



ماجرای پانچی و سپاه بلاز!

۳



سیروان خسروی بیان کرد

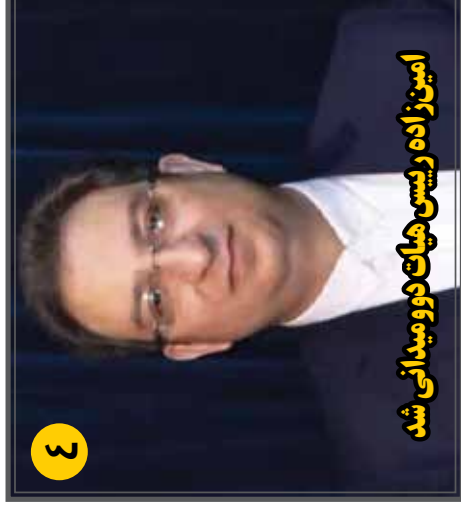
زندگی نوازندگان در خطر

۵



چوخه لیا س بهلوانی است

۲



امین زاده رئیس هیات دو میدانی شد

۳



انتخاب بازیگری در مشهد استارت خورد

۶



توپ و تور

هواداران نیان الکترونیک مشهد در راه پلی آف

محمد مهدیزاده



مرحله پلی آف والیبال لیگ برتر باشگاه های کشور که قرار است به صورت مجتمع در تهران برگزار شود. اگرچه برای تیم های پایتخت نشین فرصت گران بهایی است تا از نمایندگان خود از نزدیک حمایت کنند اما هواداران در سطح کشور حضور دارند که تشنه حمایت از نماینده شهرشان هستند. هواداران نیان الکترونیک مشهد از جمله هواداران هستند که از ابتدای لیگ حضور پرشویی از خود نشان دادند این چهره های دوست داشتنی در قلعه عقاب ها سالن مهران عنوان کردند اگر امکانات از سوی مدیران باشگاه نیان فراهم باشد دوست دارند در پایتخت از نماینده والیبال خراسان به صورت یکپارچه حمایت کنند تا بازیکنان و کادرفنی نیان احساس تنهایی نکنند و با کسب پیروزی در پلی آف از والیبال خراسان به خوبی دفاع کنند.

والیبال برق خراسان استارت خورد

همزمان با بزرگداشت دهه مبارک فجر و گرامیداشت شهیدای برق خراسان المپیاد و جشنواره بزرگ ورزشی برق خراسان با انجام مسابقات والیبال مدیران و کارکنان شرکت برق خراسان پینگ پنگ و آماده جسمانی و شنا و فوتسال در سالن اختصاصی برق در مشهد آغاز شد در نخستین روز رقابت ها والیبال مدیران و کارکنان تیم های رضوی حراست و اتوماسیون از سد حریفان خود گذشتند قضاوت این مسابقات را بهروز سالاری پیشکسوت والیبال خراسان و امیررضا مهدیزاده برعهده دارند در عکس کاپیتان های دو تیم منابع مالی و حراست مهدی قشقایی و علی قاضی زاده جهت قرعه کشی حضور دارند

کارت زرد

وزیر ورزش گفت ورزش خراسان روزگاری سرآمد همه بود نخست ورزشی: وزیر نگفت که چرا ورزش خراسان از قهرمانی و پهلوانی فاصله گرفته است عضو هیات ریسه گفت اسکیت خراسان نباید جزیره ای عمل کند همه پای کار باشند نخست ورزشی: فلسفه هیات ورزشی همین است که همه را بکار گیرد و هیات باید بستر را آماده کند. شکست نمایندگان ورزش حرفه ای خراسان در کشور نخست ورزشی: ورزش حرفه ای خراسان سال هاست که در استان درجا می زند.

- صاحب امتیاز و مدیر مسوول: دکتر علی پاکباز خسروشاهی
- زیر نظر شورای سردبیری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵ (۲۱)
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۱۱ (۵۱)
- نامبر: ۰۵۱-۳۸۴۴۰۲۰ - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۲۸۳۳۱۹
- ایمیل: nakhost@yahoo.com - Info@nakhostnews.ir
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی: چوخه لباس پهلوانی است



حسین فیضی

حجت الاسلام والمسلمین نصرالله پژمان فر نماینده مردم مشهد و کلات در دوره های نهم، دهم و یازدهم و رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی در نشست صمیمی با تولیدکننده فیلم مستند آموزش فنون و مهارت های کشتی با چوخه و رئیس جدید انجمن کشتی چوخه شهرستان مشهد اعلام نمود. وی افزود: استقبال کم نظیر و قابل تحسین مردم و تلاش های مسوولان را موجب رشد و تقویت این آیین کهن پهلوانی در سال های بعد از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی برشمرد. رئیس کمیسیون اصل نود مجلس شورای اسلامی افزود: اهل فن و جامعه بزرگ ورزش کشور به خوبی درباره ارزش های معنوی کشتی با چوخه و جایگاه رفیع آن در بین رشته های ورزشی مرسوم و متداول در سطح کشور اسلامی مان واقف هستند. از این رو با سعی و پیگیری مضاعف در امر جهانی شدن کشتی با چوخه به موفقیت هایی نائل گردیده اند، وی در ادامه با تاکید بر ترویج این رشته

که لازم الاجرا و پرهزینه است را به صورت رسمی تا رسیدن به اهداف از طریق وزارت ورزش و جوانان پیگیری می نمایم. جعفر کلاته رئیس انجمن کشتی چوخه شهرستان مشهد نیز با ارائه گزارشی به بیان برنامه ریزی، اقدامات صورت گرفته، مشکلات مالی، عدم تخصیص محل تمرین علاقه مندان در سالن های ورزشی در سطح شهرستان مشهد مقدس پرداخت و درخواست حمایت همه جانبه مسوولان و دلسوختگان را کرد.

در چارچوب مقررات فدراسیون ها و با دعوت از پهلوانان رشته های ورزشی مشابه با حفظ فرهنگ سنتی و پهلوانی که ریشه در اعتقادات و باورهای مذهبی و ملی مردم دارد می تواند در نیل به اهداف موثر باشد. حجت الاسلام والمسلمین نصرالله پژمان در ادامه تولید فیلم مستند را به صورت علمی و باهدف آموزش فنون منحصر به فرد کشتی با چوخه از جمله ابزار ترویج این سنت پهلوانی برشمرد و افزود: قطعاً تهیه فیلم مستند آموزشی

ورزش بومی خراسان بزرگ در سطح کشور افزود: از جمله راه های ترویج و گسترش بیش از پیش آن برگزاری کلاس های آموزشی به صورت تئوری و عملی است که با استفاده از علم و تجربیات نخبگان و آساتیم فریخته این رشته میسر می شود. وی خاطرنشان ساخت استمرار برگزاری مراسم سنتی در آدینه ها، مناسبت ها، جشن های ملی و همچنین میزبانی مسابقات باشکوه در منازل و به صورت استانی و ملی

طلاب ورزشکار خراسان رضوی قهرمان نخستین دوره المپیاد کشور



مجید خروشی



کاروان ورزشی طلاب حوزه علمیه خراسان رضوی در نخستین المپیاد کشور در مجموع امتیازها قهرمان نخستین دوره مسابقات المپیاد کشوری شد. مدیر تربیت بدنی طلاب خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: کاروان ورزشی طلاب خراسان در شنا و عنوان نایب قهرمانی در آمادگی جسمانی در مجموع تیمی و امتیازها موفق شد عنوان قهرمان نخستین دوره مسابقات ۴ رشته ورزشی المپیاد کشوری را کسب کند. کمال هوشیار افزود:

۲ مدال برنز در ۵۰ متر شنای کرال پشت و ۵۰ متر شنای پروانه شد. وی یادآور شد: در ادامه رقابت های ورزشی طلاب ۶ رشته والیبال، فوتسال دستی، دارت، دوومیدانی، تیراندازی و تکواندو نیمه اول اسفندماه به میزبانی تهران در ورزشگاه آزادی برگزار خواهد شد.

