



فرهنگ ایرانی را هم ترویج کنید

۷



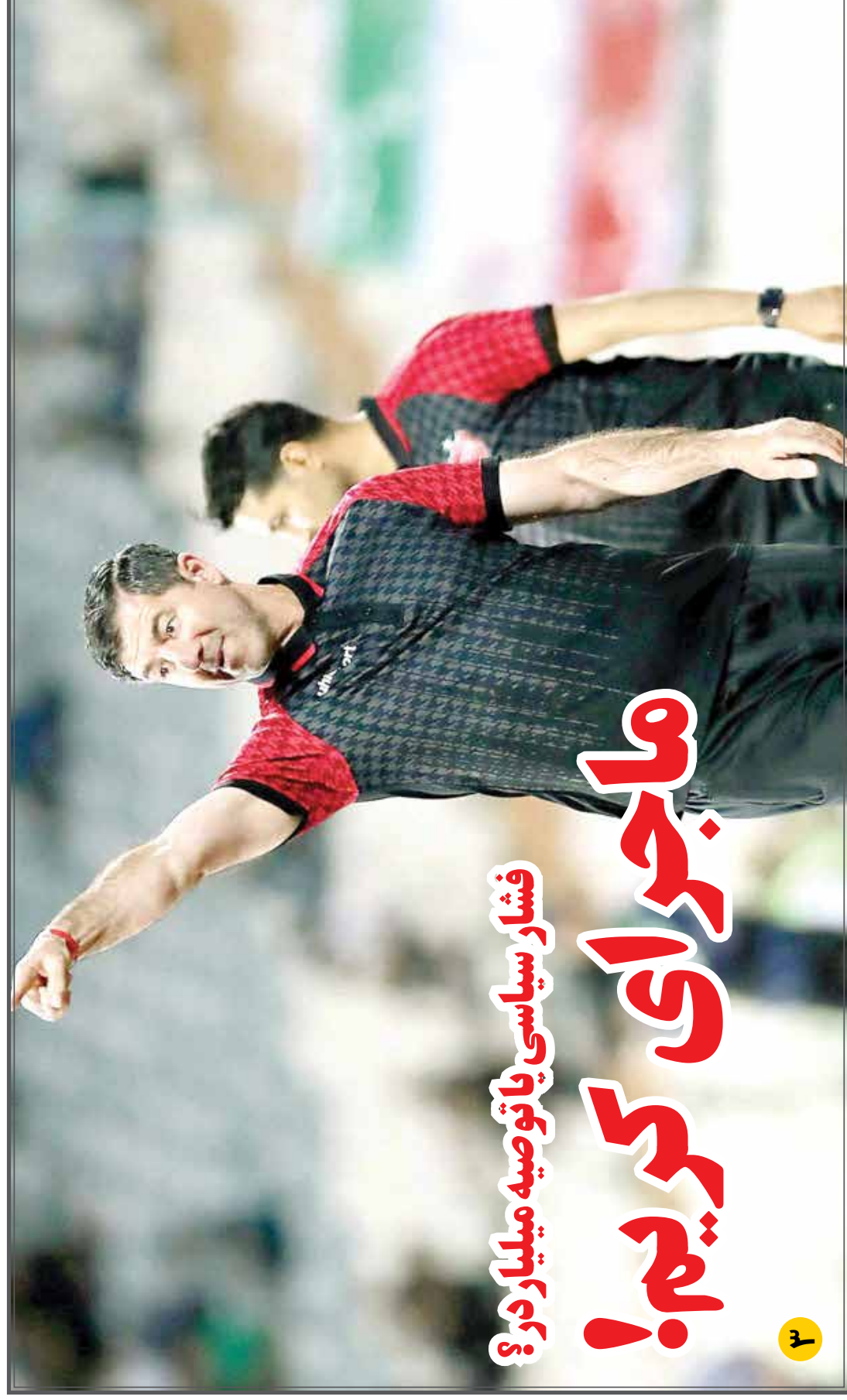
تمدید یا مردانمند، بازگشت عارف

۳



تمرین حرفه‌ای باید متناسب سازی شود

۲



فشار سیاسی یا توصیه میلیاردی؟

ماجرای کریم!

۳



ناصر تقوایی هشدار داد

خطر دورنگی

۵



توپ و تور

قهرمان والیبال طر قبه شانديز شناخته شد

محمد مهديزاده



تیم والیبال بانوان مشاور املاک امیر ثابتی قهرمان مسابقات والیبال شهرستان طر قبه شانديز شد
مسابقات والیبال بانوان به مناسبت هفته کرامت جام مشاور املاک امیر ثابتی با حضور ۸ گروه به صورت دوره ای و با انجام ۳۲ مسابقه برگزار شد و در پایان این دوره از مسابقات گروه مشاور املاک امیر ثابتی که از بازیکنان جوان و جوياي نام آكادمی هیات والیبال هستند، توانست با نتیجه ۲ بر صفر تیم مدعی و با تجربه فردای بهتر را شکست دهد و به مقام قهرمانی برسد.
در دیدار رده بندی تیم خوب ارغوان با نتیجه ۲ بر صفر تیم کنگ کهن را مغلوب کرد و به مقام سوم رسید.
این مسابقات که با استقبال خوب بانوان و تماشاگران مواجه شده بود قرار شد جوایز تیم های برتر در یک زمان مناسب و با حضور مسوولین اهدا شود.

اسامی تیم بانوان والیبال

ملیحه چزگی، سوسن رضانی، ساجده قدری، مهسا رجب پور مبینا ایزانلو، راشین خادم رضوی، یگانه ایزانلو، هانیه هاشمی مهشید رضایی، مریخی خانم سوسن رضانی، سرپرست خانم قاسمیان

آتش نشانی مشهد قهرمان والیبال ادارات کشور شد

گروه ورزش - مسابقات والیبال ادارات و دستگاه های اجرایی کشور به میزبانی ارومیه با قهرمانی تیم آتش نشانی مشهد نماینده خراسان رضوی به پایان رسید.

کارت زرد

نهمین قهرمانی تیم ملی والیبال نشسته ایران در آسیا نخست ورزشی: تا زمانی که هادی رضایی سرمربی باشد قهرمانی آسیا و جهانی تمامی ندارد.

سه میه مشهد در لیگ یک فوتبال کشور نخست ورزشی: هیات فوتبال خراسان دست بکار شد تا در لیگ یک سه میه بخرد البته به حمایت مسوولین چشم دوخته است.

۶۰ ورزشکار ملی پوش بانوان میهمان امام مهربانی ها نخست ورزشی: هر زمان ورزشکاران به امام رضا (ع) توسل جستند، سکوهای جهانی را فتح کردند.

مربی بدن ساز مولتی کافه:

تمرین حرفه ای باید متناسب سازی شود



حسن روحی مربی بدن ساز این تیم که از قهرمانان پیشکسوت دوومیدانی کشور و هم اکنون مسوول کمیته روزانه ورزش های همگانی استان را دارنده عنوان نخستین بدنساز فوتبال خراسان که وزنه و تمرین های چابکی و کششی را وارد فوتبال مشهد کرد. در ادامه این صحبت می گوید: بدنسازي پایه و اساس تمامی رشته های ورزش حرفه ای است. اگر تیمی خوب بدن سازی نکرده باشد هم مصدومیت زیاد دارد و هم می تواند در رقابت حرفی برای گفتن داشته باشد. یک بدن ساز حرفه ای تمام فاکتورهای لازم را به تیم می دهد آماده سازی هدفش رفع مصدومیت و رساندن هرچه سریع تر یک ورزش کار در تخصص یک بدن ساز آگاه به علم روز است. وی با اشاره به این که بدن ساز عصای دست مربیان است اظهار داشت: ورزش علم است. و با ورود تکنولوژی به ساختار تمرین های آماده سازی زمان مشخص و معینی برای تمرین حرفه ای وجود دارد شهرداری اگر بناسست به ورزش استان کمک کند ضروری است تایم های قهرمانی پروری را مدنظر قرار دهد و سالن های ورزشی را متناسب با علم روز تمرین در اختیار مربیان

را تقویت و پایگاه های ورزشی در سطح شهر احداث می کنیم؟ ورزشکار تربیت و پرورش می دهیم اما وقت نداریم به این اماکن پرورشی سر بزئیم و از زحمات و تلاش های مربیان، داوران و بازیکنان که سرمایه های ورزش استان هستند تقدیر کنیم. باور کنید با یک لیخند و تشویق دنیایی از شادی و نشاط راه روح و روان کادر فنی و ورزشی استان می توان اضافه کرد که این راهم دریغ می ورزشیم. و قطار مهاجرت بازیکن، مربی و... را سرعت می بخشیم.

