



نقش منفي را پيشتر دوست دارم

۵



آرزويم ديوار و هيرو است

۴



خانه امن حامی ورزش بانوان

۲



لیگ برتر تعطیل شد

پرتره‌ی‌های لیگ قبل از جام جهانی

۳



این بازیگر بازی نمی خورد
هاشمی صدوری!

۵

پارسانوین نخستین گام را محکم برداشت

در ادامه این مراسم مجید ولی پور رییس هیات بسکتبال استان و مدیر فنی تیم پارسانوین نیز گفت: با توجه به شرایط سخت اقتصادی حضور بخش خصوصی برای تیم داری را باید به فال نیک گرفت و تا حد امکان از مالکان بخش خصوصی در جهت ارتقای بسکتبال استان بهره لازم و کافی را برد.

وی تصریح کرد: خوشبختانه بازیکنان بومی و جوان پارسانوین مصمم و هم صدا برای صعود به لیگ برتر آماده هستند و تمرینات خوبی را زیر نظر کادر فنی مجرب پشت سر گذاشته اند.

مهندس مستشاری مدیرعامل تیم بسکتبال آویژه صنعت در راستای حمایت از تیم پارسانوین مبلغ پنج میلیون ریال پاداش برای تیم در صورت پیروزی در نخستین دیدار در نظر گرفت. بازیکنان و کادر فنی تیم بسکتبال پارسانوین: شهریار قلی نژاد (کاپیتان)، ابوالفضل اعتمادی، پوریا سنجولی محمد قلی زاده، سروش مشیری امیر رضا طالبی، علی گوهری سجاد سلطانی، پوریا سجادی منش حسین ساعی، امیر علی صنعتگر ایلیا اولی، احمد بوستانیان و کادر فنی: محمد قیاسی (سرمرمی) مهدی اسکویی (سرپرست)، مجید ولی پور (مدیر فنی)، مصطفی امینیان (مرمی) بهمن بسینانگذار (بدن ساز) و صادق غفوریان مدیر روابط عمومی و رسانه این تیم معرفی شدند.



داری در استان را استعدادیابی؛ حمایت از جوانان؛ ساختار سازی حرفه ای؛ صعود به لیگ برتر؛ ایجاد شور و نشاط اجتماعی و توسعه بسکتبال در استان دانست. هنرور افزود: به عنوان فردی که سال ها در عرصه بسکتبال بازی کردن معتقدم باید از جوانان؛ نوجوانان و آتیهداران بسکتبال خراسان رضوی حمایت کرد. و امیدوارم در این راستا خانواده بسکتبال ما را حمایت کنند تا به قله های برتر که همانا صعود به لیگ برتر و معرفی بازیکنان جوان و شایسته به آرزوهای تیم ملی کوشید.

ومعرفی بازیکنان و کادر فنی تیم را در مجتمع فرهنگی و ورزشی آرمنیاز مشهد برگزار کرد. در این مراسم که با حضور مالک و مدیرعامل تیم بسکتبال پارسانوین رییس هیات بسکتبال استان؛ مربیان داوران؛ پیشکسوتان و روزبه ارغوان بازیکن سابق تیم ملی کشور در مجتمع فرهنگی-ورزشی آرمنیاز مشهد برگزار شد. مالک و مدیرعامل باشگاه پارسانوین ضمن تقدیر و قدردانی از مسوولان و مدیران و کارشناسان پیش کسوت بسکتبال از حامیان مالی و رییس هیات استان تقدیر و تشکر کرد و هدف از تیم

مجید خروشی



رقابت های لیگ دسته اول حرفه ای بسکتبال کشور فصل ۱۴۰۱-۱۴۰۲ با رقابت ده تیم در گروه A و ده تیم در گروه B آغاز شد. تیم بسکتبال پارسانوین نماینده خراسان رضوی در لیگ دسته اول باشگاه های کشور در برابر میزبان خود عقاب تهران موفق به کسب نخستین پیروزی در هفته اول این دوره از مسابقات شد.

بر اساس این گزارش تیم پارسال نوین در گروه "ب" با تیم های خانه بسکتبال لئونارد شاهین شهر، شهدای بندر ماهشهر، عقاب تهران، نخل جهرم نوروزی صومعه سرا، نیروی زمینی تهران پاس ناجا کامیاران، کاله تهران و کیان سام بابل رقابت می کند.

در نخستین هفته این رقابت ها تیم بسکتبال پارسانوین نماینده خراسان رضوی موفق شد حریف خود عقاب تهران را در این شهرستان با نتیجه ۶۹ بر ۶۱ شکست دهد و با این پیروزی اولین گام را محکم برداشت. برحسب وعده مدیرعامل این تیم به هریک از بازیکنان و کار فنی مبلغ یک میلیون تومان پاداش پرداخت شد. همچنین مدیران این تیم برای ایجاد روحیه به بازیکنان و قدردانی از حامیان مالی مراسم باشکوه رونمایی از لباس تیم



توپ و تور

رضایی: سرمربی تیم ملی والیبال نشسته کشور

رجز خوانی نمی کنیم

محمد مهدیزاده



تیم های ملی والیبال نشسته ایران آماده سفر به مسابقات جهانی بوسنی هستند؛ این رقابت از روز ۱۳ آبان ماه آغاز خواهد شد اما مروان ایران برای گرفتن روادید باید به سفارت بوسنی در ترکیه برود چون مشکلات ناشی از اینترنت تاکنون شرایط را برای ارتباط مستقیم ایجاد نکرده است. هادی رضایی سرمربی تیم ملی در این باره به البرز ورزش گفت: مشکلی از بابت روادید نخواهیم داشت وی در مورد از کیب تیم اعزامی نیز گفت: دو بازیکن جوان جناب نظری از کنبد حمید عباسی از تهران جای با تجربه های همانند مهرداد مهربان را گرفته اند ولی شاکله اصلی تیم داوود علیپوریان و صادق بیگدلی؛ رمضان صالحی و... باقی مانده اند.

رضایی در پاسخ به مصاحبه سرمربی تیم ملی بوسنی که مدعی شد آماده شکست تیم ایران است گفت: همه چیز در داخل میدان مشخص می شود و به رجز خوانی نیست اول ببینیم بوسنی می تواند از دور مقدماتی مسابقات بالا می آید بعد در این باره حرف می زنیم.

کارت زرد

جدایی دبیر هیات والیبال خراسان

نخست ورزشی: جوانبخت دبیر هیات وقتی احساس کرد دفتر هیات جا و فضا برای وی کم شده جدا شد.

کشتی با جوخه خراسان در گودفراموشی و نابودی

نخست ورزشی: وقتی رییس هیات جرات پاسخگویی ندارد باید برای جوخه فاتحه خواند!

تیراندازان خراسان در راه امارات و مسابقات جهانی

نخست ورزشی: امید که دو نماینده خراسان به هدف بزنند و با مدال بازگردند.

«خانه امن» حامی ورزش بانوان

در ادامه گفت از مدیریت سلامت و ورزشی شهرداری تشکر می کنم که سالن گلسا را رایگان در اختیار تیم استان قرار دادند که کمک بزرگی به حساب می آید. وی از محسن حیدری، دبیر زحماتکش و پرتلاش هیات فوتبال استان تقدیر و تشکر کرد و گفت همیشه در کنار ما بوده است. تیم بانوان همگی بومی و از مشهد هستند و برخی از بازیکنان تیم های پایه در تیم بزرگسالان بازی می کنند که این حرکت ارزنده ای می باشد. مالک تیم با همه بازیکنان از چهارده ساله تا بزرگسال، قرارداد بستند که این باعث انگیزه بین بازیکنان جوان خواهد شد، باتوجه به عملکرد آکادمی حرفه ای خانه من و حضور مربیان ارزنده آینده ای روشن در پیش دارد. سرمربی تیم بزرگسال خانه من سرکار خانم مریم رضا پور و کمک مربیان ایشان خانم ها عاطفه کاشف وزین صابری می باشند.



