



چشواره فیلم فجر با قوت بر گزار خواهد شد

۶



طلسم شکنی سواد کوهی در آمریکا

۳



بکایان به ورزش انعام باز گشت

۲



## سوت در بی دست چیست؟

۳



جنجالی های این روز های صدا و سیما  
 تخت گاز خیابانی  
 در اتوبان تلویزیون

۵



توپ و تور

اعزام تیم والیبال نوجوانان نیان به قهرمانی کشور

محمد مهدیزاده



تیم والیبال نوجوانان نیان الکترونیک مشهد جهت شرکت در مسابقات والیبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور به محمودآباد میزبان مسابقات اعزام شد.

هدایت و سرمربیگری نوجوانان نیان بر عهده علیرضا رحمانی مربی جوان نیشابوری است. لازم به یادآوری است تیم جوانان نیان علیرغم شایستگی با نادآوری از صعود به جمع چهار تیم بازمند و مشهد بازگشت.

چالوس با ملی پوشان خراسان رضوی لیگ برتری شد



مسابقات والیبال نشسته جانبازان و معلولین لیگ دسته یک باشگاه‌های کشور که در قزوین و با شرکت ۹ تیم برگزار شد

در پایان تیم مهرمولانای چالوس با درخشش بازیکنان جوان و ملی پوش همچون علیرضا پورسمنانی و حمید باقری و ملی پوشان اسبق والیبال نشسته خراسان علی ازکیا و جواد رفاهی برسکوی قهرمانی ایستاد و به لیگ برتر باشگاه‌های کشور راه یافت.

بازیکنان شایسته و جوان و باتجربه والیبال نشسته خراسان در حالی مدال طلا را به خود اختصاص دادند که درد پارخود مشهد که روزگاری مهد والیبال نشسته جهان بود اگرچه احساس تنهایی می کردند. اما هیچ گاه دست از تلاش برنداشتند و با کوچ به چالوس و کسب عنوان قهرمانی کشور نشان دادند که تمام شدنی نیستند و به مانند دیگر مشهدی های دور از خانه خوش درخشیدند و دوباره در سطح کشور دیده شدند.

کارت زرد

فوتسال لیگ کارکنان آستان قدس کلید خورد

نخست ورزشی: امید می رود تمام رشته ها همین گونه دنبال شود و فرمایشی نباشد.

مدیرکل ورزش و جوانان خراسان هندبال خراسان باید ترقی کند

نخست ورزشی: فعلا لیگ برتری سبزوار را دریابید دسته یک بماند برای خود هیات تارشد کند.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی پاکباز خسروشاهی
- زیر نظر شورای سردبیری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵-۶
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۴۳۷۷۱۱
- شماره: ۰۵۱-۳۴۴۴۰۲۰ - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۲۸۳۳۱۹
- ایمیل: info@nakhostnews.ir - nakhost@yahoo.com
- وبسایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnews

هندبال مشهد چشم و چراغ ورزش خراسان رضوی



مجید خروشی



مولتی کافه با هندبال لیست های جوان و با آتیه به عنوان نماینده هندبال خراسان رضوی در لیگ دسته اول کشور حضور یافت و با پیروزی در برابر حریفان موفق به صعود به مرحله پایانی مسابقات دسته اول باشگاه های کشور شد.

رئیس هیات هندبال خراسان رضوی در این باره گفت: تیم مولتی کافه نماینده هندبال استان که با ترکیبی کاملا جوان و با حمایت هیات هندبال خراسان رضوی و شرکت مولتی کافه در مسابقات دسته اول باشگاه های کشور در گروه A به میزبانی خرم آباد لرستان حضور یافته بود ۱۷ آذرماه در آخرین دیدار در مقابل نماینده سمنان (گرمسار) قرار گرفت و با پیروزی ۲۶ بر ۲۳ جواز حضور در مرحله بعدی مسابقات را دریافت کرد.

رضا علیزاده افزود: شاگردان محسن فخار و نوید قندی که در اولین دیدار مقابل پلیمر خرم آباد که با هزینه قابل توجه و به خدمت گرفتن بازیکنان غیربومی در دیداری سخت و پایاپای با نتیجه ۲۴ بر ۲۲ شکست خورده بود برای

سعود راهی جز شکست حریفان نداشت و در ادامه مسابقات موفق شد ابتدا نماینده یزد را با نتیجه ۳۳ بر ۲۴ شکست دهد و در آخرین دیدار نماینده سمنان را از پیش رو برداشت و به جمع ۸ تیم پایانی دسته اول باشگاه های کشور راه یافت. وی یادآور شد: مسابقات دسته اول هندبال باشگاه های کشور به صورت همزمان در ۴ گروه و در ۴ نقطه کشور برگزار و از هر گروه دو تیم به مرحله بعدی راه پیدا خواهند کرد و در نهایت دو تیم پایانی به لیگ برتر کشور راه خواهند یافت.

به گفته علیزاده رئیس هیات هندبال خراسان رضوی این تیم با ترکیبی کاملا جوان و با استفاده از بازیکنان نوجوان و جوان و امید در حالی با حمایت مولتی کافه پا به مسابقات گذاشت که تمامی بازیکنان صاحب نام مشهدی هم اکنون در باشگاه های مختلف کشور در لیگ برتر حضور دارند و امکان حضور و یاری نداشتند. هدف گذاری هیات هندبال برای این تیم جوان با آتیه در مرحله اول حضور شایسته و باقی ماندن در دسته اول کشور و در مرحله بعدی تلاش برای کسب قهرمانی و حضور در لیگ برتر

کشور است. وی تصریح کرد: در بخش آقایان در حال حاضر بعد از چند سال هندبال خراسان رضوی موفق شده است پیکان خراسان را در لیگ برتر و مولتی کافه را در دسته اول داشته باشد و تیم های تربیت جام و قوچان و تربیت حیدریه و سرخس را برای مسابقات دسته دوم و سوم باشگاه های کشور معرفی کند و علاوه بران در بخش بانوان تیم های برزین در دسته اول و تیم های تبادلکان مشهد و اساطیر شرق در دسته دوم حضور خواهند داشت.

داژبال خراسان رضوی میزبان نوروز گاه

طرح و مورد استقبال قرار گیرد. شایان ذکر است: هدف این رشته ورزشی ضمن حمایت از ورزش های سنتی ایجاد تحرک، نوآوری و شور و نشاط اجتماعی در جمع میان خانواده ها می باشد که بین دو تیم ۴ نفره در استای بالا بردن مهارت در اجرای حرکات انتقالی (پرتاب، دریافت، پاس دادن، دیدن، جهش) - تقویت روحیه تعاون - دقت - افزایش سطح هوشیاری و همکاری - ایجاد هماهنگی میان دستگاه عصب و عضله - ایجاد هماهنگی بین چشم و اعضا بدن در نشانه گیری - ارتقاء در فاکتورهای آمادگی جسمانی (استقامت - قدرت - سرعت - توان - چابکی - عمل و عکس العمل - تعادل - انعطاف صورت می گیرد.

