

عید سعید غدیر خم مبارک باد

ورزشتی

• 6 July 2023
• هفتده نامه ورزشی و هنری • سال هشتم • شماره ۸۰۳۶۴ • صفحه ۵۰۰۰ • تومان
• پنجمینده ۱۵ تیر ۱۴۰۲ • ۱۷ ذی الحجه ۱۴۴۴
• Telegram.me/Nakhostnewsir



مقابل او باش ایستادگی کنید

۷



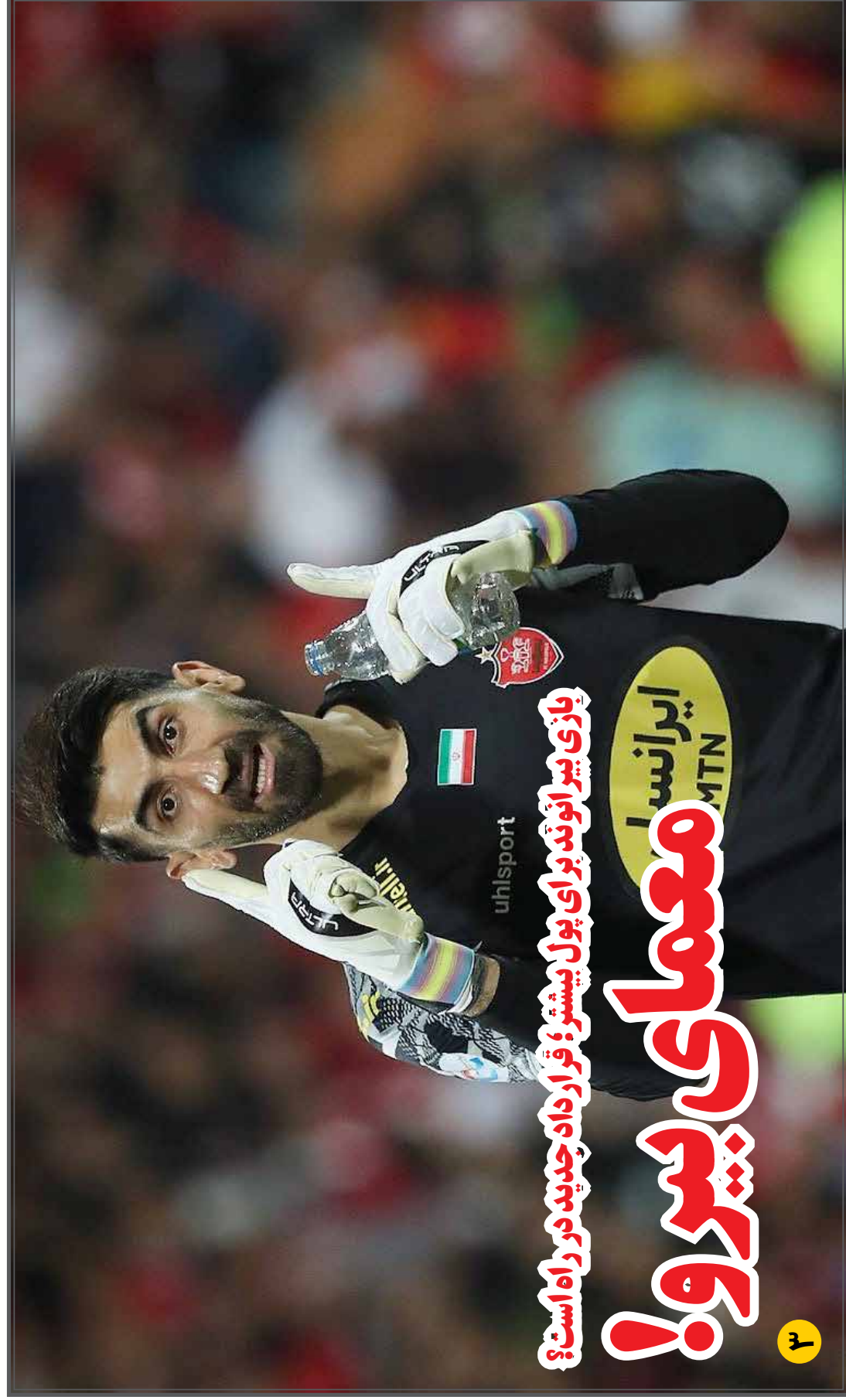
ناآگاهی در مدارس فوتبال باعث مشکلات می شود

۳



حضور دوباره میثاقیان در عرصه مربیگری

۲



بازی بیرانوند برای پول بیشتر؛ قرارداد جدید در راه است؟

معمای بیرون!

۳



بیرونست از فشار ساواک می گویند

گوزن ها در قفسی

۵



توپ و تور

والیبال نونهالان خراسان

مربیانی که کاپ‌ها را با قدرت فنی کسب کردند

محمد مهدیزاده

در مسابقات والیبال قهرمانی نونهالان خراسان که در سالن مهران مشهد برگزار شده بود شاهد تلاش بی‌وقفه مربیانی بودیم که با جان و دل و پا به پای نونهالان یک لحظه سالن و مسابقات را ترک نکردند و با هدایت سالم و فنی خود کاپ‌های قهرمانی را با قدرت کسب کردند و به خانه بردند.

احسان دهستانی با قهرمانی با نونهالان فریمان حرف اول را زد و کوچان هم نایب قهرمان شد که جای مربی این تیم بسیار خالی است اما تیم‌های آستان قدس و پیکان عنوان سومی را با مربیگری وحید ادیب و مجتبی بزرگی و علیرضا کاظمی نسب و مرادی به خود اختصاص دادند.

کارت زرد

مارا تن انتصاب در ورزش و جوانان خراسان رضوی

نخست ورزشی: انتصاب خوب است اما سرپرستی موقتی است و کاری نمی‌توان کرد.

سبزواری بر سکوی قهرمانی مقطع ابتدایی والیبال استان ایستاد

نخست ورزشی: والیبال خراسان در شهرستان‌ها از مشهدی‌ها سبقت گرفت.

خبر

حضور دوباره میثاقیان در عرصه مربیگری

اکبر میثاقیان، سرمربی کهنه کار مشهدی هدایت تیم شهرداری نوشهر را قبول کرد.

اکبر میثاقیان، سرمربی با سابقه فوتبال ایران و مشهد همچنان خیال بازنشستگی ندارد و باز هم با قبول هدایت یک تیم به فوتبال ایران بازگشت.

میثاقیان که در سال‌های اخیر به لیگ ۲ رفته، فصل گذشته در رشت هدایت تیم داماش را برعهده داشت، اما در حالی که چند هفته تا پایان رقابت‌ها باقی مانده بود، از سمت خود برکنار شد. داماش در نهایت با تیمی که میثاقیان بسته بود، با سرمربیگری فرشاد پیوس به لیگ یک صعود کرد.

حالا با امضای قرارداد میان شهرداری نوشهر و اکبر میثاقیان، این سرمربی به مدت ۱ فصل هدایت تیم نوشهری را در لیگ دسته دوم فوتبال کشور برعهده خواهد داشت. نکته جالب توجه سابقه میثاقیان در فوتبال نوشهر است. وی ۲۰ سال قبل هدایت شمشوک نوشهر را در لیگ برتر فوتبال ایران عهده‌دار بود و بازیکنانی مثل یونس گرابیلی، رحمان احمدی، محمدرضا خلعتبری و... را به فوتبال ایران معرفی کرد.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی پاکباز خسروشاهی
- زیر نظر شورای سردبیری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵-۶
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۷۱۱
- شماره: ۰۵۱-۳۸۴۴۴۰۲ - پیامک: ۳۰۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۲۸۳۳۱۹
- ایمیل: info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

معاون استاندار و فرماندار مشهد:

خوشحالم که حال بسکتبال خوب است



علی عبداحد

جلسه تودیع و معارفه سرپرست جدید هیات بسکتبال مشهد در فرمانداری مشهد و با حضور محسن داوری معاون استاندار و فرماندار شهرستان مشهد انجام شد. حمید صنعت گر سرپرست اسبق هیات مشهد به علت مسافرت خارج از استان حضور نداشت. در آغاز، محمدرضا سعیدی سرپرست اداره ورزش و جوانان مشهد، پس از ارایه گزارشی از موقعیت و موفقیت‌های افتخارآمیز ورزش بسکتبال در مشهد و استان، به معرفی دکتر حمید باقر زاده به عنوان سرپرست جدید هیات بسکتبال مشهد پرداخت. وی ادامه داد، در حال حاضر حمید باقرزاده کارشناس مسوول تربیت بدنی در منطقه بزرگ تبادکان مشهد هستند و این امید می‌رود که بتوانند با برنامه‌ریزی‌های همه‌جانبه و با استفاده از ظرفیت‌های موجود در جهت توسعه بسکتبال مشهد نهایت بهره‌مندی را ببرند. سپس مجید ولی پور رییس هیات بسکتبال استان خراسان رضوی به گزارشی از وضعیت خوب تیم‌های بسکتبال مشهد و استان اعم از تمام مقاطع سنی بانوان و آقایان و نیز شهرستان‌ها و باشگاه‌ها و بخش خصوصی در لیگ‌های کشوری پرداخت. در این جلسه خبرنگار و کارشناس بسکتبال هفته‌نامه نخست ورزشی

ظرفیت‌های ورزشی مدارس مطرح نمود. در پایان جلسه حمید باقرزاده سرپرست جدید در سخنانی کوتاه گفت: در تأکید صحبت‌های جناب فرماندار، اولویت اولم ساماندهی و نظارت دقیق بر کار فعالیت‌های بسکتبالی در رده‌های پایه و نونهالان اعم از آکادمی‌ها، کلاس‌ها و مراکز آموزشی بسکتبال در سطح مشهد خواهد بود. در جلسه تودیع و معارفه، محمدرضا سعیدی (سرپرست اداره ورزش و جوانان مشهد)، مجید ولی پور و حسین بیروی (رییس و دبیر اجرایی هیات استان)، حمید باقرزاده و مجید رضایی (سرپرست و دبیر هیات مشهد) علی‌عبداحد موسسیدان بسکتبال و رسانه‌های خبری و ورزش، غفوربان مسوول روابط عمومی هیات استان حضور داشتند.