عکس: مهدی پور آصفی

و جوان به نام جواد ملکوتی است. وی فوتبال خودش را از امید ابومسلم با حسن بادامکی شروع کرده و امروز با دیدن دوره های عالی بدنسازی به یک مربی ورزشی تبدیل شده است. جواد ملکوتی که بدنسازی را در کنار خداداد عزیز در لیگ دو سیاه جامگان شروع کرده در لیگ یک با ابومسلم و پدیده هم کار کرده و کار دیگر جواد ملکوتی شرکت در برنامه تلویزیونی ستاره ساز است که طراح و داور این برنامه نیز هست. ستاره ساز سه برنامه کار شده و از ۱۵ ماه چهارمین برنامه توسط شبکه جواد ملکوتی مدیرعامل تیم فوتسال بانوان خانه من،

و حاس، کار این عزیز بسیار نیکو و پسندیده است و مطمئن هستیم اجر معنوی بزرگی نصیبشان خواهد شد. این تیم در شرایطی به ایشان واگذار شده است که تیم فوتسال بانوان ما سال قبل در سوپر لیگ کشور حضور داشت و به دلیل مشکلات عدیده به لیگ برتر کشور سقوط کرد و این تیم بر روی زمین مانده بود که حال، سروسامان گرفت که از هفته قبل مسابقات لیگ برتر کشور آغاز شده است. هیات فوتبال استان ضمن واگذار کردن این تیم و تعهدات طرفین تیم به رقابت های کشور راه یافته است. حرمت ارزنده ی دیگر که در این تیم حادث شده است آوردن مدیرعامل کاملا ورزشی

بیژن قنبری

بارها عرض کردم اگر مدیران کل ورزش با یک حرکت پسندیده بتوانند صنعت استان را با ورزش آشتی دهند و دوباره این عزیزان چتر حمایتشان را آن هم در شرایط کنونی بر روی ورزش استان بکشند، حرکت ارزنده ای است که ثمرات ارزشمن آن به زودی نمایان خواهد شد. البته مدیریت ورزش استان هم باید برنامه صحیح و شفافی برای آنان داشته باشند. اخیرا حرکت های خوبی در این زمینه از سوی دکتر هاشمی جواهری مدیرکل ورزش و جوانان استان دیده می شود که امیدواریم تداوم داشته باشد. باتجربه کافی در مدیریت ورزشی که مدیرکل دارد امید که استان ماهم نظیر سایر استان ها بتوانند از حمایت این بزرگواران برخوردار شوند. با این مقدمه بگویم یکی از مهندسان صنعت که از عاشقان ورزش استان هستند به نام احمد فروهر جم مالک کاشی (خانه من) آستین همت و عشق و علاقه وافر به ورزش استان بالا زدند و با در اختیار گرفتن تیم فوتسال بانوان استان به خوبی و با برنامه ریزی صحیح از این بانوان حمایت کردند. باید ذکر کنم در این شرایط خاص

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر علی پاکباز خسروشاهی
- زیر نظر شورای سردبیری
- دفتر تهران: پاسداران، بوستان ۸، پلاک ۱۲۰، طبقه ۲ واحد ۷
- تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۶۰۸۹۵-۶
- دفتر مشهد: احمدآباد، خیابان قائم، قائم ۱۴، پلاک ۴۶
- تلفن: ۰۵۱-۳۴۳۷۷۱۱
- نامبر: ۰۲۰-۳۴۴۴۰۲ (۰۵۱) - پیامک: ۳۰۰۷۹۸۱
- کد پستی: ۹۱۸۲۸۹۳۱۹
- ایمیل: nakhost@yahoo.com - Info@nakhostnews.ir
- وب سایت: www.nakhostnews.ir
- کانال اطلاع رسانی: @Nakhostnewsir

خبر

شرح حال لیگ از زبان آقای معلم
 فوتبالی ساکن و غیر سازنده!

مجید جلالی در اظهارات اخیر خود حسابی از خجالت تیم های لیگ برتری درآمده و لیگ امسال را یک لیگ ساکن و غیرسازنده نامید.

کیفیت فنی لیگ برتر فوتبال ایران همواره موردنقد بسیار بوده و تعدد و تفاوت نظرات در مورد آن بسیار زیاد است. مجید جلالی که سال ها سابقه مربیگری در این مسابقات را دارد طی صحبت های شب گذشته خود در ویژه برنامه جام جهانی، لیگ امسال را از نظر فنی حسابی زیر سوال برده و آن را ساکن و غیرسازنده نامید. او در پاسخ به این سوال که کیفیت لیگ امسال را چگونه ارزیابی می کنید گفت: لیگ یک لیگ تولیدکننده نیست. این لیگ نه تولید بازیکن و نه حتی دیگر تولید ثروت دارد. وقتی تماشاگری نیست دیگر پولی هم در نمی آید. او افزود: این لیگ، لیگ خوبی نیست و خیلی ساکن و غیرسازنده ای است. حتی ایده های جدیدی در هیچ کدام از تیم ها دیده نمی شود. همه ایده ها محتاطانه و صرفاً بر مبنای نتیجه گیری است. این کارشناس فوتبال در واکنش به این وضوح که از این حیث تیم ملی هم به لیگ می آید تاکید کرد: این لیگ از آن چیزی که تیم ملی با آقای کی روش در این سال ها انجام داد، تبعیت کرده است. شما وقتی به عنوان مربی وقت زیادی نداری ناخودآگاه به سمت کارهای زودبازده گرایش پیدا می کنی. کار زودبازده شامل گل نخوردن و استفاده از کارهای ایستگاهی است. اگر شما بخواهی حمله را بسازی باید تیم را بسازی که زمان می برد. اگر بخواهی تیمی بسازی که برای شما فوتبال بازی کند، نه تنها علم می خواهد بلکه نیازمند زمان است.

سوملی اروپا و آمریکا برای جام جهانی هم تعیین تکلیف می کند؟

درخواست گستاخانه او کراين از فیفا
 برای حذف ایران از جام ۲۰۲۲ قطر

اوکراین سیاست را کاملاً در فوتبال و ورزش جهان دخیل کرده و پس از حذف روسیه از مقدماتی جام جهانی قطر حالا یک گام فراتر گذاشته و خواهان حذف تیم ملی ایران از دور نهایی مسابقات شده است!

اسکای اسپورت در گزارشی مدعی شد، کشور اوکراین، رسماً خواستار حذف تیم ملی ایران از جام جهانی ۲۰۲۲ شده و این درخواست را برای فیفا ارسال کرده است!

اوکراین چندی است، با طرح ادعاهایی نظامی علیه ایران خواهان تحریم ایران در سازمان ملل و اتحادیه اروپا شده است و حالا که می بیند در فضای بین المللی درخواست های نظامی اش خریدار دارد، سراغ تعیین تکلیف برای فیفا رفته است.

مشخص نیست، اگر قرار باشد هر تنش نظامی و سیاسی در اقصی نقاط دنیا منجر به دخالت در چینش مسابقات مهم فوتبال شود، از این پس، سرنوشت تورنمنت های مهم بیرون از زمین چمن تعیین خواهد شد یا اینکه فدراسیون جهانی فوتبال

مقابل این زیاده خواهی خلاف اساسنامه اش می ایستد و پاسخی قاطع به این خواسته های پوچ می دهد. اوکراین در مقدماتی جام جهانی در منطقه اروپا به پلی آف راه یافت؛ اما به بهانه حمله نظامی روسیه، در این مرحله از بازی حذفی مقابل این تیم انصراف داد و سپس با فشار سیاسی به یوفا، موفق شد بدون برگزاری مسابقه، برنده باشد و به مصاف ولز برود که در آن مسابقه بازنده شد و به جام جهانی راه پیدا نکرد. حالا با تحرکات سیاسی عجیب اخیر، این کشور به سراغ ادعاهایی رفته که نیازمند اثبات حقوقی در محافل جهانی است و به این سادگی ها قابل پذیرش نیست.

فیفا که گفته می شد تا هفته پیش، نامه هایی از برخی چهره های ایرانی برای حذف تیم ملی کشورمان دریافت کرده، حتی این موضوع را در جلسه اخیر بررسی هم نکرد.

لیگ برتر تعطیل شد

برترین های لیگ قبل از جام جهانی



پدرام خسروشاهی



سرانجام تعطیلات جام جهانی فرارسید و ملی پوشان لیگ برتری به اردوی کارلوس کی روش اضافه شدند. با پایان هفته یازدهم لیگ برتر باشگاه ها به استقبال تعطیلات جام جهانی ۲۰۲۲ قطر رفتند. با نگاهی به جدول می توان به صورت نسبی مدعیان قهرمانی و کاندیدهای سقوط را حدس زد اما هنوز راه طولانی تا پایان لیگ باقیمانده است و مشخص نیست بعد از تعطیلات جام جهانی تیم ها در چه شرایطی قرار بگیرند. باهم نگاهی به برترین های لیگ برتر تا پایان هفته یازدهم لیگ بیست و دوم می پردازیم؛

در پایان رقابت های هفته یازدهم لیگ برتر، یورگن لوکادیا و محمد عباس زاده مهاجمان تیم های پرسپولیس و تراکتور تبریز با ۶ گل زده، صدرنشین جدول گلزنان هستند. نکته قابل اشاره اینکه یورگن لوکادیا این تعداد ۶ گل را در ۹ بازی به ثمر رسانده در حالی که محمد عباس زاده در ۱۱ بازی این گل ها را زده است. با یک حساب سرانگشتی مشخص می شود یورگن لوکادیا گلزن تر از محمد عباس زاده است. هر چند ستاره هلندی در تیم پرهمه و ستاره پرسپولیس توپ می زند که قطعاً هافبک های تأثیرگذارتری دارد. محمد عباس زاده هم که سابقه درخشش در پرسپولیس را داشته و همراه این تیم پدیده لیگ برتر شده، مهاجم گلزنی است و به نظر می رسد این فصل رقابت سنگینی برای آقای گلی دارد. یورگن لوکادیا در تمرینات و رختکن پرسپولیس بارها گفته است که دوست دارد این فصل آقای گل لیگ برتر شود.

