



شهرام عبدلی همچنان در کمای عمیق است

۶



زن یون خودش شجاعت بزرگی می خواهد

۳



پزشک زاری اختتامیه جشنواره مینی بسکتبال

۲



چراغ سبز کاپیتان سرخ به ژنرال آبی مجتبی محرمی از انتخاب قلعه نویی حمایت کرد

۳



کنگرانی از وضعیت اسفبار
سینمای دوران پهلوی می گوید

افشاگری سعید!

۵



توپ و تور

اتوماسیون قهرمان والیبالیان برق خراسان شد

محمد مهدی زاده



همزمان با گرامیداشت دهه مبارک فجر و بزرگداشت شهدای برق خراسان مسابقات والیبالیان قهرمانی مدیران و کارکنان برق خراسان در مجموعه مجهز ورزشی برق مشهد به مدت ۵ شب برگزار شد و در نهایت تیم یکدست اتوماسیون برق خراسان با درخشش عباس عارفی و رضا فتاحی و بارهبری و هدایت مهندس سوزی و ویدون شکست برسکوی قهرمانی ایستاد و تیم های رضوی و حراست برق خراسان به ترتیب دوم و سوم شدند. در این مسابقات باید از بازی های خوب مهدی قشقایی و صالح قالیباف و کمال رضایی مهندس خالصی و علی قاضی زاده مهندس شکوهی و ولی نژاد و حضور پیشکسوت والیبالیان خراسان محمدرضایی و سید علوی پدramین علوی و مسعود شفیعی و مهدی موسوی و احمد سلامی راد پیشکسوتان فوتیبال خراسان اشاره کرد. علی قاضی زاده مدیر تربیت بدنی برق خراسان گفت المپیاد ورزشی بین مدیران و کارکنان و خانواده های برق خراسان در رشته های مختلف برگزار خواهد شد و امسال هم خوشبختانه مسابقات با استقبال خوب علاقمندان مواجه شد و با حمایت تمام و کمال مدیرعامل ورزش دوست برق خراسان المپیاد ورزشی برگزار شد. وی افزود امکانات موجود در مجموعه ورزشی برق خراسان در طول سال در اختیار همکاران و علاقمندان به ورزش قرار دارد و تلاشمان به این است بستر خوبی برای همه فراهم کنیم. اسامی تیم اتوماسیون:

مهندس حسن سوزی مربی و سرپرست.
سیدمجیدهاشمی حسین هوشمند حسین کرباسی احمد سوزی خلیل داودی نسب.
عباس عارفی رضا فتاحی سید محمدرضا کاظمی حسین زارعان شانندیز و وحید ترابران.
قضاوت مسابقات بر عهده بهروز سالاری پیشکسوت والیبالیان خراسان و امیررضا مهدیزاده و با نظارت و همراهی خوب حامی معاون تربیت بدنی برق بود.

کارت زرد

صعود مقتدرانه شریعت نوین به مرحله بعدی لیگ دسته سه فوتیبال کشور
نخست ورزشی: فوتیبال خراسان به چه روزی افتاد که باید از صعود در دسته سه شادی کنیم.
نیان الکترونیک به دنبال شگفتی در مرحله پلی آف والیبالیان کشور
نخست ورزشی: این تیم و کادر فنی و مدیران حامی آن لیاقت یکی از سه سکوی قهرمانی را دارند.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی پاکباز خسروشاهی
- زیر نظر شورای سردبیری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۷۱۱
- شماره: ۰۵۱-۳۸۴۴۰۲۰ - پیامک: ۰۷۹۸۱۳۰۰۰
- کد پستی: ۹۱۸۲۸۳۳۱۹
- ایمیل: info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

رضامین زاده:

دوومیدانی زودبازده است



مجید خروشی



رئیس هیات دوومیدانی خراسان رضوی گفت: اگر به طور مطلوب بر دوومیدانی تمرکز و کارکرد رشته ای زودبازده است، اگر بتوانیم استعدادها را کشف و حفظ کنیم طی دو سال آینده اخبار خوبی از دوومیدانی خراسان رضوی خواهیم بود. رضا امین زاده در خصوص شرایط دوومیدانی استان افتخارات بسیاری در گذشته کسب کرده و پیشکسوتان بسیار خوبی دارد از جمله مرحوم باغبانیشی که از رکود داران خراسانی بودند. وی افزود: در سال های اخیر به علت شیوع ویروس کرونا و بی ثباتی در مدیریت دوومیدانی خراسان رضوی صرفا در برخی از رشته ها و در بخش بانوان شاهد عملکرد مطلوبی بوده ایم اما موفقیت در رقابت های بین المللی برنامه ریزی های بیشتری را می طلبد. رئیس هیات دوومیدانی خراسان رضوی از شرایط مطلوب سخت افزاری استان خبر داد و گفت: وضعیت دوومیدانی خراسان رضوی از حیث سخت افزاری و نرم افزاری نسبت به سایر استان ها در مشهد سالن باغبانیشی راداریم و پیست تارتار کوثر که ویژه بانوان است به زودی افتتاح خواهد شد. ضمن اینکه در سالن آستان قدس رضوی پیست

تارتار با بهترین گرید اروپا ساخته شده است و شهرستان هایی از جمله درگز سبزوار، تربت حیدریه و... از شرایط مطلوب سخت افزاری بهره مند هستند. امین زاده مهم ترین چالش این روزهای دوومیدانی خراسان رضوی را مشکلات نرم افزاری برشمرد و بیان کرد: امروزه به علت تغییر سبک زندگی مردم در سال های اخیر، تا حدودی گرایش به ورزش دوومیدانی کاهش یافته که نیازمند فرهنگ سازی و آگاه سازی است که مزیت های این رشته ورزشی معرفی گردد. وی در ادامه عنوان کرد: نقطه آغاز فرایند فرهنگ سازی و آگاه سازی آموزش و پرورش است، لذا باید مربیانی را در حوزه آموزش و پرورش تربیت کنیم که در مدارس استعدادها را شناسایی و آنان را به سمت سکوی قهرمانی هدایت کنند، در این راستا تفاهم نامه ای با آموزش و پرورش منعقد کرده ایم که با آگاهی از استعدادیابی و کلاس های مربی گری ویژه معلمان آموزش و پرورش آغاز شده است، امید است اتفاقات خوبی در دوومیدانی خراسان رضوی رقم

مطلوب بر دوومیدانی تمرکز و کارکرد رشته ای زودبازده است، اگر بتوانیم استعدادها را کشف و حفظ کنیم طی دو سال آینده شونده اخبار خوبی از دوومیدانی خراسان رضوی خواهیم بود. ورود به ورزش برای اسپانسر چه آورده ای دارد؟ رئیس هیات دوومیدانی خراسان رضوی در خصوص وضعیت اسپانسر در این هیات بیان کرد: خود را به جای اسپانسر بگذارید، ورود به ورزش برای اسپانسر چه آورده ای دارد؟ به گمانم این دیدگاه سنتی برای جذب اسپانسر منسوخ شده است، برای جذب اسپانسر باید افراد متخصص، بازار یاب و معجز به ورزش ورود کنند، اگر کارکرد ورزش را در حوزه های مختلف اقتصاد، سیاست و فرهنگ ببینند تنها با کمبود اسپانسر مواجه نمی شویم بلکه اسپانسر ها متقاضی ورود به ورزش خواهند بود، ما در حوزه اسپانسر متخصص نداریم. امین زاده در خصوص ملی پوشان خراسانی اعلام کرد: در مسابقات اخیر که در قزاقستان برگزار شد حمیده اسماعیل نژاد مقام هفتم را کسب کرد این در حالی است که مستعد و توانای ایستادن بر سکوی قهرمانی است. وی افزود: ورزشکارانی چون حسن تفتیان، ستایش و پریسا امینی، ریحانه دستاوردان و سجاد آقایی از جمله ملی پوشان آینده دار استان هستند که نیازمند حمایت هیات دوومیدانی خراسان رضوی و اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی هستند.

رئیس هیات بسکتبال مشهد مقدس:

اختتامیه جشنواره مینی بسکتبال برگزار خواهد شد



کار خود را در بین دیگر اعضا آغاز نمودند. داریوش شجاع، وحید عنوانی و سید بهنام حسینی زهرائی به ترتیب کمیته های سه نفره، آموزش و رسانه و روابط عمومی هیات بسکتبال مشهد را فعال خواهند کرد.