شد و همزمان با برگزاری مراسم عید نوروز امیدواریم با حضور گرم زائران علی ابن موسی الرضا علیه السلام و مجاوران خونگرم مشهدی نخستین المپیاد بین المللی ورزشی در رشته داژبال را به خوبی و رضایت بخش انجام دهیم. خلیلی با اشاره به این که ورزش داژبال (ورزش وسطی)، یکی از ورزش های سنتی ایرانیان است که از زمان های قدیم در کشور ایران، به عنوان یک بازی پر نشاط و همگانی مطرح و در بین اقشار مختلف مردم، بسیار رایج بوده است. تصریح کرد: این رشته ورزشی، در عصر کنونی دارای مخاطبین چشمگیری در بین سنین مختلف می باشد و توانسته است به عنوان یک ورزش خانوادگی و کم هزینه، در بین جوامع مختلف

بانوان از کشور ایران حضور خواهد داشت. وی اظهار داشت: با توجه به سابقه و قدمت داژبال در شهرستان های خراسان رضوی (تربت جام، تایباد) و حضور بانوان فعال در مسابقات کشوری برخی از بانوان داژبال لیست خراسان رضوی به احتمال قوی در ترکیب تیم های ملی داژبال حضور خواهند داشت. وی درباره برگزاری این رقابت ها گفت: داژبال و یا همان وسطنا سنتی خودمان بعد از تشکیل فدراسیون آسیا در کشور فیلیپین و حضور یک ایرانی (رضا خوش سرور) به عنوان نایب فدراسیون مصمم بودیم که یک دوره مسابقات داژبال را میزبانی کنیم که خوشبختانه به درخواست ما موافقت



بکاییان به پرورش اندام بازگشت

به عنوان سرپرست هیات بدنسازی و پرورش اندام استان خراسان رضوی منصوب کرد. گفتنی است بکاییان سابقه ریاست در هیات بدنسازی و پرورش اندام استان خراسان رضوی را در کارنامه خود دارد.

گروه ورزش - طی حکمی از سوی رئیس فدراسیون، مهدی بکاییان به عنوان سرپرست هیات بدنسازی و پرورش اندام استان خراسان رضوی منصوب شد. بر اساس این گزارش عبدالمهدی نصیرزاده رئیس فدراسیون بدنسازی و پرورش اندام طی حکمی مهدی بکاییان را

دیدگاه

سوت دربی دست کیست؟

در فاصله ۶ روز مانده تا برگزاری دربی پایتخت، زرمه‌ها درباره داور این مسابقه بار دیگر به یکی از تیتراهای داغ رسانه‌ها تبدیل شده است. هر قدر هم که بازیکنان و مربیان دو تیم استقلال و پرسپولیس این شعار تکراری را فریاد بزنند که «دربی هم مثل هر بازی دیگری سه امتیاز دارد» اما حساسیت بالای این مسابقه برای این دو تیم و هواداران شان کتمان نشدنی است. حساسیت‌هایی که خواه ناخواه انتخاب داور این مسابقه را هم با حساسیت و اهمیت بیشتری همراه می‌کند.

امیر عرب‌براقی با عملکرد خوبی که در قضاوت‌های اخیر خود داشته، موفق به کسب نمرات خوبی شده و همین موضوع هم او را به‌عنوان شایسته‌ترین فرد از نظر فنی برای قضاوت دربی ۲۹ آذر، معرفی می‌کند. با این حال اما چند مانع بر سر راه انتخاب نهایی عرب‌براقی است که اولین و مهم‌ترین آن، سن و سال کم این داور و حساسیت بالا و آسیب‌زنده دربی است. بسیاری از اعضای کمیته داوران معتقدند، قضاوت دربی هنوز برای عرب‌براقی زود است و ممکن است کوچک‌ترین اتفاقات در این دربی، به آینده داور او آسیب بزند. همین موضوع، کمیته داوران را برای انتخاب او با تردیدهایی مواجه کرده است. به جز این موضوع البته نسبت فامیلی این داور با علیرضا فغانی (او برادر همسر فغانی است). در این روزها که فدراسیون رابطه خوبی با فغانی ندارد و او را از لیست الیت داوران خود حذف کرده هم شاید مانع دیگری باشد برای انتخاب عرب‌براقی به‌عنوان داور دربی.

در ماه‌های گذشته، موعود بنیادی‌فر در لیست داوران بین‌المللی جایگزین علیرضا فغانی شد. هیات فوتبال شهرکرد و فشارهایش بر خداداد افشاریان و دیگر مسوولان فدراسیون فوتبال هم به‌شدت بر این تصمیم تأثیرگذار بود. حالا با همان فرمان و از طریق هیات فوتبال شهرکرد، بار دیگر نام موعود بنیادی‌فر را در کنار امیر عرب‌براقی برای قضاوت دربی مطرح کرده‌اند. بنیادی‌فر که به خاطر مشکلات مربوط به VAR بخشی از قضاوت‌های بین‌المللی خود را از دست داده بود، به‌شدت به این موضوع اعتراض داشت. حالا شاید قضاوت دربی، اقدامی باشد در جهت دلجویی از بنیادی‌فر.

بیزن حدیدی، سومین گزینه‌ای است که در کنار عرب‌براقی و بنیادی‌فر برای قضاوت دربی مطرح شده است. او به نسبت دو گزینه دیگر، نامش بدون هیچ سروصدايي مطرح شده است. او کارنامه نسبتاً خوبی برای قضاوت دربی دارد و از طرف هیات فوتبال استان همدان هم برای قضاوت دربی مورد تأکید قرار گرفته است. با این حال اما انگار رقابت اصلی بین عرب‌براقی و بنیادی‌فر است و هنوز مشخص نیست کدام یک از این سه گزینه در نهایت رای همه اعضای کمیته داوران را به خود جلب خواهند کرد؟

چه بر سر نیمکت تیم‌های حذف شده آمد؟  
سر نوشت مبهم کی روش، سانتوس و ساوتگیت



پدرام خسروشاهی



با پایان جام جهانی در هفته آینده موج وسیعی از تغییر و تحول روی نیمکت تیم‌های ناکام به راه خواهد افتاد. وب سایت مطرح گلوبو در مطلبی به بررسی وضعیت نیمکت تیم‌های کنار رفته از جام پرداخته است. در ادامه این یادداشت گزارش این وب‌سایت را می‌خوانید، البته ذکر این نکته ضروری است که نویسنده این مطلب در سایت گلوبو، مدعی شده که کارلوس کی‌روش هم به کارش با تیم ملی ایران پایان داده اما تا این لحظه هرگز چنین خبری اعلام نشده است.

جام جهانی قطر تا یک هفته دیگر به پایان می‌رسد. این در حالی است که صندلی‌های داغ نیمکت تیم‌های شرکت‌کننده در این مسابقات، اکنون منتظر آشنایی با صاحبان جدید خود هستند. از ۲۸ تیمی که تا اینجا حذف شده‌اند، هشت تیم از قبل تغییراتی نظیر اخراج یا کناره‌گیری از پیش تعیین شده را آغاز کرده‌اند.

به طور مثال تیمه پیش از این اعلام کرده بود که قصد دارد پس از جام جهانی از تیم برزیل جدا شود. برزیل در مرحله یک چهارم نهایی مقابل کرواسی شکست خورد و سرمربی این تیم تأیید کرد که جدا می‌شود. پائولو بنتو (کره جنوبی)، روبرتو مارتینز (بلژیک)، اتا‌آده (غنا)، کارلوس کی‌روش (ایران) و لوئیس فن خال (هلند) نیز نفراتی بودند که جدایی خود را اعلام کردند. از سوی دیگر لوئیس انریکه (اسپانیا) و دیگو آلونسو (اروگوئه) به دلیل عملکرد تیم‌هایشان در جام جهانی برکنار شدند.

جام جهانی همچنین در مورد تداوم حضور مربیانی که هنوز از قراردادشان باقی مانده، تردید ایجاد کرد. یکی از اصلی‌ترین این موارد مربوط به فرناندو سانتوس در پرتغال است. در ادامه با توجه به تیم‌های شرکت‌کننده در هر گروه، وضعیت نیمکت‌ها را بررسی می‌کنیم:

**\* گروه A**  
لوئیس فن خال (هلند): خروج برنامه ریزی شده خود را پس از حذف مقابل آرژانتین عملی کرد.  
فلیکس سانچز (قطر): در مورد آینده

فدراسیون هم تاکنون هیچ اشاره‌ای به تغییر سرمربی نکرده است.

**\* گروه G**  
تیمه (برزیل): سرمربی این تیم تأیید کرد که پس از دومین جام جهانی خود از تیم ملی جدا می‌شود. ریگوبرت سانگ (کامرون): مربی از اعتماد ساموئل اوتو، رئیس فدراسیون برخوردار است. او که در ماه فوریه استخدام شد، باید در سمت خود باقی بماند.

