محتوا

شدند؛ کسانی که پس از دریافت سفارش تولید محتوا بر اساس سلیقه و خواست کارفرما مطلب می نوشتند. بنابراین می توان گفت شرکتهای انتشاراتی بر پایه محتوا شکل گرفتند و نخستین کسانی بودند که با سفارش تولید محتوا به نویسندگان، این صنعت را خلق کردند. تولید محتوا در عصر رسانه های الکترونیکی و الکترونیکی بعد از کتاب و روزنامه، رسانه های الکترونیکی - یعنی رادیو و تلویزیون - اختراع شدند. حالا تولید محتوای صوتی و تصویری هم اهمیت پیدا کرده بود. همان زمان گروهی از تحلیل گران رسانه به این فکر افتادند که باید نقش محتوا، تولید محتوا و حاشیه های آن جدی گرفته شود. نورمن آنجل، مارشال مک لوهان، نیل پستمن، ژان بودریار و اروینگ گافمن از جمله ای تحلیل گران بودند.

اما ظاهرا تا زمانی که وب و شبکه های اجتماعی اختراع نشده بودند، دغدغهی تولید محتوا آن قدر عمومیت پیدا نکرده بود. در حال حاضر تولید محتوا آن قدر فراگیر شده که آموزش آن به مقطع پیش از دانشگاه رسیده

است. در کشور خودمان نیز آموزش و پرورش این را نیاز جدی گرفته و «درس تولید محتوای الکترونیک و برنامه سازی» در پایه دهم کامپیوتر تدریس می شود. اما با ارزان شدن تکنولوژی دیجیتال و فراگیر شدن دسترسی به ابزارهای تولید محتوا (موبایل، دوربین دیجیتال، لپ تاپ، اینترنت، وب و سایر ابزارهای مشابه) چالش جدیدی در فضای محتوا ایجاد شد.

شغل تولید محتوا چیست و چه ویژگی هایی دارد؟
همان طور که در ابتدای این مطلب اشاره شد، تولید محتوا می تواند محدوده ی گسترده ای از فعالیت ها را در بر بگیرد؛ از کسی که چند قرن پیش مشغول نوشتن یک کتاب خطی بوده تا کسی که امروز با انتشار پست و لایو و استوری به تولید محتوا در اینستاگرام مشغول است، همگی به تولید محتوا مشغول هستند. اما جدای از این معنای گسترده و عام، کار تولید محتوا امروز یک معنای خاص هم پیدا کرده و آن تولید محتوای الکترونیکی است.

سید معین املی میبیدی



تقریبا از زمانی که صنعت چاپ به وجود آمد و ظرفیت تولید محتوا از تقاضای محتوا پیشی گرفت، تولید محتوا و پیدا کردن محتوای مناسب برای نشر به یک چالش جدی تبدیل شد. صنعت نشر در اروپا بلافاصله پس از اختراع ماشین چاپ، به سراغ چاپ انجیل رفت که هم کسی مدعی دریافت حق التألیف نبود و هم متقاضیان فراوان داشت. اما بعد از مدت کوتاهی با جدی تر شدن ماجرای تولید محتوا دیگر نمی شد به کتاب های سنتی موجود اکتفا کرد. بنابراین تقاضا برای تولید کنندگان محتوا زیاد شد و فعالیت های تخصصی مربوط به این رشته هم شکل گرفتند.

سردبیرهای نشریات موضوعات مناسب برای تولید محتوا را پیدا می کردند و سپس به سراغ سفارش تولید محتوا می رفتند. بخش زیادی از تولید محتوا در آن زمان توسط «نویسندگان استخدام شده در نشریات» انجام می شد. اما به تدریج، نویسندگان فریلنسر هم زیاد

گفت و گو

در گفت و گو با طراح یادواره شهدای اداره دارایی مطرح شد به شهدا ادای دین کردم

مجید خروشی

معتمد هنر بهینه سازی فضای بیرونی زندگی و اوابیه های اداری به منظور بهبود سطح کیفی زندگی، در پرتو اصلاح و شکل دهی به فضای داخلی برای ایجاد محیطی فرح بخش و شاداب و افزایش انگیزه نیروی انسانی در بهبود خدمات و تولید نقش پررنگی دارد.

وقتی قانون حق تالیف و کپی رایت در جامعه نقش کم رنگی داشته باشد و حمایت از خالقان اثر رنگ و بوی قانونی به خود نگیرد آثار هنرمندان را به سرقت می برند و در بازار هنری بدون ترس و واهامه به نام خود ثبت و ضبط می کنند سرقت ادبی نوعی دستبرد فکری به معنی استفاده از ایده ها و بیانات و عبارات دیگران بعنوان ایده و نظر خود است. بدین معنا که سارق ادبی به طور کامل محتوای تولیدی فردی دیگر را تغییر داده و یا بخش هایی از آن را بدون ذکر منبع مورد استفاده قرار داده است.