بعد از لوکادیا و عباس زاده ۶ گله، محمد محبی و سجاد بازگیر با ۴ گل در جدول گلزنان دیده می شوند. با این تفاوت که جایگاه تیم های این دو بازیکن یکی از بالا و یکی از آخر دوم است. محمد محبی ۴ گل از ۱۲ گل ساتلالی ها را تا اینجای فصل به ثمر

رسانده و آقای گل این تیم نیز به حساب می آید. سجاد بازگیر نیز ۴ گل از ۷ گل ملوانی ها را به نام خود زده است که انزلی چی ها برای فرار از منطقه سقوط و استقلال برای قهرمانی به گل های بیشتری از این دو بازیکن احتیاج خواهد داشت. تیم فوتبال تراکتور در فصل بیست و دوم با تغییرات زیادی وارد مسابقات شد و بازیکنانی به خدمت گرفت که شاکله اصلی تیم را به کلی تغییر دادند و برخی از این نفرات در حد انتظار ظاهر نشده ولی برخی دیگر عملکرد درخشانی داشتند که سرآمد آن ها را می توان ریکاردو آلوز، آقای پاس گل کنونی لیگ برتر دانست. ریکاردو آلوز که از اولین هفته حضورش در فوتبال ایران با عملکردی خیره کننده توانسته برای تراکتوری ها گل سازی کند، در دیدار با ملوان به روند فوق العاده اش ادامه داد و با ارسال دقیق ضربه ایستگاهی به دست آمده به سود سرخ پوشان تبریزی، پایه گذار گل اول تیمش در برابر حریف پایین جدولی بود. آلوز با ساخت گل تیمش در دیدار با ملوان، شمار پاس گل های خود را در لیگ بیست و دوم به عدد ۷ رساند. نکته جالب توجه اینکه سعید صادقی ستاره فصل گذشته گل گهر سیرجان با ۱۳ پاس گل توانست رکورد بیشترین میزان پاس گل در یک فصل را بشکند اما حالا هافبک پرتغالی تراکتوری ها در طول ۱۱ هفته توانسته ۷ پاس گل بدهد و این فرصت را دارد تا با عبور از رکورد صادقی، نام خود را وارد آلبوم افتخارات لیگ برتر فوتبال ایران کند و رکوردی تازه را به ثبت برساند. اگر مشکلی مثل مصدومیت برای این بازیکن رخ ندهد در ۱۹ هفته باقی مانده تا پایان فصل با ثبت تنها ۶ پاس گل دیگر به رکورد صادقی برسد. دانیال اسماعیلی فر که در ابتدای فصل جاری پرسپولیس شد، در مجموع ۱۰ بار برای سرخ های تهرانی بازی کرده که آمار او ۴ پاس گل و یک گل زده است. اگر بخوایم عملکرد اسماعیلی فر را بهتر ارزیابی کنیم بد نیست آمار او را با دو مدافع سابق این تیم مقایسه کنیم. در این آمار مهدی شیری بیشترین تعداد بازی را انجام داده اما دانیال اسماعیلی فر عملکرد به مراتب بهتری داشته است. مهدی شیری مدافع راست ۳۱ ساله فولاد که سه فصل پیاپی برای پرسپولیس به میدان رفت، در مجموع ۱۱۰ بار با پیراهن پرسپولیس بازی کرد و در این تعداد بازی با یک بار گلزنی و ارسال ۵ پاس گل به کار خود پایان داد. رامین رضاییان دیگر مدافع راستی است که عملکردش در این آمار مورد بررسی قرار گرفته است. رضاییان که در ابتدای نیم فصل دوم فصل قبل به پرسپولیس پیوست و در پایان فصل با قرار گرفتن در لیست

سرمربی تیم ملی ایران بیستم آبان لیست نهایی بازیکنان داخلی را اعلام خواهد کرد تا با بقیه اعضای تیم با پروازی چارتر راهی کشور قطر شوند. کاروان تیم ملی ایران قصد داشت ۲۳ آبان عازم دوحه شود اما با درخواست کی روش قرار است یک روز زودتر به کشور محل برگزاری بازی های جام جهانی ۲۰۲۲ خواهد رفت و اردوی آماده سازی خود را انجام برگزار کنند. برنامه تمرینی ویژه کی روش نیز در اختیار مهدی خراطی مسئول اجرایی

تیم ملی هماهنگی بیشتر می خواهد

درخواست کی روش از فدراسیون فوتبال

تیم ملی ایران قرار گرفته است تا تمام امکانات موجود در هتل محل اقامت و نحوه برگزاری این تمرینات مهیای حضور آنها شود.

برنامه بازی های تیم ملی فوتبال ایران در گروه B جام جهانی ۲۰۲۲ قطر به شرح زیر است:

- * ایران - انگلیس؛ دوشنبه ۳۰ آبان؛ ساعت ۱۶:۳۰
- * ایران - ولز؛ جمعه ۴ آذر؛ ساعت ۱۳:۳۰
- * ایران - آمریکا؛ سه شنبه ۸ آذر؛ ساعت ۲۲:۳۰

جهانی قطر می تواند لژیونرهایش را در اختیار داشته باشد تا همانطور که انتظار می رفت مشکل هماهنگی بین اعضای یک تیم در رقابت های جام جهانی ۲۰۲۲ که بر خلاف ادوار گذشته در پاییز برگزار می شود رقم بخورد. سرمربی پرتغالی حالا از هیچ تلاشی برای ایجاد هماهنگی بیشتر بین اعضای تیم دریغ نمی کند. او که تیمش قرار است ۱۹ آبان از نیکاراگوئه میزبانی کند پس از دو روز استراحت و تمرین در تهران برای سفر به قطر انتخاب می شود.

سرمربی تیم ملی فوتبال ایران خواستار حضور هرچه زودتر کاروان این تیم در کشور قطر برای آشنایی با شرایط آنجا شد. تمرینات تیم ملی فوتبال ایران برای حضور در رقابت های جام جهانی ۲۰۲۲ قطر با بازیکنان منتخب داخلی و امید ابراهیمی به عنوان تنها لژیونر در حالی پیگیری می شود که کارلوس کی روش به شدت نگران تأخیر در حضور تمام بازیکنان خود است. سرمربی تیم ملی فوتبال ایران با توجه به قوانین فیفا تنها ۸ روز قبل از شروع نخستین بازی جام

خبر

ناکامی مشهد در رقابت های هندبال نونهالان کشور

گروه ورزش- تیم هندبال نونهالان مشهد در رقابت های کشوری نتوانست موفق ظاهر شود و با وجود شایستگی که داشت به نتیجه مطلوب دست نیافت و جایگاهی را در این رقابت ها به دست نیاورد. این رقابت ها که به میزبانی قزوین از دوم آبان ماه برگزار شد جمعه ۶ آبان ماه با قهرمانی تیم هندبال فراز بام خائیز دهدشت به پایان رسید.

فراز بام خائیز در یک بازی زیبا و حساس با شکست فولاد مبارکه سپاهان با نتیجه ۳۳ بر ۲۵ از عنوان قهرمانی خود دفاع کرد و بر سکوی اول هندبال نونهالان ایران ایستاد.

خانه هندبال شهر قزوین میزبان فینال قهرمانی نونهالان هندبال ایران بین دو تیم مدعی فولاد مبارکه سپاهان و فراز بام خائیز دهدشت بود که در پایان این فراز بامی ها بودند که با انجام یک بازی زیبا، هماهنگ و سرعتی حریف خود را شکست داده و بر بام هندبال نونهالان ایران ایستادند.