موفق شدیم این بازیکنان ارزشمند را به ترکیب تیم برسانیم و در ادامه متاسفانه با قرعه بد مواجه شدیم در غیر این صورت پله های نخست از آن تیم ما بود. روحی در ادامه ضمن انتقاد از مدیران اجرایی ورزش استان می گوید: چرا فرهنگ تشکر و قدرانی از بزرگان و حامیان ورزش در استان نهادینه نشده است؟ متولی این امر کیست؟ برای همگانی کردن ورزش در جامعه برنامه ریزی می کنیم، اخلاقی مداری در ورزش را مطرح می کنیم، زیرساخت ها

قرار دهد آموزش حرفه ای و تخصصی ویژه قهرمانان باید متناسب سازی شود و این امر نیاز به توجه علمی و تدوین تقویم برنامه تمرینی دارد که مربیان با تجربه و دانشگاهی می توانند آخرین یافته های علمی و تخصصی تمرین را در اختیار سازمان ها و مراکز پرورش و تربیت دانش آموخته ورزشی قرار دهند. وی ادامه داد: در ابتدای همکاری با مولتی کافه با ۴ بازیکن مصدوم و روبرو شدیم با همت و تلاش مدیران و همچنین غیرت بازیکنان

نیشابور میزبان تیم ملی جودو ناشنوایان



احمد صاحبی رئیس انجمن دوومیدانی ناشنوایان، غفارزاده رئیس هیات ناشنوایان استان آذربایجان شرقی و مسوولین برگزاری مسابقات به نفرات و تیم های برتر اهدا شد.

سوم دست یافت. در مجموع امتیازات تیم دوومیدانی خراسان رضوی مقام سوم کشور را کسب کرد. در پایان رقابت ها کاپ و احکام قهرمانی با حضور تیشه گران رئیس فدراسیون

شهادی هفتم تیر و شهید عجمیان، به میزبانی آذربایجان شرقی در تبریز با حضور ورزشکاران ۱۷ استان برگزار و با معرفی نفرات و تیم های برتر پایان یافت. در پایان این رقابت ها تیم اردبیل در جایگاه نخست ایستاد و گروه های اصفهان و خراسان رضوی مقام های دوم و سوم را به دست آوردند. وی با اشاره به اینکه در این رقابت ها ۴ ورزشکار استان نیز حضور داشتند. خاطرنشان کرد: ورزشکاران اعزامی خراسان رضوی در دو ۱۵۰۰ علی عزیززاده به مقام اول دست یافت. دو ۱۰۰ متر مهدی وحیدیان به مقام دوم دست یافت. در ۵۰۰ متر علی عزیززاده به مقام دوم رسید. در پرش ارتفاع مهدی وحیدیان نیز به مقام دوم این دوره از رقابت ها دست یافت. همچنین نرگس مرگانی در بخش بانوان در دو ۸۰۰ متر به مقام

مجید خروشی



رئیس هیات ناشنوایان خراسان رضوی از میزبانی اردوی تیم ملی جودو ناشنوایان کشورمان به میزبانی شهرستان نیشابور استان خراسان رضوی خبر داد و گفت: این اردو از ۱۶ تا ۲۳ تیرماه در شهرستان نیشابور برگزار می شود. محمدرضا شیخ زاده همچنین یادآور شد: مسابقات قهرمانی کشور و انتخابی تیم ملی دوومیدانی آقایان ناشنوایان با معرفی نفرات برتر در تبریز پایان یافت. و تیم اعزامی خراسان رضوی موفق به کسب مقام سوم این رقابت ها شد. وی گفت: بیست و یکمین دوره مسابقات قهرمانی کشور و انتخابی تیم ملی دوومیدانی آقایان ناشنوایان گرامیداشت

آتش نشانی مشهد قهرمان دارت ادارات دولتی شد

از استان خراسان رضوی پس از کسب ۶ برد متوالی و با اقتدار در جایگاه نخست ایستاد و تیم های کرمانشاه و کردستان به مقام های دوم و سوم دست یافتند. شایان ذکر است، اعضای تیم آتش نشانی مشهد متشکل از آقایان سید جعفر سیدی زاده - جلال حاجی آبادی - علی شورئی و جمشید تقی زاده به سرپرستی آقای سید مصطفی جهانگیریان در این رقابت ها حضور داشتند.

گروه ورزش - مسابقات ملی دارت کارکنان دستگاه های اجرایی سراسر کشور با قهرمانی تیم آتش نشانی مشهد نماینده خراسان رضوی پایان یافت. بر اساس این گزارش مسابقات ملی کارکنان دستگاه های اجرایی کشور در رشته دارت با حضور ۱۰۰ بازیکن و ۲۵ تیم به میزبانی شهر شیراز برگزار شد و در پایان این رقابت ها تیم سازمان آتش نشانی مشهد به نمایندگی



- صاحب امتیاز و مدیر مسوول: دکتر علی پاکباز خسروشاهی
- زیر نظر شورای سردبیری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵-۶
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۷۱۱
- نمابر: ۰۲۰-۳۸۴۴۴۰۲ (۰۵۱) - پیامک: ۳۰۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۳۸۹۳۳۱۹
- ایمیل: nakhost@yahoo.com - Info@nakhostnews.ir
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir



یادداشت

خطر، استقلال و دیکته نانوشته‌ای که ۲۰ نیست!

محمد رضا نصرالله زاده

علی خطیر سرانجام و در سخت‌ترین شرایط ممکن مدیرعامل تیم فوتبال استقلال شد، تیمی که سرمربی آن را کس دیگری انتخاب کرد و بازیکنانش نیز توسط همان سرمربی انتخاب و جذب شدند و ...

به نظر می‌رسد در چنین اوضاع و احوالی خطیر باید کارهایی را انجام دهد که موقعیت انجام آن به نوعی برای مدیران عامل قبلی به وجود نیامده بود. یعنی او باید تیمی را اداره کند که از بعد فنی، اداری و دیگر اجزای آن انتخاب او نبوده است که همین مساله می‌تواند کار را برای او سخت کند. اما خطیری که ما می‌شناسیم باهوش‌تر از آنی است که بخواهد با مجموعه‌ای که انتخاب او نیست به سادگی کنار بیاید و همین موضوع سبب می‌شود که به انتظار آینده نزدیکی نشست که خطیر باید برای استقلال رقم بزند. در اینکه خطیر یک مدیر جوان است و عامل جوانی هم باعث می‌شود تا از او انتظارات بسیار داشت هیچ شکی وجود ندارد، اما تا پادمان نرفته این راه هم بگویم که او خوب بازی‌های مدیریتی در باشگاه‌های این چنینی را بلد است و خوب زیربوم فوتبال و اتفاقات آن را می‌شناسد که این شناخت قطعا کار را برای سرمربی و دیگر عوامل اجرایی استقلال سخت خواهد کرد. اگرچه شاید امروز برای پیش‌بینی شرایط فردای استقلال اندکی زود باشد، اما می‌شود از همین حالا منتظر پس‌لرزه‌های این انتخاب مدیریتی بود و عواقبش را در کوتاه‌مدت با چشم دید!

خبر

دو خارجی در آخرین آپدیت نقل و انتقالات استقلال

پس از تمديد با مرادمند عارف نیز برمی‌گردد

بر اساس فهرست مورد نظر نكونام که در اختیار علی خطیر قرار گرفته، استقلال به دنبال جذب مهاجم و هافبک خارجی است. پس از انتخاب علی خطیر به عنوان مدیرعامل استقلال و برگزاری جلسه وی با جواد نكونام، حالا هواداران نگران این تیم، در انتظار شروع خریدهای آبی‌ها در بازار نقل و انتقالات هستند. جانشین حجت کریمی ماموریت دارد تا بر اساس فهرست سرمربی تیم، با نفرات مورد نظر به توافق برسد. برای اینکه استقلال بتواند در فصل جدید با حریفان قدرتمند و تقویت شده‌اش در راه کسب قهرمانی رقابت کند، در چندین پست نیاز به تقویت دارد که بر همین اساس، نكونام لیست خود را تحویل خطیر داده و باید دید که مدیر جوان استقلال تا چه میزان در تحقق اولویت‌های فهرست سرمربی موفق خواهد بود.

* مهاجم خارجی: به دنبال تیم جدید

اولویت نكونام و مدیریت باشگاه استقلال، جذب یک مهاجم با کیفیت خارجی است. در حال حاضر، فورواردهای تمام‌کننده و سطح بالایی در مارکت فوتبال ایران حضور ندارد و نگاه نكونام و خطیر، به جذب یک بازیکن خارجی است.

خطیر که پیش‌ازاین نشان داده در جذب بازیکنان خارجی تبحر دارد، مأموریت دارد تا مهاجم با کیفیتی در سطح مامه تیم و لوکادیا که در سال‌های اخیر وارد فوتبال ایران شده‌اند را برای استقلال جذب کند و تجربه امثال الحاجی گرو و نیومایر تکرار نشود.

در زمان حضور حجت کریمی، چند بازیکن خارجی به استقلال لینک شده بودند ولی حالا با روی کار آمدن علی خطیر، باید دید که استراتژی آبی‌ها برای تقویت خط حمله چه خواهد بود.

برای رفع مسایل استقلال باید یک نفر از «لیان شامپو» بیاید!



پدرام خسروشاهی

بازیکن اسبق استقلال به انتقاد از انتخاب‌های غلط برای مدیریت این باشگاه پرداخت.

ستار همدانی در خصوص شرایط فعلی تیم استقلال، اظهار داشت: شرایط بسیار اسفناک و اذیت‌کننده‌ای برای هواداران است. تمام مشکلات روی هم انباشته شده و روز به روز هم بدتر می‌شود. متأسفانه در بهترین زمان که استقلال می‌توانست یک تیم خوب ببندد، کاری کردند که فرصت را از دست بدهد. بازیکنان خوب جذب تیم‌های دیگر و رقیب شدند. هر بازیکنی که مانده در قواره قهرمانی نیست. محبی و قانعی هم رفتند. متأسفانه شرایط مساعدی نیست.