ها و نفرات برتر پایان یافت. وی گفت: در این رقابت ها تیم آمادگی جسمانی رده سنی بالای ۳۵ سال خراسان رضوی نایب قهرمان شد. محمدرضا خانی موفق به کسب ۲ مدال طلا در ۵۰ متر شنای کرال پشت و ۵۰ متر شنای قورباغه شد. هوشیار خاطرنشان کرد: همچنین علیرضا رستگارمقدم موفق به کسب

به مناسبت گرمی داشت دهه مبارک فجر و چهل و چهارمین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی و در راستای گرامیداشت ۴ هزار شهید روحانی المپیاد ورزشی طلاب حوزه های علمیه در ۴ رشته به میزبانی مازندران (شهرستان رامسر) از ۱۵ تا ۲۰ بهمن ماه با درخشش طلاب حوزه علمیه خراسان رضوی و معرفی تیم

بارثاوا قهرمان میکرو بسکتبال خراسان رضوی

برای دست یابی به تیم های پر قدرت و بومی در لیگ های مختلف در سطح دختران و پسران استعدادیابی کنیم. و معتقدم راهی طولانی و بسیار سخت را پشت سر می گذاریم چون حامیان مالی حضورشان در هیات های ورزشی کم رنگ شده است و تلاش می کنیم مدیران صنایع را ترغیب کنیم تا در بخش پایه نیز سرمایه گذاری کنند و امیدواریم با تسهیلاتی که فدراسیون و اداره کل ورزش و جوانان در صدد مهیا کردن آن می باشند بتوانیم این فرصت را فراهم کنیم که سرمایه گذاری بخش خصوصی در بدنه ورزش تقویت و توسعه پیدا کند.



پایه در رده سنی نونهال دختر و پسر را در اولویت قرار دادیم و با طرح ها و ایده های نوین با همکاری شهرداری مشهد بناس

و حمایت از تیم های پایه و در راستای توسعه بسکتبال استان ذکر کرد و تاکید کرد: استعدادیابی و تقویت تیم های

گروه ورزش: رقابت های میکرو بسکتبال خراسان رضوی با قهرمانی تیم بارثاوا به پایان رسید رئیس هیات بسکتبال خراسان رضوی درباره این مسابقات گفت: مسابقات مینی بسکتبال خراسان رضوی رده سنی زیر ۱۲ سال با حضور ۱۳ تیم از شهرستان های مشهد، نایب آباد، نیشابور و گلپهر طی هفت هفته در سالن ورزشی امید وزندگی برگزار و بعد از بازی های خوب تیم بارثاوا به مقام قهرمانی رسید و تیم های سورن و فرش مشهد به ترتیب رتبه های دوم و سوم را کسب کردند. مجید ولی پور هدف از برگزاری این رقابت ها را استعدادیابی، پویایی و نشاط

گفتگو

علی چینی:

شلوغ بازی قهرمانی نمی آورد!



علی چینی مربی و بازیکن سابق استقلال معتقد است که استقلال حالا به ثبات لازم برای رسیدن به قهرمانی دست یافته است و تیمی که برای قهرمانی می جنگد نباید با شلوغ بازی کارش را جلو ببرد و تمرکز فقط باید روی بازی در زمین باشد. گفت و گوی کامل را پیشکسوت استقلال در ادامه می خوانیم؛

استقلال با برد مقابل پیکان چهارمین برد متوالی را کسب کرد، ارز یابی شما از بازی چیست؟

بازی بسیار خوبی بود، در هفته های اخیر سایننتو نشان داده که به ترکیب مد نظرش دست پیدا کرده و تیم به ثباتی که از ابتدای فصل به آن نیاز داشت رسیده و این همان هماهنگی است که استقلال اگر می خواهد قهرمان شود به آن نیاز خواهد داشت. امیدواریم که این روند ادامه داشته باشد و استقلال بتواند از قهرمانی اش دفاع کند و دل هواداران را شاد کند. در این راه البته تیم های بسیار سختی مثل سپاهان و پرسپولیس نیز حضور دارند که اگر تیم سایننتو بتواند این روند را حفظ کند نگرانی بابت رقابت با آنها نیز وجود نخواهد داشت.

یکی از بزرگترین مشکلات لیگ در حال حاضر اشتباهات داوری و نبود وی ای آر است، نظر شما در مورد اعتراضات تیم ها در این مورد چیست؟

اشتباهات داوری همیشه گفته شده که بخشی از بازی است اما در ایران به حدی زیاد شده که دیگر نمی توان آن را بخشی از بازی دانست، بدون شک آوردن وی ای آر کمک زیادی به بهتر شدن داوری های لیگ خواهد کرد. فقط یک نکته را می خواهم بگویم آن هم این است که همه تیم ها و مخصوصا استقلال از داوری ضربه خورده است و سرمربیان دیگر تیم ها نباید با شلوغ کاری و سر و صدا به دنبال مظلوم نمایی باشند. طبق آماری که وجود دارد استقلال بیشتر از هر تیمی در لیگ ضرر کرده و بیشترین پنالتی برای آنها گرفته نشده است، چرا رئیس کمیته داوران باید در مورد جبران برای تیم خاصی صحبت کند؟

منظور صحبت های آقای افشاریان در مورد پرسپولیس است؟

بله خداداد افشاریان مصاحبه می کند و می گوید یکی طلب پرسپولیس! مگر می شود رئیس کمیته داوران چنین جمله ای را بر زبان بیاورد و بگوید یک پنالتی طلب پرسپولیس. گل شیخ دیاباته در بازی با صنعت نفت آبادان آفساید صد درصد بود. می خواهند پرسپولیس را قهرمان لیگ برتر کنند اشکالی ندارد. استقلال از داوری خیلی ضرر کرده است و همه می دانند.

اما پرسپولیس ها هم به داوری اعتراض دارند

اعتراض با شلوغ کاری فرق دارد. تیم های دیگر نیز به تصمیمات داوری اعتراض دارند اما هیچ وقت شلوغ بازی نمی کنند. قهرمانی با شلوغ بازی ارزش ندارد.

استقلال می تواند سپاهان و پرسپولیس را کنار بزند و قهرمانی را تکرار کند؟

بدون شک با بازی هایی که در چند هفته اخیر از تیم دیدیم بسیار به این قضیه امیدوار شدیم و اگر این روند ادامه داشته باشد شک نکنید که استقلال شانس اول قهرمانی است.

پرسپولیس و نکاتی از دل یک بحران ناکهانی همیشه پای یک داور در میان است!



پدرام خسروشاهی



سوت پایان بازی پرسپولیس و هوادار آغاز شعارهای هوادارانی بود که در طول بازی به شدت بازیکنان را تشویق کردند و یحیی گل محمدی را به شکلی ویژه مورد حمایت خود قرار دادند. اما شکست برابر هوادار صبر آن ها را لبریز کرد و در حالی که کنترل سکوها از دست نمایندگان باشگاه خارج شده بود، شعارها به سرعت بازیکنان را هدف گرفت و در لحظه خروج آن ها از زمین، برف های سکوها را روی سرشان خالی کردند. ساعتی پیش از این، روز کابوس وار یحیی گل محمدی با تذکر ناظر و داور بازی آغاز شد. زمانی که آن ها به سرمربی پرسپولیس اعلام کردند باید لباس خود را به دلیل تشابه رنگ با بازیکنان هوادار تغییر دهد. بعد از این بود که یحیی کاپشن خود را درآورد و در هوای زیر صفر درجه ورزشگاه آزادی تا پایان بازی با سویشرت تیمش را هدایت کند.

یحیی اما با همین لباس نازک، چهره مورد توجه خبرنگارانی بود که بعد از اظهارات تند روز گذشته گل محمدی منتظر واکنش های احتمالی او کنار خط بودند و سرانجام در دقیقه ۸۷ سوزه مورد نظر خود را گرفتند. زمانی که روی اشتباه عجیب مدافع تعویضی توپ در قعر دروازه قرار گرفت و همین گل کافی بود تا نیمکت پرسپولیس با جوش و خروش به سراغ داور بازی بروند و در مورد خطای اعلام نشده او را مواخذه کنند.

این فریم، در ادامه داستان هایی بود که سرمربی پرسپولیس از ابتدای فصل تجربه کرد و البته گروه بزرگی

حدود یک سال از آن روزها گذشته، با تردید کمتری می توان گفت که برخورد سرمربی پرسپولیس در این بازی، جام را خیلی زودتر از موعد از پرسپولیس گرفت و این تیم را در سراسیمگی سقوط قرارداد. بنابراین شاید بهتر باشد که یحیی بپذیرد تیم او نمایش مورد نظر خود و هواداران پرسپولیس را حداقل در نیم فصل دوم ارائه نکرده و بخشی از علت این افت ناکهانی، به واکنش های سرمربی پرسپولیس برمی گردد؛ کسی که حالا ۱۰ هفته فرصت دارد تا دوباره تیمش را در ریل موفقیت قرار دهد و از تکرار کابوس فصل گذشته جلوگیری کند. نکته مهم اینکه در حاشیه بازی پرسپولیس - هوادار، تماشاگران هیچ شعاری علیه یحیی گل محمدی سر ندادند و شاید این چنین احترام و علاقه خود به سرمربی تیم را ثابت کردند و ترجیح دادند اعتراض به نحوه بازی تیم را با کنایه به بازیکنان نشان بدهند اما شاید در شکست بعدی، دیگر این حاشیه امن برای یحیی هم وجود نداشته باشد.