در جلسه اعضای این هیات که دوشنبه گذشته برگزار شد، حمید صنعتگر، رئیس هیات بسکتبال مشهد در بین اعضا گفت: جشنواره مینی بسکتبال که در هفته پایانی خود به سر می برد اختتامیه ای در شان بسکتبال مشهد و آینده سازان این شهر در روز ۱۲ اسفند با حضور جامعه بسکتبال مربیان سرپرستان و خانواده های شرکت کننده در این جشنواره برگزار

معرفی نفرات برتر پیشکسوتان تنیس روی میز استان «نکوداشت دهنوی»

محمدمزاده - فرهاد معجزاتی به صورت مشترک شوم شدند. در رده سنی ۵۰ سال علی گلستانی (رئیس هیات تنیس روی میز خراسان رضوی) مقام اول را کسب کرد. عباس فروغی (دبیر هیات تنیس روی میز خراسان رضوی) مقام دوم را به دست آورد. محمدجواد قاسمی نیا- حسین ریسی مشترکا سوم شدند. در رده سنی ۴۰ سال مقام اول را علی رحیم زاده به دست آورد. محمدجواد قاسمی نیا دوم شد. علی علم خواه- طالب رضایی به صورت مشترک شوم شدند. وی

بازیکن پیشکسوت در سه رده سنی ۴۰ و ۵۰ و بالاتر از ۶۰ سال به صورت دوره ای- حذفی با سر داوری جناب فروغی برگزار شد. علی گلستانی با اشاره به این که حضور برخی از بازیکنان پیشکسوت سایر استان های کشور نیز رونق بخش مسابقات بود گفت: پس از انجام بازی های تماشایی و چالشی، در رده سنی ۶۰ سال حسین ریسی (شهرستان کاشان) به مقام اول چند دوره پیشکسوتان خراسان رضوی مقام دوم را کسب کرد و همچنین جلیل

گروه ورزش- مراسم نکوداشت رئیس سابق هیات تنیس روی میز خراسان رضوی با برگزاری یک دوره رقابت پیشکسوتان و حضور بازیکنانی از خراسان رضوی، شمالی کاشان و مازندران برگزار و در پایان نفرات برتر معرفی شدند. رئیس هیات تنیس روی میز خراسان رضوی درباره این مسابقات گفت: مسابقات پیشکسوتان به مناسبت فرارسیدن عید سعید میثع و نکوداشت استاد دهنوی رئیس سابق هیات تنیس روی میز و مدیرعامل کارخانه جهان گاز طوس با حضور بیش از ۶۰



یادداشت

بیاید رقابت های جهانی را برای ما تعریف کنید!

محمد رضا نصرالله زاده

از اتفاقات رخ داده در ورزش ایران و در برخی از رشته های ورزشی چنین به نظر می رسد که دیگر میزبانی رقابت های جهانی آن قدر سهل و آسان است که تنها کفایت، رییس جهانی آن رشته را به ایران دعوت و توسط برخی ها هم چند ورزشکار عراقی، سوری، ارمنستانی و را به آن مسابقات بیاورید، و آنگاه به واسطه همین صفت پرطمطراق جهانی وبدون هیچ دلهره ای از شرکت کنندگان برای هر آفری پول دلاری دریافت و به آن ها بقبولانید که ما داریم مسابقات جهانی برگزار می کنیم. حالا اینکه کمیت و کیفیت فنی ورزشکاران خارجی آن قدر نازل باشد که در مسابقات کاملا به چشم بیاید، این دیگر مقصر میزبانان نیستند، بلکه مقصر اصلی ورزشکاران خارجی هستند که نمی روند سطح کیفی خود را ارتقا داده و در حد یک مدعی در مسابقات ظاهر شوند. دوستان بپذیریم مسابقات جهانی شان و اعتبار دارد، حرمت دارد، کلاس دارد، اما این، برخی از مسوولان فدراسیون های ورزشی ما هستند که با اشتباهات خود آن قدر سطح مسابقات به اصطلاح جهانی را پایین می آورند که گاهی اوقات سطح آن به کمتر از مسابقات استانی نیز تنزل پیدا می کند و جالب اینکه مسوولان ورزش کشور و دستگاه های نظارتی هم که باید با چنین رفتارهای برخورد داشته باشند مهر سکوت بر لب می زنند تا به تعبیری خودشان هم به زیر سوال بروند! نکته مهم اینجاست که از این پس باید خواسته یا ناخواسته شاهد چنین مسابقاتی در بیشتر رشته های ورزشی باشیم که متأسفانه اگر بدعت شود آنگاه خطرناک خواهد بود. اگرچه این طور به نظر می رسد که قدرت برخی از مسوولان فدراسیون های ورزشی به واسطه ارتباطاتی که دارند، بیشتر از وزارت ورزش است و مصونیت آن هاست که امکان چنین اتفاقاتی را برای آن ها ممکن می سازد. همان روسای فدراسیون هایی که اگر در فوتبال هم باشند، می توانند جام جهانی را به شکل و شمایل دیگری برگزار و از طریق آن به اهداف خود برسند. می گویند، نه، فقط کافی است برای یک بار هم که شده این پیشنهاد را عملیاتی نمایند.

خبر

مدافعان سلامت قهرمان مسابقات بسیج ادارات جام فجر



سید بهنام حسینی زهرایی: مسابقات فوتسال جام فجر بسیج ادارات شهرستان تربت جام با قهرمانی تیم مدافعان سلامت خاتمه یافت. این مسابقات از تاریخ ۶ بهمن ماه ۱۴۰۱ با حضور ۱۳ تیم از ادارات سطح شهرستان آغاز و پس از برگزاری ۲۴ دیدار تیم های شهید سلیمانی، مدافعان سلامت، دانشکده علوم پزشکی و شرکت آذر مینا جام به مرحله نیمه نهایی راه پیدا کردند. سرانجام عصر روز سه شنبه ۲ اسفندماه پس از برگزاری دور نهایی تیم های مدافعان سلامت، شهید سلیمانی و دانشکده علوم پزشکی به ترتیب مقام های اول تا سوم را کسب نمودند.

مجتبی محرمی از انتخاب قلعه نویی حمایت کرد
چراغ سبز کاپیتان سرخ به ژنرال آبی



پدرام خسروشاهی

سیم خاردار فوتبال ایران، دو-سه هفته ای بود که در کیش گیر کرده بود. یک حمام رفتن و یک زمین خوردن باعث شده بود تا پایش آسیب ببیند و حتی کار به جایی برسد که هنوز هم مجبور باشد روی ویلچر بنشیند. بالین حال و با همه سختی هایی که داشته، محرمی این روزها در تهران است و مشغول استراحت. نکته ای که وجود دارد این است که گفت و گو با یکی از خاص ترین بازیکنان فوتبال ایران همیشه جذاب و خواندنی است حتی اگر کوتاه باشد و مختصر.

اصلا چه شد که این اتفاق برای شما افتاد آقا مجتبی؟

آقا رفتم حمام و پایم سر خورد. اصلا وحشتناک خورد زمین و آسیب دیدم. اصلا طوری که شد که هنوز روی ویلچر هستم.

تا این حد شدید؟

اصلا یک وضعی. حالا خدا را شکر بهترم و از کیش برگشتم تهران اما به بدبختی. آن روزی که آمدم برف می آمد. بالابر آوردند و با ویلچر. کلی هم پرواز تاخیر داشت اما خدا را شکل بالاخره برگشتم.

الان اوضاع چطور است؟

کمی دارم راه رفتن را تمرین می کنم. باید یک خورد آب درمانی هم انجام بدهم تا ببینم چه می شود.

آقا مجتبی بازی های پرسپولیس را دنبال می کنید؟

این روزها نه زیاد ولی هر زمان فرصت کنم حتما می بینم.

مثلا بازی با هوادار را ندیدید؟

نه متأسفانه.

در کل شرایط چطور است. فکر می کنید امسال پرسپولیس بتواند قهرمان شود؟

چرا نشود؟ البته کار سخت است. فعلا باید از جام حذفی عبور کنیم تا ببینیم

بعدا در لیگ چه اتفاق هایی می افتد.

بازی حذفی و دیدار سخت با سپاهان.

بازی با سپاهان همیشه سخت است. البته این تیم شرایط خاص خودش را دارد و احساس می کنم امسال دارند به آن ها خیلی حال می دهند!

یعنی بر این عقیده هستید که ...

من نمی گویم ولی شواهد را ببینید. استقلال را آن طور قلع و قمع می کنند و این هم از حال و روز پرسپولیس.

البته قبول دارید که پرسپولیس اول باید خودش ببرد تا جای هیچ

حرفی در میان نباشد؟

بله، ما که باید حتما ببریم اما اجازه نمی دهند ببریم! البته گاهی هم کاری نمی شود کرد. من بازی با هوادار را ندیدم اما بعد از بازی خلاصه اش را دیدم.

آنچه گلی بود خوردیم؟ ولی یک چیز

را هم بگویم؛ دیدید که خطاها را برای

پرسپولیس نمی گیرند؟ الان هم تا به

بازی های پرسپولیس می رسد اجازه

نمی دهند هواداران به ورزشگاه بیایند.

خب این چه وضعی است؟ هزارتا مراسم

در آزادی برگزار می کنند زیرساخت ها

مشکلی ندارند آن وقت به پرسپولیس

که می رسد همه چیز می رود روی هوا.

کارلوس کی روش هم از تیم ملی رفت

و هنوز خبری از انتخاب سرمربی

جدید نیست. شما از منتقدان کی روش نبودید؟

منتقد نبودم حرفم این بود که آزموده را

آزمودن خطاست. ۸ سال این آقا روی

نیمکت ملی بود و اتفاقی نیفتاد.

جام جهانی را که خودمان می رویم

و مشکلی نیست. شما باید کاری

می کردید که به مرحله بعد صعود کنیم.

خبر دارید که شایعه شده امیر

قلعه نویی احتمالا سرمربی تیم

ملی شود؟

اگر قرار باشد یک مربی ایرانی روی

نیمکت تیم ملی بنشیند به نظرم بهترین

گزینه امیر قلعه نویی است. این را من

مجتبی محرمی می گویم. بارها هم

گفته ام حتی قبل از اینکه اسکوپچی

روی نیمکت ایران بنشیند.

گزینه بهتری نداریم؟ مثلا از وحید

هاشمیان، کریم باقری و حتی یحیی گل

محمدی هم حرف به میان آمده بود.

به همه این دوستان عزیزم احترام

می گذارم اما انظر من سرمربی داخلی

فقط امیر قلعه نویی.

هفته پیش عنوان شد که حمید

در خشان هم یکی از کاندیدا برای

تیم امید است.

خب حمید خان هم که با تجربه است

و در تیم های پایه هم سابقه فعالیت

دارد. امیدوارم بهترین اتفاق ها برای تیم های ملی کشور بیفتد.