وی در مورد حضور جواد نكونام روی نیمکت آبی‌ها، گفت: جواد مربی بسیار آینده‌داری است. اتفاق خوبی افتاده و امیدوارم در کارش موفق باشد. او البته با مشکلات عدیده‌ای مواجه شده که همه این‌ها برمی‌گردد به بی‌تدبیری مسوولینی که حداقل در یک سال گذشته انتخابات غلطی داشتند. امسال برای نكونام سخت است. امیدوارم و دعا می‌کنم از پس کار بر بیاید. هرچند او به تنهایی نمی‌تواند و باید آدم‌هایی در کنارش باشند که بتوانند کمکش کنند. این مشکلات آن قدر زیاد است که در واقع یک نفر از «لیان شامپو» باید بیاید! بی‌پولی بی‌برنامگی مدیریت، نداشتن بازیکن، رفتن بازیکنان و ... همه این‌ها مشکلاتی است که نكونام

باید با آن‌ها دست‌وپنجه نرم کند. همدانی با اشاره به حضور علی خطیر در راس مدیریت باشگاه استقلال تصریح کرد: امیدوارم در کنار نكونام خطیر بتواند مشکلات باشگاه را حل کند. اگر مشکلات مالی حل نشوند صد درصد چالش‌های زیادی خواهند داشت. باید به فکر حفظ بازیکنان موجود و تقویت تیم با بازیکنان جدید باشند. خطیر هم کار سختی پیش رو دارد. وی در مورد اینکه خطیر با وجود تجربه‌ای که دارد ممکن است امسال به عنوان یک مدیر جوان فوتبالی تبدیل به یک مهره سوخته شود گفت: امیدوارم این اتفاق نیفتد. الان استقلال به ثبات مدیریتی نیاز دارد. خطیر تجربه بدی ندارد ولی واقعا مشکلات آن قدر زیاد است که هرکسی بیاید راهش را گم می‌کند. زمانی هست که شما در یک شرایط عادی می‌آیید تا مشکلات معمول را حل کنید اما زمانی هست که می‌آیید و کوه بزرگی از مشکلات را می‌بینید.

وزارت ورزش و سازمان خصوصی‌سازی نقش پررنگی در این شرایط استقلال دارند پیشکسوت استقلال در مورد اینکه طی یک سال اخیر مدیریت استقلال ۴ بار به صورت عمده دچار تغییر شده و نقش وزارت و ورزش و خصوصی‌سازی چقدر در این مساله تاثیرگذار بوده، عنوان کرد: واقعا خیلی، چندبار انتخاب غلط؟ اشتباه یک بار، دو بار اما شما ببینید در چند سال اخیر مدام اشتباه و انتخاب غلط داشته‌اند. چندبار خوش بینانه نگاه کنیم؟ متأسفانه هرچقدر هم بخواهیم مثبت ببینیم آن قدر این مساله تکرار شده که مجاب می‌شویم عمدی در کار است. وی افزود: مگر می‌شود طی یک سال در یک مجموعه ۴ بار مدیریت عوض شود؟ الان در یک مجموعه کوچک اگر یک نیروی خدماتی عوض شود، نفر تازه چندماه زمان نیاز دارد به کار آشنا شود. این تیم این همه هوادار دارد که شرایط سختی را می‌گذرانند اما متأسفانه تصمیم‌گیرندگان انتخاب‌های

فشار سیاسی یا توصیه میلیاردر؟

ماجرای کریم!



ایرنا نوشته چنین مساله‌ای از اساس کذب است و حتی برخی از اعضای هیات مدیره نیز به این مدیر بابت ادعای نادرست تذکر می‌دهند. آدرس غلطی که برخی مدیران پرسپولیس دادند در جهت خواسته‌های همان فرد دبی نشین است. سوال اینجاست که بر چه اساس به این فرد اجازه داده شده در تصمیماتی که برای پرسپولیس گرفته می‌شود دخالت کند ضمن اینکه کمک مالی وی برای حفظ ستاره‌ها به‌مثابه دور زدن قانون سقف بودجه است و تخلف محسوب می‌شود.

گویا این فرد ثروتمند با کریم باقری اختلافی قدیمی دارد! البته آقا کریم روی نیمکت پرسپولیس کار کرد چندان بارزی هم ندارد. با بودن او، اضافه شدن سید جلال حسینی به مربیان پرسپولیس هم ممکن نیست. برخی مدیران پرسپولیس اجازه دادند فردی تنها

عدم تمديد قرارداد کریم باقری با پرسپولیس به جنجال تازه فوتبال ایران تبدیل شده است! از طرفی در فضای مجازی شایعه شده که اسطوره سرخپوشان به دلیل حمایت از معترضین در ناآرامی‌های سال گذشته حذف شده است و در مقابل رسانه‌های دولتی و حکومتی ردپای یک ایرانی خارج نشین را در این ماجرا می‌بینند! این ایرانی ابتدا ساکن کانادا بود اما خبرگزاری رسمی جمهوری اسلامی او را ساکن دوی دانسته است. در جلسه پیشین هیات مدیره باشگاه پرسپولیس که با گومگوی یکی از مدیران باشگاه و یحیی گل محمدی همراه شده بود سرمربی پرسپولیس از مدیر خود درخواست می‌کند که شرایطی مانند کریم باقری مهیا شود؛ اما این مدیر با این درخواست مخالفت می‌کند و دلیل آن را موضوعات دیگری عنوان می‌کند.

خبر

مهندس قربانی جامی:

کشتی باجوچه کلاسیک کلاف سردر گم

حسین فیضی: شادروان حاج حسین زارع رییس اسبق هیات کشتی باجوچه در واپسین روزهای عمر گرانمایه خویش به سکانداری ۱۸ ساله کسوت ریاست هیات کشتی باجوچه خراسان بزرگ پایان داد. ایشان مسوولیت این آیین فرهنگی مذهبی، ملی را در پایگاه عظیم این رشته ورزشی بومی اصیل و پرطرفدار تکلیف دانست و به عنوان ودیعه به مهندس قربانی جامی سپرد تا وی نیز رویاهای طرفداران ورزش کهن و کلاسیک کشتی باجوچه را به واقعیت مبدل سازد. آخرین رییس هیات کشتی باجوچه خراسان رضوی که در سال ۱۳۹۰ در اعتراض به تنزل جایگاه این رشته پهلوانی از هیات به انجمن از سمت خود کناره گیری کرد. وی بادل پردرد در گفتگو با خبرنگار هفته نامه نخست این گونه آغاز کرد: بنام خالق امیر حق و عدالتخواه حضرت علی (ع) مقتدای پهلوانان و یاد شهیدان گلگون کفن (قهرمانان واقعی اسلام) در کوتاه ترین جمله معروض می دارم: اکنون کشتی باجوچه کلاسیک کلاف سردر گم ورزش کشور است. بی تردید اهتمام ویژه مسوولان مربوطه و نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی با جاشنی فرمان صریح وزیر ورزش و جوانان در اطاعت از منویات مقام معظم رهبری پیرامون ترویج آداب، سنن و بازی های بومی و محلی مردم ایران را در دنیا می تواند کشتی کلاسیک قانونمند جهانی را رقم بزند. رویای کشتی باجوچه کلاسیک و جهانی را طرفداران پروپاقرص آن در سال ۱۳۹۰ در جوار بارگاه ملکوتی حضرت علی بن موسی الرضا علیه السلام را با حضور مسوولان ورزش و نمایندگان کشتی دنیا (فیلا) به حقیقت مبدل ساختند. افسوس که عمر این رخداد بسیار مهم و ارزشمند فرهنگی ورزشی ناپایدار و کوتاه بود؟! قطعاً تکریم و تعظیم طرفداران شریف این آیین سنتی فقط با توجه و اهتمام ویژه مسوولان امر در ساماندهی و تحت پوشش قرار دادن آن معنی پیدا می کند.

معرفی کتاب

جلد چهارم دایرةالمعارف نامداران ورزش خراسان منتشر شد



دایرةالمعارف نامداران ورزش خراسان رضوی با کوشش حسن باغبانی تألیف شده، روانه بازار شد. به گزارش خبرنگار ما جلد چهارم دایرةالمعارف نامداران ورزش خراسان رضوی که روایت سال های ۱۳۰۰ تا ۱۴۰۰ است و روایتگر زندگی، ورزش و اکنون ورزشکاران و نامداران عرصه ورزش است منتشر شد.

در این جلد زندگی و ورزش "آقای" لغایت "غیور کاظمی" روایت می شود. این کتاب که به دست حسین نخعی شریف ویرایش شده است، در تیراژ ۱۰۰۰ نسخه و به قیمت ۲۵۰ هزار تومان در دسترس علاقه مندان قرار گرفته است. این کتاب شامل بخش ها و عکس های متنوعی از اولین های ورزش و چهره های ورزشی خراسان رضوی است که در کمتر جایی دیده یا منتشر شده است.