جایی که کارشناسان داوری در "ورزش سه" تایید کردند که خطا روی محمد عمری انجام شده و سپس گل هوادار به ثمر رسیده. پس طبیعی است که یحیی گل محمدی موقعیت خود به عنوان معترض داوری را تقویت کند اما ۳۰ ثانیه بعد از انجام این خطا چه اتفاقی رخ داد؟ این بازیکن تعویضی خود سرمربی پرسپولیس بود که در اشتباهی ناشیانه توپ را تقدیم به گلزن هوادار کرد.

البته سوالی دیگر: آیا در ۸۷ دقیقه قبل از گل هوادار و اشتباه داور، پرسپولیس نمایش مورد نظر سرمربی اش را ارائه کرد؟ این پرسشی است که شاید نیاز باشد یحیی تامل بیشتری در آن داشته باشد و آینده تیمش را با پاسخ منصفانه به این سوال ترسیم کند و ذهنیت خود را در مسیر دیگری قرار دهد که چیزی ورای خرده گیری فعلی است. هواداران پرسپولیس انتظار داشتند ماجراهای شهرآورد فصل گذشته و اعتراض یحیی بعد از گل تساوی استقلال، درس مهمی برای او داشته باشد. حالا که

از هواداران پرسپولیس را هم حامی خود می دید. گروه بزرگی که همگام با سرمربی تیم محبوبشان، تئوری تلاش برای عدم قهرمانی پرسپولیس را پیش بردند اما هرچه گذشت اندازه این گروه کاهش یافت و امشب به قلیل ترین شکل ممکن رسید و اوضاع به قدری بغرنج شد که یحیی حتی برای اعلام موضع، خود در نشست خبری حضور نیافت و دستیار چهارمش (آنالیزور) راه به کنفرانس مطبوعاتی فرستاد. عدم حضور یحیی در نشست خبری شاید به خاطر خشم شدیدی بود که او از اتفاقات بازی داشت و شاید نمی خواست بار دیگر علیه داوری و سایر نیروهایی که در ذهن سرمربی پرسپولیس برای ناکامی اش تلاش می کنند، موضع جدید بگیرد. اما شاید انتظار هواداران پرسپولیس، برخوردی متفاوت از سوی سرمربی تیمشان بود: پذیرش مسؤلیت شکست و وعده تلاش برای آینده. البته شاید پیش از این انتظار، باید به سراغ همین بازی با هوادار رفت.

داستان مشهد خبر داد:

بازداشت یک مربی در پرونده مدرسه فوتبال



نیز مربی این مدرسه فوتبال طی صدور قرار نظارت قضایی به مدت شش ماه به ترتیب از فعالیت های رسانه ای و مربیگری منع شده اند. مطابق تمام تحقیقات انجام شده هیچگونه سند و مدرکی دال بر انجام تعرض فیزیکی از سوی مربی موصوف نسبت به دانش آموزان این مدرسه فوتبال نزد دستگاه قضایی ارائه نشده و به اثبات نرسیده است.

خاطر نشان می شود دستگاه قضایی در راستای حمایت از بازیکنان این مدرسه فوتبال و پیشگیری از اخلال در امور ورزشی آن ها، دستورات لازم را نسبت به مسئولان مربوطه صادر کرده تا با نظارت ویژه، آموزش های ورزشی آنان دنبال و پیگیری شود.

قرارداد تاملین قانونی صادر شد. درودی افزود: در ادامه تحقیقات انجام شده مربی این مدرسه فوتبال در شعبه بازپرسی حاضر شد و اتهامات انتسابی به ایشان تفهیم و قرار تأمین مناسب صادر شد. دو نفر از خبرنگاران دخیل در ماجرا و

بررسی های لازم افراد دخیل در ماجرا با حضور در مرجع قضایی توضیحات و دفاعیات خود را ارائه کردند. داستان عمومی و انقلاب مرکز خراسان رضوی گفت: در فرایند تحقیقات انجام شده برای سه نفر از خبرنگاران و یکی از مسوولان اداره ورزش و جوانان مشهد

داستان عمومی و انقلاب مرکز خراسان رضوی از بازداشت یک مربی متخلف مدرسه فوتبال در مشهد خبر داد. محمد حسین درودی با بیان این مطلب که مربی متخلف یکی از مدارس فوتبال در مشهد بازداشت شده است، اظهار کرد: هیچ فرد و گروهی در برابر قانون از حاشیه امن برخوردار نیستند. وی عنوان کرد: بر پایه همین گزارش و متعاقب انتشار اخبار گوناگون در خصوص رویداد تخلف در یک مدرسه فوتبال در مشهد در فضای مجازی، پرونده ای به منظور بررسی چگونگی ماجرا و صحت و سقم اخبار منتشره در دستگاه قضایی تشکیل و تحقیقات همه جانبه به صورت ویژه توسط یکی از شعب بازپرسی آغاز شد و نهایتا با انجام

گزارش کوتاه

امین زاده رییس هیات دوومیدانی خراسان رضوی شد



گروه ورزش- مجمع انتخاب رییس هیات دوومیدانی استان با حضور رییس فدراسیون در سالن اجتماعات اداره کل ورزش و جوانان برگزار شد در این مراسم که ۲ نامزد برای ریاست هیات داشت غلامرضا عسگر زاده انصراف داد و در پایان دکتر «رضا امین زاده» با کسب ۱۶ رای به مدت ۴ سال رییس هیات دوومیدانی خراسان رضوی شد. همچنین با رای اعضای مجمع، اعضای هیات مدیره هیات انتخاب شدند و هما ییگی با کسب ۱۶ رای نایب رییس، حسین جوانشیری با کسب ۱۴ رای خزانه دار، محمد بدخشان با ۱۵ رای کارشناس خبره، رضا بیانی با ۱۵ رای و سارا موسوی با ۱۴ رای به عنوان عضو مجمع انتخاب شدند. به گزارش روابط عمومی اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی هاشم صیامی در این مراسم گفت: خانواده دوومیدانی من در خراسان رضوی مستقر است و در پایان ریاستم تمایل دارم در مشهد مربیگری کنم. رییس فدراسیون دوومیدانی با اشاره به قهرمانی بانوان ورزشکار خراسانی در مسابقات بین المللی دوومیدانی جام امام رضا(ع)، ادامه داد: ورزشکاران ما در میادین بین المللی برای کسب مقام قهرمانی جنگیدند. صیامی کار دوومیدانی کشور را سخت و دشوار بیان کرد و گفت: این رشته در خراسان رضوی جایگاه اول را دارد، از سوی دیگر شرایط استعدادیابی در شهرستان های استان از جمله قوچان، کاشمر، نیشابور درگز و غیره در گذشته مطلوب بوده است. وی با اشاره به مدال المپیکی این رشته، اضافه کرد: دوومیدانی نه تنها هزینه های کمتری دارد، بلکه در المپیک بیشترین مدال را کسب می کند. رییس فدراسیون دوومیدانی ادامه داد: برگزاری مسابقات بین المللی دوومیدانی جام امام رضا(ع) بسیار دشوار بود، زیرا شهرداری و ارگان هایی که سال گذشته همکاری داشتند، امسال همراه نبودند و از این رقابت ها حمایت نکردند، بازم با این وجود این مسابقات را برگزار کردیم. وی از مدیرکل ورزش و جوانان خراسان رضوی خواست مسابقات بین المللی جام امام رضا(ع) را به عنوان یک مسابقات مهم و رسمی بداند، حمایت کند و برای برگزاری آن به فکر جذب اسپانسر باشد. سید علی اکبر هاشمی جواهری، مدیرکل ورزش و جوانان خراسان رضوی نیز در این مجمع ضمن ابراز خرسندی از انتخاب رییس هیات دوومیدانی استان، اظهار داشت: در دوومیدانی ظرفیت های خوبی از جمله نیروی انسانی، قهرمانان و پیشکسوتان وجود دارد، از طرفی این رشته ورزشی داری امکانات مطلوبی است به عنوان مثال پیست دوومیدانی آستان قدس و سالن باغیان باشی را فعالیت های دوومیدانی وجود دارد. وی افزود: با توجه به ظرفیت های مذکور جایگاه دوومیدانی استان در سطح کشور مطلوب نیست، این که ورزشکاران و مربیان دوومیدانی برای هزینه های روتین زندگی خود با چالش روبرو هستند زمینه این هیات نیست.