سی سال پس از مشقت معروف وسط

بازی دربی/من مجتبی محرمی می گویم

قلعه نویی را سرمربی تیم ملی کنید

آقا مجتبی هیچ وقت خودتان دوست

نداشتید روزی سرمربی یکی از

تیم های ملی شوید؟

چرا دوست نداشتم؟ ما رفتیم کلاس های

مربیگری اما دیگر اجازه ندادند برویم.

چه کسانی؟

رفته بودم کلاس های C. سال بعدش

گفتند موهبت بلند است ونمی توانی

در کلاس ها شرکت کنی. اما الان زیر

ابرو برمی دارند، خالکوبی می کنند

و هزار و یک کار دیگر اما هیچ مشکلی

نیست.

علی دایی هم به مراسم بهترین های

فوتبال جهان دعوت شده است.

نظرت در این باره چیست؟

او افتخار فوتبال این مملکت است.

شناسنامه فوتبال ایران است که به این

مراسم دعوت می شود. من نمی دانم

یک سری از برخوردها چطور با این

اسطوره انجام می شود. گاهی احساس

می کنم یک سری چیزها در این مملکت

عمدی است. در هر صورت نمی توانند

علی دایی را خراب کنند.

سرخ ها در آستانه تبدیل شدن به پاری سن ژرمن

پیشنهاد ۱۰۰ میلیون دلاری برای خرید پرسپولیس

دلاری شده است.

فردی به نام الکس هادی تقی با معرفی خود به عنوان

یک کارآفرین که یکی از بزرگ ترین شرکت های مالی

در کانادا را بنیانگذاری کرده، به این شکل از علاقه

خود برای مذاکره با مدیران تیم پرسپولیس برای در

اختیار گرفتن تیم خبر داده است.

جایی که او مدعی است به عنوان یک کارآفرین و چهره

ویژه ای در کانادا به عنوان یک سرمایه گذار در بخش

املاک محسوب می شود.

الکس با اشاره به علاقه خود به پرسپولیس از دوران

کودکی اش به عنوان تیمی که جایگاه ویژه ای در قلب

وی دارد، تمایل خود را نسبت به همکاری و خریداری

باشگاه پرسپولیس با یک خریدار ویژه مواجه شده

است؛ فردی که مدعی هزینه ۱۰۰ میلیون دلاری

برای سرخ هاست!

پرسپولیس که امسال به بورس واگذار شده است،

اکنون با یک خریدار ایرانی مقیم کانادا مواجه شده

که می تواند انقلابی بزرگ با توجه به ادعای هزینه

۱۰۰ میلیون دلاری اش در آن شکل دهد.

سه شنبه گذشته نامه ای به باشگاه پرسپولیس ارسال

شد که محتوای آن حامل ادعایی شاید باورنکردنی

باشد؛ تاجری ایران که ساکن کانادا است و با اشاره

به علاقه دوران کودکی و ۴۰ ساله اش به این تیم،

خواهان مذاکره برای خرید آن و هزینه ای ۱۰۰ میلیون

یادداشت

اشتباهی که نامش را باید انتخاب گذاشت!

محمد رضا نصرالله زاده

شاید اگر همان روز که در جریان برگزاری مجمع فدراسیون کشتی، که آن رفتار و برخورد نامناسب با معاونت ورزش قهرمانی وزارت ورزش و جوانان صورت گرفت، حمید سجادی سکوت نمی کرد و موضع شفاف خود را بیان می داشت، امروز و بار دیگر در یزد، رفتار مشابهی با معاون خود را از سوی یکی دیگر از روسای فدراسیون های ورزشی شاهد نبود. رفتار مشابهی که باز با سکوت وزیر همراه شد تا متأسفانه از این به بعد هم شاهد چنین رفتارهای مشابهی از سوی روسای بقیه فدراسیون ها هم با معاونین وزارت ورزش و جوانان باشیم. اتفاقاتی که نشان می دهد که در وزارت ورزش و جوانان فاصله حرف تا عمل بسیار است. بدون شک باید پذیرفت که سکوت و عدم گرفتن موضع مشخص، از سوی شخص وزیر ورزش و جوانان در برخورد های این چنینی عملاً فضا را برای بی حرمتی های بعدی باز خواهد گذاشت و این واقعیتی است که باید آن را پذیرفت. هر چند که عده ای هم اعتقاد دارند که سکوت علامت رضایت است که امیدواریم این گونه نباشد. پولادگر، خوب یاد، معاونت قهرمانی وزارت است که حمید سجادی وزیر آن به حساب می آید و رفتار حرفه ای می طلبد که شخص وزیر در هر شرایطی از معاون خود، حتی اگر اشتباهی هم از او سرزده باشد دفاع کند، چرا که این دفاع به نوعی دفاع از افراد شاغل در وزارت خانه هم هست! و باعث امنیت شغلی بیشتر معاونین و مدیران کل و... می شود. اتفاقی که تا به امروز نیفتاده و بعید هم به نظر می رسد که بیفتد و اینجا شخص آقای پولادگر است که باید تصمیم بگیرد که در چنین فضایی بماند و به همین شیوه دفاع و برخورد بسنده کند یا اینکه عطای ماندن به هر قیمتی را به لقایش بخشیده و هر چه زودتر برود تا بیشتر از این مورد اهانت این وان قرار نگیرد! بدون شک آقای پولادگر که مدیر توانمندی هم هست خوب می داند که گاهی از اوقات برای نرفتن، باید رفت! فراموش نکنیم که اشتباه برای بار اول اشتباه است و تکرار آن توسط هر کسی، به تعبیری انتخاب تلقی خواهد شد!

خبر

اعلام زمان برگزاری بازی های تیم بسکتبال آویژه صنعت مشهد

زمان آغاز دور برگشت رقابت های مرحله دوم لیگ برتر بسکتبال کشور اعلام شد. زمان برگزاری دور برگشت مرحله دوم رقابت های لیگ برتر بسکتبال توسط سازمان لیگ بسکتبال ایران اعلام شد و بر این اساس آویژه صنعت پارسای مشهد باید از ۱۷ اسفند ماه به مصاف رقبای خود برود.

آویژه که در پایان مرحله نخست در جدول ۱۴ تیمی در رده ششم قرار گرفت، در دور دوم در ۲ بازی نخست خود به ترتیب مقابل تیم های مس کرمان و نیووج اراک با نتایج ۸۸ بر ۸۲ و ۶۴ بر ۶۰ مغلوب شد تا در رده آخر جدول چهار تیمی قرار گیرد. دیدار تیم های مهرازم و آویژه که آخرین بازی دور رفت مرحله دوم مسابقات محسوب می شود، بعد از برگزاری بازی های تیم ملی در انتخابی جام جهانی، یعنی ۱۳ اسفندماه برگزار خواهد شد.

شاگردان سرجان ایوانوویچ در دور برگشت، ۱۷ اسفند، در کرمان از ساعت ۱۶ به مصاف مس می روند و در پنجمین بازی خود در ۲۱ اسفند از ساعت ۱۶ پذیرای نیووج اراک خواهند بود. آخرین بازی آویژه در این مرحله ۱۷ فروردین ۱۴۰۲ در مشهد و در مصاف با مهرازم تهران برگزار می شود.

زن بودن خودش شجاعت بزرگی می خواهد



شهرزاد طاهری

خودتان را معرفی کنید؟

هانیه امانی متولد ۲۰ خرداد.

نایب رییس هیات های هاکی، کبکی بیس بال آمادگی جسمانی قایقرانی دبیر هیات جانبازان معلولین.

مربی تیم ملی دوومیدانی افغانستان و مربی تیم ملی دوومیدانی معلولین هیات ریسنه تیراندازی باکمان استان مشاور ارشد بانوان ایچی گکی کشور عضو انجمن پارکور کشور مولف کتاب دیروز امروز فردا مترجم کارآفرینی در ورزش. ارشد ادبیات فارسی ارشد مدیریت ورزش.

چطور به ورزش علاقه مند شدید؟
عمو من کشتی گیر بود و از کودکی در منزل با برادرم کشتی می گرفتیم و علاقه مند به ورزش شدم. مدرسه رفتیم و چون همه تعریف می کردند و بیشتر علاقه مند شدم.

اگر به قبل برگردید باز هم این مسیر انتخاب خواهید کرد؟

تجدید نظر می کنم مسیر سختی بود مسیر پر از سنگلاخ و اینکه خیلی رقابت بود، رقابت در زیر آب زدن. متأسفانه در ورزش رفاقت نیست و فقط زیر آب زنی ها هست و... حقوق و ادبیات قبول شدم و دانشگاه تربیت معلم نرفتم و رفتم سمت ورزش حتی قراردادی نبودم و بدون حقوق عمرم رو گذراندم و همین الان ۷ سال بیمه کم دارم.

شما با جانبازان و معلولین فعالیت داشتید، کمی از سختی کار با آن ها بگویید؟
جانبازان و معلولین واقعا یک عاشق می خواه که باهاشون کار کنه سخت است کار کردن با این افراد.

آره من از ۱۷ سالگی مربی مشهد بودم و با بچه ها دوومیدانی کار کردم و قبل از آن با توان یابان ذهنی کار کردم و همه توانم و گذاشت. سختی داره اما شیرینی خاصی هم در کنارش هست. چون کسی که از عهده کار خودش بر نیامد را باید کمک کرد. دیدن ورزش کردن و خندیدن این افراد به همراه حس خوب خانواده واقعا خوشحال کننده

بود اما دیسک کمر گرفتم چون زمان بارداری مربی تیم ملی بودم و به دلیل جابجایی ویلچر معلولین مهره کمرم دچار آسیب شد.