بسکتبال خوب است. وی خطاب به سرپرست جدید هیات مشهد ادامه داد، این انتظار وجود دارد که با برنامه‌ریزی و هدف‌گذاری، در آینده بسکتبال بهتر و موفق‌تر هم باشد. تأکید می‌کنم باهدف‌گذاری درست و در چارچوب قانون عمل کنید، من هم با عنوان فرماندار پای کار شما هستم و حمایت می‌کنم و تلاش می‌کنیم موانع نیز برطرف شود. وی تأکید کرد: هدف از توسعه ورزش داشتن جامعه سالم و بانشاط جسمی و روحی است. توجه داشته باشید اگر در حوزه ورزش تخصصی کار شود، مقدمات و نیازهای آن هم بهتر و سریع‌تر فراهم می‌شود و حتما دقت داشته باشید این امر مهم نیازمند برنامه‌ریزی و هدف‌گذاری‌های دقیق است. همچنین فرماندار مشهد پیشنهادهایی مبنی بر استفاده از

ویکی از قدیمی‌های رسانه و ورزش طی سخنانی، بر الزام و جدی بودن استقلال هیات بسکتبال مشهد از هیات بسکتبال استان تأکید کرد و نیز گزارشی از صعود و کسب مقام‌های قهرمانی کشور توسط تیم‌های بخش بانوان و آقایان در مشهد و شهرستان‌ها و حضور غرورآمیز باشگاه‌ها و بخش خصوصی در لیگ‌های برتر، ملی، دسته یک، دسته دو و دسته سه و نیز مشارکت چشمگیر معاونت سلامت و تربیت بدنی سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد در کلیه مسابقات بسکتبال و جشنواره‌ای در سالن‌های اختصاصی شهرداری، خدمت آقای محسن داوری معاون استاندار و فرماندار مشهد مقدس ارایه داد که مورد توجه وی قرار گرفت. سپس فرماندار مشهد گفت: خوشحالم که می‌گویید حال

مشکات: موفقیت با بازیکنان بومی افتخار دارد

دیگر هم فکر می‌کند و می‌گوید: دوست دارم لیگ اروپا را هم تجربه کنم. وقتی حرفه‌ای تمرین می‌کنی با سختی‌ها و مشکلات روبرو می‌شوی جسم و ذهن را تقویت می‌کنی و در نهایت با مشکلات بهتر کنار می‌آییم.

برزگر بازیکن منتخب استان: دوست دارم مربی شوم

سبحان برزگر ۱۷ ساله دیگر بازیکن مولتی کافی که در تیم منتخب استان توپ زده است می‌گوید: بسکتبال را با همفکری برادرم انتخاب کردم و چون با مربیان بسیار خوبی همچون آقایان شجاع و مشکات کار کردم خیلی زود توانستم با این رشته مهیج و مفرح انس بگیرم و از آنجا که این رشته در ساخت فیزیک بدنی بسیار مفید است و می‌تواند فیزیک بدن را تقویت کند این رشته را ادامه دادم و امیدوارم بتوان سال‌ها بازیکن موثری برای مولتی کافه و منتخب استان و در نهایت تیم‌های ملی باشم. وی به آرزویش اشاره می‌کند و می‌گوید: پوشیدن پیراهن تیم ملی و بازی در لیگ‌های برون مرزی برای کسب تجربه برای آینده از مهمترین آرزوهای من در این رشته است.



مجید خروشنی

حضور موفقیت‌آمیز تیم جوان مولتی کافه در لیگ بسکتبال کشور علیرغم این که با ناداوری نتوانست در جایگاه برترین‌ها قرار گیرد و به مقام چهارم بسنده کرد. اما سرمایه‌داران این شرکت به خاطر قدردانی از زحمات بازیکنان با انگیزه جوان این تیم با خرید امتیاز لیگ دسته یک قدمی مثبت در راستای حمایت از جوانان برداشتند. به همین منظور این هفته گفت‌وگویی با مربی و بازیکنان برتر این تیم انجام دادیم. مربی جوان تیم بسکتبال مولتی کافه می‌گوید: قبل از هر چیز باید تقدیر و تشکر داشته باشم از مهندس افشار نژاد مدیرعامل شرکت سهامی پارت سازان (مولتی کافه) که ما را در کسب موفقیت‌ها تنها نگذاشتند. مجید مشکات در ادامه درباره اهمیت توجه به بازیکنان بومی در ترکیب تیم‌های استانی می‌گوید: بازیکنان بومی سرمایه ورزش استان هستند و موفقیت با این بازیکنان افتخار بزرگ برای ورزش استان است. وی افزود: باور کنید می‌توان در سوپر

وی درباره وضعیت بسکتبال استان گفت با انسجام، همدلی و تعاون به جایگاهی که حق بسکتبال استان در سطح کشور است دست خواهیم یافت. **میرجلالی کاپیتان مولتی کافه: کسب تجربه در لیگ اروپا** سید امیر میرجلالی کاپیتان تیم مولتی کافه ۲ متر و ۳ سانت قد درباره پیشرفت و حضور در بسکتبال می‌گوید: به صورت اتفاقی وارد دنیای بسکتبال شدم و با توجه به فیزیک بدنی که داشتم با کمک مربیان پله‌های ترقی را خیلی زود طی کردم و امیدوارم روزی با پوشیدن پیراهن تیم ملی در رده‌های مختلف سنی برای کشورم افتخارآمیز ظاهر شوم. جلالی که عضویت در تیم ملی نوجوانان کشور را نیز تجربه کرده است به بلندپروازی‌های

لیگ کشور تیم داری کرد و ۴ بازیکن حرفه‌ای خریداری و افتخارآمیز ظاهر شد اما چرا این سرمایه برای پرورش استعداد‌های جوان بومی هزینه نشود؟ این تفکر مدیران مولتی کافه است که امیدواریم متولیان ورزش استان به این درک و شناخت دست پیدا کنند. مربی جوان مولتی کافه تصریح کرد: بازیکنان جوان مولتی کافه برای این که ورزش استان را در سطح کشور رونق دهند خالصانه و با عشق در میدان حاضر می‌شوند. وی در پاسخ به این سوال آیا داشتن قدبلند به تنهایی می‌تواند برای بسکتبال تأثیر گذار باشد گفت: معتقدم ۷۰ درصد موفقیت یک بازیکن به هوش و تلاش وی بستگی دارد.



یادداشت

فدراسیون را گبی و اما واگر هایش!

محمد رضا نصرالله زاده

وزارت ورزش و جوانان در اقدامی که حتی خوش بین ترین آدم های صحنه ورزش کشور هم تصورشان نمی کرد، فدراسیون را گبی را هم به جمع دیگر فدراسیون های ورزشی اضافه کرد تا ثابت کرده باشد، برایش کمیت به مراتب ارزشمندتر از کیفیت است، حالا بماند که این ورزش اصلا زادگاهش کجاست و چه افرادی در دنیا آن را اداره می کنند! در شرایطی که بیش از ۱۰ فدراسیون ورزشی مدت های مدیدی است که با سرپرست اداره می شوند و عزمی هم برای برگزاری مجامع انتخاباتی آن ها به چشم نمی آید، تاسیس فدراسیون را گبی، آن هم در این موقعیت زمانی (!) از آن دست کارهایی بود که خیلی ها را متعجب ساخت و علامت سوال های بسیاری را پیش چشم اهالی ورزش قرارداد. در شرایطی که تا همین چند ماه پیش سیاست کوچک سازی و ادغام برخی از فدراسیون های ورزشی با یکدیگر در دستور کار قرار داشت ناگهان در همین مدت فدراسیون های جدید دیگری هم به چرخه فدراسیون های ورزشی کشور اضافه شدند تا مشکلات این روزهای ورزش و حاشیه هایش پایانی نداشته باشد! اما آنچه بیشتر مورد توجه است اینکه در میان این همه ورزش رشته های ورزشی چرا ناگهان را گبی به فدراسیون تبدیل می شود تا حد زیادی طبیعی به نظر نمی رسد، مگر اینکه دوستان تصمیم داشته باشند که آن را به هر شکل ممکن و با هر ترفندی طبیعی جلوه دهند، که آن هم کار راحتی نبوده و نیست! البته وقتی با هنجارشکنی های فدراسیون اتومبیلرانی آن گونه برخورد می شود و آنچه در جریان یک دوره آموزشی توسط یک فدراسیون ورزشی دیگر در کیش اتفاق می افتد، اصلا به چشم نمی آید، باید هم انتظار داشت که در میان این همه رشته ورزشی ناگهان را گبی فدراسیون شود و دستور بر سر برگزاری مجامع انتخاباتی آن هم در اسرع وقت صادر گردد و ...

خبر

در پنجمین جلسه انجمن مدیران رسانه های ورزشی ایران مطرح شد

شمسایی: دغدغه صنفی شمار اقدردانیم!