ماجرای یاغی و سیاه باز!



عکس از گفت و گو قدیمی مدیرمسئول نخست با مربی

میرسلو بلاژیویچ، سرمربی کروات سابق تیم ملی چهارشنبه گذشته در سن ۸۸ سالگی درگذشت. خداداد عزیز، یکی از اعضای تیم ملی در زمان بلاژیویچ بود که مدتی پس از حضور او از تیم ملی خداحافظی کرد. با او در خصوص درگذشت بلاژیویچ گفتگویی داشتیم که در ادامه می خوانید:

میرسلو بلاژیویچ درگذشت. کمی در خصوص او بگویید.

خدا او را بیامزد. یکی از مربیان صاحب نام دنیا بود و پس از سوم شدن با کروات در جام جهانی ۹۸ وارد ایران شد. به نظرم با تیم ملی ایران در مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲ هم بد کار نکرد. آن زمان شرایط صعود سخت بود چون فقط یک تیم صعود می کرد و ایران موفق به صعود نشد.

کمی در خصوص اخلاق های خاص او و شور هیجانی که داشت و کاریزمای او بگویید.

مربیانی که از کروات و یوگسلاوی می آیند این کاریزمای دارند که مشابه آن الان در پرتغالی ها وجود دارد. در فوتبال ایران هم این چیزها را دوست دارند. بسیار هم آدم باهوشی بود و بلد بود صحبت کند و روانشناس قوی بود. من خودم آن جلسه ای که از تیم ملی جدا شدم بازی دوستانه با صنعت بود. من نیمه دوم بازی کردم و خیلی هم خوب بودم. در بازی به من پیراهن نرسید و برای اینکه مدیریت کند گفت چه کسی به خداداد پیراهن نداد؟ آقای ابراهیمی گفت پیراهن کم بوده که بلاژی گفت من می دهم برای او پیراهن بدوزند. خیلی این چیزها را بلد بود. من گفتم نه پیراهن شماره ۱۱ خودم را می خواهم که از رحمان رضایی گرفت و من بازی کردم ولی بعد از شام در هتل تصمیم گرفتم از تیم ملی بروم و جدا شوم. در آن جلسه بعد از شام هم با او صحبت کردم و او سعی کرد من را متقاعد کند که گفتم نمی توانم با شما کار کنم. حتی گفت من هافبک نفوذی خودم را امروز پیدا کردم ولی گفتم نمی توانم با شما کار کنم که خیلی هم دوستانه باهم دست دادیم و جدا شدیم. بعد دیگر رسانه ها شلوغش کردند که دعوا شده و خداداد را بیرون کردند و ...

چرا نتوانستید با او کار کنید؟

من همان جا هم گفتم و بعدها هم به دوستان گفتم. یک چیزی برای من جای سوال بود که بلاژیویچ در اولین بازی دوستانه تیم ملی شماره همه بازیکنان را می دانی ولی خداداد را نمی دانی؟ به او هم گفتم پیراهن همه را می دانی ولی من را نه؟ شماره بقیه را از کجا فهمیدی که همه را درست دادی. این خیلی حالا جای مشکل نیست ولی مگر می شود به من به عنوان بازیکن پیشکسوت تیم ملی لباس نرسد؟ چطور می شود به همه لباس دادی و به من نرسید. یک تعدادی را خواند که شماره آن ها را داد و من رفتم لباس نبود که خیلی تعجب می کنم. بعد گفت می دهم لباس بدوزند که من گفتم نه لباس خودم را می خواهم و او پرسید شماره ات چند است؟ همان جا به او گفتم یعنی نمی دانی شماره ات چند است؟ شما همه را می دانی و با همان شماره قبلی لباس دادی و من را نمی دانی؟ لباس من را به رحمان رضایی داده بود که من بازی کردم ولی بعد بازی گفتم نمی توانم با کسی که روراست نیست کار کنم.

آن لقب سیاه باز از همان جا در آمد؟

من که در روی صورت او چنین حرفی نمی زدم. بعد که کار به مصاحبه و جاروچنگال کشید از قول من عنوان شد کسی که برای من سیاه بازی کند را نمی توانم بپذیرم. خب مگر می شود شما پیراهن یکی را ندانی بعد به او بگویی برایت لباس می دوزم و پلی میکر من هستی. این هم راهکار او بود که این قضیه را حل کند. بعد تلاش شد که برگردم ولی خود بلاژیویچ خیلی مایل نبود و دوستان فدراسیون هم فکر کنم خیلی دوست نداشتند. یک عده ای این بازی را راه انداختند چون بلاژیویچ

هیچ کدام از ما را نمی شناخت. شاید از جام جهانی ۱۹۹۸ و بوندسلیگا علی دایی و کریم باقری و شاید من را می شناخت.

یعنی یک عده این وسط نقش داشتند؟

اصلا شک نکنید. یک عده ای به او گفته بودند. بعد از آن ما یک جلسه با آقای کتیرایی و فکر کنم آقای فائقی رفتم گفتند روز اول بلاژیویچ گفته من شنیدم شماره ۱۱ شما خیلی یاغی است و تیم به هم ریز است. حالا او هم با تحت تاثیر قرار گرفت با نه من نمی دانم. یک اتفاق دیگری بود که از جای دیگر شروع شد. خب من در بهترین دورانم بودم و نمی توانستند من را دعوت نکنند. دعوت کردند ولی این اتفاق افتاد که من گفتم با این روش نمی توانم کار کنم. شما همه اطلاعات تیم را داده باشید ولی اطلاعات بازیکن قدیمی و پیشکسوت را نه. من با او مشکلی نداشتم و در مدتی که در تمرینات بودم هم هیچوقت رودرو به او حرفی نزدم و روز آخر خیلی شیک و عالی خداحافظی کردیم. بنده خدا بلند شد و دست داد و برای هم آرزوی موفقیت کردیم.

از نظر فنی توانست به فوتبال ما کمک کند؟

اگر قرار بود کمک کند تیم باید به جام جهانی می رفت که نرفت. **یعنی این پروژه شکست خورد؟** خب وقتی ما بلاژیویچ را می آوریم برای صعود به جام جهانی است. این دوره کی روش را برای چه آوردیم؟ کسی که هیچ کجای دنیا او را نمی خواست. ما کی روش را آوردیم که نتیجه بگیریم که باز هم پروژه شکست خورد. وقتی صداقتی نباشد پروژه درست در نمی آید. طبیعتا بلاژیویچ موفق نبود که تیم ملی به جام جهانی نرفت.

تغذیه ورزشی



سن آموزش شنا به کودکان

مهدیس آصفی، کارشناس علوم ورزشی

در بحث شنای کودکان قبل از هر چیز بحث آشنایی با آب در میان است. اگر قرار است کودکی برای شنا کردن آموزش ببیند، قبل از آن باید با آب آشنا شود.

به طور کلی یاد گرفتن شنا و آشنایی با آب ۲ مقوله کاملاً متفاوت اند. نکته مهم در آموزش شنا به کودکان هم، همین آشنایی آن ها با آب، از دوران کودکی است. منظور از دوران کودکی، حتی می تواند دوران نوزادی و نخستین ماه های تولد هم باشد. از آن جا که همه ما هنگام جنینی بودن در آب غوطه ور هستیم به طور طبیعی در دوران نوزادی آمادگی تجربه دوباره این حالت را داریم. شناور شدن نوزادان در آب هم از همین حالت غریزی سرچشمه می گیرد؛ اما با گذشت زمان، بزرگ تر شدن کودکان و دور ماندن آن ها از آب، به دلیل این که به هر حال تجربه آب برای کودک تجربه یک محیط متفاوت است، احتمال غلبه ترس بر او وجود دارد. بنابراین در ابتدای امر، کودک باید قبل از هر چیز مرحله آشنایی با آب را تجربه کند.

بهترین سن برای یادگیری شنا

بنا به توصیه آکادمی ملی طب اطفال آمریکا، چهار سالگی به بعد بهترین سن برای کودکانی است که به شنا کردن علاقه دارند. کلاس آموزش شنا برای نوزادان ۸ ماهه تا ۵ ساله با حضور مادران!؛ تعجب نکنید، این یک آگهی تبلیغاتی است که مادران را تشویق کرده هر چه سریع تر برای آموزش شنای کودکانشان اقدام کنند. استخرهای شنای مادر و کودک مدت ها است برای جلب مشتری بیشتر در برخی خانه های کودک یا مهد کودک ها تبلیغ می شوند ولی این کار اما و اگرهایی دارد که مادران باید قبل از ثبت نام فرزندانشان در کلاس ها بدانند.