اگر یک شهر به جز شهر مشهد بخواهید انتخاب کنید برای ورزش زندگی کدام شهر انتخاب شماست؟
حضور من در ورزش و ماندگاری در این شهر به خاطر آقا امام رضاع است و این که حاجت های بسیار گرفتیم. دوست داشتم همیشه پدرم به عنوان زائر به مشهد بیاید زادگاه من تبریز است و متعلق به آنجا بودم و هر کس تعصب به زادگاهش دارد.

نگاه اجتماع سال های اول ورود به ورزش از نظر یک خانم بودن و ورود به ورزش چه بود؟ شما چه کردید؟
برای ورود به ورزش در خانواده مشکل نداشتم. حضور در ورزش بانوان به تعصب و مخالفت اجتماع همراه بود امکاناتی نداشتم و جدی نمی گرفتن. زمین تخصصی وجود نداشت و بیشتر امکانات به کشتی و فوتبالی برمی گشت.

بعضی از مسوولین نگاه ویژه ای به ورزش معلولین داشتند. حسین شکوهی مدیر کل تربیت بدنی وقت از آن افراد بود. او در خاطرات پرارزش خودش این طور عنوان می کند که هانیه یک دختر ۱۸ ساله بود که بچه های فلج مغزی با همان حالت در آغوش می گرد و تمرین می داد. هنوز هم بعد از سال ها تعدادی از بچه های آن دوران با پیام های عاطفی محبت خودشان را به من ابراز می کنند.

مشوق اصلی شما چه کسی بود؟
عمومی من مشوق اصلی من بود پدر من فرهنگی و بیگانه با ورزش بود ترک زبان و متعصب بود اما مشکلی

برای ورود به ورزش در خانواده مشکل نداشتم. حضور در ورزش بانوان به تعصب و مخالفت اجتماع همراه بود امکاناتی نداشتم و جدی نمی گرفتن. زمین تخصصی وجود نداشت و بیشتر امکانات به کشتی و فوتبالی برمی گشت. بعضی از مسوولین نگاه ویژه ای به ورزش معلولین داشتند. حسین شکوهی مدیر کل تربیت بدنی وقت از آن افراد بود. او در خاطرات پرارزش خودش این طور عنوان می کند که هانیه یک دختر ۱۸ ساله بود که بچه های فلج مغزی با همان حالت در آغوش می گرد و تمرین می داد. هنوز هم بعد از سال ها تعدادی از بچه های آن دوران با پیام های عاطفی محبت خودشان را به من ابراز می کنند.

برگزاری مسابقات کشوری مرشدی در سالن باستانی موسسه تربیت بدنی آستان قدس رضوی



مجید مولایی

مسابقات کشوری مرشدی از روز جمعه مورخ ۵ اسفندماه به مدت ۲ روز در تربیت بدنی آستان قدس رضوی برگزار خواهد شد.

این مسابقات در سه رده سنی ۱۲ تا ۱۷، ۱۸، ۲۵ تا ۲۶ و ۴۰ سال با حضور ۱۰۰ ورزشکار از ۳۱ استان از فردا به مدت دو روز در محل سالن باستانی آستان قدس رضوی

با حضور سردار باران چشمه رییس فدراسیون ورزش های زورخانه ای و کشتی پهلوانی و نیز پهلوان احمد میرزاپور صاحب بازوبند پهلوانی سال ۱۴۰۱ در سه رشته آواز، ادبیات و ضرب و با قضاوت یک تیم داور و یک تیم فنی برگزار خواهد شد. تیم های شرکت کننده در دوره از مسابقات متشکل از ۱ سرپرست و ۳ مرشد می باشند که از روز پنجشنبه در محل اقامتگاه های موسسه تربیت بدنی حضور خواهند

یافت تا علاوه بر ایجاد فرصت زیارت امام مهربانی ها از روز جمعه جهت برگزاری مسابقات به رقابت بپردازند. لازم به توضیح است سالن باستانی موسسه تربیت بدنی آستان قدس رضوی دارای یک گود ۸ ضلعی به ارتفاع ۷۲ سانت می باشد که معماری آن برگرفته از معماری اسلامی و مدرن می باشد و به همین منظور جزء بهترین سالن های باستانی کشور و حتی جهان اسلام به حساب می آید.

تغذیه ورزشی



سن مناسب آموزش شنا

مهدیس آصفی، کارشناس علوم ورزشی

همان طور که می دانید، جنین ۹ ماه در محیط مایع رشد می کند، بنابراین اگر نوزاد تازه متولد شده ای را در آب قرار بدهند، قادر است دست و پا بزند و خودش را شناور نگه دارد، اما این توانایی فقط مربوط به چند ساعت اول تولد است

و به تدریج با افزایش سن از بین می رود. از ۶ ماهگی یا یک سالگی به بعد هم می توان کودک را با آب آشنا کرد. به این ترتیب که کودک در آغوش پدر یا مادرش وارد آب شود و از آن لذت ببرد. توجه داشته باشید که والدین نباید به هیچ وجه کودک را از خود جدا کنند بلکه کودک باید در آغوش پدر یا مادرش با آب تماس داشته باشد زیرا کودک

در این سن هنوز کنترل زیربادی روی حرکاتش ندارد تا بتواند بازی خاصی انجام بدهد. بهترین سن برای آموزش شنا در کودکان ۴ سالگی است، بنابراین نمی توان مهارت های شنا را به کودکان کمتر از ۴ سال آموزش داد. برای یادگیری شنا، کودک باید بتواند خودش را روی آب نگه دارد تا تکنیک ها و روش های خاص شنا کردن را یاد بگیرد.

بعد از ۲ سالگی چه بازی هایی می توانند در آب انجام بدهند؟
وقتی کودک قادر به راه رفتن باشد می تواند در آب کم عمق راه برود و بازی کند ولی باز هم نمی توان کودک را تنها گذاشت و حضور والدین یا سایر بزرگ ترها در تمام مدتی که کودک درون آب است الزامی است.

در این سن می توان توپ بازی در آب را شروع کرد. به این ترتیب که توپ را در آب بیندازید تا کودک برود آن را بگیرد. همچنین می توان اجازه داد کودک انواع اسباب بازی های پلاستیکی خود را داخل آب ببرد و با آن ها بازی کند. اما نباید در سن زیر ۴ سال به فرزندتان شنا یاد بدهید.

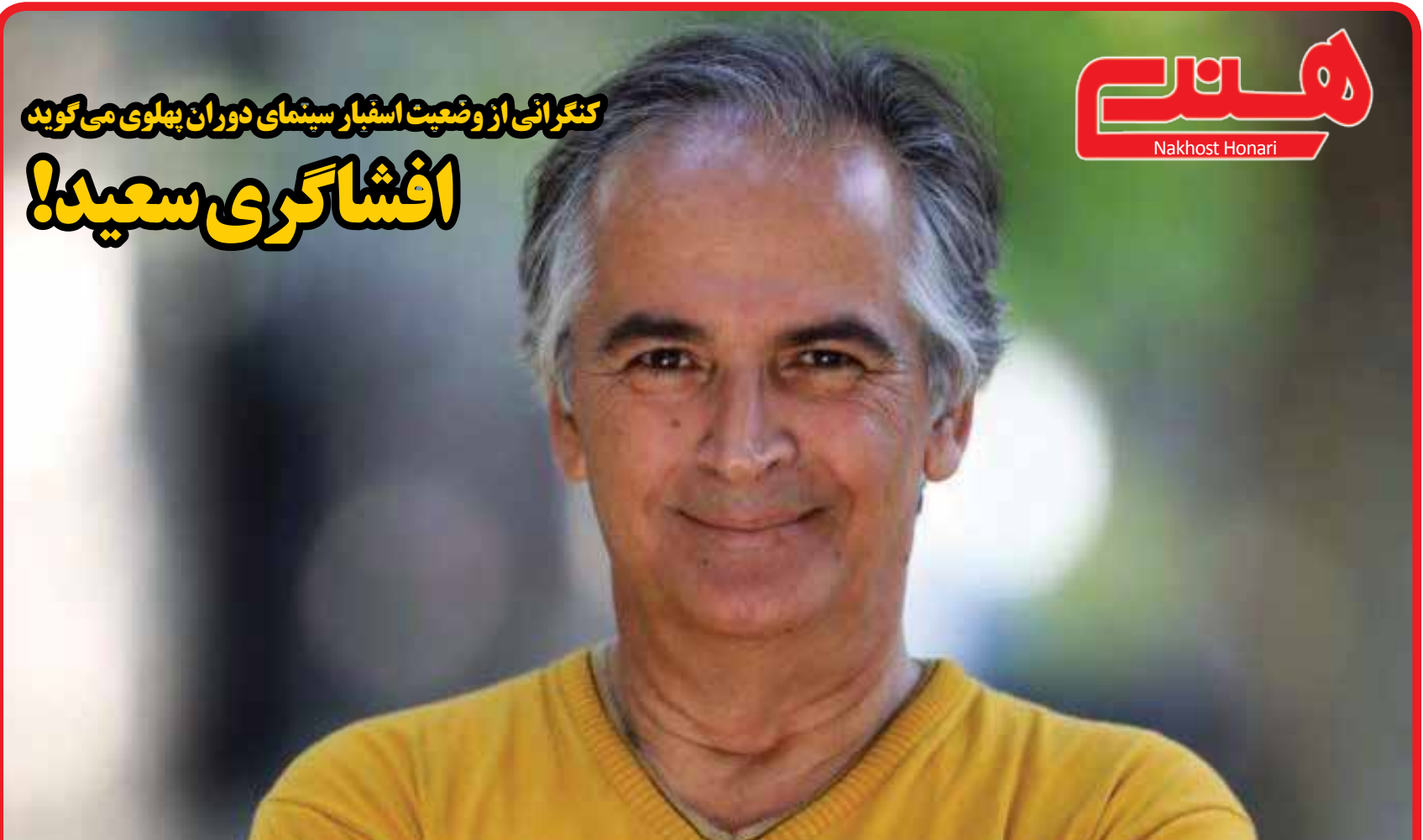
زیرا احتمال بلع آب و وارد شدن آن به ریه و دستگاه گوارش او وجود دارد. ضمن اینکه در این سن هنوز هماهنگی عضلات و سیستم عصبی برقرار نشده و کودک نمی تواند تکنیک های شنا را یاد بگیرد. در نتیجه فشار زیادی به عضلات کودک وارد می شود. نه تنها شنا بلکه هیچ یک از ورزش های دوران کودکی نباید به کودک فشار وارد کنند و باعث ایجاد

استرس در او شوند. اصرار والدین برای یادگیری جنین ورزش هایی در سن کم، کودک را از ورزش زده می کند و در سنین بزرگسالی هم دنبال آن نمی رود.