پایان رقابت های شنای بانوان کارکنان دولت



مجید خروشی- آیین اختتامیه مسابقات کشوری کارکنان دولت و دستگاه های اجرایی رشته ورزشی شنا در بخش بانوان در آستانه عید سعید غدیر که به میزبانی شهر مشهد مقدس برگزار شد با معرفی نفرات برتر در هفت گروه سنی پایان یافت. مراسم اختتامیه میزبانی مسابقات شنا بانوان کارکنان دولت و دستگاه های اجرایی کشور که در مشهد مقدس با حضور ۲۲ تیم و ۹۲ ورزشکار برگزار شد، نتایج زیر به دست آمد: در رده سنی ۵۶ سال به بالا: مریم دباغ (وزارت ورزش و جوانان)، شعله غلامی (خراسان جنوبی) و سکینه ذاکر (گلستان) به ترتیب رتبه های اول تا سوم را کسب کردند. در رده سنی ۵۱-۵۵: ستل آتوسا سماعی (اهواز)؛ حمیده صادقی (وزارت ورزش و جوانان) و بدر السادات طبری اصفهانی (اصفهان) به ترتیب اول تا سوم شدند. در رده سنی ۴۶-۵۰: سال زهرای (فارس)؛ زهرا داودی (چهارمحال بختیاری) و فاطمه کنبید (اصفهان) به ترتیب به مقام های اول تا سوم دست یافتند. در رده سنی ۳۵-۴۰: سال مریم صابری (فارس)؛ سپیده فراهانی (وزارت ورزش و جوانان) و زهرا امیرآخوری (دانشگاه امیرکبیر) به ترتیب اول تا سوم فروغ تیشیزی (سیستان و بلوچستان)؛ زهرا عسگری (اصفهان) و مرضیه بینایی (سمنان) به ترتیب به مقام های اول تا سوم دست یافتند در رده سنی زیر ۳۰: سال مائده حیدر پور (اصفهان) به مقام اول دست یافت. الهام هراز

جدیتی (گلستان) و فاطمه مندرکاری (یزد) به ترتیب رتبه های دوم تا سوم را به دست آوردند. شایان ذکر است: در مراسم اختتامیه کلهر معاون فرهنگی وزارت ورزش و جوانان؛ سید وجیهه رحمتی (سرپرست مسابقات)؛ علیرضا تاج فیروز (مدیر کل ورزش و جوانان خراسان رضوی)؛ رضا آذریان رییس هیات ورزش های همگانی خراسان رضوی؛ رفیقه سروری (معاون ورزش بانوان خراسان رضوی)؛ نایب رییس هیات ورزش های همگانی خراسان رضوی)؛ امیر زارعی (رییس گروه ورزش های قهرمانی اداره کل ورزش و جوانان و دبیر هیات ورزش های همگانی خراسان رضوی)؛ پورتنقی (رییس گروه همگانی اداره کل ورزش و جوانان)؛ حضور داشتند. در پایان مراسم مدال و احکام قهرمانی ورزشکاران اهدا شد در ابتدای مراسم اختتامیه رضا آذریان رییس هیات ورزش های همگانی خراسان رضوی ضمن تقدیر و قدردانی از عوامل اجرایی مسابقات و کادر اداری هیات گفت: امیدواریم در آستانه عید سعید غدیر میزبان خوبی برای شرکت کنندگان در مسابقات

جراغ بسکتبال خراسان رضوی خاموش شد

پایان کار آویژه صنعت پارسا در لیگ برتر بسکتبال



با تصمیم هیات مدیره باشگاه آویژه صنعت پارسا مشهد، این تیم دیگر در رقابت های لیگ برتر بسکتبال شرکت نمی کند. با تصمیم هیات مدیره باشگاه آویژه صنعت پارسا مشهد، تیم بسکتبال این باشگاه در لیگ برتر بسکتبال کشور در فصل پیش رو شرکت نمی کند و به شکل دیگری در کنار ورزش استان خواهد بود. پس از یک دهه حضور در لیگ های کشوری و پنج سال متمادی به عنوان تنها نماینده استان در لیگ برتر بسکتبال کشور، اتخاذ چنین تصمیمی برای هیات مدیره باشگاه بسیار سوال برانگیز و عجیب بود. آویژه در آخرین سال حضور در لیگ برتر، با سرجان ایوانوویچ سرمربی صرب در رقابت ها حضور یافت و در پلی آف نخست در برابر شهرداری گرگان شکست خورد و از دور رقابت ها کنار رفت. در بیانیه باشگاه آویژه صنعت پارسا مشهد در خصوص پایان فعالیت این تیم آمده است:

«طی یک دهه اخیر، لحظات تلخ و شیرین بسیاری تجربه کردیم که شیرینی آن حضور و حمایت همه جانبه هواداران محترم تیم بود که در هر شرایطی فارغ از نتیجه برد یا باخت، مشوق تیم بودند و هیچگاه تیم شهرشان را تنها نگذاشتند. اغراق نیست اگر بگوییم هواداران بسکتبال استان، جزو متین ترین، صبورترین و با شخصیت ترین هواداران ورزش ایران هستند شمایی که یک دهه بدون هیچ

حاشیه ای و با احترام کامل، هواداری را معنا کردید، قطعاً خسران محروم شدن چنین هوادارانی از دیدن لیگ برتر بسکتبال در خانه بسکتبال سجاد جبران ناپذیر خواهد بود. از هواداران فهیم، اهالی محترم بسکتبال استان و تمام اشخاصی که یار و یاور تیم شهرشان بودند تشکر می نمایم به ویژه از اهالی محترم رسانه های استان که با نقدهای منصفانه و دقیق، همیشه در کنار باشگاه آویژه صنعت پارسا بودند.»