پنجمین جلسه انجمن مدیران رسانه های ورزشی ایران، در حاشیه نمایشگاه الگامپ در محل دائمی نمایشگاه ها و غرفه آنتن با حضور علی اصغر پورمحمدی رییس اسبق شورای سیاست گذاری ورزش صداوسیما و ایمان شمسایی مدیرکل مطبوعات داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. در این جلسه پس از توضیحات ابتدایی در خصوص سال و نحوه تاسیس انجمن و عملکرد آن طی سال های گذشته علی اصغر پورمحمدی کار انجمن را قابل تقدیر ذکر کرد و گفت: افرادی که امروز و در این جلسه حاضر هستند را خوب می شناسم و می دانم که دغدغه اصلی آن ها همیشه شرایط ورزش و رسانه های ورزشی کشور بوده است و من بر خود لازم می دانم که به خاطر این عملکرد خوب به شما تبریک بگویم. بعد از پورمحمدی، ایمان شمسایی مدیرکل مطبوعات داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تقدیر از عملکرد انجمن طی دوران گذشته، خطاب به اعضای آن گفت: دغدغه شما در خصوص شرایط امروز رسانه های ورزشی و نگاه صنفی که به موضوع دارید، قدرانم و حمایت خود و مجموعه معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را از انجمن مدیران رسانه های ورزشی ایران اعلام می دارم. شمسایی با توجه به پیشنهاد برگزاری جشنواره رسانه های ورزشی در سال جاری توسط انجمن مدیران رسانه های ورزشی ایران گفت: از برگزاری چنین جشنواره ای استقبال و از هیچ کمکی هم در راه هر چه بهتر برگزار شدن آن دریغ نخواهیم کرد.

بازی بیرانوند برای پول بیشتر؛ قرارداد جدید در راه است؟

معمای بیرو!



پدرام خسروشاهی



احتمال دارد علیرضا بیرانوند که قراردادش را با پرسپولیس فسخ کرده بار دیگر با این تیم به توافق مالی جدیدی دست پیدا کند و فسخ قراردادش هم در همین راستا بوده است و خبری از حضور او در استقلال نخواهد بود. جدایی علیرضا بیرانوند از پرسپولیس غیرقابل پیش بینی ترین اتفاقی بود که می توانست رخ دهد. دروازه بان ی که پس از عملکرد ناموفق در فوتبال اروپا و البته تیم های درجه چندم پرتغالی و بلژیکی در نهایت به پرسپولیس بازگشت. این طور به نظر می رسد که بیرانوند دیگر نتواند همان دروازه بان سه چهار سال پیش شود؛ اما او در پرسپولیس احیا شد و توانست یکی از عوامل ۲ قهرمانی این تیم در لیگ برتر و جام حذفی باشد.

اقدام عجیب بیرانوند در فسخ قرارداد با پرسپولیس که صبح امروز انجام داد باعث حیرت هواداران این تیم شد. گفته می شود بیرانوند از استقلال پیشنهاد دارد و دلیل فسخ قرارداد او با پرسپولیس هم همین موضوع بوده است؛ اما با این وجود بعید به نظر می رسد این انتقال انجام شود چرا که سرپرست باشگاه استقلال در گفت و گو با ایرنا اعلام کرد که این

این اتفاقات می تواند اهرم فشاری باشد برای بالا رفتن مبلغ قرارداد بیرانوند با پرسپولیس. وقتی رقم عجیب ۹۵ میلیارد تومان مطرح می شود مدیران پرسپولیس مجبور خواهند شد حداقل با نیمی از این عدد با بیرانوند به توافق برسند آن هم در شرایطی که رقم قرارداد او با پرسپولیس برای فصل آینده ۱۵ میلیارد تومان بوده است. در فضای فوتبالی کشور که به شدت تحت تاثیر میل هواداران است برخی بازیکنان از این فضا به نفع خودشان استفاده می کنند و هر مدیری که مقابل این جریان بایستد در نهایت محکوم به شکست خواهد بود.

کاری انجام داده می تواند بستن قرارداد جدید با پرسپولیس باشد. بازی بیرانوند برای پول بیشتر قرارداد جدید در راه است؟ در چنین شرایطی یک بار دیگر مشخص شد تعیین سقف بودجه برای تیم های لیگ برتری پروژه ای شکست خورده است و تیم ها تلاش می کنند به هر نحو ممکن در جذب بازیکنان اسم و رسم دار از یکدیگر سبقت بگیرند. در حال حاضر پرسپولیس ها در نقل و انتقالات عملکرد ضعیف تری نسبت به رقبای خود داشته اند و تاکنون تنها شهاب زاهدی را خدمت گرفته اند. از طرفی احتمال جدایی میلاد سرلک و سعید صادقی از این تیم هم وجود دارد و همه

باشگاه مذاکره ای با بیرانوند نداشته است و شایعه پیشنهاد ۹۰ میلیاردی به این دروازه بان واقعیت ندارد. وی گفت: «وقتی ملاقاتی صورت نگرفته است، طبیعتا پیشنهاد ۹۵ میلیاردی نیز در کار نیست و چنین پیشنهادی مطرح نشده است.» با توجه به اینکه فسخ یک طرفه بازیکنان باید در شرایط خاصی انجام شود به احتمال فراوان کمیته تعیین وضعیت حق را به بیرانوند نمی دهد و این دروازه بان نخواهد توانست قرارداد خود را با پرسپولیس فسخ کند. به نظر می رسد بیرانوند با علم به این موضوع اقدام به فسخ یک طرفه قراردادش کرده است. مهمترین دلیلی که او چنین

کار خوب شماره یک در روز جنجالی فوتبال ایران

نه استقلال و نه پرسپولیس، بیرانوند در بیمارستان!



علیرضا بیرانوند با حضور در خیابان عباس آباد و بیمارستان ارتش یک روز ویژه برای پسر ۱۶ ساله پرسپولیسی ساخت. در روزهایی که علیرضا بیرانوند تیرتار اصلی تمامی اخبار ورزشی فوتبال ایران در پنجره تابستانی نقل و انتقالات است، حضور سرزده اش در یکی از بیمارستان های مرکز شهر تعجب حاضران را نیز در پی داشت. علیرضا بیرانوند که در اقدامی جنجالی با فسخ قرارداد خود با پرسپولیس این روزها خبرساز شده است، همچنان آینده پرابهامی را دنبال می کند و همه در انتظار تصمیم نهایی و اقدام بعدی او هستند، امروز یک اتفاق ویژه را رقم زد. بیرانوند فارغ از تمامی حواشی و فشارهایی که این روزها متوجه خود می بیند، در اقدامی قابل ستایش با حضور در یکی از بیمارستان های تهران باعث دلگرمی مهزیار علی آبادی شد. بیمارستان ارتش خیابان فاطمی امروز شاهد یک مهمان ویژه و خبرساز بود؛ بیرانوند با پرس و جوشنانی یک دوست ۱۶ ساله را گرفت و در اتاق وی حاضر شد. مهزیار پسر ۱۶ ساله ای است که عاشق پرسپولیس است و سابقه گلری دارد. او که این روزها با بیماری سرطان مبارزه می کند یکی از طرفداران پر و پا قرص علیرضا بیرانوند و پرسپولیس محسوب می شود و در شرایطی که با جنگندگی و روحیه بالا این روزها مبارزه

بزرگی را برای پشت سر گذاشتن این بیماری دنبال می کند، با حضور بیرانوند غافلگیر و شگفت زده شد. بیرانوند در حضور نیم ساعته خود در کنار مهزیار فضایی جالب برای او شکل داد و از او خواست با همین روحیه این بیماری را پشت سر بگذارد و همزمان با شروع تمرینات تیم ملی در شهریور ماه در کنار آنها

یادداشت

لطفا ما را نترسانید!

محمد رضا نصرالله زاده

امیدواریم که این نقل قول راست، دروغ باشد، که در جریان برگزاری یکی از مجامع سالانه فدراسیون های غیر المپیکی و پرحاشیه ورزشی، که رییس آن ادعا دارد که سهم بسیاری در مدال آوری ورزش ایران داشته و دارد، حرف هایی را در جریان مجمع به زبان آورده است که متأسفانه یک تهدید آشکار برای اصحاب رسانه به شمار می رود. هر چند که رسانه های پس از شنیدن آن، مثل همه تهدیداتی که در طول عمر خبری خود شده و می شوند به آن نیشخندی زده و آن را هم مثل بقیه شوخی های آقای رییس قلمداد کردند! حرف هایی از قبیل عوض کردن نام فدراسیون تا درخواست باز شدن دوباره مسیر برگزاری کلاس های جورواجور آموزشی که اگر بخواهیم راحت از کنار آن بگذریم، اما این یکی ادعا را نمی توانیم اصلاً هضم کنیم و آن اینکه دوستان در آن مجمع پیشنهاد داده اند که بلکه بتوانند از این پس رسانه های منتقد را به کمیته انضباطی آن فدراسیون احضار کرده و به تعبیر سلیس تری آن ها را بترسانند! پیشنهاد سوال برانگیزی که از زمان بیان آن تا همین حالا تمامی دوستان رسانه ای با شنیدن آن، در مقابلش موضع گرفته و حالا منتظر واکنش دستگاه های مرتبط هستند. ادعایی که دوستان به خیال خودشان با طرح آن خواهند توانست از این به پس رسانه های منتقد را نیز مانند روسای هیات ها و کمیته های منتقدشان ترسانند و از سر راه بردارند. غافل از اینکه نباید گنجشک ها را از سنگ ترسانند، وقتی هر روز آن ها غذای خود را روی سیم های برق می خورند!