دراگان استویکویچ (صربستان): صربستان تمایلی به تغییر در راس کادر فنی نشان نداده و تصمیم بر این است که نماد فوتبال این کشور همچنان هدایت تیم ملی را بر عهده داشته باشد.

مورات یاکین (سوئیس): با قراردادی تا سال ۲۰۲۴، ماندگاری این مربی توسط فدراسیون تضمین شده است.  
**\* گروه H**  
پائولو بنتو (کره جنوبی): دیگر مربی پرتغالی بود که پس از پایان رقابت‌های جام جهانی جدایی خود را اعلام کرد. فرناندو سانتوس (پرتغال): با وجود قرارداد تا سال ۲۰۲۴، این مربی آماج انتقادات زیادی در این کشور است. باخت به مراکش در مرحله یک چهارم نهایی به گردن او افتاده و شانس بالایی برای بقا روی نیمکت پرتغال ندارد.

دیگو آلونسو (اروگوئه): پس از حذف اروگوئه در مرحله گروهی اخراج شد. اتا‌آده (غنا): سرمربی تیم ملی غنا پس از جدایی این تیم در مرحله گروهی اعلام کرد از هدایت غنا کناره‌گیری می‌کند.

**\* گروه D**  
جلیل کادری (تونس): آینده او نامشخص است. اما همانطور که خودش اعتراف کرد احتمال جدایی وجود دارد. گراهام آرنولد (استرالیا): با پایان یافتن قرارداد، او منتظر دریافت بازخوردها است اما صحبت‌هایی برای تمدید وجود دارد. کسپر هیولمند (دانمارک): با وجود قرارداد تا سال ۲۰۲۴، این مربی هنوز در مورد آینده خود تصمیم نگرفته است. در دانمارک اما تمایل به ماندن او است.

**\* گروه E**  
هاجیمه موریا سو (ژاپن): قراردادش به پایان رسید و فعلاً تصمیمی گرفته نشده اما او شانس خوبی برای ماندن دارد. لوئیس انریکه (اسپانیا): پس از حذف در مرحله یک هشتم نهایی اخراج شد و لوئیس دلا فونتنه هدایت اسپانیا را بر عهده گرفت.

هانسی فلیک (آلمان): ادامه کارش به عنوان سرمربی مناشف توسط فدراسیون تأیید شده که نشان از اعتماد آنها به کار این سرمربی دارد. لوئیس فرناندو سوارز (کاستاریکا): قرارداد او به تازگی تمدید شده است، اما فدراسیون همچنان در مورد احتمال تغییر سرمربی صحبت می‌کند. تمایل او اما به ماندن است.

**\* گروه F**  
روبرتو مارتینز (بلژیک): سرمربی این تیم پس از حذف در مرحله گروهی جدایی خود را اعلام کرد. چیزی که به گفته فدراسیون از قبل از جام جهانی قطعی شده بود. جان هرمن (کانادا): طبق قراردادی که دارد تا سال ۲۰۲۶ باید بماند.

اظهار نظری نکرده اما تمایل به ادامه هدایت قطری‌ها دارد. گوستاوو آلفارو (اکوادور): آینده نامشخص است به خصوص که با قراردادی که دارد تا پایان سال باید از تیم ملی جدا شود. آلبو سیسه (سنگال): با حمایت فدراسیون و اعتماد به این پروژه، او همچنان سرمربی سنگالی‌ها است.

**\* گروه B**  
گرت ساوت‌گیت (انگلیس): با وجود قرارداد تا سال ۲۰۲۴، سرمربی تیم وقت خواسته تا به آینده فکر کند. احتمال خروج او وجود دارد. کارلوس کی‌روش (ایران): بعد از حذف ایران در مرحله گروهی جدایی‌اش را اعلام کرد.

گرگ برهالتر (ایالات متحده): با قراردادی تا پایان سال، مشخص نیست تکلیف او به عنوان سرمربی چه سرنوشتی پیدا خواهد کرد. راب پیچ (ولز): بر اساس قرارداد و با حمایت اتحادیه فوتبال ولز، این سرمربی همچنان در راس کار است.

**\* گروه C**  
جراردو مارتینو (مکزیک): سرمربی تیم ملی مکزیک بعد از ناکامی در صعود از مرحله گروهی اخراج شد. هروه رنا (عربستان): در مورد ادامه همکاری او با فدراسیون عربستان هنوز تصمیم خاصی گرفته نشده اما به نظر می‌رسد که فدراسیون این کشور از او رضایت دارد.

چسلا میخنیویچ (لهستان): بعد از شکست مقابل قهرمان دوره گذشته جام جهانی هنوز در مورد ادامه همکاری او تصمیم‌گیری نشده است.

شوت روزبه، آیا در دربی تکرار می‌شود؟



شوتی که در بازی با ولز زد، حالا کمی نگاه‌ها را به سمت خود تغییر داده و تماشاگران تیم استقلال از او انتظار دارند هرگاه که بازی گره می‌خورد، کمی پیشروی و اقدام به شوت‌زنی کند. باید منتظر ماند و دید که این اتفاق در دربی رخ می‌دهد یا نه. مصاف استقلال - پرسپولیس از هفته دوازدهم لیگ برتر سه‌شنبه آینده ساعت ۱۷:۳۰ در استادیوم آزادی برگزار می‌شود.

ایران است. اینکه کمتر اقدام به شوت‌زنی می‌کنند. البته باید به این نکته مهم اشاره داشت، روزبه در استقلال در جلوی خط دفاعی بازی می‌کند و کمی جلوتر موقعیت شوت برای مهدی مهدوی‌پور و آرش رضاوند بهتر مهیا می‌شود. روزبه چشمی که به لطف تغییر در کادر فنی تیم ملی و حضور کارلوس کی‌روش به جای اسکوپچیچ شانس همراهی تیم ملی در جام جهانی را پیدا کرد، با

یکی از اتفاقات جالب حضور تیم ملی در جام جهانی دوحه گلزنی روزبه چشمی با شوت از راه دور در بازی با ولز بود. این گل جدا از زیبایی به خاطر اینکه توسط روزبه چشمی زده شد، تعجب خیلی‌ها را به همراه داشت. به این خاطر که روزبه با وجود بازی در پست هافبک دفاعی کمتر شوت می‌زند و این خصیصه اکثر هافبک‌های دفاعی فوتبال

خبر

طلسم شکنی سواد کوهی در آمریکا

تیم ملی کشتی آزاد ایران با شکست ۶ بر ۴ در فینال جام جهانی کشتی آزاد مقابل آمریکای میزبان به عنوان نایب قهرمانی رسید. در دیدار فینال مسابقات جام جهانی کشتی آزاد که از ساعت ۳:۳۰ بامداد به وقت تهران برگزار شد، ایران با ترکیبی مقابل آمریکا به میدان رفت که کمی با پیش بینی ها فاصله داشت. انتقال کامران قاسمیپور به وزن ۹۷ کیلوگرم معادلات را برای تیم ملی ایران پیچیده کرد. با اینکه شاید درستکار روی پیروزی در اوزان ۸۶ و ۹۲ کیلوگرم حساب باز کرده بود، در این دو وزن شاهد عملکرد خوبی از کریمی و فیروزپور نبودیم.