فواید شنا برای کودکان

شنا، ورزش بسیار مفیدی برای کودکان است. علاوه بر اینکه آمادگی قلبی-عروقی آنها را بالا می برد. به کودکان کوچک تر کمک می کند که بتوانند تعادلشان را حفظ کنند. راه رفتن در آب باعث تقویت عضلات پاها می شود. از سوی دیگر شنا حس اعتماد به نفس و استقلال به کودکان می دهد؛ به نحوی که می توانند به توانایی های خود اکتفا کنند.

شنا و بازی در آب می تواند ذهن کودک را نیز باز کند. شادی و تفریح را برایش به ارمغان آورد و از همه مهم تر اینکه اشتباهی کودک را افزایش دهد. بنابراین شنا هم فواید جسمی دارد، هم فواید روانی.

آموزش شنا به کودک گروهی یا خصوصی؟ اجازه بدهید کودک شما مراحل اولیه آموزش شنا را به صورت گروهی و در کنار بچه های هم سن و سالش تجربه کند. وقتی کودک در کنار هم شروع به تمرین می کنند، تلاش می کنند هر طور شده از یکدیگر عقب نمانند. حرکات همدیگر را تکرار می کنند تا بتوانند به خوبی دوستانشان باشند؛ گاهی همین از روی دست هم نگاه کردن ها به آنها کمک می کند حرکات لازم را زودتر و بهتر یاد بگیرند.

مشهد میزبان جشنواره بزرگ مینی بسکتبال کشور

در رقابت ها و جشنواره های ملی و لیگ های استانی مورد استفاده قرار گیرند. وی خاطرنشان کرد: در همین راستا مربیان زحمت کش که در رده های پایه توانایی خود را نشان داده اند و تیم های قابل توجه ای را ساخته اند به عنوان مربیان نمونه شناسایی و برای حضور در ترکیب تیم های لیگی و ملی به کار گرفته خواهند شد.

شمالی در سالن امید وزندگی برگزار خواهد شد مجید رضایی افزود: بنا به تصمیم فدراسیون با توجه به توسعه و پیشرفت بسکتبال در رده های پایه در خراسان رضوی تصمیم گرفته شد در این مسابقات ۲۰ تیم از خراسان و زوی و ۱۲ تیم از خراسان شمالی حضور داشته باشند و در پایان این رقابت ها بازیکنان مستعد شناسایی و جهت حضور

خروشی- مسابقات مینی بسکتبال ۳،۳ شوری ۲۸ بهمن ماه به میزبانی خراسان رضوی در مشهد برگزار می شود. مسوول کمیته مینی و میکرو هیات بسکتبال خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: هم زمان با سراسر کشور مشهد میزبان برگزاری مسابقات مینی بسکتبال مناطق است این رقابت ها با شرکت ۳۲ تیم از خراسان رضوی و

سیروان خسروی بیان کرد

زندگی نوازندگان در خطر

کنسرت سیروان خسروی پس از ماه‌ها دوری از صحنه شامگاه ۲۳ بهمن با شرایط و حس و حالی متفاوت از گذشته در سالن همایش‌های برج میلاد تهران برگزار شد.

خوانندگان پاپ، ماکان بند و سیروان خسروی به‌صورت رسمی کنسرت‌های موسیقی را پس از هفت ماه وقفه آغاز کردند هرچند که این کنسرت‌ها بسیار متفاوت از اجراهای گذشته این خوانندگان بود. سیروان خسروی با حضور افتخاری برادرش زانیار شامگاه گذشته در یک سانس و بدون تمدید در سالن همایش‌های برج میلاد تهران میزبان قابل توجه مخاطبان بود؛ استقبالی که قبل از کنسرت در زمان فروش بلیت نیز خود را نشان داده بود؛ قرار بود بلیت‌فروشی کنسرت سیروان خسروی ۲۱ بهمن از ساعت ۱۸ آغاز شود، در حالی که سامانه فروش بلیت حدود نیم ساعت با اختلال روبه‌رو شد اما با فعالیت مجدد آن عمده بلیت‌های کنسرت خسروی قبل از ساعت ۱۹ به فروش رسیده بود.

شرایط حسی کنسرت سیروان علی‌رغم استقبال و همراهی طرفداران متفاوت از اجراهای گذشته بود، وی در ابتدا با ابراز خرسندی از برگزاری این کنسرت به مخاطبان گفت: خیلی خوشحالم که بعد از هفت ماه دوری از شما دوباره به اجرای برنامه می‌پردازم و امیدوارم یک‌شب خیلی خوب را در کنار هم داشته باشیم.

خسروی همچنین در یکی از بخش‌های برگزاری این برنامه با اشاره به تعطیلی کنسرت‌ها در چند ماه اخیر و وضعیت نامطلوب معیشتی برخی از نوازندگان و فعالان حوزه موسیقی اظهار داشت: در ایام کرونا و اتفاقات اخیر که منجر به تعطیلی کنسرت‌ها شده بود کسی آن چنان که باید از وضعیت زندگی برخی از نوازندگان خبردار نبود. وی افزود: ما می‌دانیم این هنرمندان و نوازندگان چه شرایط بد و نامناسبی را تاکنون گذراندند، امیدوارم آنان به‌زودی در وضعیت مطلوب‌تری قرار گیرند و هیچ هنرمندی نگران وضعیت و مسایل معیشتی نباشد. حضور افتخاری زانیار برادر سیروان خسروی در این کنسرت شرایط را کمی تغییر داد که با استقبال هیجان‌انگیز مخاطبان و طرفداران این خواننده روبه‌رو شد، در این بخش سه قطعه مشترک اجرا شد که یکی از بخش‌های قابل توجه کنسرت بود.

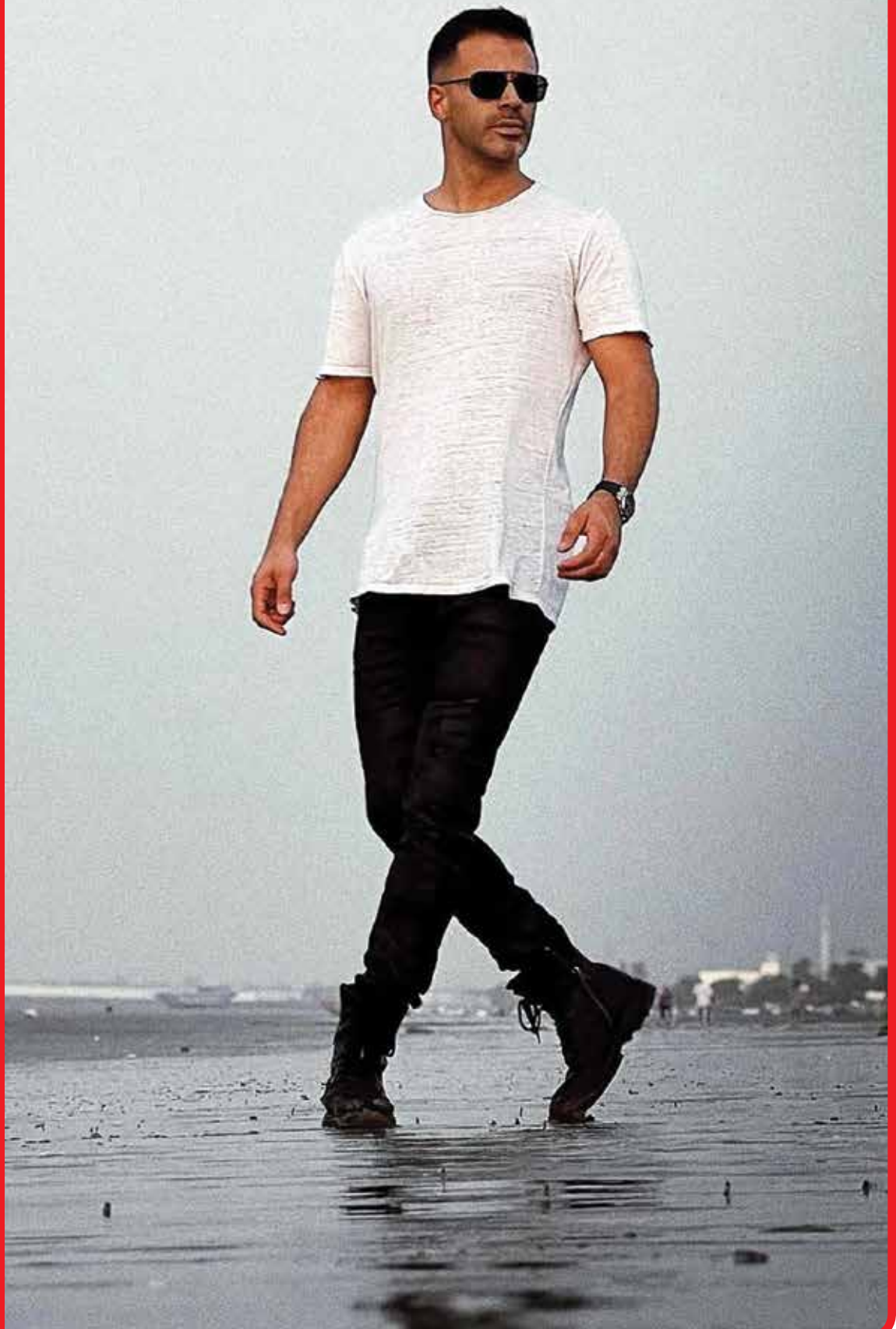
واکنش خسروی برای اجرای «دوست دارم زندگی رو»