خبر

محمد شعبانی مربی ملی تیم کوه:

افق طلایی دستاورد اهتمام و پیوند ظرفیت و حمایت ها در خراسان رضوی

حسین فیضی: رشته ورزشی کوه که از ابتدای اردیبهشت ماه سال جاری فعالیت خود را در خراسان رضوی آغاز کرده است حضور شعبانی سرمربی تیم ملی و مدرس کارگاه ۲ روزه آموزش مقدماتی قوانین و مقررات رشته جدید کوه کوه فضا را برای جذب و استعدادیابی علاقمندان در مشهد فراهم و حسین فیضی رییس کمیته و مربی تیم های خراسان رضوی را برای تشکیل و اعزام تیم کوه بانوان و آقایان نماینده استان (صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان، روستاییان و عشایر) را مضمّن تر کند تا در رقابت های قهرمانی کشور و انتخاب تیم های ملی در ۲۰ تیرماه گرگان رقم بخورد. محمد رضا خوش باطن رییس هیات ورزش روستایی و بازی های بومی استان در دیدار با شعبانی و فیضی مدرسان این کارگاه ۲ روزه از استقبال چشمگیر ورزشکاران ابراز خرسندی نمود وی همچنین از آقایان دکتر سلطانی مدیر تربیت بدنی و سلامت آموزش و پرورش استان، دکتر غیائی رییس تربیت بدنی شهرداری مشهد و دکتر عباسعلی برونسی مدیرکل صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان، روستاییان و عشایر به پاس حمایت های همه جانبه در ترویج سریع کوه (خوخو) قدردانی کرد رییس هیات ورزش روستایی و بازی های بومی محلی خراسان رضوی افزود: پی گیری های مجدانه مسوولان این کمیته و استقبال قابل توجه ورزشکاران و مربیان موجب توسعه سریع کوه استان و بارقه امید برای افتخار آفرینی شده است خوش باطن اضافه کرد: برابر گزارشات واصله این کمیته تاکنون بیش از ۱۴۰۰ ورزشکار و مربی (بانوان- آقایان) را در کارگاه های آموزش مقدماتی (پیش نیاز مربیگری و داوری) شرکت نموده اند.

نماینده خراسان رضوی در یک قدمی لیگ برتر کشتی



بیژن قنبری



تیم کشتی امید گروه ساختمانی جاودانی مشهد سال گذشته در لیگ دسته یک کشور کم فروغ بود. اما به خدمت گرفتن کادر فنی مجرب و بازیکنان ملی در حال حاضر پس از پیروزی در نیمه نهایی خود را برای دیدار نهایی در تاریخ ۱۵ تیرماه جاری آماده می کند. افضل سرمربی تیم گروه ساختمانی جاودانی که خود نیز قهرمانان و مربیان تیم های ملی می باشد در نشست خبری این تیم گفت: مهندس علی جاودانی مالک این تیم با عشق و علاقه وافر به کشتی خراسان و احیا این رشته پر سابقه و بزرگ تلاش می کند با حمایت همه جانبه خود به کشتی استان سروسامان بدهد و افضلی می گوید با هزینه بالا و تمرینات منسجم و کادر فنی عالی امسال مسابقات را ادامه دادیم و قول می دهیم تیم خراسان به قهرمانی خواهد رسید و سال آتی شاهد حضور این تیم در لیگ برتر کشور خواهد بود. وی تصریح کرد در حال حاضر مدیر فنی ما جعفر شمس شاگری قهرمان ملی اسبق کشور از ماندنیان به همراه کادر فنی خوب به مدیریت حسن یازوکی و سرپرست تیم اسماعیلی هست و با وفاق و همدلی این عزیزان و بازیکنان ارزنده و کشتی شامل ملی پوشان

نوجوان و کشتی گیران خوب مشهدی مصمم هستیم با قهرمانی به لیگ برتر ایران صعود کنیم. حسن تازوکی مدیر تیم کشتی گروه ساختمانی جاودانی می گوید در شرایط سخت کنونی مهندس جاودانی با هزینه بالاتریم را حمایت می کند و شرایط برای ارتقا کشتی استان مهیا شده است. این تیم با هزینه بالای دو میلیارد تومان بسته شده است. و مستحضر هستید در حال حاضر هم هزینه ها چند برابر شده است. وی تضمین داده است تیم را رها نکند و دست از حمایت قهرمانان بومی و غیره برندارد. آیا هیات با شما همکاری دارد؟ بله در زمینه سالن تمرین و برخی ارتباط با فدراسیون کمک می کنند اسماعیلی سرپرست تیم که خود رییس تربیت بدنی سازمان آتش نشانی استان می باشد می گوید: بیشتر دغدغه ما کشتی گیران مشهدی هستند اگر استعدادی در استان

تغذیه ورزشی



تاثیر ورزش بر سلامت و بهداشت روان چقدر است؟

شهرزاد طاهری

تاثیر ورزش بر سلامت روان موضوعی است که اخیراً زیاد به آن پرداخته می شود. مطمئناً همه شما می دانستید که ورزش برای سلامت جسمی و تناسب اندام مفید است، اما تحقیقاتی که در سال های اخیر انجام شده است، نشان داده اند که مشارکت ورزشی می تواند بر بهداشت روان شما نیز تاثیر مثبت داشته باشد.

تاثیر ورزش در بهبود روحیه

اگر دلتان می خواهد بسیار شاد و ریلکس شوید، حتماً درگیر یک فعالیت فیزیکی شوید. مهم نیست چه فعالیتی را انتخاب کنید؛ فعالیت های ورزشی باعث ترشح یکسری مواد شیمیایی از مغز می شود که به شما احساس شادی و آرامش می دهد.

تاثیر ورزش در افزایش تمرکز

فعالیت های فیزیکی منظم به شما کمک می کنند که سلامت روان و مهارت های ذهنی خود را با افزایش سن حفظ کنید. برخی از این مهارت های ذهنی شامل تفکر انتقادی، قدرت یادگیری و مهارت قضاوت صحیح می باشد.

تاثیر ورزش در کاهش استرس و اضطراب

هنگامی که از لحاظ جسمی فعال هستید، ذهن شما از عوامل استرس زای روزانه پرت می شود. این می تواند به شما کمک کند که از افکار منفی دور شوید. ورزش همچنین باعث کاهش سطح هورمون استرس در بدن شما می شود. در عین حال، تولید اندورفین ها را افزایش می دهد. این دو عامل در کنار هم باعث می شوند که استرس و افسردگی در فرد کاهش یابد.

تاثیر ورزش در اصلاح عادات خواب

تاثیر ورزش در این زمینه از طریق کمک به تسریع خواب و عمیق تر شدن آن اتفاق می افتد. خواب بهتر می تواند سلامت روانی شما را در طول روز بهبود بخشد و همچنین خلق و خوی فرد را بهبود دهد.

تاثیر ورزش در کاهش وزن و بهبود تصور شما از بدنتان

مراکز کنترل و پیشگیری از بیماری ها شرکت در فعالیت های ورزشی را یک راه سالم برای حفظ وزن و تناسب اندام می دانند. انواع ورزش ها مانند راه رفتن، دوچرخه سواری و وزنه برداری، همگی روش هایی بسیار مؤثر برای سوختن کالری و ساخت عضلات هستند.

تاثیر ورزش در افزایش اعتماد به نفس

ورزش منظم، اعتماد به نفس شما را بالا می برد و عزت نفستان را بهبود می بخشد. همان طور که قدرت، مهارت ها و استقامت شما از طریق ورزش افزایش می یابد، تصویر شما از بدنتان نیز بهبود می یابد که نتیجه آن ارتقا سلامت روانی شما خواهد بود.

تاثیر ورزش در ایجاد صفات رهبری

ورزش های تیمی مانند فوتبال، بیس بال و بسکتبال، می توانند صفات رهبری را در افراد تقویت می کنند. افراد درگیر در ورزش به طور طبیعی بیشتر تمایل دارند تا در محیط کار و اجتماعی نیز یک «نظم تیمی» برقرار کنند و موفق تر خواهند بود.

ناآگاهی در مدارس فوتبال باعث مشکلات می شود

استعدادیابی نظری و مشاهده ای است که در دنیا هست ولی بخش کوچکی از نوع استعدادیابی است. کیانوش شجاع در ادامه افزود: کار کردن با مربیان سطح بالا، همسان کردن استعدادها، قرار گرفتن در شرایط سخت تمرین، اردوهای ورزشی، آموزش والدین، ورود علوم روانشناسی و... برخی از شاخص های استعداد پروری که در دنیا استفاده می شود که به صورت عملی و تئوری باید انجام شود اما در کشور ما... مدارس فوتبال درآمد زایی ندارد اگر کیفیت، اهمیت به خانواده ها، استانداردها عملی نباشد آنجاست که بخش قابل توجه ای سودآوری خواهد داشت. مدارس فوتبال خدمات مختلفی را ارائه می دهد یک بخش پکیج اهدایی است مثل لباس و تیشرت و توپ و... و یک بخش آموزشی اگر از کیفیت هر کدام بزند قطعاً اینجاست که برای آن مدیر درآمدزایی خواهد داشت در غیر این صورت هیچ چیز را به دست نخواهد آورد. آموزش در بسیاری موارد حلقه گم شده است، از چه فردی برای آموزش استفاده می شود؟ متأسفانه هیات های فوتبال هیچ طرح جامعی مبنی بر این که مدیران لایق و شایسته و علمی به عنوان مدیر فنی در مدارس فوتبال جانمایی کنند دارند. این موارد را از مدارس فوتبال باید هیات فوتبال طلب کند که با چه خصوصیات باید مدیر فنی در آن آکادمی یا مدرسه باشد. و آیا حضور فیزیکی دارد یا نه؟ طرح درس در نکته های آموزش به دلیل ناآگاهی خانواده ها و ناآگاهی مدیران مدارس فوتبال تا به امروز دیده نشده یا خیلی کم بوده، یک فردی که برای اولین بار وارد فوتبال می شود مربی چه طرحی برای او دارد؟ برای وی الفبای کار از کجاست؟