۴ برد ایران در فینال جام جهانی توسط رحمان عموزاد صادق فیروزپور، علی سواد کوهی و امیررضا معصومی در اوزان ۶۵، ۷۴، ۷۹ و ۱۲۵ کیلوگرم به دست آمد و رضا مومنی، ابراهیم الهی، امیرمحمد بزادی، علیرضا کریمی، محمدصادق فیروزپور و کامران قاسمیپور مقابل رقیب خود شکست را پذیرا شدند. بدون شک ویژه ترین اتفاق در جریان این شکست برای ایران، برد تاریخی علی سواد کوهی مقابل جردن باروز در وزن ۷۹ کیلوگرم بود. این کشتی گیر عنوان دار آمریکایی در ۱۴ روبرویی قبلی خود با ایرانی ها بدون شکست بود، اما در این نبرد مقابل سواد کوهی با نتیجه ای نزدیک مغلوب شد تا بالاخره این طلسم طولانی مدت شکسته شود. جدا از بحث داوری های بحث برانگیز در چند مبارزه که به نظر می رسد به سود میزبان باشد، ریسک پڑمان درستکار برای تغییر وزن کامران قاسمیپور جواب نداد. در صورتی که اگر این کشتی گیر در ۹۲ کیلوگرم کشتی می گرفت، شانس ایران برای رسیدن به قهرمانی بیشتر بود. در هر صورت ایران که با ترکیبی جوان به جام جهانی ۲۰۲۲ آمریکا پای گذاشته بود، با کاپ نایب قهرمانی این رقابت ها را ترک کرد.

انتصاب

طی حکمی از سوی مدیرعامل

مدیر رسانه های نفت مسجد سلیمان معرفی شد



سید امیر حسین سعادت مند

«هدایت یزدی» مدیرعامل باشگاه «نفت مسجد سلیمان» طی حکمی «مسعود حکم آبادی» را به عنوان مدیر رسانه های تیم فوتبال این باشگاه، منصوب کرد. به گزارش روابط عمومی باشگاه فرهنگی ورزشی نفت مسجد سلیمان؛ یزدی در این حکم ضمن تقدیر و تشکر از زحمات «مهران حسنونند» حکم آبادی را به عنوان جانشین وی منصوب کرد تا از هفته دوازدهم لیگ برتر روی نیمکت نفتی ها بنشیند. مسعود حکم آبادی از روزنامه نگاران و خبرنگاران ورزشی است که از سال ۸۴ در رسانه های مختلف کشور حضور داشته و پیش از این سابقه مدیریت روابط عمومی باشگاه های پیام، ابومسلم را عهده دار بوده و ۳ فصل نیز به عنوان مدیر رسانه ای در تیم «اسپاه جامگان» در لیگ برتر فعالیت داشت. همچنین یزدی در احکام دیگری علی اسکندری را به عنوان رئیس کمیته انضباطی باشگاه نفت مسجد سلیمان و رضا احمدپور، امیرمحتشم حاجی پور داریوش حسن پور و مهران حسنونند را به عنوان اعضای این کمیته منصوب کرد.

تحلیل جنجال های داوری جام جهانی

حیف از علیرضا فغانی!



رضا کرمانشاهی درباره خروج علیرضا فغانی از جام جهانی گفت: نه من بلکه کل ورزش ایران حسرت می خوریم. حیف از فغانی. کاش آن اتفاق در بازی اروگوئه نمی افتاد. شک نکنید در آن صورت فغانی گزینه اصلی قضاوت فینال بود. اشتباهات داوری بازی انگلیس و فرانسه. جنجال های قضاوت متولاهوز اسپانیایی در بازی آرژانتین و هلند. اعتراض پرتغالی ها به فاکوندو تیبو آرژانتینی. همه و همه اینها باعث شد تا نگرانی ها درباره قضاوت های جام جهانی بیشتر شود. رضا کرمانشاهی داوری سابق ایران در تحلیل این اشتباهات حرف های زیادی برای گفتن دارد: چقدر این روزها بحث درباره داوران جام جهانی بالا گرفته... شما به یکی دو بازی نگاه نکنید. سطح مسابقات خیلی بالاست. داوران از فرهنگ های فوتبالی مختلفی می آیند. شما رفتار داوری آمریکای جنوبی را با اروپایی مقایسه نکنید.

مگر قوانین یکی نیست؟

چرا ولی فوتبال آمریکای جنوبی خشن است. شما به رفتار سامپایو داوری برزیلی دیدار فرانسه و انگلیس دقت کردید؟ وقتی سوت می زد با شتاب عجیبی به سمت بازیکنان حمله می کرد. این رفتار او باعث تنش می شد. چند بار تمرکز تیم ملی انگلیس را به هم زد. چنین رفتارهایی در آمریکای جنوبی مرسوم است ولی در فوتبال اروپا نه. این همان تفاوت فرهنگی است که می گویم.

به نظر شما داوران کدام بازی ها را بد قضاوت کردند؟

متولاهوز اسپانیایی قضاوت بسیار بدی در بازی آرژانتین و هلند داشت.

او عامل درگیری و تنش بود. در یک صحنه به دو نیمکت نشین آرژانتین به خاطر اعتراض کارت داد. بعد در نیمه دوم در صحنه درگیری شدید بازیکنان هلند و آرژانتین کسی را اخراج نکرد در حالی که بازیکنان هلند علنا بازیکن حریف را زدند. همان صحنه ای را می گویم که بازیکن آرژانتین توپ را به سمت نیمکت هلند شوت زد. در آن درگیری به نظرم باید دو نفر اخراج می شدند. این می شود رفتار دوگانه. به خاطر اعتراض کوچک نیمه اول دو کارت زرد می دهی و در صحنه درگیری اخراج نمی کنی؟ وقتی بازی تمام شد دید سرمربی آرژانتین چطور به لاهوز حمله کرد؟ این حرکت او حداقل یک کارت زرد داشت. چرا نداد؟ چون مماشات می کرد. کلا بازی از دستش در رفته بود. جاگیری هایشان افتضاح بود.

حیف از علیرضا فغانی!

در این جام جهانی دیدیم که تصمیمات فیفا برای انتخاب داوران متفاوت بوده. مثلاً داوری انگلیسی برای بازی کرواسی و برزیل گذاشتند. بله. قبلاً اینطور بود که داوری اروپایی برای چنین مسابقاتی در مراحل بالانمی گذاشتند ولی مایکل اولیور قضاوت فوق العاده ای داشت. به نظرم ۱۲۰ دقیقه بکنواخت و عالی صوت زد. او کاندید قضاوت فینال است. پرتغالی ها بعد از بازی مراکش به شدت علیه فیفا موضع گرفتند و از قضاوت داوران انتقاد کردند. ادعایشان این بود که می خواهند آرژانتین را قهرمان جام کنند. من این حرف را درست نمی دانم. به نظرم فاکوندو تیبو قضاوت خوبی در این مسابقه داشت. او یکی از بهترین

در آمد فغانی و تیمش در جام جهانی چقدر بود؟

مرحله داشتند. بنابراین درآمد فغانی از مسابقات ۲۶ هزار دلار و درآمد منصوری و ابوالفضلی دو کمکش ۱۴ هزار دلار بود. اگر آن ها به مراحل بالاتر می رفتند دستمزدهایشان بالا می رفت. مثلاً در نیمه نهایی هر داوری وسط ۲۰ هزار دلار درآمد دارد و سقف درآمد کمک ها هم به ۹ هزار دلار می رسد. در دوره های قبل تعرفه ها متفاوت بود؛ مثلاً در جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل داوران ۵۰ هزار دلار ورودی می گرفتند و به ازای هر روز ماندن در جام ۱۰۰ دلار دریافت می کردند. البته این درآمد دلاری چندان به کام داوران ایرانی نبوده است. فغانی و کمک هایش از جام ۲۰۱۸ تا امروز به دلیل تحریم ها حتی یک دلار هم از فیفا دریافت نکرده اند.

علیرضا فغانی در این دوره از جام جهانی دو بازی را قضاوت کرد. فغانی و تیمش دو بازی مرحله گروهی جام جهانی را قضاوت کردند و در کمال ناباوری از ادامه جام بازماندند. ولی شاید برایتان جالب باشد بدانید درآمد آن ها از قضاوت در جام جهانی چقدر بود. فغانی و تیمش دو قضاوت در این

تغذیه ورزشی



بهترین روش برای لاغری (۱)

مهدیس آصفی، کارشناس علوم ورزشی

رژیم های مد روز به عنوان میان برهایی برای کاهش وزن معرفی می شوند و ادعا می شود که این رژیم ها اثر بخشی سریعی در کاهش وزن دارند و به سرعت می توانند اهداف کاهش وزن را برآورده کنند.