نونهالان فراز بام خائیز دهدشت که با عادت اتخاذ تاکتیک های مدرن و با الگوگیری از هندبال روز دنیا عرصه را بر حریفان تنگ می کنند در این دیدار با نتیجه ۳۳ به ۲۵ حریف خود را شکست داد. نیمه اول این دیدار ۱۴ به ۱۱ به سود فراز بام پایان رسیده بود. در این مسابقات ۸ تیم شرکت کننده ششم آبان ماه، تیم های فولاد مبارکه سپاهان، ذوب آهن اصفهان سنگ آهن باقی، نماینده مشهد، فراز بام دهدشت، پاس بهبهان، هیات هندبال شهرکرد و هیات هندبال قزوین باهم به رقابت پرداختند. رضا علیزاده رییس هیات هندبال خراسان رضوی گفت: تیم هندبال نونهالان و نوجوانان استان همواره در رقابت های باشگاه های کشور عملکرد خوبی داشته اند و بارها عناوین اول تا سوم را کسب کرده اند.

هیات نوپای ورزش های آمادگی جسمانی در مشهد تشکیل شد



ریحانه برومند

«امیر رشید لمیر» عضو هیات علمی گروه آموزشی فیزیولوژی ورزشی دانشگاه فردوسی مشهد به عنوان سرپرست هیات آمادگی جسمانی معرفی و بر حسب تقاضای وی روسای کمیته های: کمیته آمادگی جسمانی پاریس، کمیته حرکات آیینی، بادی بالانس، ایروپامپ، کار با ابزار و دستگاه های آمادگی جسمانی، فیوزن فیتنس، دوچرخه ثابت و چرخ های سالی، کلتیکس، روش تمرینی EMS، کراس فیت، ورزش معلق، بار اوئل، تمرینات ورزشی کاربردی، کراس فیت، ورزش در آب، یوگا، پیلاتس و آمادگی جسمانی در این نشست حکم مسوولیت خود را دریافت خواهند کرد. برخی از سوابق آموزشی و ورزشی دکتر امیر رشید لمیر معاون پژوهشی دانشکده علوم ورزشی، مدیر گروه آموزشی فیزیولوژی ورزشی مدرس فدراسیون جهانی کشتی و انیستیتوی بین المللی دکتر تغذیه و بدنسازی تیم های ملی کشتی ایران و دارنده ۳ مدال طلا و یک نقره در مسابقات جهانی و بین المللی اشاره شده است. بعد از موافقت وزیر ورزش و جوانان با بازنشستگی افشین ملایی رییس پیشین فدراسیون ورزش های همگانی طی حکمی علی خلیلی چچکی را به عنوان سرپرست جدید فدراسیون ورزش های همگانی منصوب کرد. بر اساس این تغییرات سامان دهی فدراسیون جدید آمادگی جسمانی که از فدراسیون ورزش های همگانی منفک شد کلید تغییراتش زده شد. و هیات های استانی این فدراسیون نوپا با معرفی سرپرست فعالیت خود را آغاز کرد.

سلما همتیان قهرمان حجاب و طلایه دار شطرنج آسیا

آرزویم دیدار رهبر است



حسین فیضی

خانم سلما همتیان شطرنج باز مذهبی، عضو تیم ملی و دارنده مدال طلای مسابقات قهرمانی آسیا (اندونزی ۲۰۲۲) که با حجاب کامل و با در دست داشتن پرچم پرافتخار ملی کشورمان بر روی سکوی قهرمانی قرار گرفت تا گردن آویز خود را از مسوولان ورزش آسیا دریافت کند در ملاقات با میر خلیلی رییس سازمان بسیج ورزشکاران کشور گفت: تنها آرزویم زیارت مقام معظم رهبری به اتفاق خانواده ام است. رییس سازمان بسیج ورزشکاران که به منظور دیدار و تجلیل از این دختر خردسال و قهرمان آسیا و با حجاب به مشهد مقدس سفر کرد در منزل این دختر شایسته معنوی حضور و با اهدا هدایایی از وی قدر دانی نمود. میر خلیلی در جمع خانواده و حاضرین در این مراسم فرهنگی ورزشی ابتدا به جنایات و نسل کشی آمریکای جهان خوار، اسرائیل غاصب و مزدوران شریده آن ها در دنیا اشاره نمود افزود: دشمن روبه زوال انقلاب شکوهمند اسلامی با استفاده از تمام ظرفیت های در اختیار برده داری رسانه ای نوین دنیا درصدد ایجاد فاصله، تغییر فرهنگ و اندیشه های ناب مذهبی آینده سازان کشورمان می باشد. وی افزود: دشمنان با ایجاد اغتشاشات سعی بر ناامن جلوه کردن کشور به دنبال اهداف شوم و نافرجام خود است. این مدعیان حقوق بشر به اشعار (حقوق زنان) درخواست آزادی های نامشروع می کنند خود دستشان به جنایات خونین با نسل کشی آلوده است. رییس سازمان بسیج کشور خطاب به سلما همتیان گفت: شما شیر بچه ای از جنس معنویت و تربیت شده در مکتب رضوی هستید که با رعایت حجاب کامل و با بالا بردن پرچم پرافتخار کشور ارزش و قدرت تربیت اسلامی ایران که برگرفته از فضایل معنوی، اخلاقی و منزلت امیباها حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیه است را از روی سکوی قهرمانی و با فتح قله ورزش شطرنج آسیا به نمایش

گذاشتید، مطمئن است این اقدام معنوی تحسین برانگیز ادامه خواهد داشت و دختران ایرانی در طول تاریخ سرافرازانه و قدرتمند آن ها از شما به عنوان الگوی دخترمسلمان یاد می کنند. میر خلیلی در ادامه گفت: در عرصه های مختلف و در بین دانش آموزان، دانشجویان و مخصوصا ورزشکارانی که اغلب سفیران ایران اسلامی هستند علاوه بر غرور روزهای پرفروغ و طلائی را نوید می دهد. قطعاً شما در معرفی مقام و منزلت زن و دخترمسلمان ایرانی حماسه دیگری را آفریند که حاصل آن توسعه فرهنگ و ارزش های اسلام ناب محمدی آرمان های انقلاب شکوهمند اسلامی است. میر خلیلی ضمن برائت از اقدام تروریستی مدعیان حقوق بشر با به خاک و خون کشیدن اطفال و انسان های بی گناه در حال ستایش خداوند متعال و زیارت فرزند هفتمین اختر تابناک آسمان امامت و ولایت امام موسی کاظم علیه السلام افزود: حفظ ارزش های دینی و گسترش آن ها پایداری امنیت، رفاه و آزادی رادری دارد. غفلت از این مقوله های معنوی و گران بها بی بندوباری، بی عزتی و نابودی عاطفه و انسانیت را رقم میزند. زیرا استکبار جهانی با هدف غارت و چپاول ثروت ملت ها سعی بر گسترش سیطره خود را دارد واژ نسل کشی برای دستیابی به مطامع خویش از هرگونه اقدام غیرانسانی دریغ نمی کند. سرهنگ پاسدار عباس مشمول مدیر تربیت بدنی سپاه امام رضا علیه السلام نیز با ارائه گزارشی از دستاوردهای معنوی و فرهنگی ورزشی گفت: حاصل این چشمه جوشان تعلیم و تربیت اسلامی بعد از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی در وجود دشمنان بیم و ناامیدی غیرقابل توصیفی را ایجاد کرده است. آن ها از ترویج اسلام و آرمان های انقلاب اسلامی که ایثار و شهادت در راه خداوند وجود دارد بیم دارند. مدیرعامل باشگاه مقاومت خراسان رضوی اقدام شایسته سلمای همتیان



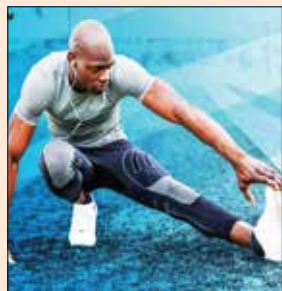
تغذیه ورزشی

حرکات کششی تیغ دو لبه

مهدیس آصفی، کارشناس علوم ورزشی

تمرینات کششی، عدم اجرا یا انجام نادرست این حرکات هر کدام پیامدهای مثبت و منفی مشخصی به همراه دارد که برای یک ورزش از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است.

نخستین هدف تمرینات کششی افزایش حرکت مفاصل بدن و روان تر شدن آن ها و یکی از اصول مهم برای بهبود وضع جسمانی اشخاص، روان تر شدن کار مفاصل است و با شروع برنامه آمادگی جسمانی، نتایج مشخص از جمله افزایش توانایی اجرایی (افزایش توان، سرعت، زمان، برگشت به حالت اولیه و کاهش کشش عضلات)، کاهش صدمات (کاهش کشیدگی و کوتنگی عضلات و تاندون ها و صدمات ناشی از کار مفرد، کاهش درد و گرفتگی های عضلانی) به دست می آید.