سید بهنام حسینی زهرائی

همزمان با فرارسیدن فصل تابستان خانواده ها دغدغه این را دارند که فرزندشان را در کدام کلاس آموزشی و با چه شرایطی باید ثبت نام کنند یکی از این کلاس های پرطرفدار مدارس و آکادمی های فوتبال بوده که متأسفانه بدون هیچ نظارتی فعالیت می نمایند از این رو با کیانوش شجاع که خود دکترای مدیریت راهبردی در ورزش و عضو هیات علمی دانشگاه همچنین دارای مدرک مربیگری درجه ب فوتبال و حدود ۲۰ سال هست در زمینه آموزش فوتبال پایه فعالیت داشته به گفتگو نشستیم. پدر کیانوش استاد اسماعیل شجاع بنیان گذار مدرسه فوتبال در کشور هست و او بسیاری از فراز و فرودهای فوتبال و آموزش آن را از کودکی آموخته است. کیانوش می گوید: از استعدادیابی های لحظه ای استفاده کردیم، از افراد متخصص علمی و دانشگاهی دعوت نکردیم و هر ساله این کلیشه تکرار می شود و پاسخ درستی نیست برای آن. نکته مهم این است هیات فوتبال که نظارت بر مدارس فوتبال را دارد تا به امروز سطح بندی و رتبه بندی بین مدارس نداشته اند و خانواده ها نمی دانند کدام مدرسه چه سطحی را دارد. شجاع در قسمت دیگری از صحبت های خود گفت: استعدادیابی چه در فوتبال و چه در رشته های ورزشی دیگر یک تخصص علمی، پژوهشی، سیستمی و نظام مند و مبتنی بر نگاه و حضور متخصصین ورزشی است. ما به هر کسی اجازه داده ایم در مورد استعدادیابی که یک فرایند بلندمدت هست اظهار نظر داشته باشد. استعدادیابی در کشور ما لحظه ای، سلیقه ای و مبتنی بر اصول و ابزارهای غیر علمی است و در واقع



پیر دوست از فشار ساواک می گوید

گوزن‌ها در قفسی

بنوازم تا جلوی این زن خجالت نکشم. بگذار یک جوری خود را نشان دهم که هنوز هم روی پای خودم هستم. این‌ها هیچ وقت در سینمای ما گفته نشده بود. برای همین این فیلم جای خودش را بین تماشاگران باز کرد و من فکر می‌کنم هنوز که هنوز است این فیلم جایگزینی در سینمای ایران ندارد. البته خیلی‌ها سعی کردند بیایند برخی دیالوگ‌های این فیلم را در فیلم‌هایشان تکرار کنند ولی نتوانستند و فقط ادا درآوردند.

مثل اینکه ساواک به کیمیایی فشار آورد تا اول و آخر فیلم را تغییر دهد؟ تا جایی که یادم است آن موقع ساواک به آقای کیمیایی گفته بود که یک طوری صحنه‌های فیلم را درست کن. اما کیمیایی زیر بار نمی‌رفت و می‌گفت این تفکر و ایده من است و فیلم برداری اش را هم کرده‌ام. ساواک گفت آقا ما نمی‌خواهیم این شخصیت فیلم یک قهرمان باشد. او باید دزدی باشد که به دام پلیس افتاده است. باید او را از حالت قهرمان درآوری. کیمیایی هم می‌گفت نه من به آن دست نمی‌زنم.

در اصل فیلم، قریب‌بین یک مبارز انقلابی بود که با فشار ساواک در فیلم تبدیل به دزد بانک شد؟ بله. آقای کیمیایی اصلاً زیر بار نمی‌رفت. خیلی رفت‌وآمد هم زیاد شد. تا این که تصمیم گرفتند اول و آخر فیلم را طور دیگری بسازند. در صحنه پایانی فیلم هم، یکی از شخصیت‌های اصلی فیلم می‌آید و به رفیقش می‌گوید اگر تسلیم شوی لااقل زنده می‌مانی.

بعد از انقلاب نسخه اصلی فیلم نشان داده شد و در آخر فیلم دو قهرمان آن کشته شدند؟ بله در نسخه دوم، سید رفیقش را به نوعی لو می‌دهد. او به پاسبان می‌گوید اجازه دهید من رفیق او هستم و می‌روم او را بیرون می‌آورم. اما در نسخه اصلی سید خودش را می‌اندازد داخل خانه و گلوله هم می‌خورد. یعنی پای رفیقش می‌ایستد و هر دو کشته می‌شوند.

همه زندگی و زن و بچه من هستند. آن وقت پاسبان‌ها می‌خواهند آن‌ها را ببرند و سلاخی کنند. در حقیقت وقتی کلید کار چرخید من دیگر سعید پیر دوست نبودم، بلکه یک کیوت‌باز بودم که قصد بریدن سر بچه‌هایش را دارند.

آن قدر در این نقش فرورفتم که تمام آدم‌هایی که آن دور و بر بودند به من گفتند نقشت را خیلی خوب بازی کردی و تو دیگر بازیگر شده‌ای.

بعد از ۵۰ سال از ایفای این نقش، شاید بتوانم بگویم آن لحظه برای من زیباترین، باشکوه‌ترین و بهترین لحظه زندگی‌ام بود.

گوزن‌ها در رای گیری مجله فیلم در سال ۸۸ و ۹۸ بهترین فیلم تاریخ سینمای ایران شد. خیلی‌ها فکر می‌کردند که کیمیایی پس از قیصر، نمی‌تواند فیلمی به درخشانی و محبوبیت این فیلم بسازد. دلیل محبوبیت گوزن‌ها چیست؟

قصه گوزن‌ها قصه خاصی بود. داستانی بود که با مردم ارتباط داشت، با آن‌ها حرف می‌زد و درد دل می‌کرد. از طرفی قصه رفاقت بود. رفاقتی که از مدرسه شروع شده و حالا بار دیگر به جریان افتاده بود. اما این باریکی از این دوستان تبدیل به دزد شده بود و آن دیگری تبدیل به معتاد. جالب این که بعد از این همه سال وقتی این دو به هم می‌رسند باز آن حالت مبصر، دانش‌آموزی مدرسه شکل می‌گیرد. مردم به این قصه‌ها عادت نداشتند. عادتشان این بود که یک فیلمی ببینند که بزنبوکوب و رقص و آوازی در آن باشد و کات. اما گوزن‌ها سوازی این حرف‌ها فیلمی نبود. قهرمان‌های فیلم هم خیلی خوب بودند. همه جای خودشان بودند و بازی‌های درخشانی داشتند. به‌ویژه خانم نصرت پرتوی که همان یک‌دانه فیلم را هم بازی کرد.

ایشان آن قدر درخشان نقشش را ایفا کرد که هیچ وقت از ذهن آدم پاک نمی‌شود. افرادی مثل هروئین فروش فیلم هم خوب بازی کردند. یا همان آدمی که سید از او خواهرش می‌کند که: آقا بگذار من یک سیلی در گوشت

این فیلم فقط یک دیالوگ داشتم. من نقش قهوه‌چی را داشتم. در صحنه‌ای از فیلم آقای فرامرز قریب‌بین جلوی قهوه‌خانه می‌آید و از من یک چای می‌خواهد. من هم یک استکان چای به او می‌دهم که او می‌گوید این چرا این قدر سرد است؟ من هم پاسخ می‌دهم که چای یک‌ریالی که کهنه و تازه ندارد!

این کل دیالوگ من در این فیلم بود اما سعی کردم در تمام درگیری‌هایی که جلوی قهوه‌خانه پیش می‌آید حضور داشته باشم.

در صحنه آخر خاک، که ژاندارم‌ها قهرمان فیلم را می‌برند قهوه‌چی دم در ایستاده است و اشک می‌ریزد. در واقع در خاک تمام قهرمان‌ها و ضدقهرمان‌ها نابود می‌شوند و قهوه‌چی از داغون شدن آن‌ها غصه می‌خورد. من عشقم به سینما را در این فیلم نشان دادم. خاطرلم است حدود ساعت ۷ که همه بازیگران برای گرمی می‌رفتند من هم همراهشان می‌رفتم و گرمی می‌شدم.

دستمزدی هم بابت شرکت در این فیلم گرفتید؟ خیر. اصلاً بحث دستمزد در کار نبود. آن موقع برای ما دستمزد معنایی نداشت. ما بیشتر عشقمان این بود که بازی کنیم و باشیم. این برایمان مهم بود.

فیلم بسیار مهمی که بازی کردید گوزن‌ها بود. به این فیلم چگونه راه یافتید؟ آقای کیمیایی مرا صدا زد و گفت نقش خاصی برای تو در نظر گرفته‌ام که احتیاج به تمرکز بسیار بالایی دارد. من اصلاً نمی‌دانستم ایشان چه می‌گویند. خدا رحمت کند آقای پرویز فنی زاده را. از ایشان پرسیدم من این نقش را چه طور بازی کنم؟ گفت: خیلی آرام و سنگین. وقتی کیوت‌های تو را می‌گیرند گویی که فرزندان را گرفته‌اند.

من نشستم و فکر و حلاجی کردم و به این درک رسیدم که واقعا باید تمام وجود خود را برای ایفای این نقش به کار گیرم. تو گویی کیوت‌ها به خصوص آن کیوت‌مرد قهوه‌ای،

سعید پیر دوست، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون از فشارهایی صحبت می‌کند که ساواک برای تغییر بخش‌های اول و آخر فیلم «گوزن‌ها» بر مسعود کیمیایی کارگردان نویسنده این فیلم وارد کرد و سرانجام موفق به تغییر این قسمت‌ها شد؛ در اصل فیلم، قریب‌بین یک مبارز انقلابی بود که با فشار ساواک در فیلم تبدیل به دزد بانک شد. در کارنامه سعید پیر دوست فیلم‌های متفاوتی یافت می‌شود اما حضور او در ساخته‌های مسعود کیمیایی پررنگ‌تر است. به فعالیت سینمایی او در سال‌های پیش از انقلاب نگاهی داریم.