گرچه برخی از این رژیم ها کاهش وزن های سریع تری را ایجاد می کنند اما در زمره رژیم های غذایی سالم و ایمن قرار نمی گیرند. هریک از این رژیم ها علی رغم کاهش وزن بیشتر می توانند آسیب هایی از جمله کبد چرب غیر الکلی، بیماری های قلبی، چاقی های موضعی پس از ترک رژیم، مشکلات کلیوی، پوکی استخوان، کم خونی و مواردی از این دست ایجاد کنند.

بر اساس این مطلب یک رژیم غذایی



سالم رژیمی است که بتوان آن را در طول زندگی به کار برد و آن را تبدیل به سبک زندگی کرد. با این وجود برخی از نکته های رژیم های مد روز قابل تامل هستند و می توان از آن ها برای بهبود رژیم غذایی مناسب استفاده کرد؛ یکی از این موارد کاهش مصرف کربوهیدرات به ویژه کربوهیدرات های ساده و تصفیه شده است و دومین مورد افزایش مصرف فیبر است که موجب بهبود وضعیت دستگاه گوارش، بهبود وضعیت میروارگانیزم های روده و پیشگیری از بیماری های قلبی، دیابت و برخی از سرطان ها می شود. سومین مورد افزایش مصرف مواد فیتوشیمیایی و آنتی اکسیدان ها است که برای جلوگیری از استرس اکسیداتیو در بدن بسیار حائز اهمیت هستند. چهارمین مورد نیز نوسان در کالری دریافتی است که می تواند از کاهش متابولیسم ناشی از رژیم های بسیار کم کالری جلوگیری کند و امکان پویا بودن متابولیسم بدن را فراهم می کند، بنابراین استفاده از این رژیم های مقطعی چندان در بهبود وضعیت متابولیک بدن در طولانی مدت موثر نیست و حتی می تواند پیامدهای منفی داشته باشد و بهتر است از نکات مثبت این رژیم ها در ارتقاء رژیم غذایی معمول استفاده کرد. گرچه شواهد بسیار زیادی در مورد ارتباط چاقی با بیماری های مختلف از جمله دیابت نوع ۲، بیماری های قلبی عروقی، کبد چرب غیر الکلی و برخی از سرطان ها وجود دارد، ولی چاقی می تواند مشکلات روانی و اجتماعی را نیز ایجاد کند.

جنگالی‌های این روزهای صداوسیما

# تخت‌غاز خیابانی در اتوبان تلویزیون



دلایل مختلف از حداقل پایگاه اجتماعی برخوردار است، جواد جاده را برای تسویه حساب با او هموار می‌بیند.

بز هم آنالیز می‌کرد

روزنامه دنیای اقتصاد نوشت: جملات شگفت‌انگیز این روزهای تلویزیون در مورد تیم ملی اما به همین مقدار محدود نمی‌شود، چرا که کارشناس شبکه پنج هم بعد از بازی با آمریکا با ادبیاتی تند نزدیک به این مضمون به انتقاد از کادر فنی تیم ملی ایران پرداخت: «کی‌روش سال‌ها در فوتبال ایران کار کرده و همیشه هم همین روش بازی را داشته است. خیلی معذرت می‌خواهم، اما بعد از این همه تکرار اگر یک بز هم روی نیمکت حریف بود، می‌توانست تیم ایران را آنالیز کند.»

**گفتند: زیاد حرف نزن!**

از زمان اعلام قطر به عنوان میزبان جام جهانی ۲۰۲۲، ادعاهای زیادی مطرح شد در مورد اینکه قرار است ایران هم در برگزاری این مسابقات به کشور همسایه کمک کند و از این پروژه سود ببرد. انواع و اقسام روایپردازی‌ها در این مورد صورت گرفت و البته نهایتاً هم به جایی نرسید. با شروع مسابقات اما پیمان یوسفی در شبکه اول مشغول اظهار نظر در همین زمینه بود و لحنی انتقادی هم داشت، اما ناگهان سخنانش را متوقف کرد و گفت: «توی گوشه به من می‌گویند زیاد حرف نزن!»

جدید مدعی شد سخنانش تقطیع شده و چنین وصله‌هایی به او نمی‌چسبند.

**ریش و سبیلیم را می‌زنم**

دومین رفتار پر بازتاب خیابانی روی آنتن تلویزیون در دوران برگزاری مسابقات جام جهانی، وعده او در مورد پیروزی ایران بر آمریکا بود. خیابانی که از پیش به‌عنوان گزارشگر بازی سوم تیم ملی در قطر انتخاب شده بود، قول داد در صورت پیروزی ایران برابر آمریکا ریش و سبیل خود را بتراند. کاربران فضای مجازی هم به سرعت طرح‌های زیادی از صورت جواد بدون ریش و سبیل منتشر کردند، اما نهایتاً ایران باخت و فرم ظاهری خیابانی هم تغییر نکرد.

**چوب کبریت**

هت‌تریک جنجال‌سازی‌های جواد خیابانی در این جام اما، همین دیروز رخ داد؛ جایی که او با انتقاد شدید از کارلوس کی‌روش مدعی شد: «اگر یک چوب کبریت روی نیمکت تیم ملی ایران بود، ما می‌توانستیم آمریکا را شکست بدهیم.» مخاطبان حرفه‌ای فوتبال می‌دانند که مشکلات موجود بین خیابانی و کی‌روش قدیمی است و گزارشگر شناخته‌شده تلویزیون در آخرین ماه‌های دوران قبلی حضور مربی پرتغالی به‌شدت منتقد نگاه از بالای کارلوس به ایرانیان شده بود. با این حال بعد از بازگشت کی‌روش، او اعلام کرد به خاطر منافع تیم ملی حامی این مربی خواهد بود اما حالا که تیم ایران در جام جهانی عملکرد ضعیفی داشته و خود کی‌روش هم به

نوع پوشش مسابقات در بیست‌ودومین دوره جام جهانی خالی از حاشیه نبود؛ به‌طوری که در این مدت چندین ویدیو از اظهارات عجیب و غریب گزارشگران و کارشناسان در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفت.

«جام جهانی فوتبال برای تلویزیون‌های کم مخاطب یک هدیه آسمانی بود؛ کادویی که سازمان صداوسیما با آن توانست آنتن خودش را پر کند و کلی هم درآمد به دست بیاورد. با این حال نوع پوشش مسابقات در بیست‌ودومین دوره جام جهانی هم خالی از حاشیه نبود؛ به‌طوری که در این مدت چندین ویدیو از اظهارات عجیب و غریب گزارشگران و کارشناسان در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفت.»

**تیم ملی بدون حمایت مردم**

نخستین جنجال جواد خیابانی روی آنتن تلویزیون زمانی رقم خورد که بعد از شکست سنگین تیم ملی ایران برابر انگلستان، ویدیویی شامل حرف‌هایی با این مضمون از او در شبکه‌های اجتماعی وایرال شد: «تیمی که حمایت مردم را نداشته باشد دوزار هم نمی‌آرد. دلیل شکست تیم ملی این بود که حمایت مردم را نداشت، دلیل پیروزی عربستان بر آرژانتین هم این بود که حمایت کامل مردمش را داشت.» این اظهارات سروصدای زیادی در فضای مجازی به پا کرد و مورد توجه قرار گرفت، اما خیابانی یک روز بعد با انتشار ویدیویی



نیم نگاه

به همت سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی صورت گرفت  
**رونمایی از پژوهشنامه مطالعات نسخ خطی**

سیده بهجت موسوی مقدم

همزمان با هفته پژوهش، نشریه «پژوهشنامه مطالعات نسخ خطی» به همت سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی با همکاری انجمن ایرانی تاریخ اسلام در کتابخانه بارگاه ملکوتی امام هشتم (ع) رونمایی و معرفی شد. به گزارش نخست هنری در این مراسم ابوالفضل حسن آبادی مدیر مرکز نسخ خطی آستان قدس رضوی به سابقه همکاری واقفان، کتابدوستان و استادان برجسته با کتابخانه آستان قدس رضوی در طول تاریخ اشاره کرد و گفت: نشریه پژوهشنامه مطالعات نسخ خطی نیز با هدف برقراری ارتباط مستمر با دانشجویان و استادان دانشگاه‌ها، مجموعه‌داران و پژوهشگران حوزه نسخ خطی و همچنین ایجاد یک شبکه ارتباطی منظم و مشخص با توجه به ظرفیت موجود در مرکز نسخ خطی آستان قدس رضوی پس از پیگیری یک ساله و کسب مجوزهای لازم راه‌اندازی شد.