اجرای منظم تمرینات کششی، نقش مهمی در کاهش صدمات مفاصل و عضلات دارد و در خلال اجرایی تمرینات باید به آرامی تنفس کرد و ریتم دم و بازدم یکسان داشت، همچنین به هنگام انجام تمرینات کششی نباید درد احساس شود و فقط باید کشیدگی عضلات حس شوند چرا که ایجاد درد به این معنا خواهد بود که بدن خواستار توقف تمرین است.

فشار بیش از حد به عضلات و مفاصل سبب بروز صدمات خواهد شد و در واقع انجام تمرینات کششی بر اساس قواعد و برنامه مشخص بسیار حائز اهمیت است. همچنین گرم کردن بدن قدم اول قبل از اجرای حرکات ورزشی است، سپس باید حرکات کششی انفعالی در حالت سکون و بعد در حال حرکت انجام شوند.

باید توجه داشت که حتما در ابتدا حرکات کششی در حالت سکون انجام شوند و تا آمادگی لازم برای انجام مسابقه و تمرین به نحو احسن ایجاد شده و بعد با انجام حرکات کششی دینامیک یا در حال حرکت تکمیل شود و در واقع این حرکات دینامیک پل ارتباطی بین حرکات کششی استاتیک و انجام مسابقات یا تمرینات ورزشی است.

توجه داشته باشید که انجام حرکات کششی قبل از شروع تمرین اصلی و گرم کردن باید به مدت ۱۵ تا ۲۰ دقیقه و حرکات کششی پایانی (سرد کردن) بعد از تمرین اصلی باید ۸ تا ۱۰ دقیقه انجام شود. استفاده از لباس های گرم در فصول سرد سال می تواند به تسریع گرم شدن بدن بهبود بخشد و همچنین از انقباض و انبساط ناگهانی تارهای عضلانی جلوگیری کند.

این بازیگر بازی نمی خورد

هاشمی صدوری!



حمید لیخنده، یک دهه درخشان را در شبکه‌های مختلف تلویزیون سپری کند. هاشمی در این دهه، در سینما، فعالیت دگرگونه داشت و گویا با آگاهی تصمیم گرفت تا از کمدی فاصله بگیرد و اگر هم پذیرای نقشی کمدی بود تلاش داشت تا جنس آن کمدی، از نوع باسمة‌هایی که در دهه ۸۰ به اوج خود رسیده بود، فاصله‌دار باشد. به همین جهت کارنامه سینمایی هاشمی در دهه ۸۰، به آثاری چون روز کارنامه، مصائب چارلی، هیچ، آقا یوسف، آلزایمر و خانه پدری ختم شد. آثاری که بار دیگر توانمندی‌های تکنیکی هاشمی را در مقیاسی دیگر نشانه گرفتند و سبب شدند تا وی برای بار دوم و به خاطر نقش آفرینی در فیلم‌های آلزایمر و آقا یوسف، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شود. این دهه که با مشعله‌های سینمایی و تلویزیونی بسیاری برای هاشمی همراه بود، سبب شد تا وی در تنها یک کارنمایشی که حکم آخرین اجرای او تا به امروز را داشت، بر روی صحنه تئاتر گردن که به کارگردانی فرهاد آئیش برود.

افزایش راندها کمدی

در دهه ۹۰، بیشترین توان هاشمی صرف حضور در پروژه‌های سینمایی شد به طوری که وی در این دهه، با حضور در ۱۴ فیلم سینمایی، یکی از پرکارترین بازیگران سینمای ایران شناخته شد. هاشمی، دهه ۹۰ را با نقش آفرینی در ۳ فیلم مهم آغاز کرد. قصه‌های رخشان بنی اعتماد، تلفن همراه آقای رئیس جمهور علی عطشانی و ضد گلوله مصطفی کیایی، ۳ فیلمی بودند که هم در جشنواره فجر و هم در آکران عمومی، به خوبی درخشیدند. این دهه در مقایسه با دهه‌های گذشته کارنامه هاشمی، در بردارنده آثار مهم کمتری بود و از غلظت نام‌های بزرگی که وی در مقام کارگردان با آن‌ها همکاری داشت نیز کاسته شد. هاشمی در این دهه، بیشتر در آثار کمدی بدنه ظاهر شد و توانست با فیلم‌هایی چون رژیم طلایی، یک دزدی عاشقانه، تگزاس ۲، انفرادی و طبقه یک‌ونیم، بیشترین راندها کمدی را در حضور یک دهه‌ای خود ثبت کند. این روند، در کارنامه تلویزیونی دهه ۹۰ هاشمی نیز به وضوح دیده می‌شود؛ جایی که وی آغاز آن را با آثاری چون دو قسمت از سریال در سراسرهای عظیم شروع کرد و با کامیون به انتها رساند.

و اکنون در آغاز قرن جدید، هاشمی این روزها سریال شبکه مخفی زنان را در پلتفرم‌های اینترنتی و طبقه یک‌ونیم را به روی پرده سینماها دارد. فیلم یقه‌سفیدها نیز هم‌اکنون در نوبت نمایش قرار دارد.

علی و غول جنگل و دو فیلم با یک بلیت، از فعالیت‌های سینمایی هاشمی در این سال‌ها محسوب می‌شود.

حضور در ۸ فیلم طی ۵ سال، در بردارنده نشانه‌هایی بود؛ نخست آن که تجربه حضور در کارهای کارگردانی چون بهرام بیضایی، شاپور قریب، رخشان بنی اعتماد، کیومرث پوراحمد و بهروز افخمی نشان می‌داد که هاشمی دیگر به بازیگر مورد وثوق جریان حرفه‌ای فیلم‌سازی در کشور تبدیل شده است و ثانیاً، تنوع گونه در این آثار که از کار تاریخی و کودک گرفته تا درام‌های خانوادگی و اجتماعی و البته کمدی را شامل می‌شد، هاشمی را بازیگری با توانمندی‌های بالا نشان می‌داد که ظرفیت‌های وجودی بسیاری در ارائه نقش‌های مختلف داشت؛ شاخصه‌ای که در معدود بازیگران آن عصر دیده شد.

مهدی هاشمی، بازیگر پراکتی نبود. بازی او بیشتر دایرمدار احساسات درونی بود که با تکنیکی بالا، این حس را به مخاطب منتقل می‌کرد. چهره فتوتیک او، اجازه پرورش هیجانات مختلف را می‌داد و با ممارستی که وی در حوزه فن بیان انجام داد، به بازیگر کاملی تبدیل شد که کارگردانان بسیاری، خواهان همکاری با او بودند. در یافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بازی در فیلم دو فیلم با یک بلیت، درجه این اعتبار را بیشتر کرد.

گردش به سمت کمدی

در دهه ۷۰، هاشمی که به واسطه مشغله‌های فراوان سینمایی و تلویزیونی دهه ۶۰، فرصت حضور بر روی صحنه را نیافته بود، به تئاتر برگشت و موفق شد در چند کار از جمله پیروزی در شیکاگو داوود رشیدی و کارنامه بُندار بیدخش بهرام بیضایی به ایفای نقش بپردازد. این دهه برای هاشمی، گردش به سمت کمدی‌های سینمایی بود چرا که از میان ۸ فیلمی که وی در دهه ۷۰ بازی کرد، بیش از نیمی از آن، کمدی بود. اقبالی که مخاطبان نسبت به فیلم‌هایی چون ناصرالدین شاه آکتور سینما، همسر و معجزه خنده نشان دادند، سبب شد تا هاشمی، برخلاف آن جریانی که تا پیش از آن، وی را بازیگر آثار جدی نشان می‌داد، به چهره مورد اعتماد کارگردانان کمدی ساز تبدیل کند؛ رویه‌ای که البته در دهه‌های بعد، غلظت آن بیشتر هم شد.

درخشش در تلویزیون

این روند اما در دهه ۸۰ جبران شد و هاشمی توانست به واسطه حضور در سریال‌هایی چون چراغ جادو همایون اسعدیان، هزاران چشم و دکتر قریب کیانوش عیاری، طلسم شدگان و راه شب دارپوش فرهنگ و البته کارآگاهان

مهدی هاشمی با بیش از پنج دهه سابقه هنری، یکی از معتبرترین چهره‌های سینما، تلویزیون و تئاتر کشورمان است که همچنان توانسته خود را در صدر نگه دارد.

هاشمی، در نیمه دوم دهه ۴۰، با دارپوش فرهنگ آشنا می‌شود. این آشنایی به تاسیس گروه تئاتر پیاده در سال ۴۷ می‌انجامد. گروهی که تا پس از انقلاب موفق شد بیش از ۱۵ نمایش را به روی صحنه ببرد.