تغذیه ورزشی

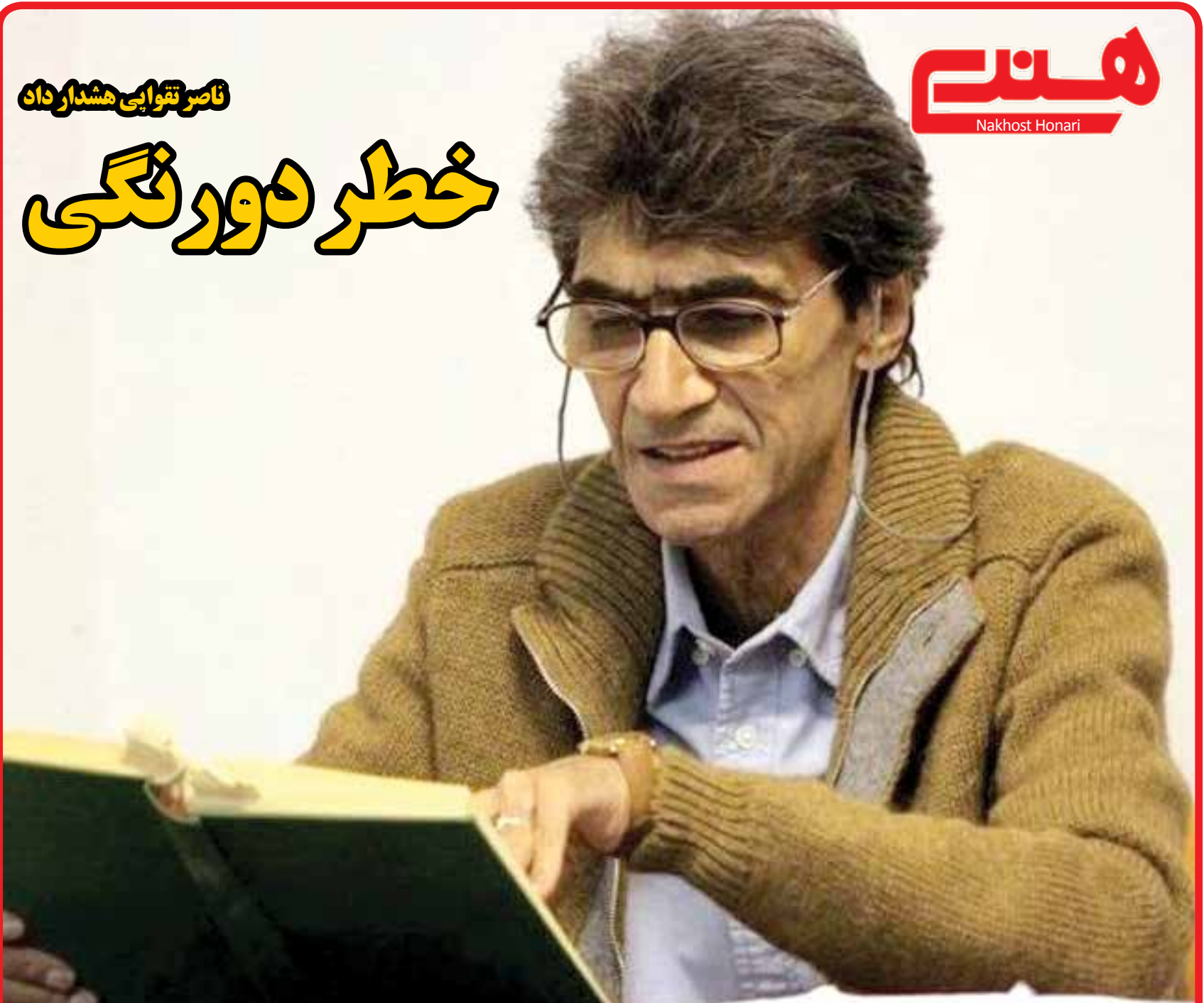


در فصل گرما چگونه ورزش کنیم؟

سید بهنام حسینی زهرانی

تغییرات آب و هوایی که در بهار رخ می دهد و به سمت تابستان ادامه دارد، هم بر تعادل هورمونی بدن و هم بر متابولیسم ما تأثیر می گذارد و باعث می شود که احساس خستگی دایمی را تجربه کنیم. بهترین زمان ورزش در تابستان با گرم شدن هوا، تعداد افرادی که در هوای آزاد ورزش می کنند افزایش می یابد و خطرات ورزش در گرما و هوای مرطوب نمایان می شود. بهترین زمان ورزش در فصل گرما صبحگاه است. ۱۰ صبح تا ۳ بعدازظهر به عنوان گرم ترین زمان روز در تابستان شناخته شده است. لباس مناسب ورزش در هوای گرم برای کسانی که ورزش می کنند، پوشیدن لباس های تنفسی، نخ و عرق گیر همیشه مهم است. لباس های ورزشی تابستانی مانند نیم تنه ورزشی، تی شرت، شورت یا شلوار باید از بدن شما در برابر اشعه های خورشید محافظت کرده و در عین حال حداکثر هوا را جذب کند. برای این منظور، به جای پارچه های براق و لیکر، می توانید لباس های اسپرت یا تکه هایی از پارچه های بسیار سبک تر مات و نخ را انتخاب کنید. برای چربی سوزی چی بیوشیم؟ به لباس هایی که می پوشید، به خصوص در فعالیت های خارج از منزل مانند دویدن، پیاده روی اسکیت و دوچرخه سواری توجه کنید. از بین لباس های روزانه شما؛ پوشیدن تی شرت های خنک کننده عرق که مخصوص ورزش تولید شده اند، به جای تی شرت های نخ، به شما این امکان را می دهد که ورزش در گرما را به روشی راحت تر انجام دهید. برای ورزش در گرما چه بخوریم؟ بعد از ورزش ها اگر آب از دست رفته جایگزین نشود، علائمی مانند خستگی و ضعف مشاهده می شود و کاهش عملکرد ورزشی مشاهده می شود. نوشیدن ۳-۴ لیوان آب در حالی که بعد از ورزش در گرمای تابستان، خوردن کفیر آب میوه های تازه، سیب سبز، دارچین لیمو و نعناع توصیه می شود. آب ولرم و سوپ های سرد حاوی مواد نیز تشنگی را رفع کرده و انرژی می دهد. مصرف میوه و سبزیجات را افزایش دهید میوه ها و سبزیجات حاوی بسیاری از ویتامین ها و مواد مفید آنتی اکسیدانی هستند که بدن ما به آن ها نیاز دارد. اهمیت ویتامین های گروه B را فراموش نکنید ویتامین های گروه B در کاهش استرس و غلبه بر خستگی بسیار مؤثر هستند. گنجاندن غذاهای غنی از ویتامین های گروه B مانند غلات، تخم مرغ و گوشت قرمز در رژیم غذایی مفید است. ورزش های مفید در فضای باز؛ دوچرخه سواری پیاده روی و دویدن اسکیت شنا ایروبیک در هوای آزاد و البته پیلاتس که روی تشک روی چمن سبز انجام می شود عوارض ورزش در گرما تمرینات انجام شده در هوای گرم و مرطوب دمای بدن را بیش از پیش افزایش می دهد و بدن برای خنک شدن بیشتر شروع به عرق کردن می کند. اما رطوبت بالا در هوای آزاد خنک شدن را دشوار می کند. این وضعیت ضربان قلب را به طور ناگهانی تسریع می کند و وضعیتی پرخطر برای سلامتی ایجاد می کند.

خطر دورنگی



سال ۱۳۹۳ در یک نشست سینمایی *تاکتون سانسور، سانسور مضمونی بوده اما امروز دیگر صحبت از مضمون نیست و کاری با آن ندارند. بلکه با واژگان کار دارند و می‌گویند فلان واژه را استفاده نکنید. حتی شنیده‌ام با دیوان اشعار بزرگان ما به خاطر استفاده از کلامتی مانند «می» مشکل دارند. همین باعث شده است که در سال‌های اخیر تقریباً هیچ‌چیز بازنشسی از زیر دست سانسورچی‌های ما عبور نکند. به نظرم شاید این کار شکل ناشیانه‌ای داشته باشد اما آن را به شدت فکر شده و اندیشمندانه می‌دانم. اگر این روند بخواهد ادامه‌دار باشد، ادبیات به سرنوشته بدتر از سینما دچار می‌شود. آن هم سینمایی که به نوعی دارد به دوران فیلم فارسی منتهی در پوشش اخلاقی بازمی‌گردد.

*در دو مقطع در کشور ما یک بیماری ایجاد شد که مدام نام‌ها را عوض می‌کردیم. همه جای دنیا وقتی روی چیزی اسمی می‌گذارند، بقیه دنیا آن را به همان اسم صدا می‌زند. چطور است که تلویزیون را به عنوان یک واژه خارجی قبول کردیم اما می‌آییم و هلی کوپتر را می‌گذاریم چرخ‌بال؟ هلی کوپتر چرخ دارد؟ بال دارد؟ آن هواپیما و پرنده است که بال دارد نه هلی کوپتر و آن چیزی که آقایان مدنظرشان است ملخک است. مدام سرخودمان را به چیزهایی گرم می‌کنیم که دور باطل است اما در مقابل با سانسور واژه‌ها در جهت نابودی زبان فارسی گام برمی‌داریم. سانسور همیشه اخلاق را دستاویز قرار می‌دهد و به این بهانه هر دخل و تصرفی در آب و رنگ زبان خودمان انجام می‌دهیم.

خود را از دست ندهید، بلکه جست‌وجو کنید و راه ورود به آن کار را پیدا کنید. هیچ دستی از غیب شمارا وارد حرفه موردعلاقه‌تان نمی‌کند؛ خودتان باید آن را پیدا کنید. هر چیزی برای ورود، دروازه‌ای دارد و بن بست را نمی‌پذیرم. اتفاقاً در جامعه ما نسبت به جاهای دیگر دنیا، راه ورود به سینما و تئاتر چندان بسته نیست. فضاها و مشاغل زیادی هم در این عرصه وجود دارد که می‌توان به آن‌ها وارد شد. همزمان با فرارسیدن سالروز تولد این کارگردان صاحب‌نام سینما که از فیلمسازان موج نو سینمای ایران شناخته می‌شود، برخی اظهاراتش در برنامه‌ها و رویدادهای مختلف بازخوانی می‌شوند تا در این سال‌های سکوت تقوایی یادآوری شوند.

پنجم دی‌ماه سال ۱۳۹۵ برنامه نمایشنامه‌خوانی «شب هزارویکم» نوشته بهرام بیضایی تقریباً آخرین حضور ناصر تقوایی در یک محفل رسمی است که به سالن کنفرانس تئاترشهر آمد.

*نسل ما و افرادی مثل من، کیمیایی، مهرجویی و حاتمی ناگهان پیدانشدیم. هرکسی کار خود و راه خود را پیدا کرد و شاید سازمان‌های دولتی این روزها باید این نقش را ایفا کنند تا راه را برای استعدادها باز کنند. مادر سال‌هایی به تولید بالای ۱۰۰ فیلم رسیدیم و وقتی تعداد سازنده زیاد می‌شود تعدادی هنرمند شاخص هم معرفی می‌شود، اما ببینید یکی مثل بهرام بیضایی یا فرهادی پس از سال‌ها پیدا شدند. دقت کنید که بین نسل بیضایی و فرهادی چقدر فاصله است.

رشته ادبیات و زبان فارسی از دانشگاه تهران هستیم. من دیپلم ریاضی دارم و معدل هم حدود ۱۰ بوده است. رشته ریاضی را هم از این جهت انتخاب کردم چون ریاضیاتم ضعیف بود، می‌خواستم پایه ریاضی‌ام قوی شود. «از تقوایی درباره نحوه ورودش به سینما گفته است: «از کودکی عاشق ادبیات بودم و اولین داستانی که در سن ۱۰ سالگی نوشتم. کارم را با داستان کوتاه شروع کردم. خوشبختانه دوستانی مثل تقی‌زاده و صفریان داشتم که مترجم‌های خوبی بودند و این جزو شانس‌های زندگی من است اما در ادامه به سمت سینما کشیده شدم. بچه آبادان بودم و در آبادان دودسته فیلم به نمایش درمی‌آمد؛ نخست فیلم‌هایی که از تهران به شهرستان‌ها می‌آمد و در سینماهای عادی نمایش داده می‌شد، دوم فیلم‌هایی که در سینمای شرکت نفت پخش می‌شد. شرکت نفت چند سالن سینمای درجه یک داشت. پدر من شرکت نفتی نبود ولی برای رفتن به این سینماها یا کارت سینما را جعل یا از طریق دوستانی که شرکت نفتی بودند کارت تهیه می‌کردیم. فیلم‌هایی که در این سینماها به نمایش درمی‌آمد به دلیل پرسنل غیر ایرانی در شرکت نفت، به زبان اصلی بود و چون زبان انگلیسی نمی‌دانستم به ناچار توجه زیادی به تصویر داشتم. از کودکی شیفته سینما شدم و می‌دانستم روزی بالاخره در این سینما خواهم بود. این مسیر را بدون زور زدن برای خودم هموار کردم. می‌خواهم به نوجوانان و جوانان بگویم به هر حرفه‌ای علاقه دارند، برای موفقیت نه نیاز به دوندگی زیاد و نه حرص خوردن دارند. اعتماد به نفس