مدیر مسوول این نشریه با اشاره حسن آبادی تصریح کرد: امیدواریم در پرتوی انتشار این پژوهشنامه با استادان و پژوهشگران دانشگاهی و غیردانشگاهی؛ چه در داخل و چه خارج از کشور ارتباط برقرار کرده و از این ظرفیت‌ها استفاده کنیم.

**نسخ خطی؛ میراث فرهنگی ملت‌ها**

حمیده شهیدی مدیر داخلی این نشریه نیز گفت: نسخ خطی، میراث فرهنگی ملت‌ها محسوب می‌شوند که بیانگر تلاش مردم یک کشور در گردآوری و حفظ دستاوردهای فکری، علمی و تاریخی آن سرزمین است.

این پژوهشگر سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی ادامه داد: نسخ خطی از عوامل اصلی نقل و انتقالات دانش و تجربیات بشری به شمار می‌آیند، از این رو در مطالعات و تحقیقات در حوزه‌های مختلف نقش مهمی دارند. وی مخطوطات موجود در آرشو آستان قدس رضوی را از جمله ذخایر گرانبه‌ای این سرزمین دانست و گفت: با توجه به این ذخایر، لازم است علاوه بر اهتمام به امر فهرست‌نویسی نسخ خطی و حفظ و نگهداری آن در مخازن، به مطالعات پژوهشی نیز توجه ویژه‌ای داشت.

شهیدی ایجاد پژوهشنامه مطالعات نسخ خطی که به صورت دوفصلنامه منتشر را اقدامی در راستای احیای بخشی از میراث کهن و ارزشمند فرهنگ و تمدن اسلامی عنوان کرد که با ایجاد هم‌افزایی میان پژوهشگران و متخصصان در حوزه نسخ خطی برای اشتراک دانش و دانش‌افزایی، سبب رشد و ارتقای جامعه در حوزه‌های علمی و فرهنگی می‌شود.

مدیر داخلی پژوهشنامه مطالعات نسخ خطی با اشاره بر اینکه این نشریه تخصصی به صورت چاپی و دیجیتال منتشر شده است، تصریح کرد: پژوهشگران علاقه‌مند می‌توانند مقالات خود را با رویکرد علمی و پژوهشی به این پژوهشنامه ارسال کنند.

**اهمیت آموزش و تربیت متخصصان در حوزه نسخ خطی**  
حبیب‌الله عظیمی دانشیار و مشاور سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران نیز در این مراسم اظهار کرد: نیمی از نسخه‌های خطی موجود در کتابخانه‌های ایران هنوز فهرست‌نویسی نشده است که این امر وظیفه ما را در آموزش و تربیت متخصصان این حوزه سنگین می‌کند.

سردبیر پژوهشنامه مطالعات نسخ خطی گفت: علاوه بر ارائه آموزش‌ها در حوزه نسخ خطی به شیوه شاگرد و استادی و همچنین امر آموزش در دانشگاه‌ها، انتشار مقالات علمی نیز نقش مهمی در آموزش در این حوزه دارند.

نیمی از گیشه در جیب ۷ فیلم کمدی  
**سینمای ایران، تشنه طنز**



سینمای امروز ایران، بیش از آن که تشنه برنامه‌ریزی در مسیر یک اکران درست باشد، نیازمند کمدی‌های پرمخاطب در این فصل پرچالش است. یکی از عملکردهای متفاوتی که طی ۶ ماه نخست امسال در سینماهای کشور پدیدار شد، نمایش تنها ۷ فیلم کمدی از مجموع ۳۸ فیلمی بود که در این مدت به روی پرده رفتند. اتفاقی که شاید می‌شد آن را به تلاقی ماه‌های رمضان، محرم و صفر، مربوط دانست اما تداوم این روند برای وضعیت فعلی سینماها، یک نگرانی جدی را در مورد آینده این صنعت و گردش مالی آن به وجود آورده است.

با توجه به اتمام ماه صفر، در آغازین روزهای مهرماه، این تصور وجود داشت که سینماها خود را برای نمایش چند فیلم کمدی پرمخاطب آماده می‌کنند اما خروجی شورای صنفی نمایش برای هفته نخست مهر، تنها یک کمدی خط استوار بود که البته نمی‌توانست پاسخگوی عطش سینماها و مخاطبان برای تماشای یک کمدی محبوب باشد. اگرچه همین غنیمت نیز به دلیل ناآرامی‌های کشور، به تعویق افتاد و همچنان سینماها با همان ناوگان قدیمی، پاسخگوی مخاطبان میزبان عطش سینمای ایران و مخاطبان آن به اکران آثار کمدی، در شرایط

فعلی بسیار زیاد است علی‌الخصوص اینکه کشور طی ۲ ماه محرم و صفر، فیلم کمدی چندانی را به خود ندیده و پس از پایان صفر نیز ناآرامی‌ها، اجازه شادابی را به مخاطبان نداده است. سینمای ایران در این ۶ ماه و نیمی که از سال ۱۴۰۱ می‌گذرد، ۳۹ فیلم بلند سینمایی به روی پرده برده است که از این تعداد، ۷ فیلم کمدی بودند. مجموع گیشه سینمای ایران در این مدت، حدود ۲۷۰ میلیارد تومان بوده که سهم این ۷ فیلم، چیزی در حدود ۱۳۴ میلیارد تومان بوده است. به عبارتی، این ۷ فیلم، به اندازه نصف گیشه سینمای ایران در طول امسال فروش داشته‌اند و نصف دیگر فروش، میان ۳۲ فیلم دیگر سرشکن شده است. بانگاهی به این ۷ فیلم متوجه می‌شویم

۲ فیلم پرمخاطب این فهرست، بیشترین میزان فروش را داشته‌اند: دینامیت که ۶۹ میلیارد تومان فروخت و سگ‌بند که فروشی معادل ۴۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان را تجربه کرد. عطش مخاطب و البته سینماداران برای فیلم‌های کمدی به اندازه‌ای است که در نبود فیلم‌های کمدی پرمخاطب، انفرادی که بیش از ۵ ماه و نیم به روی پرده است، همچنان مخاطب داشته و به دومین فیلم پرفروش این روزهای سینمای ایران تبدیل شده است. سگ‌بند هم که حدود یک ماه و نیم زودتر از انفرادی به روی پرده رفت، همچنان در ۷ سالن کشور به روی پرده بوده و میزان فروش آن، از چندین فیلم جدید نیز بیشتر است. از دیگر سو، آغاز نمایش‌های

کمدی در چندین سینما و پردیس سینمایی پایتخت و میزان استقبال که از این نمایش‌ها شد نیز نشان از تمایل مخاطبان برای تماشای آثار کمدی است. به طوری که بسیاری از این نمایش‌ها بدون آن که از تبلیغات شبکه‌های مجازی برخوردار باشند و خبرسازی چندانی حول آن‌ها شکل گرفته باشد، موفق شدند تا در کمتر از ۲۴ ساعت، تمامی بلیت‌های خود را فروخته و در نخستین اجرای خود، قدرتمند ظاهر شوند.