در بحبوحه این سال‌ها، هاشمی در رشته هنرهای نمایشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران فارغ التحصیل می‌شود. این دوره، برای هاشمی، فارغ از تمام آورده‌های آکادمیک، سبب آشنایی وی با نسل نواندیش و تازه‌نفس آن سالیان و تحکیم پایه‌های دوستی با دارپوش فرهنگ می‌شود.

این دوستی‌ها سبب می‌شود تا پس از انقلاب، گستره کارهای هاشمی، وسیع‌تر شود. هاشمی پس از پیروزی انقلاب، فعالیت در تئاتر را با یکی از این چهره‌ها ادامه می‌دهد و می‌تواند بازیگر تئاتر درخشان مرگ یزدگرد بهرام بیضایی شود. اتفاقی که سبب شد تا هاشمی، ۲ سال بعد، در نسخه سینمایی این فیلم نیز بازی کند. اما نخستین تجربه حرفه‌ای سینمایی هاشمی، با فیلم زنده‌باد خسرو سینایی در سال ۵۸ رقم خورد. این افتتاحیه شکوهمند، در تلویزیون نیز به سراغ او آمد و سبب شد تا وی در نخستین نقش آفرینی تلویزیونی خود در سریال افسانه سلطان و شبان دارپوش فرهنگ، عهده‌دار نقش اصلی باشد. سریالی که فیلمنامه آن توسط این دورفیق نوشته شد. دارپوش فرهنگ پشت دوربین کارگردانی ایستاد و رفیقش هم عهده‌دار نقش اصلی آن شد. این سریال که پخش آن از سال ۶۳ آغاز شد، با استقبال گسترده‌ای از سوی مخاطبان مواجه گشت. در آن سال‌ها، کشور درگیر جنگ بود و تلویزیون، تقریباً اصلی‌ترین سرگرمی مردم بود که سبب شد تا از میان معدود انتخاب‌های موجود، به تماشای این سریال نشستند و آن را به یکی از آثار کالت تاریخ جعبه جادویی تبدیل کنند. پس از اتمام بازی در این سریال، هاشمی بلافاصله بازی در سریال کوچک جنگلی به کارگردانی بهروز افخمی را آغاز می‌کند. سریالی که باز مورد توجه قرار گرفته و استقبال خوبی از آن به عمل آمد.

بازیگر مورد وثوق جریان حرفه‌ای

هاشمی که تا نیمه دهه ۶۰، بازی در ۲ سریال پرمخاطب را در کارنامه داشت در نیمه دوم این دهه، به بازی در آثار سینمایی معطوف شد. بگذار زندگی کنم، خارج از محدوده، غریبه، تفنگ‌ها سحرگاه، زرد قناری، شکار خاموش،

خبر

از ادتی که در قاب هنر جاودانه شد

سیده بهجت موسوی مقدم



اهدای اثر نفیس منبت از سوی استاد کار تهرانی به موزه رضوی استاد هنر منبت، اثری نفیس از هنر خود منقش به نام مبارک امام هشتم را به موزه آستان قدس رضوی اهدا کرد. به گزارش خبرنگار نخست و به نقل از گنجینه رضوی، مهدی طوسی کارمند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که در هنر منبت تبحر خاصی دارد و بدون استاد این مسیر را در پیش گرفت و اکنون در این حرفه سرآمد است و بسیاری از آثار او در موزه‌های مختلف کشور از جمله کاخ موزه تهران، موزه ملی قرآن کریم، موزه گنجینه میراث فرهنگی سازمان صنایع دستی، موزه ایران شناسی امیرکبیر جلوه‌گری می‌کند. این هنرمند که عضو کمیته شورای ارزشیابی آثار هنری هنرمندان کشور نیز هست در خلق آثار هنری خود قالب محتوای دینی را به عنوان موضوع اثر خود برگزیده است. وی در سال ۸۵ منبت خوشنویس گلزار و گلستانه را ابداع کرد و آرایه‌های هنری مختلف را در قالب خوشنویسی به صورت سه بعدی به کار برد.

لزوم توسعه گفتگوی همه جانبه

به گزارش نخست نیوز؛ اکبر کریمی مدرس ارتباطات و رسانه درباره نقش رسانه‌ها به خصوص صدا و سیما در حوادث اخیر کشور اظهار کرد: برای اینکه بتوانیم تحلیل درستی از منظر رسانه‌ای داشته باشیم، لازم است قبل از هر چیزی تعریفی از سواد رسانه‌ای و لزوم توسعه آن بین آحاد مردم رایج دهیم. سواد رسانه‌ای شامل یک نوع درک مبتنی بر مهارت بوده که بر اساس آن می‌توان تمامی رسانه‌ها و تولیدات آن‌ها را شناخت و از یکدیگر تفکیک و شناسایی کرد.

وی افزود: در واقع سواد رسانه‌ای می‌تواند به مخاطبان رسانه‌ها آموزش دهد تا از حالت مصرف‌گرایی و منفعل خارج شده و به یک ارتباط دوسویه و فعال با رسانه‌ها برسند که دستاورد و نتیجه آن در نهایت به نفع خود فرد است. بنابراین باید پرسید زمانی که بحران در کشور بوجود می‌آید، تعامل مردم و مسئولان با زبان سواد رسانه‌ای تأثیرگذاری لازم را دارد یا نه؟ قاعدتاً وقتی مردم بتوانند تشخیص دهند چه کسانی با چه هدفی به جز اهداف آنها در فضای مجازی در حال فعالیت هستند، سعی می‌کنند اقدامات منطقی‌تری انجام دهند. این مدرس ارتباطات و رسانه تأکید کرد: اگر رسانه‌ها اطلاعات درستی را به موقع در اختیار مردم قرار دهند و مردم حس کنند که رسانه و مسئولان صادقانه اطلاعاتی به آنها می‌دهند و هدفشان اقیانوس است، راضی می‌شوند. رسانه‌ها همزمان باید هم چشم و گوش و نماینده مردم باشند و در عین حال حرف‌های مسئولان را به مردم منتقل کنند حال با توجه به تنش‌هایی که اتفاق افتاده باید این موضوع بررسی شود که اشکال کار رسانه‌ها در اقبای مردم و اطلاع‌رسانی و به طور کلی ارتباط بین مسئولان و مردم چه بوده است، چرا که تنش، نا آرامی و آسیب به مردم تبعاتی دارد و در چنین شرایطی احتمال اعتماد زدایی و اعتبار زدایی از رسانه‌های رسمی بسیار بالاست. این مدرس ارتباطات و رسانه با اشاره به فضای پر سوء تفاهم و خشم آلود افکار عمومی یادآور شد: طراحی این فرضیه دور از ذهن نبود و با توجه به آمادگی پذیرش افکار عمومی طبیعی است که شاهد اعتبار زدایی از رسانه ملی در بخش قابل توجهی از افکار عمومی باشیم.

در گفت‌وگو با شاهد احمدلو بیان شد

نقش منفی را بیشتر دوست دارم!



شاهد احمدلو که این شب‌ها با ایفای نقش پویا در سریال «آتش سرد» در قاب شبکه دو دیده می‌شود، در تدارک سریالی جدید در ژانر طنز برای تلویزیون است. این بازیگر علاقه زیادی به ایفای نقش‌های منفی دارد و وقتی دلیلش را می‌پرسیم می‌گوید شخصیت ضدقهرمان همیشه برای مخاطب جذاب بوده و هست و خواهد بود؛ ضمن اینکه نقش‌های قهرمان سریال‌هایمان همه تکراری و یکنواخت شده‌اند. احمدلو که تاکنون کارگردانی مجموعه‌های تلویزیونی چون «سه دوتنگ، سه دوتنگ»، «خانه اجاره‌ای» و «آقا و خانم سنگی» را در کارنامه کاری‌اش ثبت کرده است اغلب با ایفای نقش‌های منفی در مقام بازیگر در تلویزیون دیده می‌شود. بازیگر سریال در حال پخش «آتش سرد» در گفت‌وگویی با ایسنا درباره حضورش در این پروژه و ایفای نقش کاراکتر پویا توضیح داد: به نظرم آقای ابوفاضلی به عنوان کارگردان کار خوبی ساخت. تاکنون هم بازتاب خوبی در میان مردم داشته است. فیلمنامه در هر کاری برایم مهم‌تر است. ویژگی‌های «آتش سرد» به لحاظ فیلمنامه و کاراکتری که برایم در نظر گرفته شد خوب بود. در واقع نقش پویا معیارهای اولیه برای جذب من، انتخابم و همکاری‌ام را در این کار داشت و در نهایت با علاقه زیاد کار را پذیرفتم و بازی کردم. به نظرم این سریال توانسته در حد یک سریال استاندارد تلویزیونی کارش را به سرانجام برساند.