چه آبی مناسب بازی کودکان است؟
بهترین آب، آب های آرام است که موج و تلاطم نداشته باشند. می توان از استخرهای خیلی کوچک مخصوص کودک یا استخرهایی که برای شنای مادر و کودک طراحی شده، استفاده کرد. البته به شرط اینکه تمام موارد و نکته های بهداشتی مربوط به استخر رعایت شده باشد و کلر آن از حد استاندارد بیشتر نباشد.

کنگرانی از وضعیت اسفبار سینمای دوران پهلوی می گوید

افشاگری سعید!



می نوشت و همان گرایش را هم به ایران آورد. خود هویدا هم داعیه روشنفکری از جنس فرانسوی داشت.

این مال موقعی است که پدرش را فراماسونری از لبنان به فرانسه برد. پس دکترینی، این الگو و نحله را به سینما آورد.

گوگوش همبازی شما بود. او چگونه به سینما آمد و روایت در ست آن چیست؟

«گوگوش» هم از طریق همین مناسبات به سینما آمد که نوش آفرین آمد. دورانی که من با ایشان آشنا شدم، شرکت فینسی که مخفف انگلیسی «شرکت صنایع گسترش سینمای ایران» است، تاسیس شده بود و خانم گوگوش با آن قرارداد داشت.

همسر اشرف پدرش بود؟

بله، دکتر بوشهری و چند نفر دیگر. مثلاً وقتی می خواستند برای یک مهمانی دربار از آنجا خانم خارجی بیاورند، «خانه فرهنگ ایران» در پاریس وارد عمل می شد. از لحظه ای که این یاسا از دهان شاه صادر می شد. البته این کارها را علم برای شاه انجام می داد. تا به مرحله اجرا برسد، دو سه خانواده که کارشان این بود در گیر کار می شدند. ماموریت این ها بلند کردن دختر و پسر برای دربار بود. هر قدر هم که دختر و پسر محبوب تر و خجالتی تر بودند، خوراک این ها بود. برای چنین پسر یا دختری ضیافت های آنجنانی دربار مثل یک رویا بود. قرار بود با این پسر چه کنند؟ پنج تا خانم سناتور یا خانم وکلای مجلس با این پسر دوست می شدند و سر این قضیه بین زن ها دعوا راه می افتاد.

واقعا اینطور بود؟

بله، در مورد خود من، فیلم «اداره مینا» تازه تمام شده بود که...

که یک مرتبه شایعه پیچید سعید کنگرانی با اشرف پهلوی رابطه دارد...

بله، این خانم هایی که گفتم از طرف اشرف به چند بچه لات جنوب شهر پول می دادند که برای او پسرهای زیبا پیدا کنند و بیاورند. دوره من می خورد به زمانی که اسم طلا بر سر زبان ها بود. من در بعضی از جشنواره ها، کوکتل ها و مهمانی ها این قبیل افراد را می دیدم. یک خانم بسیار زیبایی را که زن یک سبزی فروش بود همین ها آوردند. همان زنی که در پوستچی نقش زن آقای نصیربان را بازی می کرد.

ژاله سام؟

بله، یک خلیبان معروف از خانواده پهلوی، در ناکجا آبادی این زن را می بیند و به قدری زیبایی طبیعی این زن او را می گیرد که همان آدم هایی را که گفتم به سراغ این زن می فرستد. آن ها هم بیوگرافی این زن را در می آورند و به دستش می دهند. هر سال سه چهار مهمانی کوکتل در زمان جشنواره جهانی فیلم تهران برگزار می شد و هنرپیشه های بین المللی هم دعوت می شدند تا با هنرپیشه های ایرانی آشنا شوند. ساواک حتماً باید اسمی را okay می داد. این خانم، فامیل سام را هم از آن آقای خلیبان گرفت. خلیبان ایشان را به پاریس فرستاد، دماغش را عمل کردند، پوستش را کشیدند و خلاصه تیبی مثل زن های فرانسوی از او درست کردند.

ریاست خانه فرهنگ ایران در پاریس با دکتر بوشهری، شوهر اشرف بود. دربار لیست می داد که یکسری زن یا این تیپ می خواهیم یا مثلاً الیزابت تالیور را بیاورید. شغل خانه فرهنگ در واقع آماده کردن این زن ها و هجرت دادنشان به ایران و protect کردن از آن ها در ایران بود. این ها وقتی می آمدند برده کامل بودند. قصه خود فوزه را ببینید. خودش در خاطر آتش نوشته است که آدم وقتی می خواند شاخ در می آورد که در این دربار چه فسادی حاکم بوده است.

خودم در آنجا شاهد بودم که یک پدر بسیار فقیر، دخترش را که شاید بیش از ۱۶، ۱۵ سال نداشت و باکره بود، آورد. قرار گذاشتند دختر نقشی را بازی کند و تبدیل به ستاره شود. کل پولی که آقای شباویز بابت قرارداد و دستخطی که از پدر دختر گرفت مبنی بر اینکه باکره نیست، هفت هزار تومان بود. این نمونه ای است که من خودم دیدم.

چه سالی؟

۱۳۴۸، ۱۳۴۹.

چه کسی و چه فیلمی؟

فیلمی بود که نقش اول آن آقای [...] بازی می کرد و این دختر خانم هم [...] بود که اکنون خواننده است.

یعنی دختری را که به سن قانونی هم نرسیده بود، به این شکل از پدرش می خریدند؟

بله، سلسله مراتبی که امثال این خانم را کشف می کرد، در جامعه هنری ما توسط جا عرض معذرت یک «پاندا» انجام می شد. این یک شغل بود و طرف فکر نمی کرد که دارد کار بدی می کند. وقتی سینما نیاز به سیاهی لشکر داشت دو نفر بودند به نام خانم بهرامی و آقای حسن دکتر. هر تیپ دختری را که می خواستید این ها برایتان پیدا می کردند. امروز هم در سینما چنین آدم هایی را داریم که اظهار من الشمس هستند و همه ملت هم می دانند. مثلاً تهیه کننده می گفت یک دختر باکره ۱۴ ساله می خواهم یا مثلاً یک دبیرستانی می خواهم که ۲۰ ساله نشان بدهد، چون قصه فیلم طوری است که Bad man فیلم بکارت او را برمی دارد. مثل فیلم قیصر که جلال به آن دختر تجاوز کرد. در فیلم اصلی کاملاً آن دختر را که سنی هم نداشت برهنه کردند، ولی در نسخه بعد از انقلاب جمع و جورش کردند. کسانی بودند که گنده لات رسمی بودند. الان هم هستند. لات هایی بودند که از کاپاره محافظت می کردند. لات هایی هم بودند که بادی گارد مادر شاه بودند.

و کاملاً مشخص بودند؟ یعنی همه این ها را به این کار و این وضعیت می شناختند؟

بله، هیکل های درشت و دست های بزرگی داشتند. سواد هم که نداشتند و آن ها را از جاهایی مثل بیغوله های ته سراسیاب دولا ب می آوردند. این ها جا و مکان نداشتند و شب ها در حمام می خوابیدند.

البته در تاریخ سینما و تواریخ مختلف آمده که «فرخ غفاری» برای جشن هنر شیراز یک عده باز بگر را از «شهر نو» انتخاب کرد و به تئاتر آورد. این ها در جشن هنر هم بازی کردند و بعد گروهی را تشکیل دادند که در کتاب «شوالیه های ناتوی فرهنگی» شرح آن را نوشته ام. خانم خجسته کیا، مادر «ارمین جهاننگلو»، همسر «امیرحسین جهاننگلو» همراه فرخ غفاری به شهر نو می رفت و آن ها را انتخاب می کرد.

نمونه های دیگرش چه بود؟

دخترها را «ستاره دار» می کردند و بعد برای شیوخ عرب صادر می شدند. ما در باره دوره ای حرف می زنیم که دکترین رژیم شاهنشاهی تلاش می کرد چهار نعل خودش را به الگوی آمریکا برساند. البته یک بخش عظیم سیستم هم به فرانسه نظر داشت که در همین سینما سهم دارد.

موج نو که اساسا کپی برداری از سینمای فرانسه است.

بله، تر فوفو، مجله کایه دوسینما و...

«فریدون هویدا»، برادر «امیرعباس هویدا» همان موقع در کایه دوسینما مقاله

سعید کنگرانی بازیگر آثار سینمایی قبل از انقلاب که پس از مهاجرت به آمریکا و بازگشت به کشور، در طول این سال ها تنها امکان بازی در فیلم «ازدواج به سبک ایرانی» به کارگردانی حسن فتحی را پیدا کرد. در گفتگویی صریح به بیان افشاگری هایی از وضعیت اسفبار سینمای دوران پهلوی و نیز چگونگی زندگی چندساله در آمریکا و لس آنجلس پرداخته است که بسیار قابل تأمل است.