این نشانه‌ها، میزان عطش سینمای ایران و مخاطبان آن به اکران آثار کمدی را نشان می‌دهد علی‌الخصوص اینکه کشور طی ۲ ماه محرم و صفر، فیلم کمدی چندانی را به خود ندیده و پس از پایان صفر نیز ناآرامی‌ها، اجازه شادابی را به مخاطبان نداده است. بنابراین بسیار واجب است تا شورای صنفی نمایش، در شرایط فعلی، با یک برنامه‌ریزی درست، صاحبان آثار کمدی پرمخاطب، که ارضاء کم هم نیستند را مجاب کند تا فیلم خود را به روی پرده فرستاده تا با شکل‌گیری یک رقابت درست، گیشه به سمت آثار کمدی معطوف شده و در این وانفاس، آثار سینمای اجتماعی که خود می‌توانند تضمین‌کننده گیشه فصول مختلف سال باشند، این گونه در رقابت با یکدیگر، به سرشکن شدن فروش خود منجر نشوند.

**وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:**

**جشنواره فیلم فجر با قوت بر گزار خواهد شد**



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از شانزدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت یکی از علت‌های برگزاری جشنواره‌ها را شناسایی استعدادها و ادامه حمایت از آن‌ها عنوان کرد و گفت: چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نیز امسال با قوت هرچه تمام‌تر برگزار خواهد شد.

محمد مهدی اسماعیلی با اشاره به حواشی پیش‌آمده در مورد برخی هنرمندان در وقایع اخیر کشور اظهار کرد: بارها در گفتگوهای خود به زیرمجموعه‌ها هشدار داده‌ام که جامعه را دو قطبی نکنند، وزارت فرهنگ خود را خانه هنرمندان می‌داند ولو اینکه دچار مشکلی شده باشند. وی افزود: با دوستانمان در بخش‌های مختلف در حال تلاش برای رفع مشکلات هنرمندان هستیم، تعدادی از آنها رفع مشکل شده و بقیه را هم در چارچوب قانون تا آنجاییکه دستمان برسد کمک خواهیم کرد. اسماعیلی تأکید کرد: تلاش می‌کنیم و امیدواریم این فضای کمی کرخت از حوزه فرهنگ و هنر رخت بریند، همانگونه که جشنواره حقیقت و فیلم کوتاه به خوبی برگزار شد جشنواره فیلم فجر هم با قوت برگزار خواهد شد. وزیر فرهنگ با اشاره به حضور پررنگ و موثر آثار هنرمندان شهرستان‌های مختلف در جدیدترین دوره جشنواره سینماحقیقت، این مسئله را جلوه شعار عدالت فرهنگی دولت مردمی دانست و گفت: عدالت فرهنگی شعار اساسی وزارت فرهنگ در دولت سیزدهم است و بر همین اساس طی یکسال اخیر حمایت‌های خوبی از مستندسازان مستعد شهرستان‌های مختلف صورت گرفته است. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی

اسماعیلی در مورد بستر اکران آثار مستند نیز گفت: در سال‌های گذشته شاهد اقداماتی چون تاسیس شبکه تخصصی مستند در رسانه ملی بوده‌ایم که این مسئله زمینه استقبال عموم مردم از آثار مستند را فراهم کرده است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این راستا از پیشنهادات کاربردی استقبال می‌کند تا بتوان از همه امکانات و بسترهای نوین برای دیده شدن آثار مستند و تجربی بهره برد.

**عضویت کتابداران کتابخانه‌های عمومی کشور در صندوق اعتباری هنر**

وزیر فرهنگ همچنین در بخش دیگری از سخنان خود از عضویت کتابداران کتابخانه‌های عمومی کشور در صندوق اعتباری هنر خبر داد. وی درباره پیگیری وضعیت معیشت کتابداران پس از دستور رئیس‌جمهور با اشاره به پیگیری‌های صورت گرفته برای ارتقای رفاهیات کتابداران کتابخانه‌های عمومی کشور گفت: یکی از سیاست‌های راهبردی ما در حوزه فرهنگ حمایت مناسب از نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و توسعه کتابخانه‌های عمومی است و از روز اول آغاز به کار در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر این موضوع تأکید شده است. رئیس هیئت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور با اشاره به ضرورت حمایت از کتابداران و رفع مشکلات معیشتی آنان گفت: با توجه به تأثیرات صندوق اعتباری هنر و با پیشنهاد دبیرکل نهاد این امکان فراهم شده است تا کتابداران به عضویت صندوق اعتباری هنر درآیند و از خدمات آن بهره‌مند شوند.

**ریل گذاری حمایتی از سینما در برنامه هفتم توسعه**

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره تمهیدات صورت گرفته برای توجه نهاد‌های مختلف برای حمایت و پشتیبانی از سینمای مستند گفت: در لایحه بودجه سال آینده، برنامه هفتم توسعه و مصوبات دولت ریل گذاری‌های خوبی برای حمایت از سینما به ویژه سینمای مستند پیش‌بینی شده است. به عنوان مثال بر اساس مصوبه دولت، همه دستگاه‌های دولتی موظف‌اند تولید مستندهای خود را از طریق مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی پیگیری کنند. از سوی دیگر وزارت فرهنگ هم به نوبه خود برای جذب بیشترین بودجه برای سینمای مستند تلاش می‌کند.



یادداشت

نهاد نیکی

جواد ظفر امیلی

ان احسنتم احسنتم ولافسکم ان اساتم فلها (آیه ۸۳ سوره اسرا) اگر نیکی کنید به خودتان نیکی می کنید و اگر بدی کنید پس در حق خودتان بدی نموده اید.

در این آیه شریفه خداوند از گشایی می کند و یکی از اسرار نامکشوفه را با عنایت خود از میان برمی دارد برخلاف تصور همگان که وقتی به شخصی خوبی می کند به گمانشان سنگ تمام گذاشته و با فرض اینکه از آن خوبی بهره ای نمی ستانند منتظر جبران از طرف فرد دریافت کننده می باشند خداوند علیم و خبیر برای تصحیح این تصور، حقیقتی را بیان می کند تا همه بدانند فرد نیکی کننده در لحظه انجام عمل در همان دم، خوبی را در حق خویش کرده است و قبل از وقوع نیکی، با خود پیمان نیکوکاری بسته است چرا که نیت به رفتار پسندیده و انجام عمل نیک دو مکانیسم تقویت کننده فطرت انسانی و حاکمیت بخشیدن به وجدان شخص خواهد بود آن گون و آن سان که آدم نهالی را در وجودش کاشته و آبیاری می کند و با امید به سبزی و بارور شدنش فضای ذهن را خرم می سازد و اینها اثرات آتی عمل خیر می باشد که کمتر به آن پرداخته و از نگاه معرفتی دیده نشده و مغفول واقع گردیده است اما اثرات وضعی افعال و کردار از منظر سایکولوژی و بیولوژیکی و پیامد و آثار و واکنش های مترتب بر کار نیک در عرصه معنوی، اخلاقی و روانی بر شخص اقدام کننده پس از صدور عمل آغاز و ظاهر خواهد شد.

هر عمل از خیر و شر کز آدمی سر میزند

آن عمل خودش به زودی پشت در در میزند هر کردار نیک پس از تأثیرات باطنی و ظاهری در فرد نیکوکار بلافاصله آثار سودمند خویش را بر مشاهده کنندگان منظره، اطرافیان و راویان ماجرا خواهد گذاشت و همچون شمع فضای اطراف را روشن خواهد نمود و رفتارهای نیک را تقویت و اصل نیکی را تسری و توسعه می دهد و به تدریج نهاد سبز درون شخص فرته، تنومندتر و شمع ها پرتعداد و کثیتر خواهد گردید هر چند خداوند منان وعده های شیرین و خیره کننده ای را در قبال انجام عمل نیک به دفعات نوید داده است و دل بندگانش را به پاداش های دوبرابر، ده برابر و هفتصد برابر امیدوار کرده و می کند اما چه نیک است که قبل از رفتن به سرای جاودان، بهشت را با خود ببریم و نیکی و حسنات را از خود بجا بگذاریم. هر چه کنی به خود کنی گر همه نیک و بد کنی کس نکند به جای تو، آنچه تو خود به خود کنی

خبر

کارگردان های توقیفی

اجازه ساخت فیلم جدید ندارند؟!