آشنایی تان با مسعود کیمیایی از کجا شروع شد؟ ما از دبیرستان با یکدیگر هم کلاس بودیم. آهسته‌آهسته رفاقتمان بیشتر و پای من به منزل آقای کیمیایی باز شد. خدا رحمت کند پدر و مادر ایشان را، بسیار انسان‌های شریفی بودند. من واقعا از مصاحبت با آن‌ها لذت می‌بردم. آن‌ها برای من فرقی با پدر و مادرم نداشتند و فکر می‌کنم آن‌ها هم مرا مانند فرزند خود می‌دانستند.

اولین تجربه سینمایی شما فیلم خاک بود از این فیلم بگویند؟

من عاشق سینما بودم و همه زندگی‌ام شده بود سینما. آقای کیمیایی هم آن موقع فیلم‌های خاصی را کار می‌کردند. یادم است ایشان یک روز مرا در خیابان دید، آن موقع داشت فیلم رضاموتوری را می‌ساخت. از من پرسید کجایی سعید؟ من شرایط خانوادگی‌ام طوری بود که باید کار می‌کردم و در یک بانک مشغول شده بودم. او گفت یک سر به من بزن، دوستان هستند تو هم بیا.

این راهم بگویم که آقای کیمیایی قبلاً سر فیلم داش اکل نیز یک نقش را برای بازی من گذاشته بود که نتوانستم از بانک مرخصی بگیرم و در آن شرکت کنم. با این وجود من از او خواهش کردم اگر شد یک نقشی را در فیلم‌های آینده‌اش برای من در نظر گیرد.

ایشان در فیلم خاک نقشی را بر عهده من گذاشت. در



الفبای حکمت

رَأَى الرَّجُلَ عَلَى قَدَرِ تَجْرِبَتِهِ

محمد عدالتیان

روزی بزرگی از راهی می گذشت. صیادی را دید که پرنده گانی را به دام انداخته است و آنان را جفت جفت در قفس می گذارد؛ پس از ملاحظه ای آن پرندگان نکته ای نظر آن بزرگوار را جلب کرد و سؤالی در ذهن او پدید آمد:

پس از اندیشه و درنگ زیاد گفت دانای چین، بدان صیاد کانچه در جمع مرغکان بینم همه را نوس و جوان بینم چیست موجب که این گروه اسیر

در میانشان نه کامل است و نه پیر

گفت صیاد، کای حکیم همام پیر مرغان نیوفتند به دام وان جوانان که همزه پیران راهجویان شوند و پریگران همه از برکت بزرگتران تجربت دیگران و راهبران

همه می ما می پذیریم بین کسی که به صورت تئوری فنون رانندگی را می داند و با کلاچ و دنده آشناست و آن که سال ها رانندگی کرده و خطرها را دیده و ضررها کشیده تفاوت زیادی وجود دارد. و نیز قبول داریم آن که تیراندازی تنها نوک مگسک می داند و کشیدن گلنگدن، با آن که سال ها در میدان های نبرد از سلاح استفاده کرده و بارها تجربه اندوخته، قابل مقایسه نیست.

فرق یک تاجر کهنه کار را نیز را آن که تازه سرمایه ای یافته و به دنبال کاری شتافته، خوب می دانیم. و این بیت سعدی را نیز خوانده ایم که:

آنچه در آینه جوان ببیند پیر در خشت خام، آن ببند عجیب این است که در مسیر زندگی به توصیه های آن آن که در مسیر زندگی به توصیه های آنان سال ها در این مسیر مرکب رانده و طی طریق کرده اند، کمتر توجه می کنیم و خود را که تنها با تئوری زندگی آشنا هستیم، کمتر از آنان نمی دانیم و در برخورد با دشمنان، تفاوتی بین خود و آنان که بارها طعم پیروزی و شکست را چشیده اید، قائل نیستیم و در تجارتخانه ی دنیا پندهای تاجران کهنه کار را به گوش نمی گیریم.

به همین جهت بارها در مسیر زندگی سرگردان می شویم و از دشمن ضربه ها می خوریم و در تجارت زبان ها می بینیم.

خبر

اهدای سفرنامه زیارت تصویری در طومار زیارتی قجری

سیده بهجت موسوی مقدم: سفرنامه تصویری از مکه تا مشهد در طومار زیارتی شیعی متعلق به دوره قاجاریه از سوی زائر هندوستانی به مرکز اسناد آستان قدس رضوی اهدا شد. به گزارش نخست هنری مهدی خانی زاده، کارشناس مسوول طبقه بندی و آماده سازی اسناد، اندازه این طومار کاغذی را حدود ۲ متر عنوان کرد که پشت آن با پارچه ای از جنس کتان پوشیده شده است. وی افزود: این طومار، سفری زیارتی را از مکه تا مشهد همراه با شعر به تصویر کشیده است و شرح زیارت زائر از اماکن زیارتی به زبان شعر در حاشیه بالای طومار آورده شده.

خانی زاده، شاعر این اشعار را فردی به نام چاووش معرفی کرد که به نمایندگی از شخص زائر، در راه بازگشت به منزل قرائت می کرده است. وی در خصوص شاخصه های ظاهری آن گفت: این طومار از راست به چپ تنظیم شده است به طوری که ابتدا از تصاویر مسجد الحرام و اماکن اعمال حج، آغاز و سپس تصویری از مسجد پیامبر، فدک و قبرستان بقیع در مدینه، حرم های امام علی (ع) و امام حسین (ع) در نجف و کربلا و امامان مدفون در کاظمین و سامرا به تصویر کشیده شده است و با تصاویر بارگاه امام رضا (ع) و مسجد گوهرشاد، به اتمام می رسد.

گفت و گو با آسوپاشاپور بازیگر شیلان، نماینده زنان ایران است



آسوپاشاپور بازیگر نقش «شیلان» معتقد است این کاراکتر دختر عاشق پیشه و فداکاری ست که با وجود دل شکستگی همچنان به دلیل وجود عزیزانش صبوری می کند و با قدرت جلو می رود؛ درست مثل همه زنان ایران.

تاکنون هشت قسمت از سریال «سوران» تازه ترین محصول مرکز سریال سوره، به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه کنندگی مجتبی فرآورده روی آنتن شبکه یک سیما رفته است.

این اثر در سنت شکنی آشکاری این بار بدون توسل به ستاره ها و سرمایه گذاری روی جذابیت آنان از چهره های گمنام یا کمتر شناخته شده بهره برده است که در مسیر ستاره شدن گام برمی دارند؛ آسوپاشاپور یکی از این بازیگران است که کاراکتر «شیلان» را ایفا می کند. حضور در این سریال بهانه ای شد تا با این بازیگر گفتگویی کوتاه داشته باشیم که در ادامه می خوانید.

شما بازیگری را از تئاتر آغاز کردید. شروع بازیگری با تئاتر چه تفاوتی با بازی در حوزه های دیگر از جمله سینما و تلویزیون دارد؟

-تئاتر همیشه برای من فضای سیال تری دارد و همه چیز، در یک آن در جریان است اما تجربه جلوی دوربین مراد دارد دنیای دیگری می کند که مشابه نیست بنابراین هر کدام حس متفاوتی را در من ایجاد می کند.

قبل از بازی در سریال «سوران»، با سروش محمدزاده آشنایی داشتید؟ همکاری با ایشان برای شما چه تجربه ای را رقم زد؟

-خیر. سروش محمدزاده بسیار انسان شریف و صبوری ست. جدا از آن در بحث کارگردانی بسیار به بازیگر فضا می دهد و موقعیت امنی را برای بروز احساسات بازیگر ایجاد می کند.

«سوران» چندمین سریال شما در تلویزیون به حساب می آید؟ در این سریال نقش پررنگ تری نسبت به کارهای قبلی تان داشتید. «سوران» را نقطه عطفی در مسیر کاری تان می دانید؟

-«سوران» سومین تجربه تلویزیونی من محسوب می شود و تعریف من از عطف چیز دیگری ست اما این سریال برای من بهترین شروعی بود که می توانستم داشته باشم و یکی از مهمترین نقاط عطف زندگی شخصی من است نه کاری.

از ابتدا قرار بود کاراکتر «شیلان» را بازی کنید؟ خودتان این کاراکتر و کنش های او را چطور از بابتی می کنید؟

-من از ابتدا برای نقش «شیلان» انتخاب شده بودم و از همان ابتدا می دانستم مسیر طولانی خواهم داشت چرا که این کاراکتر بسیار با من فرق داشت و به نظرم باید از نظر حسی به درجه ای برسم که همه کنش های حسی را درک و بازی کنم.

اگر بخواهید «شیلان» را در یکی دو جمله تعریف کنید، چه می گوید؟

-دختر عاشق پیشه و فداکاری که با وجود دل شکستگی همچنان به دلیل وجود عزیزانش صبوری می کند و با قدرت جلو می رود؛ درست مثل همه زنان ایران.

با توجه به این که حدود یک سوم سریال بخش شده است، آیا مخاطبان توانسته اند با «شیلان» ارتباط برقرار کنند؟

-دریافتی که از بازخورد مخاطبان

تا الان داشتیم این بود که «شیلان» را دوست داشتند و توانستند با آن ارتباط برقرار کنند.

«شیلان» دختری است که در کردستان زندگی می کند. شما با گویش کردی آشنایی داشتید؟

-کردی زبان مادری من است و چالشی برای لهجه و یادگیری زبان نداشتم.