کارشناس ارشد معماری اداره مالیاتی خراسان رضوی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این مطلب گفت: کارهای ارزشمندی در راستای بهینه سازی طراحی و معماری صورت داده ایم که متأسفانه مورد بی مهری مسئولان اجرایی شهری خراسان رضوی قرار گرفته است. از آنجا که مرجعی برای ثبت آثار هنرمعماری وجود ندارد به راحتی کپی برداری در طراحی ها و بناهای ساختمانی انجام و خالقان اثر از خدمات مادی و معنوی بی بهره هستند. ندا شاملو کارشناس ارشد معماری اداره مالیاتی استان با سابقه بیش از ۱۴ سال که موفق شد طراحی و زیباسازی پروژه های نمازخانه این اداره را به شیوه معماری ایرانی و اسلامی مرمت و بازسازی و مورد تقدیر مسئولان وقت قرار گرفت در باره اقدامات برخی از سودجویان هنر در فضای مجازی و سایت های خبری گفت: یکی از نیروهای تخصصی در این راستا متأسفانه در انعکاس خبری این هنر امانت داری به خرج نداده است و قدم هایی که من در بخش طراحی و معماری این بنا انجام دادم را نادیده گرفته است که همین جا لازم می دانم ضمن شفاف گویی در معرفی آثار هنری توسط رسانه ها این مطلب را عنوان کنم که رسانه ها در جهت انعکاس رویدادهای هنری و آثار خالقان اثر دقت و توجه بیشتری معطوف دارند تا حقوق معنوی و مادی خالقان واقعی آثار هنری حفظ شود. طراح یادواره شهدای اداره دارایی (شهیید) با تاکید بر این که عقیده دارم برای حفظ میراث فرهنگی استان ادای دین کرده ام اضافه کرد: طراحی، مدیریت و معماری ساختمان و بنای اداری اداره مالیاتی بیش از ۲۴ شهرستان را انجام دادم و هم اکنون در حال طراحی بنایی فاخر در خراسان هستم که امیدوارم مجریان و مسئولان امر به این مورد توجه کنند که آنچه انگیزه هنرمندان را برای خلق آثار فاخر افزایش می دهد اطلاع رسانی و معرفی آثار است که متأسفانه نقش کم رنگی در جامعه ایفا می کند. وی در خصوص ثبت آثار هنری طراحی و معماری در کشور گفت: متأسفانه مرجعی برای ثبت این آثار وجود ندارد مگر در آثار خاص و ویژه مانند بنای نادرشاه، میدان آزادی و... که این وظیفه برعهده راه و شهرسازی، شورای شهر، شهرداری و مجلسین است که هنرمندان طراحی و معماری را دریابند و حقوق معنوی و مادی این قشر از جامعه را مورد توجه قرار دهند. هنرمند طراحی و معمار جوان که در صورت حمایت می تواند در جایگاه کارآفرین های برتر معماری معرفی شود در ادامه با اشاره به اقدامات فاخر در استان خاطر نشان کرد: طراحی و معماری در ورودی ساختمان دارایی، نور پردازی و فرینه سازی سنگ سازی نمازخانه اداره که طی ۳ ماه طراحی برای نخستین بار به صورت طراحی CNC برجسته و یک کار ۳ بعدی انجام گرفت که زیبایی خاص و ویژه ای برای نمازگزاران ایجاد کرد. بخشی از آثار هنری مهمی است که تاکنون انجام داده ام.

فیلم هایی با یک دهه اکران از تاراج تا فسیل



بیشتر از این میزان ظرفیت، به گیشه واریزی دارد. وقتی عقاب ها و تاراج، ۲۰ سال روی پرده ماندند در این میان، عده ای بر این باور هستند که فسیل با اکران ۸ ماهه نیمه خود، از تمامی ظرفیت ها استفاده کرده و باید فضا را به نفع فیلم های پرمخاطب جدید خالی کند. این گزاره، تنها بر روی کاغذ، منطقی به نظر می رسد و در واقع، چندان محلی از اعراب ندارد. فسیل در این مدت، قطعا بسیار بیشتر از انتظار فروخت و حتی خود صاحبان فیلم نیز تصور نمی کردند که دومین فیلم پرمخاطب سینمای پس از انقلاب را روانه پرده خواهند کرد. بنابراین این میزان زمان دادن به فیلم، ارزش آن را داشت و دارد که حتی تا انتهای امسال نمایش خود را ادامه دهد. در طول تاریخ پس از انقلاب، ده ها فیلم بوده اند که اکران هایی چندساله را تجربه کردند. این قاعده حتی تا انتهای دهه ۸۰، عرفی نانوشته بود که حتی شامل فیلم های نه چندان پرمخاطب نیز می شد. طلیعه دار چنین جریان، فیلم عقاب ها است که به مدت ۲۰ سال، از ۱۳۶۴ تا ۱۳۸۴ بر روی پرده ماند. البته اکران جابج فیلم، حدود ۱۳ سال طول کشید که این فیلم، در چندین سینمای تهران و شهرستان روی پرده بود و در اواخر دهه ۷۰، سالی بیش از ۱۰۰ هزار مخاطب داشت. اما با این حال، مدیریت سینما، خللی در مسیر نمایش این فیلم به وجود نیاورد. در سال آخر نمایش این فیلم یعنی ۱۳۸۴، تنها ۵ هزار مخاطب به سینما رفتند. در واقع فیلم تاجایی که مخاطب داشت، به روی پرده ماند و با آن بضاعت ضعیف نیمه دهه ۸۰، اختلالی در مسیر نمایش محدود آن به وجود نیامد.