عباس رافعی که برای فیلم «سلوک» پروانه گرفته، می گوید به دلیل آنکه یک فیلم توقیفی دارد، فعلا اجازه ساخت فیلم جدیدش را ندارد. این کارگردان که از حدود سه سال قبل موفق به گرفتن پروانه نمایش برای فیلم «غیبت موجه» نشده است، در گفت و گویی با ایسنا بیان کرد: سال گذشته برای فیلم جدیدم درخواست پروانه ساخت داده بودم که سرانجام حدود چهار ماه قبل این مجوز به نام فیلم «سلوک» و به تهیه کنندگی علی اوجی صادر شد اما گفتند چون یک فیلم توقیفی دارید، تا تکلیف آن مشخص نشود نمی توانید فیلم جدید بسازید. رافعی در این باره اضافه کرد: من با آقای خزاعی صحبت کردم و گفتند قانونی وجود دارد که تا حال به آن توجه نشده است و ما می خواهیم به آن عمل کنیم. براین اساس کارگردان هایی که فیلمشان دچار مشکل نظارتی است تا وقتی آن مشکل را برطرف نکنند اجازه ساخت فیلم جدید ندارند.

# سینمای ایران حداکثر ۱۰ میلیون بلیت



تعداد مخاطبان سینما در سال ۱۴۰۱ در حالی از ۱۰ میلیون نفر متجاوز شده است که انتظار تحقق این میزان مخاطب برای امسال، در تابستان می رفت نه امروز که ۸۰ روز از پاییز نیز سپری شده است.

اکران ۱۴۰۱، یک شروع ضعیف در اکران نوروزی داشت و تنها توانست پذیرای ۷۵۵ هزار نفر باشد. مهندسی نادرست اکران نوروز، این گمانه را مطرح کرد که سینمای ایران، سال جدید را به خوبی آغاز نکرده و هم چنان گریبان گیر کرونا است. اما استقبال بعدی که از سینما به عمل آید، ثابت کرد که مشکل در انتخاب فیلم ها و عدم رعایت هوشمندی در تدوین بسته های اکران جدید است. به هر تقدیر، اکران فصل بهار با ۳ میلیون ۹۰۰ هزار مخاطب رقم زده شد. این تعداد در اکران تابستان که ۲ ماه آن را محرم و صفر در بر گرفته بود، به ۴ میلیون ۲۵۰ هزار نفر رسید و برای ۸۰ روز پاییز نیز تاکنون ۱ میلیون و ۸۵۰ هزار مخاطب به ثبت رسیده است.

سیر تطور اکران در ۳ فصل امسال

آنچه سبب شد تا اکران بهار، شکوهمندی همیشگی رانداشته باشد، هدر رفت ۱۳ روز ابتدایی سال بود که با فیلم های قدرتمندی بسته نشد. این ضعف به اندازه ای بود که پرفروش ترین فیلم این اکران یعنی کمدی سگ بند، تنها موفق به کسب گیشه ۱۲ میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومانی شد. نبود فیلم قدرتمند اما در اکران دوم نوروز، به شکل ویژه تری قطعیت یافت به طوری که با اکران کمدی انفرادی در ۷ اردیبهشت ماه، تمامی حواس ها معطوف به این فیلم شد تا این فیلم در نبود دیگر آثار کمدی قدرتمند، با گیشه حدود ۷۵ میلیاردی خود، به پرفروش ترین فیلم سال تا به امروز تبدیل شود. تصمیم درست برای نمایش فیلم های

پرمخاطب پس از پایان جام جهانی نه یک تصمیم برای اکران ۱۴۰۱، بلکه یک آمادگی و ذهنیت سازی نزد مخاطبان برای ورود به سینمای ۱۴۰۲ است. اکران تابستان اگرچه تا اینجا بهترین اکران سال است اما قطعا می توانست بهتر هم باشد. درست است که ۲ ماه محرم و صفر، با مرداد و شهریور تلاقی پیدا کرد اما نبود فیلم کمدی قدرتمند در این فصل و البته اکران همزمان چند فیلم اجتماعی قدرتمند سبب شد تا دوستاران کمدی، چندان به سینما نیابند و مخاطبان سینمای اجتماعی نیز نتوانند از تمام فیلم های این حوزه استقبال به عمل بیاورند در نتیجه، گیشه سینمای اجتماعی سرشکن و بین چند فیلم اجتماعی قدرتمند تقسیم شد و مخاطبان سینمای کمدی که پیشتر استقبال خوبی از کمدی انفرادی رقم زده بودند، در نبود فیلم مشابه در این گونه، به سینماها نیامدند تا گیشه تابستانی سینماهای امسال به این ترتیب رقم بخورد. با تداوم این روند، امیدواری های بسیار زیادی وجود داشت که اکران پاییز که با اتمام ماه صفر، از ۷ مهر رقم می خورد، با نمایش چند کمدی قدرتمند، عنان گیشه را در دست گرفته و یک فصل خوب را برای سینماهای کشور رقم بزند اما متأسفانه با شروع ناآرامی ها، نه تنها شکوهی نصیب سینماها نشد بلکه سینماها به رکودی رسیدند که می شد

آن را با وضعیت سینماها در دوران کرونا مقایسه کرد. بنابراین در فصل پاییز که همواره یکی از فصل های مورد علاقه تهیه کنندگان و دفاتر پخش برای اکران فیلم است، تنها ۳ فیلم با بالا، لوپتو و بخارست به روی پرده رفت که ۲ فیلم از این ۳ فیلم در گونه کودک است. سینما در فصل پاییز، یکی از راکدترین دوران تاریخ خود را تجربه کرد که طی آن، مخاطب روزانه کشور حتی به زیر ۷ هزار نفر نیز تقلیل یافت. سینمایی که با ناوگانی خسته در اکران قطعاً نمی تواند پذیرای طیف گسترده ای از مخاطبان باشد اما با این حال، با فروکش کردن ناآرامی ها طی هفته های اخیر، تعداد مخاطبان سینما با رشد خوبی همراه شد و سینماهای کشور، روزانه پذیرای ۱۴ تا ۱۸ هزار نفر هستند که این رقم برای ایام پایانی هفته به بالای ۵۰ هزار نفر نیز می رسد.

آفتی که روشن است

اکران چند فیلم پرمخاطب با محوریت کمدی سبب افزایش میزان مخاطبان سینما می شود. اکنون اما امیدواری بسیاری وجود دارد که با پایان جام جهانی و بهتر شدن شرایط اجتماع احتمالا از چهارشنبه هفته آینده، چند فیلم جدید به ناوگان سینمایی کشور افزوده شده و تعداد مخاطبان سینما به میزان خوبی افزایش یابد. اکنون این یک گزاره قطعی است که در شرایط کنونی، آنچه سبب افزایش میزان مخاطبان



## پیک موتوری احمد آباد

اولین در منطقه

بزرگ ترین در مشهد با ۲۰ سال سابقه

کد اشتراک :

عضو رسمی اتحادیه : ۱۱۰

مدیریت : حمید راد ۰۹۱۵۵۵۹۰۶۳۳

۳۸۴۱۸۵۸۵

۸۴۴۴۷۴۱-۸۴۴۱۶۴۱-۸۴۴۱۵۴۱

صدور انواع  
ضمانت نامه های بانکی  
در اسرع وقت

سرمدی ضمانت ملل

سرمدی ضمانت ملل

دفتر شعبه تهران: تهران، خیابان شمس‌الایمان، پلاک ۱۸، طبقه پانزدهم  
تلفن: ۰۲۱-۸۸۹۹۲۰۰۰  
www.mashadleather.com



چرم ملل  
Mashad Leather  
www.mashadleather.com  
@mashadleatherco

زیبای ایرانی، ایرانیان زیبا