با توجه به این که سریال از رسانه ملی پخش می شود و کاراکترها هم لهجه کردی و محلی دارند، از نظر شما بیننده ها توانسته اند قصه و شخصیت ها را بپذیرند؟

-بله. به نظر من سروش محمدزاده با شناختی که از کردستان و مردمانش دارد، توانسته است این داستان را به خوبی تصویر کند، به گونه ای که همه مردم قدرت درک آن را داشته باشند.

مهدی نصرتی بازیگر مقابل شماست. همکاری با این بازیگر چطور بود؟ چقدر برای درآوردن نقش و باور مخاطب، با یکدیگر تعامل داشتید؟

-همکاری با مهدی نصرتی لذت بخش و جالب بود و می توانم درباره ایشان بگویم که بسیار بازیگر باحوصله و جزئی نگری است. همچنین به من در تمرین ها برای درک حس «شیلان» و «سوران» بسیار کمک کردند.

انواع مالیات در ایران (۱)

یکی از مالیات هایی که شرکت ها باید پرداخت کنند، مالیات بر عملکرد است که رابطه ی مستقیم با نحوه ی عملکرد شرکت و سود و زیان آن دارد.

مالیات بر عملکرد در دسته مالیات های مستقیم قرار می گیرد، تمامی شرکت ها را ملزم می کند که بر اساس قوانین و مقررات سازمان امور مالیاتی، میزان درآمد و همه ی هزینه های شرکت را در طول یک سال مالیاتی ثبت کنند و با توجه به آن صورت حساب سود و زیان را مشخص کنند. پس از این که سود و زیان شرکت مشخص شد، شرکت ها موظف هستند که ۲۰ درصد از سود خالص را تحت عنوان مالیات بر عملکرد به حساب سازمان مالیات واریز کنند.

مالیات بر درآمد املاک

مالیات بر درآمد املاک بر درآمد حاصل از اجاره ی ملک اعمال می شود و بر اساس قانون، املاکی که به عنوان اجاره واگذار می شوند، پس از کسری ۲۵ درصد از مبلغ کل اجاره تحت عنوان هزینه ها و استهلاک، مشمول مالیات بر درآمد املاک می شوند.

نکته ی قابل توجه درباره ی مالیات بر درآمد املاک این است که اگر تنها درآمد شخص حقیقی از اجاره ی ملک باشد، تا میزان مبلغی که دولت هر ساله از مالیات بر درآمد حقوق معاف می کند، از مالیات معاف است و مازاد آن درآمد مشمول مالیات است. لازم به ذکر است که جدای از اجاره، بر نقل و انتقال املاک نیز مالیات اعمال می شود.

مالیات است. از جمله مهم ترین مالیات های بر دارایی که بسیار زیان دهنده است، مالیات بر ارث است. مالیات بر ارث مالیاتی است که پس از فوت شخص متوفی بر اموال و دارایی هایی که از وی باقی مانده اعمال می شود. در اصل زمانی که اموال شخص متوفی در حال انتقال به ورثه ی وی است، دولت از دارایی و اموال در حال انتقال مالیات دریافت می کند. میزان این مالیات بر اساس ماده ۱۷ قانون مالیات های مستقیم معین می شود و برای اموال مختلف، میزان متفاوتی دارد.

مالیات بر ارث

مالیات بر ارث به همه ی اموال منقول و غیرمنقول متوفی تعلق می گیرد و قبل از اینکه ورثه بتوانند این اموال را بین خود تقسیم کنند، باید مالیات بر ارث این اموال را بپردازند. این مالیات با کمک اظهارنامه ای که مودیان مالیاتی تسلیم می کنند مشخص می شوند که تا یک سال پس از فوت فرد متوفی باید توسط وراثت تهیه شده و به اداره مالیاتی ارائه داده شود.

مالیات حق تمبر

مالیات بر حق تمبر که از دسته ی مالیات های مستقیم است، از شخص متقاضی برای اسناد اوراق بهادار و به وسیله ی باطل کردن تمبر گرفته می شود و برای رسمیت اسناد به کار می رود. این مالیات به محض صدور برخی از اسناد مثل اوراق و مدارک صادر کننده توسط بانک ها، مبلغی تحت عنوان حق تمبر اخذ می شود.

مالیات بر درآمد

سید معین امامی میبیدی



چرا باید مالیات پرداخت

مالیات در کشورهای مختلف جهان دریافت می شود ولی انواع مالیات در جهان که بر اساس حکومت و سیاست های هر کشور تعیین می شود فلسفه ی متفاوتی دارد و نحوه ی دریافت و مصرف آن در کشورهای مختلف گواهی بر این تفاوت است. اما به صورت کلی مالیات به هزینه ای که دولت ها از شهروندان و اشخاص حقیقی و حقوقی دریافت می کنند اطلاق می شوند و هزینه ای است که در واقع برای اداره ی کشور توسط دولت مصرف می شود.

انواع مالیات در ایران

مالیات در ایران نیز همانند مالیات در کشورهای مختلف جهان انواع خاصی دارد و به دسته های متفاوتی تقسیم می شود. مالیات در ایران به دودسته ی جامع مالیات مستقیم و مالیات غیرمستقیم تقسیم می شود که هر کدام از این دسته ها زیرمجموعه های مخصوص به خود را دارند.

انواع مالیات مستقیم

مالیات مستقیم که از انواع مالیات در ایران است به صورت کلی به دو بخش مالیات بر درآمد و مالیات بر دارایی تقسیم می شوند.

مالیات بر دارایی

پایه و مبنای این دسته از مالیات، ثروت مسوول پرداخت



یادداشت

موسیقی، بال روپاها^(۱)

جواد ظفر امیلی

امروزه موسیقی بخش لاینفک زندگی و از ضروریات زیستی و در زمره علایق مردم شده است و آن چنان در حیات جمعی و فردی رسوخ پیدا کرده است که در خلوت و مراسم جشن و اعیاد و مناسبت‌ها جایگاه ویژه‌ای به دست آورده و گاهی بدون نقشش نمی‌توان روزی را سپری کرد البته این اعتبار باعث شده که اندیشه‌های نظری و کلامی و دینی بیشتری را به خود معطوف نماید و هر یک از عالمان، جامعه‌شناسان و روان‌شناسان از زاویه فکری و نگاه نظری خویش به این مسئله نگریند و موضوع را مورد نقد و واکاوی قرار دهند البته این نظرات گاهی در تقابل با یکدیگر قرار گرفته و غالباً تأثیر موسیقی را در زمان استماع مورد ارزیابی قرارداده و کمتر بازنتاب و بازخورد این پدیده به صورت آماری و اجتماعی مورد توجه و بررسی قرار گرفته است و در تحلیل و ارزیابی اثرات موسیقی بیشتر به تأثیرات سوء آن توجه شده است و کمتر به نتایج مفید و مثبت و حتی بازدارنده آن از ارتکاب جرایم در عصر متلاطم کنونی پرداخته شده است و کنکاش و بررسی و تحلیل‌ها معطوف بر نفی می‌باشد و به اتفاقات و رویدادهای تلخی که ماحصل رفتارهای افراطی عده محدودی می‌باشد استناد و تاکید شده است. علی‌احوال در مورد موسیقی نمی‌توان حکم قطعی به ماهیت داد چون اثرات موسیقی مانند شعر و جملات قصار در افراد متفاوت است به‌طورقطع موسیقی در انسان تأثیر گذار و محرک می‌باشد و پس از گوش دادن به آهنگ با تبع عواطف و احساسات شنونده منفعل و منقلب می‌شود و حالتی ایجاد می‌کند که به فرهنگ، شعور، شخصیت و زمینه‌های فکری شنونده مرتبط است لذا نتیجه و برآیند آن می‌تواند مدخلی بر صدور حکم باشد. طبیعی است که در باب موسیقی نمی‌توان حکم کلی را صادر کرد چون اثرات و نتایجش در افراد، متفاوت و گاهی متضاد می‌باشد. بنابراین از بازخورد هاست که می‌توان به صدور فتوی‌ی پرداخت کما اینکه در مورد شراب و قمار قرآن به‌صراحت اعلام موضع کرده است پس می‌توان به استناد مثل معروف ((شنونده باید عاقل باشد)) مسئولیت را به شنوندگان احاله نموده و از آنان خواست مختارانه و فکورانه با موضوع برخورد کنند.

بدیهی است اگر مستمعی فاقد درک و شعور و ظرفیت باشد هر پدیده ارزشمندی حتی کتاب آسمانی قرآن او را به مسیر متعالی هدایت نخواهد کرد (بضلاً به کثیرا و بیهی به کثیرا) همچنان که دیدن هر موجود زیبا و کنش‌های متفاوتی به دنبال دارد و آدم هوسران را به چشم‌چرانی و هوسرانی وامیدارد و آدم با تقوی و فکور را به قدرت آفرینش متنیه و آگاه می‌سازد، بنابراین مخاطب است که شرط حکم را برپا می‌دارد چنانچه مخاطب عاقل بوده و وجدان و فطرتش را داور قرار دهد در آن صورت درست‌ترین تصمیم را اتخاذ می‌کند و نیازی به حکم دیگری ندارد تا برایش تعیین و تکلیف شود و وی را از چیزی که تجربه نکرده منع نماید چون موسیقی وزین همانند یک غزل عاشقانه و یک پند حکیمانه و یک حکایت آموزنده موجب شوریدن عقل و جنباندن عواطف می‌شود و فرد را از حالی به حال و احوالی دیگر سوق می‌دهد موسیقی در عده‌ای آرامش و تفکر و حیرت را ایجاد می‌کند و در افراد لاپابالی و افراطی هرج‌ومرج و خیره‌سری را تشدید می‌کند به این جهت سزاوار نیست به‌صرف وجود عده‌ای هنجارشکن و اوباش اجتماعی که با افراط و تفریطشان موجب وهن در امور مقدس و باعث یاس به قانون می‌شوند.