بخت بر سر پایان اکران فیلم پرفروش «فسیل» به سوزه بسیاری از محافل سینمایی تبدیل شده است، عده ای با این تصمیم موافق هستند و جمعی دیگر نیز چنین اقدامی را مفید ارزیابی نکردند. قدر مسلم آن که مقایسه میان فسیل و فیلم هایی که طی دهه های قبل چندین سال بر روی پرده بودند نیازمند یک آسیب شناسی است تا مشخص شود آیا اکران «فسیل» باید تداوم داشته باشد یا خیر. چند روز پیش بود که شورای صنفی نمایش در خبری ناگهانی، از اتمام اکران فیلم فسیل از هشتم آذرماه خبر داد. این خبر از آن حیث عجیب و ناگهانی به نظر می رسید که فسیل، با فروش ماهیانه نزدیک به ۱۵ میلیارد تومان، سومین فیلم پرمخاطب و پرفروش سینماها بود و این انتظار وجود داشت که این فیلم، حداقل تا عید نوروز بر روی پرده بماند. انتشار این خبر، موافقان و مخالفانی داشت؛ موافقان بر این باور بودند که سالن های این فیلم باید در اختیار فیلم های جدید قرار بگیرد و مخالفان عنوان می کردند که این فیلم، بسیار بیشتر از چند فیلم جدید می فرسود و پائین آوردن آن می تواند ضربه ای آشکار بر گیشه سینماها باشد.

این اتفاق در شرایطی رخ داده که فسیل، هفته هاست تنها در تهران به روی پرده رفته و این اکران نیز تنها در کمتر از ۲۰ سینمای پایتخت است که تقریباً تمامی این سینماها، پردیس هستند و یک سالن خود را به این فیلم اختصاص داده اند. بنابراین ادعای موافقان برداشتن فسیل، چندان نمی تواند مستند باشد چرا که این فیلم، سرجمع کمتر از ۲۰ سالن سینما آن هم در پایتخت را اشغال کرده و قطعاً، بسیار

تاثیر تربیت کودکان بر آینده جامعه

همدلی کنند، آنها را برای زندگی اجتماعی زودرس و پر معنا آماده می کنند. این مهارت ها به کودکان کمک می کند تا با موقعیت های مختلف اجتماعی امروزی و آینده بهتر سر و کار داشته باشند. آموزش مهارت های حل اختلاف یا یاد دادن به کودکان در مورد نحوه مدیریت و حل اختلافات به آنها کمک می کند تا در زمان بزرگسالی، در مواجهه با مسائل اجتماعی و حتی در محیط کار، مهارت های لازم را داشته باشند. پذیرش تفاوت ها: آموزش به کودکان در مورد احترام به تفاوت ها، فرهنگ ها و دیدگاه های مختلف، آنها را

پدرام خسروشاهی



تربیت کودکان با تاثیر گذاری بر روند زندگی اجتماعی آنها، یکی از مسایلی حیاتی در پرورش انسان های سالم و موفق است.

تربیت فرزندان در واقع از تاثیر بسزایی بر رفتار، ارزش ها، تفکرات، و روابط اجتماعی آینده آنها است. تشویق به همدلی و همکاری: زمانی که والدین به کودکان یاد می دهند که با دیگران همکاری و



پیک موتوری احمد آباد

اولین در منطقه

بزرگ ترین در مشهد با ۲۳ سال سابقه

کد اشتراک :

عضو رسمی اتحادیه ۱۱۰:

مدیریت: حمید راد ۰۹۱۵۵۵۹۰۶۳۳

۳۸۴۱۸۵۸۵

۸۴۴۴۷۴۱-۸۴۴۱۶۴۱-۸۴۴۱۵۴۱