مصاحبه پیش روی بخشی از گفت و گوی طولانی پیام فضلی نژاد سردبیر ماهنامه «عصر اندیشه» با سعید کنگرانی است که به سبب اهمیت مطالب مطرح شده، منتشر می شود:

سینمای ایران در آستانه دهه ۱۳۴۰ دارای ساختار و مناسبات خاصی است. از یک طرف دربار به عنوان متولی دولتی سینمای ایران وارد عرصه شد. شاخص های آن هم فیلم هایی مانند «گنج قارون»، «مو سرخه» و یا فیلم های موسوم به موج نو مثل «قیصر» است. می خواهیم بدانیم در دهه ۱۳۴۰ در ساختار سینمای ایران چه عواملی دست به دست هم می دادند تا یک فیلم ساخته شود؟ پشت مضمون فاسدی که در فیلم ها تزریق می شد، چه فکر و ایده ای قرار داشت؟ آیا کارگزاران آن سینما خودشان این دید را داشتند، یا این نگاه از جای دیگری به آن ها تزریق می شد؟

کنگرانی: وقتی سیستمی می خواهد فساد را طبق دستور یا دکترینی وارد فرهنگ سرزمینش کند، سینمای آن هم فیلم چشمه «آربی اوآسیان» می شود که در آن یک بازیگر زن را عریان می کند؛ کاری که در سینمای ما سابقه نداشت و برایش خیلی زود بود. تمام فیلم هایی که خانم «شهناز تهرانی» یا خانم مرجان، همسر آقای «علی محمدی» از گویندگان درجه یک رادیو بازی می کردند، از این جنس بود. دقیقاً دست هایی در کار بود که مثلاً دخترهای فراری را که قبلاً وارد سیستم روسپی گری می شدند، وارد سینما کنند. یکی دو تا هم نبودند. کمپانی های موسیقی، استودیوهای مختلف با هم grant می گذاشتند و دستور از بالا می رسید. مثلاً آقای هویدا وقتی به سندیکی بازیگران یا تهیه کنندگان می رفت، این ها برای اظهار غلامی و نوکری شاه، نقششان را زمین می زدند، چون می دانستند امریه ای آمده که این دکترین باید اجرا شود و اگر نکنند...

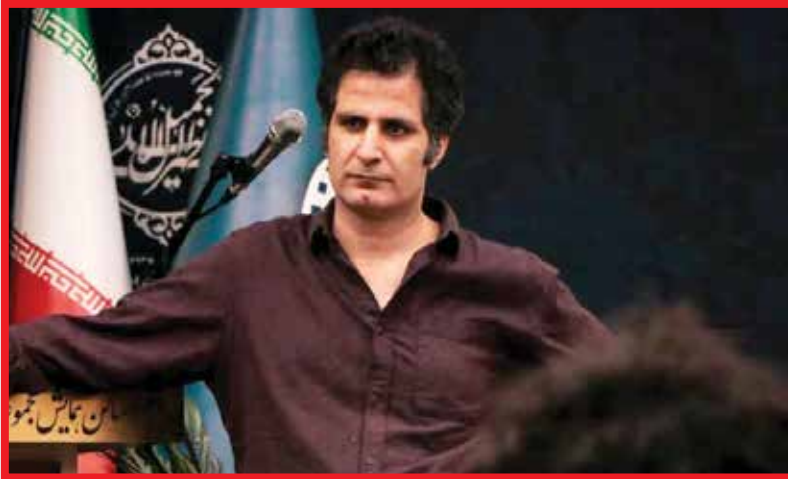
خیلی ها می گویند این حرف ها توهم و شعار است و مخاطب نمی پذیرد. شما سندان کجاست؟

یکی از سندا خود منم.

می خواهیم بدانیم روندی که با هویت ایرانی سر ستیز دارد و می خواهد تمام مبانی اعتقادی خانواده های ایرانی را نشان بگیرد، چگونه در سینمای عصر پهلوی پدید آمد و اتفاق افتاد؟ این روند در دهه ۱۳۴۰ زمانی که شما شروع به کار کردید با چه فیلم هایی شروع شد و توسط کدام جریان سینمایی ادامه یافت؟

یک سرمایه دار صاحب مرغداری های عظیم، کسی مثل «هژبر بردانی» که فقط در کار تجارت و تولید نبود، بلکه پس پرده با سه نفر دیگر، مثلاً خرم صاحب پارک خرم - در استودیویی سرمایه گذاری می کردند و همان زنانی را که اشاره کردم، در سراسر ایران نشان می کردند، به خیابان ارباب جمشید می آوردند و فلان تهیه کننده از فقر و ضعف مالی آن دختر خانم استفاده می کرد. همان جا از پدر بدبختش دستخط می گرفتند که دخترش با کره نیست تا بعد از عقد قرارداد با او هر بلایی که سرش می آید، پدر حق اعتراض نداشته باشد. فیلم «رضا موتور» در آریانا فیلم آقای شباویز تهیه شد. من

۹۹ درصد بازیگری در سینمای کشور ریسک است



مجید خروشی

عادل تبریزی نویسنده و کارگردان مشهدی که به دعوت باشگاه هنرمندان موسسه فرهنگی-سینمایی تصاویر ماندگار به عنوان داور رقابت های انتخاب برترین بازیگران این موسسه در مشهد حضور یافت در گفت و گو با خبرنگار ما درباره نقش حرفه بازیگری در کشور گفت: ۹۹ درصد موفقیت بازیگر در سینمای کشور ریسک است. وی نخستین فیلم سینمایی خود را به نام گیج گاه در سال ۱۳۹۹ ساخت. این فیلم در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر توانست نامزد دریافت جایزه سیمرغ بلورین در ۲ بخش از جمله «کارگردان اول» برای تبریزی به خاطر کارگردانی گیج گاه در این جشنواره شود تبریزی درباره تاسیس و راه اندازی موسسه سینمایی و فرهنگی تصاویر ماندگار می گوید: قدیمی نو و تازه برداشته شده است که امیدواریم با این روند مشهد همچون گذشته کانون شناسایی و استعدادیابی در توسعه بازیگری بدل شود. وی در پاسخ به این سوال که توصیه شما به جوانانی که قصد ورد به عرصه هنر و به خصوص بازیگری را دارند چیست گفت: توصیه می کنم که به دنبال طی

کردن تحصیلات تکمیلی باشند و تنها به بازیگری اکتفا نکنند و تلاش کنند به مکمل های سینما توجه کرده و تخصص پیدا کنند از طرف دیگر معتقدم یک مهندس؛ دکتر کارمند و حتی سرمایه دار اقتصادی باشید منافاتی برای حضور در حرفه بازیگری ندارد و می توان در کنار سایر فعالیت های اقتصادی و درآمدزایی حرفه بازیگری را هم ادامه داد. وی در ادامه گفت: بازیگری حرفه است و بیش از ۹۹ درصد ریسک می باشد و خیلی کم بازیگرانی هستند که در این دنیا فعالیتشان تداوم داشته باشد بنابراین ضروری است که به

بازیگری نگاه کنجکاوانه داشته باشند و اگر وارد این عرصه شدند باید دل به دریا بزنند و با همه مشکلات و کاستی ها روبرو شوند. تبریزی درباره موسسه بازیگری تصاویر ماندگار در مشهد می گوید: مشهد کانون استعدادیابی است و خوشحالیم که علاقه مندانی پیدا شده و چراغ این هنر را روشن کرده و باید از این موسسه با تمام توان حمایت کرد. مشهد بازیگر دارد کاشف ندارد و این موسسه را باید کاشف استعدادها دانست. و شخصا به خاطر عرقی که به مشهد دارم از میان این منتخبین ۳ نفر را مدنظر گرفتیم تا در فیلمی

نیم نگاه

برون رفت تاتر مشهد از اغما



گروه هنر- کسادی هنرنمایشی تئاتر در مشهد با پای کار آمدن مدیران فرهنگسرای ترافیک شهرداری مشهد از اغما خارج و رونق گرفت و در حال شکوفایی است. این فرهنگسرا این روزها شاهد برپایی هنر تئاتر توسط کارگردان ها و بازیگرانی جوان است که در کنار با تجربه ها توانایی هنری خود را به عرصه نمایش گذاشته اند و خوشبختانه شهروندان مشهدی به خوبی از فرصت ایجاد شده استفاده و ساعتی را به همراه خانواده در آرامش سپری می کنند. جای امیدواری است این روزها در خلوت سینما فرهنگسرای ترافیک خیابان دانشجو مشهد و تئاتر شهر بوستان ملت آخر هفته های شلوغی را پشت سرمی گذارند و با استقبال خانواده ها از برگزاری هنر نمایش تئاتر در سالن اجتماعات این فرهنگسرا و تئاتر شهر مشهد روزهای خوبی را برای توسعه و رونق بازار کسادی تئاتر در مشهد پیش بینی می کنیم. شاه دیدیم حال که سینما و برنامه های تلویزیونی مشهد در اغما به سر می برند تئاتر مشهد در حال خانه تکانی است. بازیگران جوان و پیشکسوت و با تجربه در کنار هم تجربه ای جدید را در تئاتر مشهد رقم می زنند. جوانانی که هنوز در ابتدای راه هستند و دانش افزایی می کنند و با اجراهای خوبی که از خود به نمایش می گذارند امید را در رونق تئاتر گرم می کنند البته ناگفته نماند استقبال پر شور مردم از این نمایش ها نشان می دهد که هنوز این هنر در دل های مشهدی ها چراغی روشن دارد و اگر مدیران و مسوولان هنری شهر حمایت بیشتری داشته باشند بار دیگر شاهد شکوفایی و رونق این هنر در مشهد و حتی استان خواهیم بود. نمایش موزیکال بال هایم را پس بده به کارگردانی سمانه حسینی نمایشی موزیکال ویژه کودکان و نوجوانان و همچنین نمایش کمدی «اهمیت ارنست بودن» با ژانر کمدی که به کارگردانی عباس جانفادر در تئاتر شهر بوستان ملت روی پرده نمایش قرار گرفته است. این نمایش ها با حضور کارگردان ها و اجرای بازیگران جوان شور و شوقی بیشتری را در میان نسل جوان ایجاد کرده است.