به شدت نقش منفی را دوست دارم
وی درباره اینکه آیا خودش به ایفای نقش‌های منفی علاقه‌مند است؟ خاطر نشان کرد: به شدت علاقه‌مند هستم. شخصیت ضدقهرمان همیشه در آثار نمایشی مورد توجه مخاطب بوده به دلیل اینکه گره‌ها، دست‌انداها و

فراز و فرودهایی را به خاطر ویژگی‌هایش ایجاد می‌کند که در واقع همان گره‌ها پیش‌برنده داستان است. اصولاً چون مخاطب هم به پیش‌پیش‌های داستانی علاقه‌مند است و این موضوع در جذب مخاطب تأثیرگذار است یکی از مهم‌ترین معیارهایم به علاقه نقش‌های منفی است. دوم اینکه در چهارچوب‌های تلویزیون شخصیت‌های منفی جای کار بیشتری را برای یک بازیگر فراهم می‌کند تا بتواند از ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های خوب خودش استفاده کند تا آن شخصیت رنگ و شکل بهتری در اجرا بگیرد. احمدلو سپس به تکراری شدن نقش‌های مثبت سریال‌های تلویزیون اشاره کرد و گفت: نمی‌خواهم داستان «آتش سرد» را لو بدهم اما اگر کمی جلوتر برویم می‌بینید که نقش پویا منفی مطلق هم نیست اما اصولاً نقش‌های منفی و خاکستری جذاب‌ترند چون من فکر می‌کنم نقش‌های مثبت بسیار کلیشه‌ای، یکدست و یکنواخت زیاد دیده‌ایم و خیلی نمی‌شود با این‌گونه نقش‌ها کنار رفت.

«آتش سرد» در این شرایط دیده می‌شود؟
این بازیگر و کارگردان همچنین درباره اینکه سریال «آتش سرد» در شرایطی روی آنتن رفت که اوضاع آرامی در جامعه حاکم نبوده است، آیا گرایش مردم به دنبال کردن اخبار، به کمتر دیده شدن سریال می‌انجامد؟ اظهار

ویژه، رهایی و نبردی دیگر سپس برای مردم کشورش آرزوی صلح آرامش و عشق کرد. احمدلو گفت: مگر می‌شود آدمی در یک جامعه زندگی کند و نسبت به اتفاقات جامعه‌اش رویکرد و نگاهی نداشته باشد و بر اساس همان نگاه و عقیده‌اش آرزویی برای مردم کشورش نداشته باشد؟ آرزویم روحیه خوب مردم است. آنچه باعث امید و انگیزه است فقط یک واژه می‌تواند باشد و آن هم روحیه است. روحیه است که یک فرد را قهرمان، آرטיست و یک متخصص بزرگ در جهان نام‌آشنایش می‌کند.

کارگردانی را رها نکردم
این کارگردان در بخشی دیگر از گفت‌وگویش درباره دلایل دوری‌اش از حرفه کارگردانی طی این مدت توضیح داد: من کارگردانی را رها نکرده‌ام. من ابتدا کارم را با بازیگری در کارهای آقای مسعود کیمیایی شروع کردم و به عنوان یک بازیگر نوجوان فعالیت حرفه‌ای ام را ادامه دادم و کم‌کم به کارگردانی علاقه‌مند شدم. در دوره‌های همزمان، بازیگری و کارگردانی کردم اما از یک زمان به بعد به شکل خیلی منسجم فقط کارگردانی می‌کردم. هر از گاهی باز احساس می‌کنم دغدغه‌های بازیگری همچنان در من زنده است و در مواقعی که کاری برای کارگردانی در ذهنم نباشد یا کار مناسبی برای کارگردانی نبینم از فرصت‌هایی که دارم اگر در حوزه بازیگری پیشنهادهای خوبی شود استفاده می‌کنم. شاهد احمدلو در پایان درباره ساخت سریال جدیدش گفت: در تدارک یک مجموعه طنز برای یکی از شبکه‌های تلویزیون هستیم که در مرحله پیش تولید به سر می‌برد و فعلاً بیش از این نمی‌توانم توضیح بدهم.

خدمتی مهم از کتابخانه مجتمع فرهنگی امام خمینی (ره) آستان قدس رضوی برای دانش آموزان مناطق کم‌برخوردار

۳ هزار جلد کتاب کنکوری برای دانش آموزان



وی افزود: با توجه به کم‌برخوردار بودن این منطقه بیشتر مراجعان که از قشر دانش‌آموزانند متقاضی استفاده از این منابع هستند. ارجمندی بایان اینکه بیشتر کتاب‌های جدید کمک‌درسی کتابخانه از طریق اهدا تأمین می‌شود نیز اظهار کرد: معمولاً این منابع در غالب نذر فرهنگی از سوی مراجعان و اعضای کتابخانه تأمین شده و این کتاب‌ها توسط همکاران پرتلاش کتابخانه امام خمینی (ره) آماده‌سازی و در کمترین زمان در اختیار مراجعان قرار داده شده است.



سیده بهجت موسوی مقدم

کتابخانه مجتمع فرهنگی امام خمینی (ره) وابسته به سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی، ۳ هزار جلد کتاب کنکور و کمک‌درسی را برای مطالعه دانش‌آموزان و علاقه‌مندان ورود به دانشگاه در مناطق کم‌برخوردار فراهم کرده است. به گزارش خبرنگار نخست هنری، علی‌رضا ارجمندی مسئول امور کتابخانه مجتمع فرهنگی امام خمینی (ره) در این باره گفت: کتابخانه مجتمع فرهنگی امام خمینی (ره) به عنوان بزرگ‌ترین پایگاه منابع کمک‌درسی کتابخانه آستان قدس رضوی، محیطی امن را برای مطالعات درسی نوجوانان و جوانان دختر و پسر فراهم آورده است.

وی همچنین به گردآوری ۴۰ هزار جلد کتاب در این کتابخانه برای مخاطبان از گروه‌های سنی مختلف اشاره کرد و افزود: اولین کتابخانه تخصصی کودک آستان قدس رضوی در این مجتمع فرهنگی آغاز به کرد که در حال حاضر بیش از ۲ هزار و ۵۰۰ کتاب کودک را در اختیار دارد. شایان‌ذکر است کتابخانه مجتمع فرهنگی هنری امام خمینی (ره) آستان قدس رضوی با دارا بودن بخش‌های مختلف از جمله تالار مطالعه قفسه‌باز، تالار مرجع، تالار مطبوعات، واحد امانت کتاب، واحد اینترنت، واحد منابع دیداری و شنیداری و میز جستجوی مراجعین و... ویژه پسران و دختران در سال ۱۳۷۹ افتتاح شد و در حال حاضر این کتابخانه به ۲۱ هزار و دویست نفر عضو خود خدمات ارائه می‌دهد.



یادداشت

مشققات مشقات (۲)