قطعه «دوست دارم زندگی رو» یکی از پرطرفدارترین قطعات این خواننده و آهنگساز در سال‌های اخیر است، در کنسرت شب گذشته نیز بسیاری از مخاطبان درخواست کردند تا خسروی این قطعه را اجرا کند اما او نپذیرفت و بیان کرد: اگر اجازه بدهید امشب قطعه دوست دارم زندگی را نخواهم خواند و به‌جای آن اثر دیگری را تقدیمتان می‌کنم.

قطعات منتخب آلبوم‌های «تو خیال کردی بری»، «ساعت ۹»، «جاده رویاها»، «بی‌مرز» و «مونولوگ» از جمله آثاری بود که در کنسرت شب گذشته خسروی اجرا شدند. یاشا حکمی (کیبورد)، امید دانایی و بهنام رهنما (گیتاریست)، تیما حمیدی (درامز) و آرش عیوضی (بیس) از نوازندگان این کنسرت بودند.

خسروی در سال‌های اخیر کنسرت‌های متعددی را در تهران و شهرهای مختلف کشور برگزار کرده است که مخاطبان قابل توجهی به‌خصوص نسل نوجوان و جوان نیز از این کنسرت‌ها استقبال کردند و این خواننده و آهنگساز طرفداران بسیاری را به‌خصوص در شبکه‌های اجتماعی پیدا کرده است، با این وجود کنسرت شب گذشته از لحاظ توانایی خواننده برای اجرای زنده و شرایط و حس و حال متفاوت بود و شاید این موضوع به دلیل توقف برنامه‌های موسیقایی طی ماه‌های گذشته بوده است.

برگزاری کنسرت‌های ماکان بند در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران و سیروان خسروی در برج میلاد تهران در شامگاه ۲۳ بهمن؛ پیش از سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر نکته‌ای قابل توجه است که با حمایت‌ها و تدابیر لازم ادامه پیدا کرده و وضعیت موسیقی از شرایط کسالت‌بار دور شده و بار دیگر انرژی و هیجان گذشته را به دست خواهد آورد.





دنبوخته

ایران بی محبت آقا، جهنم است

بهاره اصغری

در وصف او هر آنچه نویسد قلم کم است خورشید هست و محضر صبر و شکیبایی سید علی نهایت ایمان محکم است شمسایی که نور مطلق حق است در زمین شمسایی که هر چه بازیگویم مکرم است در معرکه شبیه خداوند غیرت و در پیش پای پیرزنی ابر نم نم است عرش و فلک به گرد حرمش مقررند رزق همه به حرمت نامش فراهم است از ذوالفقار حیدریش برق می جهد اسلام از وجود عزیزش معظم است خون شد دل صبور رهبر به دست خلق ایران بدون خنده های او پر از غم است آینده دار عشق خدایی است در زمین سوگند بر علی که به حق نام اعظم است عرش خدا به صبر آقا گریه می کند عرشای که بر ولایت مولا مسلم است طوفان بر راه شمع زده در عبور درد بر دردهای رهبر ما چاه همدام است دنیا سیاه است اگر سید علی نبود آقا چنین تجسم ایمان عالم است چشم انتظار عدل خداوند مانده ایم از نسل باصلاحت او یک نفر کم است

خبر

گلسرای از کیده طلایی افتتاح شد

گروه هنر: به مناسبت فرارسیدن عید میث و آغاز بشارت «گلسرای از کیده طلایی» در مشهد با مدیریت حسین یکدست افتتاح شد. مدیر فروشگاه و نمایشگاه و گلسرای طلایی در مراسم افتتاح نمایشگاه گفت: ترویج فرهنگ گیاه-پروری و احترام به فضای سبز، جلب مشارکت های مردمی در افزایش سرانه فضای سبز و حفظ و حراست از محیط زیست، ترغیب بازدیدکنندگان به نگهداری و پرورش گل و گیاه، آشنایی هرچه بیشتر علاقه مندان به گونه های متنوع گیاهی فرصتی است که نمایشگاه و عرضه کننده گیاهان تزئینی و طبیعی در گلسرای از کیده طلایی واقع در معلم ۳۰ در اختیار شهروندان مشهدی قرار می دهد. این گلسرای متمایز از سایر عرضه کنندگان گل و گیاه در مشهد در راستای اهداف آموزشی و همچنین آگاهی بخشی در زمینه گیاه پروری اطلاعات فنی و تخصصی را به صورت رایگان در اختیار شهروندان قرار می دهد. حسین یکدست می گوید: نمایشگاه و فروشگاه گلسرای از کیده طلایی فرصتی عالی برای آشنا شدن با گیاهان و خرید گل و گیاه ارزان و خرید گیاه آپارتمانی ارزان است در بازدید از این نمایشگاه هم می توانید با خیال راحت گیاهان زیبا را تماشا کنید و هم پس از آشنا شدن با گل مناسب آپارتمان خودتان، لیستی تهیه کنید تا برای خرید گل و گیاه ارزان معطل نشوید. وی با سابقه ۲۰ ساله در پرورش و تولید گیاهان طبیعی در مشهد معتقد است گیاهان آپارتمانی جایگزین مناسبی برای کسانی که نمی توانند گل های بهاری را در خانه خود نگهداری کنند، می باشد و ما نیز تلاش کردیم متناسب با سلیقه و علاقه مشهدی گیاهان آپارتمانی، باغسرا و ویلاها و حتی درختان میوه را آماده و هم زمان با رسیدن بهار در اختیار مراجعه کنندگان قرار دهیم. وی ادامه می دهد: انواع گیاهان های آپارتمانی می توانند بهار را به خانه های شما آورده و حال و هوای آن را حسابی عوض کنند.

انتخاب بازیگری در مشهد استارت خورد



مجید خروشی- رقابت های ۲۱ بازیگر منتخب موسسه سینمایی و فرهنگی «تصاویر ماندگار» در مشهد با حضور داوران برجسته استان و کشور برگزار و نفرات برتر معرفی شدند. مدیر مجموعه فرهنگی و سینمایی «تصاویر ماندگار» گفت: اولین برنامه استعدادیابی در زمینه بازیگری در مشهد کلید خورد و امیدواریم در راستای حمایت از جوانان و نوجوانان علاقه مند به هنر هفتم قدمی مثبتی در مشهد برداشته باشیم. ایرج قهرمانی افزود: بازیگری هم درست مانند خوانندگی یکی از شغل های رویایی است. همه به خاطر دورنمای زیبا و البته شهرت بعد از آن دوست دارند بازیگر و خواننده شوند، خیلی از تهیه کنندگان هم به دلیل علاقه زیادی که بین مردم وجود دارد، برای برگزاری برنامه های استعدادیابی تلاش کرده اند و افراد با استعدادی را به جامعه هنری معرفی کرده اند. وی خاطرنشان کرد: تعداد زیادی از برنامه های استعدادیابی در زمینه خوانندگی برگزار شده، اما بازیگری نه! «مسابقه صحنه یک» که به همت مجموعه فرهنگی سینمایی تصاویر ماندگار برگزار می شود اولین برنامه استعدادیابی در زمینه بازیگری است که در مشهد اجرا شد. قهرمانی تصریح کرد: به نظر ایده جالبی می رسد، این که یک برنامه برای جذب استعداد های تازه به راه بیفتد و آن هایی که استعداد بازیگر شدن دارند وارد بازار کار شوند. این روزها بازیگران تازه وارد بسیاری را می بینیم که با پشتوانه های مختلف وارد شده اند و کمترین استعداد لازم را برای بازی کردن جلوی دوربین دارند. تصاویر ماندگار این پتانسیل را دارد تا با زوئی مهم برای پرورش استعداد های نوظهور و همچنین کسانی که مستعد این

هنرمندان است. با اتحاد و وحدت و یک رنگ شدن و گوش دل سپردن به همدی می توان تور سختی ها و مشکلات را به راحتی جابجا کرد و به قله رفیع موفقیت دست یافت. نویسنده، کارگردان، بازیگر، طراح صحنه، دستیار کارگردان و بازیگردان در سینما و تلویزیون و بازیگری موفق در فیلم تهران ۱۵۰۰ به کارگردانی بهرام عظیمی، خیلی دور، خیلی نزدیک و دست های خالی درباره نقش و اهمیت راه اندازی موسسه سینمایی تصاویر ماندگار در مشهد می گوید: تصاویر ماندگار مکتب عشق است و چراغی است که در عرصه هنر و انتخاب برترین های بازیگری در مشهد روشن شده است و معتقدم اگر همه بیاند جان برای همه وجود دارد و هنر جا برای حضور هر فردی گذاشته است اگر کوچک فکر کنیم کوچک خواهیم شد. باید ضمن امیدواری به آینده بزرگ بیاندیشیم. یک هنرمند بزرگ وقتی وارد شهری کوچک می شود به طور قطع شهر هم بزرگ خواهد شد.