ناصر تقوایی ۲۰ سال قبل بزرگ‌ترین مشکل آن روز جامعه را دو چهرگی مردم می‌دانست و با اشاره به فیلم «کاغذ بی خط» گفته بود: مردمی که در خیابان می‌بینید هیچ شباهتی به آن مردمی که در خانه‌هایشان هستند ندارند و این دوگانگی خطر بالقوه‌ای برای جامعه ماست. ناصر تقوایی که ۱۹ تیرماه ۸۲ ساله می‌شود، خودش را این‌طور معرفی کرده است: «در تابستان سال ۱۳۲۰ خورشیدی، در گرمای جنگ جهانی دوم، در قلب جنگلی از نخل‌های ستر سبز، در یک روستای عرب‌نشین زاده شدم. در کودکی یک سیاح حرفه‌ای بودم و همراه پدر به دوردست‌ترین بندرهای دریای جنوب سفر کردم و هر کلاس ابتدایی را در شهری و ده کوره‌ای خواندم و هفت سال بعد که به زادگاه خود برگشتم در عالم خیال یک سندان نوجوان بودم. در مدرسه به ادبیات علاقه داشتم، اما ریاضی خواندم. در جوانی داستان کوتاه می‌نوشتیم و فریفته شیوه‌های نو بودم، اما باز نمی‌دانم چه شد که از سینما سر درآوردم.»

درباره ناصر تقوایی که بیش از ۲۰ سال است فیلمی نساخته و نزدیک یک دهه است که در محافل رسمی هنری و سینمایی هم حضوری نداشته و صحبتی نکرده، برخی اطلاعات نادرست وجود دارد از جمله تاریخ تولد و نیز سوابق تحصیلی‌اش که بارها به آن اشاره کرده بود. او که همیشه تاکید داشته هیچ‌وقت به کار فرهنگی به عنوان شغل نگاه نکرده، درجایی گفته است: من اصلاً دانشگاه نرفته‌ام در حالی که خیلی‌ها فکر می‌کنند فارغ‌التحصیل



الفبای حکمت

زکاةُ الجمالِ العفافِ

مهدی عدالتیان

زکات واژه‌ای آشناست؛ اما آیا دقیقاً از مفهوم آن آگاه هستید؟ در ریشه‌ی این لغت دو مفهوم نهفته است:

۱. آفت‌زدایی و پاک شدن از عیب و نقص‌ها،
۲. رشد و نمو و زیاد شدن؛

و این هر دو، مطلوب و محبوب همه است؛ یعنی همه‌ی ما دوست داریم هر چه داریم از آفت‌ها مصون و رو به افزایش و ترقی باشد؛ اما چگونه می‌توانیم به این خواسته برسیم؟ پاسخ این سؤال در متون دینی ما آمده که خداوند در کنار هر نعمت، برنامه‌ای را معرفی نموده که با پیروی از آن می‌توان نعمت‌ها را افزایش داد و از آفت‌ها حفظ نمود. از آن برنامه به «زکات» تعبیر می‌شود.

یکی از نعمت‌های بزرگ پروردگار چهره‌ی زیباست که مثل همه‌ی نعمت‌های الهی می‌تواند وسیله‌ای برای شکر خداوند و تقرب به او باشد؛ به شرط استفاده‌ی بیجا و مناسب.

این نعمت بزرگ در معرض دو آفت قرار دارد:

۱. غرور و خود برتری بی‌پایم‌اگر (صلی‌الله‌علیه‌وآله) فرمودند: «آفت زیبایی، غرور است.» در کتاب‌های آسمانی پیامبران گذشته نیز نسبت به این آفت هشدار داده شده است. مثلاً در زبور آمده است: «هر کس مرتکب گناهان شود و از زیبایی خود دچار غرور گردد، به خاک بنگرد که چگونه در گورها با چهره‌ها بازی می‌کند و آن‌ها را بوسیده و متلاشی می‌کند زیبا کسی است که از آتش در امان ماند.»
۲. آفت دیگری که زیبایی را تهدید می‌کند، مبتلا شدن به گناه و هرزگی است؛

شیاطین، از جن و انس، به فرد زیباروی بیشتر طمع می‌کنند و می‌کوشند با خودش را به آلودگی و گناه وادارند یا دیگران را به واسطه‌ی او به گناه بیندازند.

خبر

شهرداری مشهد جشنواره سیمرغ را برگزار می‌کند

مجید خروشی- نشست خبری معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد با اصحاب رسانه درباره برگزاری نخستین جشنواره اساطیری شاهنامه (طراحی و ساخت عروسک‌های شاهنامه) در دو بخش حرفه‌ای و تجربی به میزبانی مشهد مقدس برگزار شد.

جلیل بامشکی معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد در این نشست گفت: این جشنواره با این ظرفیت و پتانسیل برای نخستین بار به میزبانی شهرداری مشهد از سراسر کشور برگزار و شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار عروسکی از جمله اسباب‌بازی و نمایشی را به دبیرخانه فرهنگ‌سرای بهشت ارسال کنند.

وی در ادامه این نشست با اشاره به فرمایشات مقام معظم رهبری درباره زنده نگه داشتن فرهنگ کهن ایرانی به خصوص حکمت آثار شاهنامه فردوسی گفت: مقام معظم رهبری در بازدیدی که در سال ۷۵ از منطقه توس مشهد داشتند فرمایشاتی درباره حفظ آثار و فرهنگ کهن ایران مطرح و عنوان داشتند فرهنگ شعر فردوسی شعر اخلاقی است و شاهنامه پر از حکمت است به همین منظور تلاش کردیم با برگزاری این جشنواره کشوری آثار هنری و فرهنگ اساطیری را بومی‌سازی کنیم و با همراهی خلاقان و هنرمندان عروسک‌نمایی و اسباب‌بازی در راستای توسعه فرهنگ ایرانی حرکت مثبت و سازنده‌ای را انجام دهیم.

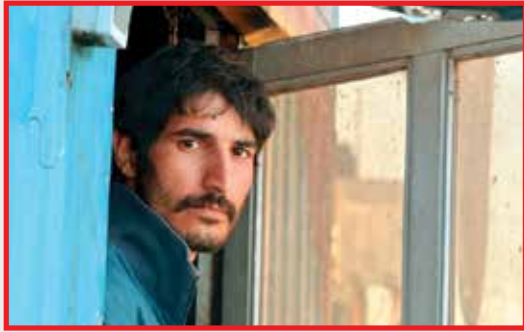
تورج الوند مطرح کرد

«نگهبان شب» اصلاً شبیه خودم نیست

در جامعه وجود دارند؟

به نظر من هر شخصیتی که در این جهان خلق کنیم، قطعاً وجود دارد اما شاید تعداد این کاراکترها کم یا زیاد باشد. من می‌پذیرم که شخصیت‌هایی چون رسول امروز در جامعه کمتر دیده می‌شوند اما باید بپذیریم که وجود دارند. ما آن قدر در زندگی شهری با ناخالصی‌ها مواجه شده‌ایم که نمی‌خواهیم این حجم از سادگی را بپذیریم؛ به نظر من آنچه در رسول می‌بینیم سادگی نیست بلکه انسانیت و شریف بودن این کاراکتر است، ما آن قدر با چندرنگی و دوزوکلک روبرو شدیم که رسول را باور نمی‌کنیم یا او را ساده لوح می‌بینیم در حالی که او ساده لوح نیست و سعی دارد زندگی شرافتمندانه‌ای داشته باشد.

از آنجا که خودم با این افراد زندگی کردم و با آن‌ها مواجه شدم باید بگویم که چنین افرادی وجود دارند. آیا می‌توان «نگهبان شب» را فیلمی درباره قیاس انسان‌های شهرنشین با انسان‌های روستایی دانست؟ می‌توان این قیاس را مشاهده کرد اما به نظر من یکرنگ نبودن و وجود ناخالصی را نباید مختص زندگی شهری دانست، در واقع نمی‌توان گفت هر کس که در شهر زندگی می‌کند انسانی بی‌اخلاق است و هر کس در روستا زندگی می‌کند فردی خالص و یک‌رنگ؛ در همین تهران هم می‌شود آدمی را پیدا کرد که سال‌ها در اینجا زندگی کرده یا اصالتاً تهرانی است اما فردی شریف است و بالعکس این ویژگی هم وجود دارد.



ایفای نقش من الگو گرفته از شخصیت امیر جدیدی در فیلم «قهرمان» است. در واقع من از هیچ فیلمی الگو نگرفتم و بیش از هر چیز سعی کردم از آدم‌های واقعی اطرافم الگو بگیرم. زمانی که حضورم در این فیلم قطعی شد سعی کردم با کارگرانی که شرایط رسول را داشتند و به تازگی به تهران آمده بودند، ارتباط برقرار کنم.