خبر

شهرام عبدلی همچنان در کمای عمیق است

وضعیت جسمانی شهرام عبدلی، بازیگر سینما و تلویزیون تغییری به وجود نیامده و او همچنان در کمای عمیق به سر می برد. هم اکنون دستگاه تنفس مصنوعی (ونتیلاتور) به شهرام عبدلی وصل است و او قادر به تنفس طبیعی نیست و پزشکان منتظر هستند تا خونریزی مغزی او متوقف شود. علیرغم در کنترل بودن وضعیت قلب و عروق، شهرام عبدلی در حال حاضر به دلیل درگیری ارگان های حیاتی مغزی شرایط غیر قابل پیش بینی دارد. او در بخش مراقبت های ویژه (آی سی یو) جراحی اعصاب بیمارستان قائم مشهد بستری است.

هنر و جایگاه روابط عمومی ها در مدیریت شهری (۱)

آموزشی و خبری تفریحی و تبلیغی رسانه ها، همبستگی و انسجام بخشی محیطی، و بالاخره نقش انتقال میراث های فرهنگی در رفع معضل حاشیه نشینی و مدیریت شهری و سایر مشکلات دیگر در حیات مدیریت شهری را تعریف و به نفع شهروندان و سیستم مدیریت زمینه سازی کرد. امروزه به دلیل گسترش فرهنگ شهرنشینی و افزایش جمعیت ساکن در شهرها، تامین مایحتاج زندگی جامعه شهری از جمله مهم ترین مسائلی است که مورد توجه سازمان های مرتبط با امور شهری و در راس همه این سازمان ها، شهرداری ها قرار می گیرد. مطمئن به این باشیم که فرهنگ سازمانی به عنوان مجموعه ای از باورها و ارزش های مشترک بر رفتار و اندیشه اعضای سازمان اثر می گذارد و می توان نقطه شروعی برای حرکت و پویایی در راه پیشرفت یا معکوس و به سمت پس رفت به شمار آورد، فرهنگ سازمانی از اساسی ترین زمینه های تغییر و تحول در سازمان هاست و روابط عمومی سازمان ها در کلان مدیریت شهری و بالطبع کلیه زیرمجموعه های آن نقش مؤثری در توسعه و گسترش تغییر نگرش عمومی و همراهی مردم دارند. اتخاذ تدابیری برای هماهنگ سازی و همسو کردن فرهنگ سازمانی با شرایط جامعه، استراتژی ها و تکنولوژی از طریق روابط عمومی ها از جمله اولویت کلان روابط عمومی در مدیریت های شهری با توجه به ابعاد و شرایط و ویژگی های منحصر به فرد این مدیریت که همزمان با پیشرفت جامعه انتظارات و سطح توقعات از ارائه خدمات شهری از نهاد های مسوول شهری بیشتر می شود و تلاش دارد با تنظیم ساختار مناسب و با بهره گیری از راهبردی علمی و با استفاده از برنامه ریزی های از قبل طراحی شده پیشاپیش امور و فرایندها حرکت نماید و در تعیین سیاست ها و

خط مشی های مدیریت شهری مشارکت جدی، فعال و اثربخش داشته باشد و اهتمام بورزد، بی شک با توسعه فعالیت های افکار سنجی و ارتباطات مردمی جریان مبادله پیام بین سازمان و مخاطبان را دوسویه و عکس العمل و بازتاب مورد نیاز را در جریان ارتباطی خود با مخاطبان درون و بیرون مدیریت شهری توسعه و ایجاد کند. روابط عمومی در مدیریت شهری در سراسر کشور برای استمرار فرآیند فعالیت های خود و به منظور افزایش کارایی و توانمند سازی خود بایستی جهت اطمینان بخشی برنامه های راهبردی مدیریت شهری به صورت مستمر اهداف تعیین شده را مورد نقد و ارزیابی قرار دهد تا مخاطبان این نهاد که عمدتاً مردم و خدمت گیرندگان در حوزه شهری هستند فعالیت های آنان را قابل ارزیابی و نقادی بدانند چرا که هدف کلی توجه به مخاطب و مخاطب شناسی است، دوران مدیران سفارشی بر کرسی روابط عمومی سازمانها عملاً باید پایان یافته و در کلیه سازمانهای کشور مدیران شایسته و دانا در این عرصه فوق العاده مهم و اعتبار آفرین برای کل سیستم، سکان داران دانشی و رزومه دار روابط عمومی ها باشند. در این میان برقراری ارتباط صحیح و تعامل منطقی با شهروندان، حائز اهمیت است و نقش روابط عمومی ها در چنین سازمانی نقشی بی بدیل و تعیین کننده به نظر می رسد که به هیچ عنوان قابل مقایسه با روابط عمومی نهاد های دولتی و بخش خصوصی نیست، چرا که در نهاد های دولتی اکثراً بودجه و اعتبار از طریق دولت تامین و توسط ادارات و سازمان های دولتی هزینه می شود و معمولاً نقش مردم و رضایت آنها چندان تأثیری در امورات چنین سازمان هایی ندارد. در صورتی که در شهرداری ها، رضایت و عدم رضایت شهروندان مستقیماً در نحوه اداره شهرها تأثیر می گذارد.

دکتر رضاحدیدری

توسلین روابط عمومی و ارتباطات، موهب و طراح سازمان پویا



حدود نیم قرن از پیدایش روابط عمومی نوین در آغاز دهه ۳۰ شمسی در قرن بیستم می گذرد، زمانی که شرکت نفت ایران طلایه دار و پیشکسوت این رشته در ایران شد. اما مسافانه روابط عمومی ها نتوانسته اند تاکنون رویکردهای مشخصی را برای فعالیت های روزمره و برنامه ریزی شده خود بیابند و تنها، ترسیمی ابتدایی و ر منسوخ شده از فعالیت ها را یافته اند. مشارکت انسان ها در تعیین سرنوشت جامعه خویش و تصمیم گیری برای اموری که به زندگی آنان مربوط می شود همواره از نگاه کارشناسان و مسوولان شهری مورد توجه و امری پسندیده بوده است و اکنون نیز در کشورهای پیشرفته و در حال توسعه ضرورت مشارکت فعال و وفاق اجتماعی موثر افراد جامعه، مورد تأکید مدیران شهری است، اما برای نیل به این هدف یکی از ابزارهای تحقق مشارکت شهروندان در عرصه مدیریت شهری، آگاهی بخشی، بستر سازی و فرهنگ سازی و بالطبع آن آموزش جامعه است از این رو دست یابی به مشارکت توسط رسانه به دلیل دخالت دادن مردم در فرایند تصمیم گیری و مجهز کردن مردم به دانش و مهارت مورد نیاز در این بحث مدنظر است. بهره گیری از رسانه ها در همه سطوح و در همه موقعیت ها می تواند زمینه سازی رفیع بحران ها و ایجاد امید به تغییر رونق آفرین حتی در اقصاء حاشیه نشین شهر باشد. با تشکیل مدیریت هوشمندانه روابط عمومی و رسانه محوری این تشکیلات و با ارتباط همه گیر و موثر با سایر رسانه های توان نقش های گسترده رسانه ها، از جمله هدایت و راهنمایی

گزارش خبری

آموزش بازیگری یا کلاهداری!



از وقتی تعداد آموزشگاه‌های آزاد بازیگری رونق گرفت بسیاری بر آن شدند که خود آموزشگاه بزنند یا در چنین آموزشگاه‌هایی کار کنند و اقبال همگانی نیز در بیشتر مواقع باعث سوءاستفاده از این موقعیت شده است.