ما در مشهد کانونی برای حمایت، استعدادیابی، حرفه آموزی، آموزش علمی و تخصصی بازیگری نداریم و از طرف دیگر سرمایه گذاری و کارگردانی در سینمای مشهد کم رنگ است و همین امر سبب مهاجرت بازیگران مطرح به پایتخت شده است وی ضمن تقدیر و تشکر از مدیریت تصاویر ماندگار گفت: خوشحالم که فردی دلسوز محفلی برای حمایت از بازیگران و آموزش و تربیت. تخصصی تاسیس کرده و امیدواریم این موسسه کانون فیلم سازی در مشهد را رونق بخشد و این یک اتفاق و رویداد بزرگی است رمز موفقیت وحدت هنری است ماشاالله شاه مردادی زاده بازیگر و کارگردان مشهدی که در فیلم بر بال فرشتگان به کارگردانی جواد شمقدری، کیودی یاس (خاطرات شهید برونسی)، شور شیرین (خاطرات شهید کاوه)، پنجشنبه آخر ماه و بیش از ۴۰ فیلم سینمایی دیگر را در کارنامه هنری دارد و امروز به دعوت تصاویر ماندگار در کسوت داور می گوید: همدلی و وحدت هنرمندان در مشهد رمز موفقیت

حوزه هستند باشد. وی اضافه کرد: ما برای رساندن افراد به این مهم اقدامات ویژه و متفاوتی ایجاد کردیم که اگر علاقه مندان استقبال کنند در آینده بیشتر به این موضوع می پردازیم. در همین رابطه گفت وگویی داشتیم با داوران این دوره از مسابقات بازیگری در مشهد سینما کشور بدون بازیگر مشهدی تعطیل می شود علیرضا سوزنچی از حدود ۵۰ سال پیش تاکنون با خاک صحنه دم خور بوده و در چندین فیلم و سریال بازی کرده است که از مهم ترین آن ها می توان به بازی در سریال عاشقانه اشاره کرد. درباره اهمیت نقش بازیگر می گوید: بازیگر مهم ترین نقش را در منتقل کردن مفاهیم بر عهده دارد. وی ادامه داد: بزرگ ترین کارا کترها و آرتیست های بزرگ در عرصه هنر سینما از مشهد ظهور کرده اند و اگر این بازیگران را از سینمای کشور خارج کنیم سینما تعطیل خواهد شد. بازیگر و کارگردان مطرح سینمای کشور که به دعوت موسسه سینمایی تصاویر ماندگار در کسوت داور می نشستند بود تاکید کرد: متأسفانه

رسانه می تواند بحران را مدیریت می کند؟



مختلف سازمان و هدایت افکار عمومی اطلاع رسانی و ایجاد همبستگی، به مقابله پیشگیرانه با بحران بپردازد. بحران های سازمانی جزء جدایی ناپذیر زندگی شغلی به شمار می روند و روز به روز بر تعداد و تنوع آن ها افزوده می شود. رسانه یک شرکت یا سازمان به دلیل کارکرد غیر تخصصی می تواند به صورت جزئی از انواع بحران ها درآید، چنان که بحرانی را نتوانند مدیریت کنند و روابط عمومی پاسخگو و درایتمندی نباشند. قطعاً خود حلقه تشدید کننده بحران ها خواهند شد. شیوه عملکرد رسانه ها در بحران ها، به نحوه مدیریت و راهبری آن ها برمی گردد. به عبارت دیگر این مدیریت صحیح رسانه است که با اتخاذ راهبرد مشخص در قبال بحران سرنوشت سیستم را رقم می زند.

گرفته است، رویکردی پیشگیرانه و برنامه ریزی قبل از بحران با توان افزایش نقش رسانه های جمعی در مرحله پیش از وقوع بحران درایتمندی مدیریت یک رسانه آینده نگر و علمی است. پیش بینی زود هنگام بحران در سازمان، تلاش برای پیشگیری از وقوع یا کاهش آثار منفی آن و آماده سازی جامعه هدف برای مقابله مؤثر و دریافت برون داد از قلب بحران

مدیریت صحیح می تواند آسیب های غیر قابل جبران پدید آورد. با توجه به این واقعیت، بررسی نقش و کارکرد رسانه ها در فرایند مدیریت بحران سیستمی، بسیار حائز اهمیت است. از آنجا که در خصوص نقش رسانه ها در هنگام وقوع چالش های اجتماعی درون و برون سازمانی و تحلیل نتایج مثبت آن بررسی های زیادی صورت

دکتر رضا حیدری
تئورسین روابط عمومی و ارتباطات
مؤثر و طراح سازمان پویا
یاران سلام
توانایی بالقوه رسانه ها در رهبری افکار عمومی تنها در سایه مدیریت صحیح در آن ها و بر آن هاست که می تواند به صورت بالفعل درآید.



یادداشت

جرعه‌ای تفکر

جواد ظفر امیلی

فارغ از همه فرقه‌ها جناح‌ها و دسته‌ها می‌گویم من اهل هیچستانم من از احوال این روزهای پریشانی جمعی به فغان آمده‌ام این روزها و شب‌هایی که می‌گذرد و گذشته است حال و احوال خوبی بر روحیه هموطنان حاکم نیست گویی تلخی و ناکامی ما را محاصره کرده است و ما به دست و زبان خویش، خودمان را تحریم کرده و کمبودهایمان را هرروز شمارش می‌کنیم در اینکه تورم، گرانی، و فشارهای زندگی راه نفس کشیدن را بر گلو ملت ایران تنگ کرده و مدام ما را در گهواره تنش‌ها به بالا و پایین سوق می‌دهد آن‌چنان که فرصت تفکر و تدبیر و چاره‌اندیشی را از اکثریت مردم سلب نموده است هیچ شک و تردیدی وجود ندارد اما در تعجبم که چرا ما به خودمان رحم نمی‌کنیم و این همه اخبار نگران کننده و تفسیرهای نومیدانه و آینده تیره را به همدیگر القا می‌کنیم بجای روی آوردن به فکر سازنده، خبرهای نویدبخش، افکار مثبت و امیدهای نویدبخش دائماً دنبال اخبار و افکار مسموم هستیم تا درد و نگرانی را تشدید نماییم هرچند بعضی خواهند گفت که خبر رویداد خوب و مسرت‌بخش وجود ندارد اما سوال این است که این همه خبرهای منفی هم به‌راستی صحت دارد ما چار خودزنی و گرفتار برداشت‌های منفی و دنبال خبرهای کسالت‌آور می‌گردیم ما جماعت زخم‌خورده در انتخاب راه‌های پیش رو به دنبال گذرگاه‌های خطرناک هستیم هرچند مسیرهای خوب کم شده است اما وجود دارد و باید دست، زبان و فکرمان به نوآوری، به امید، به عشق و به ساختن فردایی بهتر بپردازد و از درگیری و تخریب و فراق‌کنی دست برداشته و باید به مصالح عمومی به خانواده و به آینده ببیندیم چرا وقتی دورهم جمع می‌شویم به اتفاقات تلخ و آینده مبهم و اوضاع مشوش بپردازیم تا جمعمان دچار ازهم گسیختگی شود؟...