به طور کل با تمرکز بر کارگرانی که از شهرها و روستاهای خود به تهران آمده بودند یا به خصوص افرادی که از کشورهای دیگری به ایران آمده بودند به اشتراکاتی در بین آن‌ها رسیدم. اکثر آن‌ها احساس غریبگی دارند و شاید همین مساله باعث می‌شود که افرادی خجالتی باشند و این ویژگی را در رسول هم می‌بینیم که از شهرستانی به تهران آمده و شکست را پذیرفته و می‌داند که باید کنار خیابان بایستد و منتظر باشد که به سرکار برود. الگوی اصلی من برای ایفای نقش رسول آدم‌های واقعی بودند.

رسول فردی بسیار ساده است که شاید مخاطب نیز با او احساس بیگانگی داشته باشد. به نظر شما آیا هنوز هم چنین شخصیت‌هایی

کاراکتر رسول چقدر به شخصیت واقعی شما نزدیک است؟

به نظرم دورترین کاراکتر ممکن به شخصیت من رسول است. من خودم هرگز فکر نمی‌کردم ایفای نقش یک کاراکتر خجالتی و کم‌رو را به من بدهند. آقای میرکریمی هم می‌گفتند که چشم‌های من اصلاً به چشم‌های یک فرد خجالتی شبیه نیست. در واقع کسی من را در نگاه اول خجالتی نمی‌بیند مگر اینکه من بخواهم نقش خجالتی را بازی کنم. به همین دلیل کاراکتر رسول از من خیلی دور بود و افرادی که با من معاشرت می‌کنند و از نزدیک می‌شناسند، انتخاب من برای ایفای نقش یک آدم خجالتی را عجیب می‌دانند و برایشان جالب است که در بازیگری نداشتم، پیشنهاد بازی در فیلم رضامیرکریمی اتفاق فوق‌العاده‌ای بود و اینکه به من ایفای نقش اصلی در «نگهبان شب» پیشنهاد شده بود دیگر دلیلی برای نپذیرفتن این پیشنهاد وجود نداشت. رضا میرکریمی هر نقشی به من پیشنهاد می‌داد، حتی اگر در حد یک سکانس بود قطعاً بافتخار بازی می‌کردم و جلوی دوربین او حاضر می‌شدم.

تورج الوند با اشاره به اینکه در سینما کاراکتری مشابه رسول در «نگهبان شب» وجود نداشته، تاکید کرد که برای ایفای این نقش الگوهای اصلی او آدم‌های واقعی بودند. فیلم سینمایی «نگهبان شب» به کارگردانی رضا میرکریمی این روزها در سینماهای کشور در حال اکران است. این فیلم برای اولین بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و در این رویداد توانست جایزه بهترین کارگردانی را از آن خود کند.

تورج الوند پیش از این در فیلم «دشت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی ایفای نقش کرده و بازی در نقش رسول «نگهبان شب» اولین تجربه سینمایی او در نقش اصلی است. او برای ایفای این نقش توانست نامزد جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد در چهلمین جشنواره فیلم فجر شود. به بهانه اکران «نگهبان شب» با تورج الوند گفتگویی داشتیم که در ادامه مشروح این گفتگورا می‌خوانید:

نقش رسول در «نگهبان شب» چه ویژگی‌هایی دارد که باعث شد پیشنهاد ایفای آن را بپذیرید؟

مطمیناً برای من که تجربه چندانی در بازیگری نداشتم، پیشنهاد بازی در فیلم رضامیرکریمی اتفاق فوق‌العاده‌ای بود و اینکه به من ایفای نقش اصلی در «نگهبان شب» پیشنهاد شده بود دیگر دلیلی برای نپذیرفتن این پیشنهاد وجود نداشت. رضا میرکریمی هر نقشی به من پیشنهاد می‌داد، حتی اگر در حد یک سکانس بود قطعاً بافتخار بازی می‌کردم و جلوی دوربین او حاضر می‌شدم.

انواع مالیات در ایران قسمت ۲

کالاهایی که نسبت به تغییرات قیمت حساسیت زیادی ندارند را اعمال می‌کند. این کالاها عموماً شامل کالاهای مصرفی مانند دخانیات، کالاهای تجملاتی و... است که در دسته کالاهای ضروری زندگی قرار نمی‌گیرند. مالیات بر مصرف این کالاها از نوع مالیات غیرمستقیم است.

مالیات بر ارزش افزوده

مالیات غیرمستقیمی است که مصرف‌کننده (خریدار) آن را به همراه بهای خرید کالا یا خدمات می‌پردازد و دریافت‌کننده (فروشنده) موظف است مقدار مالیات دریافتی را به خزانه دولت واریز کند. از آنجا که خود فروشنده نیز ضمن خرید اولیه چنین مالیاتی را پرداخته ولی مصرف‌کننده محسوب نمی‌شود، اینست که او حق دارد کل «مالیات‌های ارزش افزوده» پرداختی خود را از کل «مالیات بر ارزش افزوده» های دریافتی کسر کرده و مابه تفاوت را به دولت بپردازد.

گفته می‌شود. از جمله مالیات‌های غیرمستقیم می‌توان به مالیات بر عوارض گمرکی، مالیات بر مصرف و مالیات بر ارزش افزوده نام برد.

مالیات عوارض گمرکی

این مالیات بر اساس سیاست‌های کلان بازرگانی هر کشور و شرایط اقتصادی آن تعیین می‌شود و فارغ از این که یکی از روش‌های درآمدزایی برای کشور هستند، به جهت حمایت از تولید و صنایع داخلی نیز به کار گرفته می‌شوند. این مالیات به‌طور معمول با توجه به قیمت و ویژگی‌های کالا تعیین و دریافت می‌شود.

مالیات بر مصرف

این نوع مالیات مالیاتی است که مصرف‌کنندگان کالاهای خاص زمانی که آن را می‌خرند مالیات مربوط به آن را نیز پرداخت می‌کنند و هر کس که کالای بیشتری مصرف کند مالیات بیشتری نیز می‌پردازد. دولت مالیات بر مصرف را برای

اگر شخص اظهارنامه مالیاتی را پر نکرده و آن را در موعد مقرر ارائه ندهد، سازمان امور مالیاتی اظهارنامه را تهیه کرده و با تخمین درآمد وی، میزان مالیات وی را مشخص می‌کند و هم‌چنین این فرد ممکن است مشمول جریمه نیز بشود.

مالیات بر درآمد اتفاقی

درآمد اتفاقی زمانی رخ می‌دهد که یک شخص اعم از حقیقی یا حقوقی به صورت رایگان و بلاعوض صاحب و دارای اموال املاک یا وجه نقد گردد در صورتی که بنا بر استرداد آن نمی‌باشد و در قبال آن هم عوضی (پول یا مال) را پرداخت نکرده باشد.

انواع مالیات غیرمستقیم

مالیات غیرمستقیم در واقع به مالیاتی می‌گویند که از تمام شهروندان اخذ شده اما این امر محسوس نیست. در واقع بر روی اکثر کالاها و خدمات مبلغی به‌عنوان مالیات از مصرف‌کننده دریافت شده که به این نوع از مالیات، مالیات غیرمستقیم



سید معین امامی میبودی

مالیات بر درآمد مشاغل

معنی درآمد مشاغل، درآمدی است که افرادی به مشاغل تجاری، خدماتی و پزشکی مشغول هستند کسب می‌کنند. در این دسته از انواع مالیات در ایران درآمد مبنای محاسبه، درآمدی است که پس از کسر هزینه‌ها از کل فروش کالا کسب می‌شود. این مالیات با کمک خود اظهاری تشخیص داده می‌شود و مبنای درآمد این دسته از افراد اظهارنامه‌هایی است که باید پر کنند و تا قبل از تیرماه سال آینده به اداره امور مالیاتی تحویل دهند. در صورتی که با کمک اسناد و مدارک مشخص شود فرد میزان درآمد خود را به درستی اعلام نکرده است، اداره امور مالیاتی مسوولیت تعیین کردن میزان درآمد آن‌ها را مشخص می‌کند.



یادداشت

موسیقی، بال رو باها (۲)

جواد ظفر امیلی

عده کثیری از مردم را از نعمت موسیقی محروم کرد باید با حذف موسیقی مخرب و کنترل افراد خاطی زمینه استفاده مناسب از عطایای الهی را فراهم ساخت هیچ کسی نیست که از صدای زیبا و سحرانگیز حضرت داوود خبری به وی نرسیده باشد و هیچ گاه خداوند آن ترنم موسیقایی را مذموم نشمرده است و شخص فارابی که از بزرگان دین و فلسفه می باشد مبدع موسیقی با استفاده از چوب و باد و اشیا بوده است و با کمترین امکانات موزون ترین و دل انگیزترین آهنگها را تنظیم کرده است بنابراین به مصداق مثل معروف به خاطر یک بی نماز مسجد را تعطیل نمی کنند باید فکری به حال آنانی کرد که از قانون خوب و هنر برجسته، سوء استفاده های شخصی می کنند و بالعکس انسان های نیک نهاد و پاک طینت از هر پدیده و موضوع به ظاهر زشت عبرتی تامل برانگیز و نتیجه ای اخلاقی کشف می کنند و آن را دستمایه رشد و هدایت دیگران قرار می دهند.