جواد ظفر امیلی

همدلی، همدردی و همزبانی، غم را به دنبال دارد. به عبارتی غم حاصل شراکت آدمی در مشکلات و بحران های هممنوعان خود است غصه به فکر فرد است اما غم در آندوه حال و در همسایگی انسانیت قرار دارد. غصه نتیجه خودخواهی و خود کامگی است اما غم محصول زندگی اجتماعی و بشر دوستانه شخص آرمان گراست. گریه و غبطه ترجمان حال غم است اما زبان غصه دندانهای به هم فشرده ای می باشد که راه نفس و گفتگورا بر خود می بندد. البته غم و غصه در عصر سنت و پیشامدرن رایج و متداول بوده است پس از ظهور دوره مدرن و پست مدرنیسم تکنولوژی و علم خادم ثروت و قدرت بوده و مجال ترکنازی و حاکمیت پیدا کرده است علاوه بر غم و غصه پدیده های استرس، اضطراب و عذاب هم قد برافراشته است چون که مسابقه شکل و محتوایش تغییر یافته و با کمزنگ شدن توسعه و تکامل و تعالی، اینک تراجم و تکاثر نقش آفرینی می نماید (ظهور کاپیتالایسم) از وقتی که تکنولوژی و علم سراپا مسلح به سرمایه و قدرت، جهان را به دهکده ای تبدیل کرده است که خداد آن گم شده و سرمایه و پول و قدرت نقش اصلی را ایفا کرده و مذهب را به خدمت گرفته اند دیگر از صلح و گفتگو و تعامل و تفاهم خبری نیست و هر آنچه که هست می نماید چون نیست جنبه نمایشی یا سیاسی دارد لذا غم ها کم رنگ و غصه ها تبدیل به اضطراب و کشمکش و تخریب گردیده است زیرا جمعیت ها پراکنده شده است استرس جولان می دهد و اثرش عمیق تر و آثارش مخرب تر گردیده است. فردیت انسانی منحل و فردیت خود محور رشد نموده و هر روز فریه تر و تنومند تر می گردد علیرغم توسعه و تکثیر مراکز روان درمانی هر روز بر تعداد افسردگان روان پریشان افزوده تر می شود و داروهای روان درمان و آرامبخش بیشتر و کیفی تر می گردد اما از کیفیت زندگی خبری نیست. دیگر کسی به کیفیت و چگونگی باورها، انسانیت، دیانت و روابط آدم ها نمی اندیشد همه نگاه ها معطوف به کیفیت داروها، لوازم آرایشی و سلاح ها شده است اکثریت به دنبال تصاحب قدرت، کسب ثروت و جلب شهرت هستند. هر چند عمر نوح را باور ندارند اما بیش از عمر نوح به فکر اندوختن ثروت و پشتوانه قدرت می باشند هر کس در هر حیطة و طیفی که قرار دارد به دنبال هوای نفس و تامین امیال خویش است عین بادکنکی که به فکر اوج گرفتن می باشد غافل از اینکه همین جا امن ترین مکان برای ارایه زیبایی است استرس، تشویش، نگرانی، کشمکش و آینده هراسی محصول دنیایی است که علم مسخ شده و تکنولوژی مسلح با کیفیت همه چیز را غیر خودش بدون کیفیت می خواهد. حالا آدمیزاد با آن همه دبدبه و کبکبه مجذوب و مفتون این شرایط شده است بدون اینکه به زندگی با کیفیت بیاندیشد خدا را فراموش کرده و خودش را هم اسیر ظواهر و زیبایی های پوچ و پوچالی نموده است بدون آنکه رویایی از جنس عاشقانه ها داشته باشد بدنبال توهم خویش افزای خود است.

خبر

اولویت ثبت جهانی آسادهای نشیفان و شهر تاریخی توس

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی گفت: ثبت جهانی آسادهای نشیفان و شهر تاریخی توس در مشهد ۲ اولویت پیگیری استان در این حوزه است. احسان زهره وندی افزود: پرونده ثبتی شهر تاریخی توس در حال تهیه است و پرونده آسادهای نشیفان در مراحل پایانی است و فرایند پیشرفت در امور مربوط به آسادهای جلوتر است. معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی گفت: همچنین ثبت هفت کاروانسرای تاریخی استان در قالب پرونده واحد کاروانسرای تاریخی ایران در مراحل پایانی قرار دارد.

آغاز سینمایی شاکر دوست با دو میلیون مخاطب



الناز شاکردوست در هر برهه از دوران کاری حرفه ای خود، بازیگر مورد علاقه مخاطبان و سینماگران بوده و حضور او در هر پروژه ای، به اتفاق آن پروژه تبدیل شده است.

برخلاف آن چیزی که اخبار زرد همواره از ورود اتفاقی الناز شاکردوست به سینما خبر می دهند، این بازیگر، با علاقه و ممارست، قدم در وادی بازیگری گذاشت. نخستین تجربه سینمایی شاکردوست به سال ۸۲ و فیلم تجربی اینجا، آخر دنیا بازمی گردد که به کارگردانی مشترک شراره یوسفی نیا و ابراهیم بخشی ساخته شد.

فیلمی که البته در همان زمان به روی پرده نرفت و اتفاقی را در روند حرفه ای شاکردوست رقم زد. این بازیگر در ادامه، کمی خوش شانس بود که به کیومرث پوراحمد معرفی شد. پوراحمد در سال ۸۲ برای فیلم گل یخ، به دنبال چهره جدیدی می گشت تا نقش مقابل محمدرضا گلزار را بازی کند. در همان نخستین دیدار و نخستین تست شاکردوست برای این نقش انتخاب می شود و این اتفاق، به پل بزرگ ورود این بازیگر به دنیای حرفه ای سینما تبدیل می شود. فیلمی که در گام بعد، به اکران نوروزی می رسد و موفق می شود با بیش از ۵۳۰ هزار مخاطب و ۳۴۱ میلیون تومان فروش، به یکی از پر فروش های سال نیز تبدیل شود. علاوه بر این فیلم، شاکردوست در همان سال ۸۳، تجربه بازی در دو فیلم عروس فراری و مجردها را نیز پشت سر می گذارد. عروس فراری با ۶۵۳ هزار مخاطب، ۴۲۷ میلیون تومان و مجردها نیز با ۹۱۳ هزار مخاطب ۶۲۵ میلیون تومان در گیشه فروش می کند. بنابراین رونمایی از الناز شاکردوست برای سینمای ایران ۲ میلیون نفر را به سینماها کشانده و ۱ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان را

نیز نصیب گیشه سینماهای سال ۸۴ می کند. یک ورود رویایی برای یک بازیگر نوظهور. این مسیر سینمایی برای شاکردوست با بازی در فیلم هایی چون خدا نزدیک است در سال ۸۵ و در میان ابرها و باد در علفزار می پیچد در سال ۸۶ حرفه ای تر می شود. تمایل سوپرستار جدید سینمای ایران به بازی در فیلم های هنری، نشان داد که دید او به سینما فراتر از بازی صرف در آثار تجاری و گیشه ای است. شاکردوست اشتباه بسیاری از سوپرستارهای پیش از خود را تکرار نکرد و با بازی در این فیلم ها شمایلی دیگر از توانمندی های خود را به منصفه ظهور رساند. همچنین، این سیگنال را برای کارگردانان اجتماعی ساز فرستاد که علاقمند به نقش آفرینی در چنین آثاری است. خیلی زود بازی در آثار اجتماعی را نیز به رزومه خود افزود تا تقریباً بازی در تمامی گونه های رایج سینمای ایران از کودک و نوجوان گرفته تا وحشت، ملودرام و سینمای اجتماعی را تجربه کرده باشد. جالب آن که حضور شاکردوست در تمامی این پروژه ها، اتفاق مهم آن پروژه بود و عامل مستقیمی برای دیده شدن

و فروش بالای آن کار. از ابتدای دهه ۹۰ و به طور مشخص از سال ۹۳، شاکردوست عمدتاً در آثار اجتماعی و درام های مهم بازی کرد. اگر مطرب را از این فهرست فاکتور بگیریم، مابقی کارهای شاکردوست تماماً آثاری در حوزه سینمای جدی است. زیت ۸ ساله وی در این گونه شاکردوست بازیگری را به تصویر کشید که علیرغم در مشت گرفتن گیشه با آثار کمدی و عاشقانه، از توان جذب مخاطب با آثار اجتماعی و درام های خانوادگی نیز برخوردار است. بازیگری که به مرور زمان، تکنیک های بازی را فرا گرفت و چون از همان ابتدا بازیگری در خدمت احساس بود توانست ملغمه خوبی از دو پارامتر تکنیک و احساس را چاشنی بازی خود کند تا به چنین درکی از بازیگری برسد. شیوه پیچ پونگی خوبی در انتقال آتی احساس و تکنیک از خود نشان داده و این مولفه را باها در تک سکانس ها ثابت کرده است. این هوشمندی سبب شده تا شاکردوست امروز، هیچ شباهتی به آن بازیگر جوان و جویای تجربه ابتدای دهه ۸۰ نداشته باشد. گرچه که در تمامی این سال ها تلاش کرد تا با انتخاب های



پیک موتوری احمد آباد

اولین در منطقه
بزرگ ترین در مشهد با ۲۰ سال سابقه

عضو رسمی
اتحادیه : ۱۱۰

مدیریت : حمید راد
۰۹۱۵۵۵۹۰۶۳۳

۳۸۴۱۸۵۸۵

۸۴۴۴۷۴۱ - ۸۴۴۱۶۴۱ - ۸۴۴۱۵۴۱

کد اشتراک :

چرم

Mashad Leather

www.mashadleather.com

@mashadleatherco

زیبای ایرانی، ایرانیان زیبا



ای شرف فوق ثنا گستری
داد خدایت به جهان برتری

خاک کف پات سر سروری
سیدنا یا حسن العسکری

میلاد یازدهمین حجت خداوند، پیام آور آئینه و روشنی، بر رهروان صدیقش مبارک باد.

ولادت با سعادت امام حسن عسکری (ع) همزمان با
سی و نهمین سالگرد تأسیس موسسه اعتباری ملل مبارک باد.