از وقتی تعداد آموزشگاه‌های آزاد بازیگری رونق گرفت بسیاری بر آن شدند که خود آموزشگاه بزنند یا در چنین آموزشگاه‌هایی کار کنند و اقبال همگانی نیز در بیشتر مواقع باعث سوءاستفاده از این موقعیت شده است. برخی از چهره‌های سینما و تلویزیون با ادعای آموزش بازیگری، آن‌هم به بهای دریافت مبالغ آن چنانی در جذب هنرجویان بازیگری کوشیده‌اند، آن‌هم با این گفته که ظرف فقط سه ماه تمام فنون بازیگری را آموزش داده و بعد هم آنان را جذب فیلم و سریال خواهند کرد. اما چرا این مساله را می‌توان یک آسیب دانست؟ اول آنکه این کارگردانان یا بازیگران از تجربه تدریس بهره‌مند نیستند، دوم آنکه بازیگری مقوله‌ای پیچیده و چندگانه است که در آن باید فونمی همچون زبان بدن، بیان، تربیت حس، تقویت تجسم و مانند این‌ها به درستی تدریس شود. سوم آنکه ظرف سه ماه هیچ هنرجویی نمی‌تواند بر بازیگری اشراف پیدا کند و... بنابراین ادعای این چهره‌ها کذب محض است. این شیوه سوءاستفاده از علاقه‌مندان، نوعی سرکبسه کردن نوجوانان و جوانان است که در پی آن بخشی از درآمد مالی خانواده‌شان را در اختیار این چهره‌های دروغین قرار می‌دهند! باتوجه به این‌که برخی از آنان حتی ممکن است جذب نقش‌های بسیار کم‌رنگ و کوچک بشوند اما در واقع چیزی از دانش بازیگری نمی‌آموزند و گاه دچار این توهم که بازیگری را یاد گرفته‌اند هم می‌شوند! بازیگری هنری دشوار و در عین حال پردرآمد است که بسیاری را وسوسه می‌کند به هر طریقی که شده خود را به عنوان بازیگر به‌ویژه در سینما و تلویزیون مطرح کنند. درحالی‌که یک بازیگر واقعی باید سال‌ها آموزش ببیند، در گروه‌های تئاتری شگردهای بازیگری را به‌مرور بیاموزد تا پس از رشد نسبی بتواند از تئاتر به سمت تصویر خیز بردارد تا فرصتی برای مطرح شدن پیدا کند. این شیوه‌ای سخت و پرهزمت است که کمتر هنرجویی طاقت و حوصله ماندن در آن را دارد. در این بین اگر عده‌ای سودجو مدعی اند که بین هنرجو و تصویر پل می‌زنند تا به‌صورت جهشی به رؤیای دستیافتنی‌اش نزدیک شود، همانا این ادعا کذب است. البته شاید در مواردی استثنایی بتوان چنین هدفی را برای استعداد‌های خاص ممکن سازد ولی در بقیه موارد، هر هنرجو بنا بر طی مدارج به‌هم‌پیوسته و گذر سالیان بسیار می‌تواند خود را در عالم بازیگری مطرح کند. بنابراین تنها روش و بهترین راه همین است که هنرجویان، هنر بازیگری را با دقت و ظرافت در کلاس مربیان و استادان زبده بیاموزند، فریب نخورند و با حضور در کلاس‌های راستین هنری و در کنار هنرمندان شاخص این مدارج آموزشی را طی طریق کنند؛ چنانکه برخی از استادان بنام به همین شیوه، هنرجویان نمایش‌های مختلفی را آماده اجرا می‌کنند و ماه‌ها تمرین و اجرا و مرارتی را که در این راه وجود دارد به آنان نشان می‌دهند. با توجه به مواردی از این دست، آموزشگاه‌های بازیگری باید بنا بر قواعد درست نرخ‌گذاری شوند تا از هرگونه سوءاستفاده جلوگیری شود. از طرفی هنرجویان نیز باید بدانند که کدام آموزشگاه راه رسیدن به بازیگری را ریل‌گذاری اصولی کرده و دست به انتخاب‌های بهتری برای یادگیری بزنند.

بازار تئاتر در مشهد رونق گرفت



ریحانه برومند



مینا و میچابه کارگردانی علیرضا شریفی نیا؛ گرگ بلا بره ناقلا مریم عباسی؛ کلاغ خبرچین والاغ عصبانی علیرضا حیدری؛ راز جنگل شاد عبدالرضا افشار زاده؛ توهم علیرضا پاکدلیان و همچنین دختر کبریت فروش مریم ذبیحی نمونه‌ای از آثاری است که این روزها بازار تئاتر در مشهد را رونق بخشیده و این هنر سنتی را با حضور هنرمندان جوان و باتجربه جان تازه‌ای بخشیده و بازار کساد هنر تئاتر در مشهد را احیا کرده است. امید است همچنان این هنر زیبا که به‌خوبی توانسته دل‌ها را تسخیر کند و خانواده‌ها را تشویق و ترغیب کند که سالن‌های نمایش را پر کنند و در کنار این هنرمندان شادی‌ها و غم‌ها را تقسیم کنند و روزهای آتی را به نحو دیگری طی کنند را باید به فال نیک گرفت. در نمایش دختر کبریت فروش که مورد توجه و تشویق علیرضا خمسه و چراغی پور هنرمندان برتر کشورمان قرار گرفت حضور چشمگیر هنرمندان و تماشاچیان تئاتر در سالن اجتماعات فرهنگسرای ترفیک حرکتی نورا در تئاتر رقم زد. کارگردان این تئاتر که از جوانان علاقه‌مند به این هنر در مشهد است می‌گوید: هنر فراموش‌شدنی است و دختر کبریت فروش نمایشی شجاعانه؛ کودکانه و اجتماعی است که کودکان کار را به چالش می‌کشد مریم ذبیحی افزود: نمایش «دختر کبریت فروش» به تهیه‌کنندگی رعنا رضایی و کارگردانی مریم ذبیحی قرار است به مدت سه شب در فرهنگسرای ترفیک اجرا شود. در این نمایش که داستانی از یک شجاعت کودکانه است بازیگرانی همچون حنا سادات

یزدان نژاد، حمید بابایی کیان، شیرین هدایت پور، بهروز رضوی، فاطمه زندی سیما گل هاشم، بهراد عباسی یزدان زاهدی، یگانه زاهدی، آیدا منصور و سجاد چزگی ایفای نقش می‌کنند. کارگردان این نمایش در گفتگو با پایگاه خبری-تحلیلی هنراکین پیرامون این اثر گفت: این نمایش داستان نوستالوژیک دختر کبریت فروش است و متولدین دهه‌های ۵۰ و ۶۰ می‌دانند که دخترکی به دلیل شرایط بد خانوادگی و بد سرپرست بودن، مجبور می‌شود در یک شب سرد زمستانی به کار فروش کبریت مشغول شود، اما به علت سرمای شدید هوا و بی‌اعتنایی مردم نسبت به او جان خود را از دست می‌دهد. او افزود: دلیل انتخاب موضوع دختر کبریت فروش این بود که به کودکان کار بیشتر توجه شود، کودکانی که تحت نظر بهزیستی یا شهرداری هستند و در خیابان کار می‌کنند، اما اکثر افراد بی‌تفاوت از کنار آن‌ها می‌گذرند. ذبیحی بابیان اینکه در این نمایش تلاش بر آن است تا شرایط بچه‌های کار بیشتر نشان داده شود، تصریح کرد: داستان این نمایش از خانه دختر کبریت فروش

شروع می‌شود، به‌بازاری که در آن کار می‌کند می‌رسد و در نهایت سرنوشتی که در اثر بی‌توجهی اطرافیان برایش رقم می‌خورد به تصویر کشیده می‌شود و این تنها یک بخش از جامعه ما است. او در خصوص نقاط قوت این نمایش بیان کرد: تمرکز ما بر این است که بتوانیم حسی را در تماشاچی به وجود بیاوریم؛ لحظه‌ای که دخترک مجبور می‌شود از مادر بزرگ خود دل بکند و وارد بازار شود، با پسر بچه‌ای آشنا می‌شود که تا حدودی به او کمک می‌کند ولی بازم آن بازار دزدانه‌ای دارد که باعث می‌شوند به هدفش نرسد و در نهایت انتهای داستان که مادر بزرگ خود را می‌بیند و آرزوهایش را به او می‌گوید و لحظه فوتش نیز مادرش را می‌بیند و مادرش او را با خود می‌برد. خانواده نقش مهمی در زندگی بچه‌ها دارد که در این نمایش بر روی آن بسیار تاکید شده است. ذبیحی که اولین کار خود را در زمینه کارگردانی تجربه می‌کند اظهار کرد: تمام بازیگران به‌جز حمید بابایی کیان و شیرین هدایت پور تازه‌کار هستند و در ابتدا کار با آن‌ها برایم سخت بود، اما اکنون بعد از گذشت چند ماه پیشرفت زیادی در کار آن‌ها

پیک موتوری احمد آباد

اولین در منطقه

بزرگ‌ترین در مشهد با ۲۰ سال سابقه



کد اشتراک :

عضو رسمی
اتحادیه : ۱۱۰۰

مدیریت : حمید راد
۰۹۱۵۵۵۹۰۶۳۳

۳۸۴۱۸۵۸۵

۸۴۴۴۷۴۱-۸۴۴۱۶۴۱-۸۴۴۱۵۴۱

(عبد الله هنری)

آسایشگاه معلولین شهید فیاض بخش مشهد

بزرگترین مؤسسه‌ی خیریه‌ی توانبخشی و نگهداری معلولین جسمی حرکتی کشور

با خدمات درمانی، توانبخشی، آموزشی، ورزشی، رفاهی و فرهنگی

برای ۵۵۰ مددجوی ساکن مؤسسه از شیر خوار تا بزرگسال، در چهار بخش اطفال، زنان، مردان و محصلین (دختران و پسران) و خدمات دهی روزانه به ۱۲۰۰ مددجوی خارج از مؤسسه

مخارج مؤسسه در ماه بالغ بر ۷۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
بیش از ۸۰ درصد هزینه ها، توسط مردم نیکوکار تامین می گردد.

روابط عمومی ۰۵۱-۳۶۶۶۶۰۰۰

تلفن خانه ۰۵۱-۳۶۶۵۷۰۳۲-۳ / مشارکت ها ۰۵۱-۳۶۶۶۳۳۶

آسانترین راه برای اهدای منابع نقدی ارزشمند شما www.Fbrc.ir

مشهد: بزرگراه امام علی / میدان شهید فهمیده به سمت میدان قائم



حسین عظیمی سید محمد باقر

فرارسیدن اعیاد شعبانیه و میلاد با سعادت حضرت سید الشهداء (ع) و روز پاسدار حضرت ابوالفضل العباس (ع) و روز جانباز. حضرت سیدالساچین (ع)، حضرت مهدی (ع) و حضرت علی اکبر (ع) و روز جوان بر تمام مسلمانین مبارک باد