چرا بجای خیال‌پردازی و رویایی بودن همخانه با توهم و تفرقه گشته‌ایم. نیاز امروز ایران در وهله نخست امید، عشق و ایمان است که باید به ساختن و پرداختن آن هر چه بیشتر همت گمارد و از هر گفتار، رفتار و استنباطی که ما را از امید و آرامش دور ساخته و فضای ذهنی را پریشان و آشفته می‌سازد با تلقین و تکرار و ممارست به‌طور جد پرهیز نماییم چرا می‌خواهیم خود را بی‌آرامی در حالی که می‌توانیم از هزاران منظره‌ای که فرارویمان هست خود را به دیدن زیبایی و زیبا دیدن و نگرش مثبت و نگاه امیدبخش محروم نماییم. اگر دیگری و دیگران بر من و تو جفا می‌کنند چرا من و تو باید بر خود ستم کنیم و اوضاع ذهن، دل و ضمیر و فکرمان را مخدوش و تیره سازیم باید به فکر یکدیگر باشیم آینده‌ای زیبا را ترسیم کنیم و در آن مسیر متعالی و ارزشمند گام برداریم باهم بودن و در کنار یکدیگر بودن را با ایده‌ها، افکار و اندیشه‌های سازنده و امیدبخش مغتنم دانسته و از تفرقه و تشنج اجتناب ورزیم تا به سامان و آرام جمعی و فردی نزدیک و نزدیک‌تر شویم در انتها با تمسک به آیه هفتاد سوره احزاب که خداوند سبحان می‌فرماید: ای کسانی‌که ایمان آورده‌اید از خداوند پروا کنید و سخنی درست و استوار بگویید. از کلیه صاحبان قدرت و افرادی دارای تریبون و امکانات رسانه‌ای هستند تمنا می‌کنم که در بیانات و گفتارشان به شیوه‌های احسن و نکات دلگرم کننده و امیدبخش روی آورده و از سخنان گزنده پرهیز نمایند گویش‌ها و ادبیات کلامی نشانه حکمت و معرفت و جهان بینی اشخاص است که تأثیرش بسیار گسترده و عمیق بوده و گاهی به خرابی و نابودی جمعیتی منجر می‌شود و گاهی باعث آفرینش امید و دوستی و تحول می‌گردد لذا کلام و گفتار در تریبون باید با آرامش و طمانینه و عقلائیته همراه شود تا از جریان سازی‌های سوء و اتفاقات بدخیم جلوگیری نماید اصحاب قدرت هر چه می‌توانند کمتر سخنرانی کنند و هر چه می‌توانند بیشتر عمل به وعده‌ها کنند تا جامعه به سکینه، امید و آرامش نزدیک‌تر شود. سعی نمایند در اتاق‌های فکر از جامعه‌شناسان و روانشناسان بیشتر استفاده و از تجارب گذشته استفاده حداکثری شود.

ای زبان هم درد بی پایان تویی

زنان، گمشدگان سینما



برای آنان که اهل سینما هستند دوران طلایی سینما - سینمای کلاسیک - همواره آشنا و الهام‌بخش است.

زن در گزیده‌ای از آثار مهم سینمای کلاسیک و در عصر طلایی سینمای عنصر پویا، فعال، کنشگر و مساله حل‌کن تصویر شده است. فهرست پروپیمانی از آثار سینمایی کلاسیک وجود دارد که زن را این‌گونه به تصویر می‌کشد؛ زنی که کار را به درستی پیش می‌برد، می‌توان روی آن‌ها حساب باز کرد و در عین حال کاملاً زن هستند بی‌آنکه ادای مردان را درآورند.

این زنان عمدتاً باهوش و زیرک‌اند و در عین حال زیبا، عاطفی، دقیق و گاهی سرخوش و سر به هوا اما در همه حال موجودی شریف و دوست‌داشتنی‌اند که در مسیر داستان موثرند؛ تغییر ایجاد می‌کنند و خود نیز دگرگون می‌شوند. در این آثار، کارگردان به دنبال خلق ابرقهرمان یا ابرزن نیست بلکه در دل یک زندگی واقعی - خیالی زنی را می‌آفریند که گویی سال‌ها در کنار ماست و ما او را می‌شناسیم. نگاه واقعی و معمولی و نه اغراق شده به زن در طول داستان اتفاقاً این باور را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند که زنانگی همین است؛ کنشگر، فعال شاد و مؤثر. گاه این تصویر به قدری دقیق و درست خلق می‌شود که زن وجهی اسطوره‌ای - مثالی می‌یابد و اگرچه در دل یک‌زمان و مکان معین قرار گرفته اما از زمان و مکان فرامی‌رود. این همان زنی است که در سینمای امروز جهان، کمتر یافت می‌شود. سینمای امروز یا به دنبال خلق ابرقهرمان از زنان است که با قدرت‌های ماورایی در پی سلطه بر جهان و فرموله کردن نظریات

کرد و آسان از این‌روی که در پیرامون ما فراوان و فراوان چنین زنی وجود دارند که دیروز و امروز این کشور را ساخته‌اند و فردای آن نیز با امید به همین زنان رقم خواهد خورد. می‌توان آثاری را در سینمای ایران شمرد که ما را با تجربه چنین زنی همراه می‌کند اما هنوز به جریان اصلی تبدیل نشده است. جشنواره‌های خارجی، تصویر «زن قربانی» را از ما می‌پسندد اما آنچه می‌تواند افق‌ی در مقابل نسل امروز زنان ایران باز کند بازنمایی تصویر زنی است که با حفظ هویت زنانه و در امتداد هویت تاریخی و آیینی این سرزمین، در میدان‌های تأثیرگذاری حضور و تپش دارند. در جشنواره امسال رگه‌هایی از این نگاه وجود دارد اما همچنان زنان واقعی امروز با زنانگی اصیل و انسانی‌شان، گمشدگان بزرگ سینما هستند.

زنان، آن قدر اغراق‌آمیز به تصویر کشیده می‌شود که همراهی و همدلی تماشاگر تبدیل به ترحم می‌شود و حتی روزنه‌ای برای تغییر بازنمی‌ماند. تصویر ارائه شده از زن امروز در سینمای اجتماعی ما تصویری منفعل، خسته و عصبی است که با تسلیم است یا مقاومتش از جنس نابودی است؛ در نتیجه هویتی که از زن ساخته می‌شود برابر است با «زن قربانی» که با سکوت و قربانی شدن هم‌تافت می‌شود. زن واقعی و آشنای امروز ما که در تلاطم‌های اجتماعی و تاریخی، ریشه‌های هویتی خود را حفظ کرده است، کمتر در سینمای ما به چشم می‌آید. یافتن این زن در زندگی امروز کاری دشوار است و آسان؛ دشوار از آن جهت که باید آوار روزمرگی و هیاهوی مد روز را به کناری زد و تجربه‌های چنین زنی را در وقایع مختلف این چهل و چند سال کشف

فمینیستی هستند یا به دنبال کاویدن وجهی اروتیک از زن. زنانگی در سینمای امروز در خدمت صنعت سینماست و نه سینما در خدمت ساخت چهره‌ای انسانی و زنانه از زن. در سینمای ایران نیز وضعیت دلخواه نیست. زن در سینمای ما با تصویر واقعی‌اش بسیار فاصله دارد زن در آنچه سینمای اجتماعی خوانده می‌شود، عمدتاً منفعل و بی‌دست‌وپا تصویر می‌شود یا سرگردان و حیران و بریده از جامعه. در این نوع از سینما که بخش عمده‌ای از سینمای ما را در برمی‌گیرد، چیزی از سنخ کنش‌پذیری به جای کنش‌گری زنانه به مخاطب قالب می‌شود و هیاهو، شعارزدگی و موضوع‌زدگی جای تجربه‌های ناب و اصیل زنانه و انسانی را گرفته است. موضوع اصلی سینمای اجتماعی ایران پرداختن به آسیب‌های اجتماعی است اما در این ویتترین، دردها و رنج‌های



پیک موتوری احمد آباد

اولین در منطقه
بزرگ‌ترین در مشهد با ۲۰ سال سابقه

عضو رسمی
اتحادیه: ۱۱۰

مدیریت: حمید راد
۰۹۱۵۵۵۹۰۶۳۳

۳۸۴۱۸۵۸۵

۸۴۴۴۷۴۱ - ۸۴۴۱۶۴۱ - ۸۴۴۱۵۴۱

کد اشتراک:

مَشَاد

Mashad Leather

www.mashadleather.com

@mashadleatherco

زیبای ایرانی، ایرانی زیبا



اصل و ماندگار



www.mashadcarpet.com

@mashadcarpet

شماره تماس روابط عمومی: ۰۵۱-۳۵۴۲۲۱۷۰

شماره تماس واحد فروش: ۰۲۱-۲۲۰۱۲۷۵۰



فرش مشهد