«نگهبان شب» فیلمی شریف و سالم



فیلم اخلاق‌گرای مساله‌مند مواجهه هستیم که بدون هیچ سیاه‌نمایی یا تلاش برای دراماتیزه کردن غیرضروری داستان‌گویی کرده و در این مسیر هم به موفقیت‌هایی دست یافته است.

۲. کسانی که با کارهای میرکریمی آشنا هستند، سبک روایت‌گویی او را می‌دانند. میرکریمی، سینماگر مولفی است که سبک فیلمسازی او، طرفدارانی دارد. ضمن اینکه در این فیلم، غلظت داستان‌گویی برخلاف کارهای قبلی کارگردان کمی بیشتر است و فیلم، حتی برای کسانی که چندان سبک میرکریمی را نمی‌پسندند نیز غافلگری‌هایی دارد

که می‌تواند به رضایت‌مندی آن‌ها از این فیلم منجر شود.

۳. نگهبان شب، اگرچه فیلمی اجتماعی است اما در آن، توجه ویژه‌ای به خانواده شده است. تمرکز اصلی فیلم بیشتر بر روی خانواده است ضمن اینکه تم عاشقانه و احساسی فیلم نیز در کلیت اثر ملموس است. بنابراین دوستداران سینمای اجتماعی و آن مخاطبانی که دوستدار رومنس هستند، می‌توانند به تماشای این فیلم بنشینند.

۴. نگهبان شب در جشنواره چهلم فجر به روی پرده رفت و در همان جشنواره، حساسی خبرساز شد. فیلم در ۹ رشته، نامزد دریافت سیمرغ شد

«رضا میرکریمی» یکی از معروف‌ترین و مهم‌ترین کارگردانانی است که این روزها فیلمی به روی پرده دارد؛ فیلمی که با عناوین مختلف می‌توان دلایل محکمی برای تماشای آن در نظر گرفت. نگهبان شب فیلمی است که حدود ۴ هفته از نمایش آن می‌گذرد. فیلمی که در جشنواره فجر دوره چهلم حضور داشت و توانست واکنش‌های مختلفی را به خود ببیند.

اما فیلم رضا میرکریمی که در این مدت، حدود ۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش داشته، واجد ویژگی‌هایی است که می‌تواند مخاطب را به تماشا ترغیب کند.

۱. نگهبان شب به‌مانند سایر ساخته‌های میرکریمی، یک فیلم شریف و سالم است که وام‌گرفته از شرایط روز جامعه است. بنابراین در چنین فیلمی، هم کلاژی از جامعه را می‌بینیم که هیچ روتوش دراماتیک و اغراق‌آمیزی ندارد و درثانی، روایتی اخلاقی و انسانی بر آن حاکم است که این پارادایم در کمتر فیلم اجتماعی این روزهای سینما قابل مشاهده است. بنابراین با یک

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از حراست تقدیر کرد
مقابل اوباش ایستادگی کنید

است حاشیه‌هایی هم داشته باشد. بنای دولت، وزارت کشور و وزارت ارشاد این است که با تمهیداتی که اندیشیده می‌شود، حوزه فرهنگ و هنر با آرامش کار خود را دنبال کند.

کنسرت گرشا رضایی که شامگاه جمعه - نهم تیرماه - در سینما قدس سیرجان به روی صحنه رفت، با حمله عواملی ناشناس که سلاح سرد به همراه داشتند، روبه‌رو شد و در جریان این اتفاق دو نفر زخمی شدند. در ادامه پلیس وارد عمل شد و افراد خاطی دستگیر شدند.

گرشا رضایی در سیرجان و گروه «لیان» در تالار وحدت رخ داد، گفت: اتفاقی که در سیرجان افتاد با مقاومت و ایستادگی همکاران ما در مجموعه حراست آنجا مرتفع شد. این اتفاق یک موضوع مرتبط با اختلاف‌ها و مسایل داخلی آنجا بود ولی اجازه ندادند که به تماشاگران و اجرا لطمه‌ای وارد شود که خیلی قابل ستایش است. من از طریق همکارانم از حمایت آن‌ها تشکر کردم که واقعا ایستادگی کردند و جای تقدیر دارد.

وزیر ارشاد یادآور شد: در کل هر اجرای هنری ممکن

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره‌ی تمهیدات این وزارتخانه برای جلوگیری از اتفاقات مشابه آنچه اخیراً در کنسرت گرشا رضایی رخ داد، گفت که «بنای دولت وزارت کشور و وزارت ارشاد این است که با تمهیداتی که اندیشیده می‌شود، حوزه فرهنگ و هنر با آرامش کار خود را دنبال کند.» محمد مهدی اسماعیلی - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی - در حاشیه نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی درباره تمهیدات این وزارتخانه برای پیشگیری از حاشیه‌هایی مشابه آنچه اخیراً در کنسرت



پیک موتوری احمد آباد

اولین در منطقه
بزرگ‌ترین در مشهد با ۲۳ سال سابقه

عضو رسمی
اتحادیه : ۱۱۰۰

مدیریت : حمید راد
۰۹۱۵۵۵۹۰۶۳۳

۳۸۴۱۸۵۸۵

۸۴۴۱۵۴۱-۸۴۴۱۶۴۱-۸۴۴۴۷۴۱

کد اشتراک :

خزنجیم

Mazrae Naab



نان ناپ حکسی ناپ مزرعه ناپ

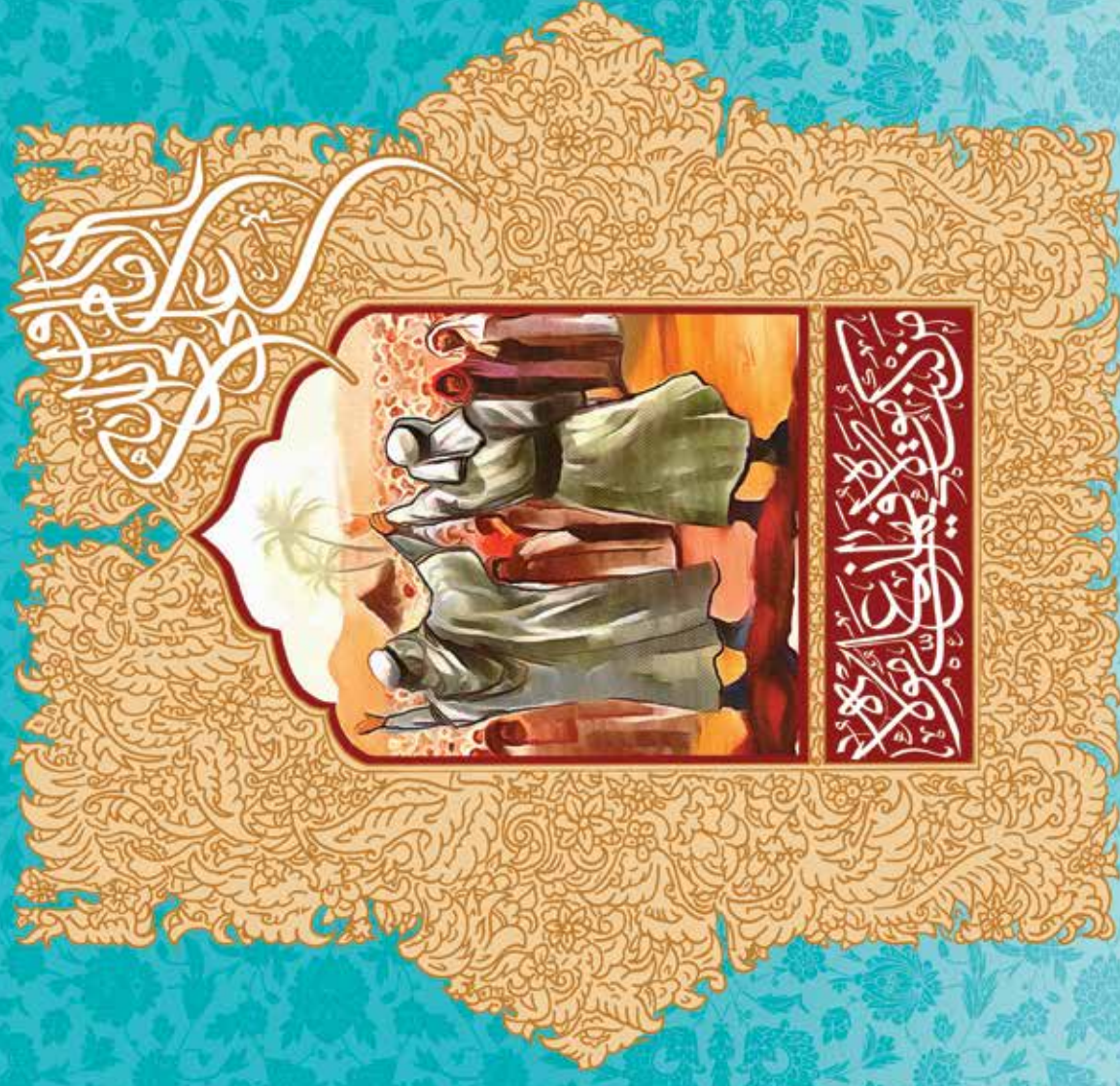
بزرگترین تولید کننده نانهای حجیم
نیمه حجیم ، مسطح ، شیرینی لایه ای
و کبک در شرف کشور و با ظرفیت
تولید روزانه ۵۰۰ تن

مشهد - بزرگراه آسیایی بعد از سه راه فردوسی کوچه شهید یزدی - کارخانه نان مزرعه ناپ مشهد

www.Nanemazrae.com

Nane.mazrae

051-35425006-9



سید علی میرزا
سید علی میرزا