کاملی گر خاک گیرد زرشود ناقص ارز بر زر خاکستر شود به قول یکی از بزرگان وقتی که ما چوب دستی با خود داریم تصمیم اش با ماست که با حرکت آن چوب در نجاسات، خود را سرگرم کنیم یا آن را در میان معطرات به حرکت درآوریم پس به قول سهراب بیابید آب را گل نکنیم.

گزارش خبری

اهدای جایزه «غدیر» به ۴ چهره هنری

هشتمین جایزه هنری «غدیر» با تجلیل از چهار چهره برجسته فرهنگی و هنری؛ محمدرضا شریفی نیا، عبدالحمید قدیریان، علی محمد مودب و محسن نفر در پردیس تئاتر تهران برگزار شد.

آیین هشتمین جایزه هنری «غدیر» با حضور مسوولان و هنرمندان نامی کشور در پردیس تئاتر تهران برگزار شد. در این مراسم که با تجلیل از چهار چهره شاخص فرهنگی و هنری همراه بود، از محمدرضا شریفی نیا بازیگر در حوزه سینما، عبدالحمید قدیریان نقاش در حوزه تجسمی، علی محمد مودب شاعر و نویسنده در حوزه ادبیات و محسن نفر آهنگساز، پژوهشگر و نوازنده در حوزه موسیقی تجلیل شد.

در ابتدای این مراسم امیرحسین سمیعی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران ضمن تبریک میلاد امام موسی کاظم (ع) و عید غدیر گفت: جایزه هنری «غدیر» بهانه ای کوچک برای تجلیل و ارج نهادن به هنر عزیزانی است که اثرات هنری شاخص دینی دارند و عمر باارزششان را صرف تولید و طراحی جریان مستحکم و صیانت از این میراث ارزشمند برای نسل های بعدی جامعه می کنند.

«نفر» در جهت اعتلای هنر کوشش فراوانی کرده است در نخستین تجلیل از آیین جایزه هنری «غدیر»، محسن نفر آهنگساز، پژوهشگر و نوازنده در حوزه موسیقی تجلیل شد و سید محمد میرزمانی از آهنگسازان پیشکسوت درباره وی گفت: استاد نفر شخصیت والامقامی هستند که بسیاری از او آموختم. زمانی که از هنرجویان آمون می گرفتیم شاهد بودم که با چه حساسیتی در گزینش هنرجوها دقت می کنند، در دانشکده صداوسیما هم شاهد بودم که استاد نفر در جهت اعتلای هنر بسیار سعی و کوشش کرد و آثار به یادماندنی از وی به جامانده است.

میرزمانی افزود: استاد نفر اخیراً آلبومی را به شیوه خاص خودش و در ردیف موسیقی ایرانی منتشر کرده که یکی از آثار ماندگار است و منتظر آثار جدید وی خواهیم بود.

کارگردان فیلم مطرح کرد

«کت چرمی» اول ۴ ساعت بود



کارگردان «کت چرمی» درباره زمان شروع قصه و فیلمنامه «کت چرمی» گفت: از سال ۹۹ نگارش فیلمنامه شروع شد و این قابل توجه کسانی باشد که «کت چرمی» را با «مرد بازنده» مقایسه می کنند. بعد از آن در آبان ۱۴۰۰ با آقای حجازی صحبت کردیم تا فیلم ساخته شود. آقای مهدویان مشاور بود که در پروسه فیلمبرداری چند جلسه همراهی کرد و در پیش تولید و پست پروداکشن نیز ما را کمک کرد.

میرزامحمدی درباره مجوز فیلم گفت: ما برای گرفتن مجوز شش ماه به مشکل خوردیم. نسخه اولیه فیلمنامه چهار ساعت بود و بعد از اینکه وارد بازنویسی شدیم، ۲۴ بار فیلمنامه را بازنویسی کردیم که بخش اعظم آن به خاطر پروانه ساخت و بخش دیگر برای کوتاه شدن و فضای درام بود. او اضافه کرد: قهرمان فیلم هدفی دارد و برای آن دست به کارهایی می زند. مادر ابتدای فیلم نشان داده ایم قهرمانی داریم که سرخود و یاغی است و بعد از آن توضیح بیشتری نمی دهیم.

به خبلی از فیلم ها اطلاق می شود. قصه ما تلاش یک مامور بهزیستی برای حل مساله است و به سینمای نوار و نئونوار نزدیک بود و از ابتدا می دانستیم قرار است با قواعد ژانر جلورویم.

همچنین حسین میرزامحمدی کارگردان فیلم درباره دغدغه شخصی و اجتماعی خود نسبت به ساخت این فیلم بیان کرد: بخشی به دغدغه شخصی ام برمی گردد که در سینمای کوتاه هم مهم ترین مساله ام همین دغدغه ها بود. من با مقوله های جشنواره ای کاری نداشتم اما خدایا شکر اتفاقات جشنواره ای خوبی هم برای فیلم کوتاه رخ داده است.

کارگردان فیلم «کت چرمی» با اشاره به اینکه گرفتن مجوز این فیلم شش ماه طول کشیده است، گفت: نسخه اولیه فیلمنامه چهار ساعت بود و ۲۴ بار هم بازنویسی شده است.

جلسه نقد و بررسی فیلم «کت چرمی» شامگاه یکشنبه ۱۸ تیرماه با حضور کوروش جاهد -منتقد سینما، زهرا اردکانی فر-کارشناس و پژوهشگر مسایل زنان، حسین میرزامحمدی-کارگردان فیلم، سارا حاتمی-بازیگر و مسعود هاشمی نژاد-نویسنده در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. کوروش جاهد در ابتدا درباره فضای فیلم صحبت کرد و با اشاره به قواعد ژانر در سینما عنوان کرد: در تاریخ سینما شاهد این ژانر بودیم که مأموری خارج از وظایف سازمانی و اداری خود به مساله ای ورود و گاه از مأموریت های خود سرکشی می کند. در این فیلم هم این فرمول وجود دارد و به بهانه این سوژه مساله مبتلا به جامعه را می بینیم. جاهد در ادامه با اشاره به یک فیلم فرانسوی بیان کرد: اخیراً فیلم «شب دوازدهم» را دیدم که دختری را آتش می زنند

شهردار مشهد:

علاوه بر فرهنگ رضوی، فرهنگ ایرانی را هم ترویج کنید

شهردار مشهد با اشاره به این که المان های شهری و ایجاد موضوعات هنری توفعات مردم را بالا برده است، تصریح کرد: مشهد برای سایر کلان شهرهای کشور الگو شده و زائران و مجاوران توقعشان از مدیریت شهری و هنرمندان روز به روز ویژه تر و خاص تر می شود. هر سال باید ویژه تر از سال قبل به آن نگاه کرد. در این دوره از شورای شهر نیز نگاه ویژه فرهنگی و هنری به مشهد بسیار خاص شده است. این موضوع تکلیف ما و هنرمندان را ویژه تر می کند.

مشهد یک شهر هنری محسوب می شود و یک کلان شهر مذهبی و بین المللی است. محوریت و مرکزیت این شهر امام رضا (ع) و فرهنگ آن دینی و اسلامی و فرهنگ رضوی است.

وی خاطر نشان کرد: نگاه ویژه ای در مدیریت شهری در چند سال اخیر برای توسعه پایدار مشهد در حوزه های فرهنگی هنری، اجتماعی و... شکل گرفته است. حدود ۱۵ سال است که به بحث استقبال از بهار به صورت ویژه نگاه شده است.

شهردار مشهد گفت: در حوزه المان های شهری بایستی به سمتی برویم که قسمت اعظم المان ها به گونه ای طراحی شود که علاوه بر موضوعات هنری مرتبط با مشهد و هماهنگ با بحث فرهنگ رضوی و فرهنگی ایرانی و دینی و اسلامی باشد که ماندگاری داشته باشد.

محمدرضا قلندر شریف امشب ۱۸ تیر در اختتامیه جشنواره بین المللی هنرهای شهری مشهد که در کارخانه نوآوری برگزار شد، اظهار کرد: شهر مشهد جایگاه ویژه ای در سطح ملی دارد.



پیک موتوری احمد آباد

اولین در منطقه

بزرگ ترین در مشهد با ۲۳ سال سابقه

عضو رسمی

اتحادیه : ۱۱۰۰

مدیریت : حمید راد

۰۹۱۵۵۵۹۰۶۳۳

۳۸۴۱۸۵۸۵

کد اشتراک :

۸۴۴۴۷۴۱ - ۸۴۴۱۶۴۱ - ۸۴۴۱۵۴۱

چرم مشهد

Mashad Leather

www.mashadleather.com

@mashadleatherco

زیبای ایرانی، ایرانی زیبا



خزرجیم
M a z r a e N a a b



نان ناپ
حسی ناپ
مزرعه ناپ

بزرگترین تولید کننده نانهای حجیم
نیمه حجیم ، مسطح ، شیرینی لایه ای
و کبک در شرف کشور و با ظرفیت
تولید روزانه ۵۰۰ تن

مشهد - بزرگراه آسیایی بعد از سه راه فردوسی کوچه شهید یزدی - کارخانه نان مزرعه ناپ مشهد

www.Nanemazrae.com

Nane.mazrae

051-35425006-9